

Управление образования Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 5 от 24 октября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО ЦВР
С.А. Куликова

«М Е Р Я Н К А»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(для детей 7-17 лет)

Срок реализации: 2 года

Составитель: Тепеницына Анна Станиславовна,
педагог дополнительного образования;
Якимова Елена Алексеевна, методист

Ростов, 2022 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план 1 года обучения	12
3	Содержание деятельности 1 года обучения	12
4	Учебно-тематический план 2 год обучения	15
5	Содержание деятельности 2-ого года обучения	16
6	Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
7	Мониторинг образовательных результатов	25
8	Список используемой литературы для педагогов	26

1. Пояснительная записка.

Любой человек, независимо от возраста и профессии, независимо от того городской он или деревенский, помнит игрушки своего детства - эти первые жизненные и культурные ориентиры. Вот уже более ста лет внимание ученых привлекает народная игрушка. Историки, археологи, этнографы, педагоги, художники исследуют ее традиции, изучают творчество мастеров - игрушечников. Этот научный интерес обоснован. Никакая компьютеризация не может заменить тяги детей к народному творчеству. Все большую популярность среди детей и взрослых приобретает традиционная народная игрушка, в частности тряпичная кукла.

Кукла-это знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.

Еще в середине 20 века в каждой семье в деревне и в городе дети играли тряпичными куклами. И только с 60 -х годов, когда промышленные предприятия начали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако, не исчезла совсем, глубоко отложившись в народной памяти.

Однако в этой цепочке технологий не устарела традиционная тряпичная кукла. В сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. В нем многое созвучно современникам – взрослым и детям.

Традиционная тряпичная кукла несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка. Условная человекоподобная фигурка когда – то выполняла особую роль, ее считали оберегом. Она участвовала в обрядах и праздниках, в ритуальных событиях круга заемной жизни, отмечая рождение, свадьбу, уход к предкам. Отзвуки древних смыслов

куклы, дожившие до наших дней, услышаны и интерпретируются на фольклорной основе в разной форме.

Традиционная тряпичная кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этно-педагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну. Народная тряпичная кукла дает сегодня блестящие уроки техники и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани. Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение – здесь кроется притягательность лоскутной куклы.

Детская жизнь, само ее естество тесно связано с игрой и игрушкой. Это особый мир игровых интересов и увлечений.

У писателя Евгения Носова есть рассказ «Лоскутное одеяло». В нем два героя: бабушка Варвара Ионовна и ее внук. Их роднит и душевно сближает «веселое разноцветное полотнище», умело собранное из лоскутков, обрезков от шитья «нехитрой крестьянской обновы». Каждый треугольник и квадратик – как страница памятной родовой книги, которую по вечерам бабушка «читает» внуку. Лоскут «с голубыми колокольцами»- про первое «мамкино платьице», купленное на Троицу у коробейников с ситцами, про жизнь деревни. Тряпичный косячок, где «по синему белой крупкой посыпано, вроде как звезды по ночному небу,- это от дедушкиной рубахи». Словно фронтовое письмо – треугольник, напоминает он о судьбе родного человека, о войне и революции, трагических событиях в истории отечества. Автор рассказа как – бы воссоздает русских характер, образ отчего дома.

Так и тряпичная кукла. Кукольный народец, подобно пестрой лоскутной мозаике, хранит в себе мастерство и искусство своих создателей, труд собирателей, коллекционеров и ученых. В кукольной хронике, как в ярком калейдоскопе, высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная память. И кто бы ни делал тряпичные традиционные куклы, у каждого получается своя «лоскутная история».

Удивительна схожесть. Переключка кукол у разных народов. Их объединяет не только происхождение, но и общечеловеческие идеи и ценности: преемственность в родстве, семейственности и родительской опеке, в почитании предков. Что так важно в современном мире.

Однако, погружаясь в мир народной культуры через создание традиционной куклы, мы не можем проигнорировать и другие виды декоративно - прикладного и народного искусства. Кукла...Ее мир неразрывно связан с народным костюмом, росписью ткани, лепкой. А так же с традиционным видом рукоделия на Руси, валянием из шерсти. Валенки для куклы свалять, да и саму куклу из шерсти сделать.

Народное декоративно - прикладное творчество – одно из средств художественного воспитания детей.

В народном костюме обобщены представления о прекрасном, эстетические и духовные идеалы народа. Как и в традиционной тряпичной кукле это - традиции, обычаи, особенности жизни, быта, которые передаются из поколения в поколение.

