Управление образования Ростовского муниципального района

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр внешкольной работы

**НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**

**ПРОЕКТ  
«ФРОНТОВИКИ – ХУДОЖНИКИ**

**ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Коллективная работа изостудии «ОРЛИС»

МОУ ДО Центр внешкольной работы

Руководитель: Асанова Галина Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории.

**Ростов, 2020г.**

**«Фронтовики-художники Ярославской области»**

9 мая 2020 года исполняется 75 лет Великой Победы над фашистской Германией. Весь 2020 год можно назвать годом Победы, потому что в каждом месяце 1945 года освобождались города Европы, города Советского Союза. В настоящее время не складываются отношения с Россией Украины, Польши, стран Прибалтики. «Политиканы» этих стран обвиняют Россию во многих «грехах», россиянами не совершавших. Уничтожаются памятники советским полководцам, генералам, в годы войны возглавившим советских воинов на освобождение этих стран. Политиканы искажают историю Второй Мировой войны. «Прихвостней» Гитлера, разных Бандеровцев почитают, как героев и полностью отрицают роль Советского Союза в победе над фашистами. Для того, чтобы увековечить память о наших предках, погибших в ходе войны, во всех городах России открыты музеи Боевой Славы. Назрела необходимость постоянно вести разъяснительную работу среди детей, подростков и молодежи о том, какой ценой завоевана наша мирная жизнь. В беседах друг с другом ребята возмущаются несправедливым отношением к своей Родине и желают сделать что-то достойное в её защиту.

Это желание настроило всех на создание проекта «Фронтовики-художники Ярославской области». Проект включает в себя поиск с исследованием жизни и творчества фронтовиков-художников Ярославской области, выполнение творческих работ обучающимися изостудии «ОРЛИС» МОУ ДО ЦВР и организацию выставки «75 лет без войны».

«Люди! Покуда сердца стучатся, помните!

Какою ценой завоевано счастье, пожалуйста, помните!»

Роберт Рождественский

Тема проекта «Фронтовики – художники Ярославской области» связана с поиском и исследованием жизни фронтовиков – художников Ярославской области.

*Актуальность* и выбор темы проекта определены следующими факторами:

- 9 мая 2020 года исполняется 75 лет Великой Победы над фашистской Германией;

- В родной Ярославской области погибло за годы войны 200 тысяч человек, вернулись живыми 400 тысяч;

- Интересно узнать, сколько фронтовиков – художников Ярославской области сражалось на фронтовых полях и сколько из них осталось в живых;

- интерес обучающихся к сложившейся политической ситуации на мировой арене;

- желание ребят отобразить свои впечатления и фантазии о 75 годах мирной жизни в России в художественных образах.

Основной *целью* проекта был поиск с исследованием жизни фронтовиков – художников Ярославской области и использование полученной информации для активизации творческой деятельности обучающихся при создании художественных работ на выставку «75 лет без войны».

*Задачи:*

- сформировать творческие группы;

- осуществить поиск с исследованием жизни и творчества фронтовиков – художников;

- создать творческие работы на тему «75 лет без войны»;

- оформить выставку художественных работ обучающихся изостудии «ОРЛИС» на тему «75 лет без войны».

*Выдвижение гипотезы.*

Можно ли создать собственную художественную работу на тему «75 лет без войны», основываясь на впечатлениях от рассказов прадедов про Великую Отечественную войну, а также на собственных воображении, фантазии и образом мышлении?

Данный проект является комплексным, так как носит одновременно исследовательский, информационный и творческий характер. На разных этапах осуществления проекта доминировал то один, то другой вид деятельности (познавательной, творческой, прикладкой).

По длительности исполнения проект можно отнести к краткосрочному, так как работа над ним продолжалась 4 месяца.

По количеству участников это фронтальный проект, в котором задействовано более 30 человек.

**Содержание.**

**1-й этап.** Разработка проектного задания.

Определение темы проекта, цели, задач.

