**Мастер-класс**

**«Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста»**

**Составитель - Курляндская О.В.**

**Цель:** познакомить участников с опытом использования упражнений, речевых игр, музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

**Задачи:**

1. Представить участникам мастер-класса приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

2. Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в играх, упражнения по развитию ритмического чувства ритма.

3. Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Форма проведения:** практическое занятие.

**Материально-техническая обеспечение:** помещение для занятий, аудио и видео аппаратура, инструмент: баян.

**Продолжительность проведения мастер-класса**: 45 минут.

**Практическая значимость:** повышение уровня профессиональной компетентности педагогов ДОУ по использованию различных приемов для развития метроритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Участники:** воспитатели и музыкальные руководители МДОУ, педагоги дополнительного образования по хореографии.

**Структура мастер-класса.**

1. Организационная часть.
2. Основная часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительный этап. Рефлексия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название этапа** | **Ход занятия** |
| Организационная часть | Приветствие участников мастер-класса.  Поклон. |
| Основная часть | Тема нашего мастер-класса «Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста».  Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.  Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, эмоционально чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.  Ритм присутствует во всех элементах музыкального занятия в пении, слушании, танце , музыкально-ритмических движениях.  К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, они ярче эмоциональнее воспринимают музыку через движения, она пробуждает у них светлые и радостные чувства.  Ребенок получает удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, у него повышается жизненный тонус. На занятиях у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться под музыку, укрепляются различные группы мышц.  Сейчас я предлагаю вам на время мастер-класса превратиться в детей 5-6 лет и немного подвигаться со мной. Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. |
| Практическая часть | Для начала выполним небольшую разминку   1. *Звучит детская песня «Самая счастливая»*   На слова песни *«Выглянуло солнышко, блещет на лугу, я навстречу солнышку по траве бегу»* наклоняем голову вправо и влево в ритм песне.  *«И ромашки белые»* отпускают голову вниз, «рву я на лету» наклоняют голову назад, *«я веночек сделаю, солнышко вплету, я веночек сделаю, солнышко вплету»* поворачиваем корпус вправо и влево, с раскрытыми руками поднимаем плечи вверх.  Проигрыш песни, поднимаются на полупальцы.   1. Упражнение цветочки, выполняется по *детскую песню «Ромашки».*   На слова песни *«От чего на голове не растут цветочки»* поднимаем руки вверх с округленными локтями, ладони направлены вовнутрь, разворачиваем ладони от себя, к себе (стряхивая росинки).  *«А растут они в траве и на каждой кочке»,* поднимаем руки, над головой изображая закрытый бутон, разворачивают ладони от себя к себе.  *«Если волосы растут, значит, их сажают» о*ткрывают руки в стороны, как будто раскрывается большой цветок.  *«От чего сажать цветы мне не разрешают»* смотрим на правую руку, потом на левую и отпустили руки вниз , цветок закрылся.   1. А теперь мы с вами немного посчитаем. Звучит марш. Выстраиваемся по кругу, руки на поясе, пятки вместе носки врозь, считаем вслух 1,2,3,4. «1»- выполняем хлопок в ладоши   «2,3,4» *-* ставим руки на пояс, исполняем 4 такта.  «1» - выполняем хлопок и притоп  «2,3,4» пауза, исполняем 8 тактов.  Молодцы!   1. А теперь представим, что мы дирижеры и руководим большим оркестром. *Звучит песня «Маленькая страна».* На вступление поднимаем руки вверх.   На слова *«Есть за горами за лесами маленькая страна, там звери с добрыми глазами, там жизнь любви полна. Там чудо-озеро искрится, там зла и горя нет, там во дворе живет жар-птица и людям дарит свет»,* в ритммузыке отпускаем руки вниз, затем скрещиваем их на груди, отводим в сторону и поднимаем вверх.   1. Следующее упражнение выполняется под песню «Кузнечик». Когда звучит музыка, выполняем прыжки вверх, легко и весело, как кузнечики.   На слова *«В траве сидел кузнечик»,* хлопаем три раза в ладоши, ставим руки на пояс. *«В траве сидел кузнечик»* повторяем хлопки и приседания.  *«Совсем как огуречек»* подпрыгиваем три раза, *«зелененький он был»,* хлопаем два раза и ставим руки на пояс.  6. *Звучит мелодия «Ты ж меня пидманула»*, ведущий поворачивается к ребенку слева и в ритм мелодии произносит слова «Я с тобой не дружу», отворачивается в право, руки ставит на пояс в кулачки, высоко подняв голову. Так исполняет каждый ребенок по очереди, пока не дойдут до ведущего.  7. *Звучит песня «Дружба крепкая»*  *«Дружба крепкая не сломается, не расклеится от дождей и вьюг. Друг в беде не бросит лишнего не спросит, вот что значит настоящий верный друг»,* ведущий подает правую руку соседу справа и произносит слова «давай», справа ребенок кладет ведущему левую руку и говорит «дружить», так и продолжают по кругу, по ка не дойдут до ведущего.  Затем детям нужно дать немного отдохнуть, давайте присядем на пол и поиграем. Представим, что сейчас лето и очень жарко, мы с вами находимся на берегу реки. Выстраиваем круг и приседаем.  *Звучит спокойная мелодия.* Опускаем руки вниз «в воду» и поднимаем вверх, исполняем движения 4 раза. Затем отводим руки вправо влево «создаем волну», исполняем 4 раза.  *Звучит игровая, быстрая мелодия.* Дети хлопают ладонями по очереди об «воду», исполняем 8 раз. Брызгаем водой друг на друга, исполняем 8 раз. Грозят пальцем, произносят слова - «нельзя».  8. *Детская песня «Каравай».*  *«Хлоп – хлоп, топ-топ»,* дети хлопают в ладоши, отводя руки то вправо, то влево. Ставят руки на пояс и топают по очереди правой и левой ногой. *«Хлоп-хлоп, топ-топ»,* хлопают в ладоши и одновременно делают притоп. Сначала все исполняют справой стороны потом с левой.  *«Вот такой ширины, вот такой нижины*», приседают и разводят руки через верх в сторону, поднимаются, ставят руки на пояс.  *«Раз ладошка, два ладошка, две ладошки хлоп-хлоп»,* играют в ладоши.  *«Гости, гости к нам пришли»,* чуть присев делают мелкие притопы.  *«Пирогов нам принесли»,* исполняют русский поклон: отводят правую руку в сторону, кладут ее на плечо, поднимают вверх и наклоняют корпус вниз, опустив правую руку вниз. |
| Заключительный этап  Рефлексия | На каждом занятии необходимо проводить рефлексию. Таким образом, педагог может узнать, что ребенку больше всего понравилось или запомнилось на занятии, его чувства и настроение с которым он уходит с вашего занятия.  Можно использовать такие вопросы, например:  - Какая игра или танец вам больше всего понравилась? Какое у вас настроение?  А мне хочется узнать у вас, что больше всего вам запомнилось на мастер-классе и что вы будите применять в своей работе?  Уважаемые коллеги, наше занятие закончилось. Творческих вам успехов! |

Список литературы

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль, 2000 г.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: 2003 г.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу - М.: Изд. ГНОМ, 2003 г.