Формирование творческих групп по направлениям:

- исследовательская группа (поиск информации для осуществления проекта);

- художественно - практическая группа (создание художественных работ для выставки);

- художественная – оформительская группа (организация и оформление выставки).

**2-й этап.** Разработка проекта.

*Исследовательский период* (поисковая деятельность):

- поиск фронтовиков – художников Ярославской области, изучение их жизни и творчества (использование интернет – ресурсов, посещение библиотеки);

- организация переписки с родственниками;

- систематизация и анализ полученной информации;

- подготовка рефератов, докладов по теме исследования;

- представление продуктов исследовательской деятельности для художественно – практической группы (доклад, демонстрация фотографий, писем репродукций творческих работ фронтовиков – художников Ярославской области).

*Художественно-практический период* (творческая деятельность):

- поиск эскиза сюжета будущей картины, композиционного построения, техники исполнения;

- работа на ватмане : контурный рисунок с эскиза, подмалевок (техника гуашь) или цветовое решение пространства (акварельные карандаши, восковые мелки, сухаяпастель);  
- детальная проработка элементов композиции;

-решение переднего и дальнего планов, пространства;

- анализ работ в процессе завершения;

- уточнение и завершение творческих работ.

*Художественно-оформительский период* (оформление выставки):

- отбор лучших творческих работ;

- оформление работ в рамы под стекло;

- написание титульного листа выставки;

- экспозиционное размещение выставочных работ.

**3 этап** – предварительная защита, представление проекта, открытие выставки.

**4 этап** - рефлексия

- обсуждение, анализ и оценка результатов; выводы, обсуждение планов на дальнейшую проектную деятельность, выявление новых проблем исследования.

***Доклад на тему «Фронтовики-художники***

***Ярославской области»***

***подготовила***

***Рыжкина Ольга (15 лет),***

***обучающаяся изостудии «ОРЛИС»***

***МОУ ДО ЦВР г. Ростова***

**Борис Александрович Ефлов.**

Родился 31 декабря 1926 когда в деревне Селище [Борисоглебского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_(%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C))  [Ярославской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), рядом с которой располагалась войсковая часть его отца. Отец — Ефлов Александр Григорьевич, кадровый офицер, мать — Колчина Клавдия Васильевна родом из зажиточной крестьянской семьи. Борис рано остался без отца, репрессированного и расстрелянного в 1938 году, впоследствии реабилитированного посмертно. Ввиду этого семья вынужденно переехала к знакомым в Кострому.

В детстве Борис был увлечен рисованием, копируя различные классические работы известных художников. Вследствие тяжелейшего материального положения семьи на рубеже семнадцати лет ушел добровольцем в армию.

После короткой учебной подготовки был направлен в действующие подразделения [Черноморского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82_%D0%92%D0%9C%D0%A4_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) флота. Служил сначала на гвардейском крейсере «[Красный Крым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC_(%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%B5%D1%80))», потом до демобилизации в должности [комендора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D1%80) головного орудия служил на эскадренном миноносце «Огеневой». Во время немногочисленных увольнений посещал курсы рисунка в художественной студии [Севастополя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C). Сохранившиеся рисунки той поры экспонировались на тематических выставках.

Вернувшись к семье, в 1951 году работал в [Костромском кукольном театре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB) художником-декоратором.

Вступил в брак с Анисимовой (Ефловой) Валентиной Александровной в 1952 году, в браке у них родились два сына — Владимир (1955) и Александр (1959), которые посвятили себя научной и преподавательской деятельности.

С 1953 по 1958 год учился в Костромском художественном училище. Далее до выхода на пенсию проработал в мастерских Художественного фонда Российской Федерации. Художник по призванию и по профессии, Борис всегда находил время для [пленэров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8D%D1%80) в родном крае. Общаясь с природой, он писал многочисленные этюды, которые позволили в дальнейшем в тишине мастерской создавать уникальные по насыщенности цветом и глубоким содержанием картины: «Бабье лето», «Листопад», «На речке, на речке…».

Значительный творческий задел появился благодаря поездкам в [Вологодскую область](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), город [Кириллов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)), где родились знаменитые акварели художника: «Угловая башня», «Дорога к храму», «Святые врата».

Во время посещения города [Североморска](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA) Борис проникся волшебной красотой Севера, которая уже не отпускала его никогда. Магическая тяга Севера привела Бориса в Карелию. Он не единожды посетил этот край и именно благодаря полученным впечатлениям написал несколько лучших своих монументальных работ – «Карелия», «Карельские камни».

С 1957 являлся участником многочисленных выставок, многие из которых были персональными.

Скончался 17 марта 2013 года в возрасте 86 лет в Костроме. Борис Ефлов похоронен в селе Ильинском под Костромой.

### Выставочная деятельность.

С 1958 по 2018 год работы Бориса Ефлова побывали на нескольких десятках выставок. В последние годы они были в большинстве своем персональные. Основные из них перечислены ниже:

* Художественная выставка русских живописцев. Италия, фирма «Ситко» (1992)
* «Прозрачный свет акварели». Кострома, галерея «Перпетуум Арт» (2006)
* Юбилейная выставка, посвященная восьмидесятилетию художника. Кострома, [Романовский музей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9) (2007)
* Выставка - прощание с художником. Выставочный зал [Администрации города Костромы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B) (2013)
* Выставка графических портретов и рисунков. [Костромская синагога](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0) (2014)
* «Лесною дорогой». [Костромской областной музей природы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) (2016)
* Выставка, посвященная девяностолетию художника «Варварин дом». Кострома, бывшее Дворянское собрание (2017)
* «Магия севера глазами Бориса Ефлова». [Карелия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [Сортавала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B0) (2017)

Некоторые творческие работы художника.

*Автопортрет (1957) Портрет мамы (1957)*





*Дорога к Храму(1967)*

*Храм села Спас-Вежи (1966)*



Листопад

*На развалинах памяти (1988)*

*Святые врата (1968)*



*Листопад (1982)*



*Вечность и один день (1993)*



*Карелия (2004)*



*На речке, на речке... (1975)*

*Угловая башня (1967)*





*Мороз и солнце (1971)*

Литература

* Прозрачный свет акварели. Ефлов Борис Александрович. – Кострома: Издательский Дом «Линия График Кострома», 2007. – 34 с.
* Виртуоз пейзажа. Борис Ефлов. Живопись. – Кострома: Издательский Дом «Линия График Кострома», 2007. - 80 с: ил.
* О друзьях-товарищах. Борис Ефлов. – Ярославль: Издательское бюро «Филигрань», 2015. - 44 с.
* Варварин дом Бориса Ефлова. – Кострома: Издательский Дом «Линия График Кострома», 2017. - 56 с: ил.
* Магия севера глазами Бориса Ефлова. – Кострома: Издательский Дом «Линия График Кострома», 2007. - 80 с.: ил.
* *Бузин А.И.* Художники-фронтовики 1941 – 1945 г. – Кострома: Типография издательства «Северная правда», 1975. – 68 с.
* Художники Костромы. – Кострома: Издание Костромской организации художников, 1994. – 128 с.
* Костромские художники – ветераны войны и труда. – Кострома: Издание Костромской организации художников и администрации Костромской области, 1995. – 296 с.
* *Бузин А.И.*, *Касторская Т.М.*, *Туловская Т.И.*, *Неганова Г.Д.* Художники земли Костромской. – Кострома: Костромаиздат, 2013. – 376 с.: ил.
* *Бузин А.И.* Великая Отечественная война в творчестве костромских художников. – Кострома: Костромаиздат. – 2015. – 120 с.
* ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР, Библиографический словарь., том. 4, кн. 1, стр. 75, Москва, «Искусство», 1983. – 592 с.
* Arte soviético. Realismo socialista 1945-1980 (Catálogo Exposición Galería Ynguanzo, Octubre-Noviemb). – Romano Canavese: Tipografia Ferrero, 1991. – 19-21 p.