Данная образовательная программа направлена на создание условий для:

- овладения воспитанниками определенными знаниями умениями и практическими навыками;
- содействие через введение в мир народной культуры – процессу духовного развития детей;
- расширение кругозора детей, активизация познавательного интереса к миру культуры и народного искусства;
- развитие способности противостоять развитию масскультуры;
- социальная адаптация детей, развитие их коммуникативных навыков, способности к конструктивному общению;
- создание условий для развития творческих способностей детей, их самосознания, самореализации, саморазвития, самосовершенствования;

-воспитание в детях чувства национальной гордости и осознания себя частью русской культуры (через приобщение к лучшим образцам русской и мировой культуры);

-развитие культуры организации и проведения своего досуга;

-развитие эмоциональной сферы ребенка, культуры его чувства: способности видеть красоту окружающего мира, произведения искусства, способности наслаждаться этой красотой;

-создание условий для развития творческих способностей детей, развитие их вербального интеллекта;

-воспитание уважения к мастерам - хранителям традиций;

-знакомство с региональными традициями, использование местного материала в работе с детьми;

- создание эмоционально-насыщенной культурно-образовательной среды;

-формирование положительной мотивации к совместной творческой деятельности.

Основная цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей через практическое обучение рукоделию

Основные задачи программы:

Образовательные:

-формирование системы знаний по предмету;

-обучение основам работы с тканью, нитками, красителями, природными материалами;

-обучение приемам росписи и технологии работы с материалами (ростовская финифть, хохломская роспись).

-обучение приемам валяния из шерсти, пользованию инструментами для валяния.

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;

-формировать осознанное отношение к труду;

-воспитывать у учащихся потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через прикладное творчество;

-приобщать к мировым ценностям культуры и искусства;

Развивающие:

-развивать у учащихся эстетический вкус;

-развивать пространственное мышление и богатое воображение;

-развивать творческие способности, фантазию;

-развивать память, наблюдательностью внимание;

-развивать мелкую моторику рук;

-развивать индивидуальность каждого ребенка, осуществлять дифференцированный подход.

Программа **художественной направленности**, рассчитана на детей от 7 до 17 лет без ограничения по состоянию здоровья и индивидуального развития.

Программа имеет вариативный характер. Вариативность заключается в форме, методах, организации образовательной деятельности, в содержании учебного плана в зависимости от потребности образовательного процесса.

Продолжительность программы - 2 года.

1-й год обучения:

-учебно-тематический план рассчитан на 144 часа;

-режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа (45 минут);

2-й год обучения:

-учебно-тематический план рассчитан на 144 часа;

-режим занятий – 2 раза в неделю по два академических часа (45 минут).

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Результат учебной работы можно видеть в мастерстве, в качестве выполненных готовых изделий, их ассортименте и художественном решении.

Результат образовательного процесса при решении комплекса разных задач обучения и воспитания трудно оценить. Он может быть невидимым, проявляться не сразу и не вдруг в делах и поступках детей.

В 1-й год обучения:

- овладение простыми швами ручной работы;
- интереса к прикладному творчеству;
- умения работать с материалами, овладение некоторыми приемами изготовления куклы, умения изготовить простую конструкцию куклы;
- желания самостоятельно изготавливать подарки для близких;
- приобретения необходимых для занятия рукоделием личностных качеств: усидчивости, аккуратности, упорства, умения концентрировать внимание и т. д.;
- желания детей видеть друг друга, стремления помогать, радоваться успехам других, стремиться общаться друг с другом;

Во 2 –й год обучения:

- способность выполнять более сложные конструкции куклы;
- изготовление куклы в комбинированной технике (используем и применяем лепку, различные виды росписи, живописную и горячую эмали);
- накопление разнообразного фонда образцов изделий, выполненных самостоятельно;
- умение выполнять ряд приемов вышивки и использовать это в создании куклы;
- умение выбирать ткани для лоскутного шитья и перебирать имеющиеся дома лоскутки (использовать старые вещи). Здесь мы обращаем внимание на вопрос экологии и спасения планеты. Не засорять ее ненужными вещами, использовать все, что уже есть! уметь составлять различные сочетания из лоскутков;
- овладение техникой и получение навыков валяния из шерсти (сухого и мокрого), применение этих навыков в работе над изготовлением куклы, создание валяных предметов в качестве кукольной атрибутики
- умение читать схемы для вышивки и воплощать их практически;

-уметь красить ткани натуральными, природными красителями (лекарственными травами), применять полученные навыки в создании одежды для куклы;

-уметь лепить кукольную голову для создания «Артельной куклы» или снимать слепок;

-качества выполненной работы;

-умение выполнять разные виды ручных швов;

- элементарные приемы и навыки вязания (для изготовления своей кукле шалей и носков);

-овладение вышивальными швами и применение их для изготовления кукольного костюма и народных мячиков-шиток;

-знакомство и овладение техникой ручного ткачества, умение соткать пояс для изготовленного кукольного костюма;

-иметь представление о русском костюме, знать костюмы - образы, характеризующие русский народный костюм по регионам. Иметь представление о художественных достоинствах русского народного костюма, как ансамбля;

-учимся играть в куклы - разыгрываем небольшие импровизированные кукольные спектакли с сшитыми нами куклами используя при этом фольклор и, опираясь на местный материал (краеведческий), так как мы живем в удивительном, историческом месте. Древняя история города за свою долгую историю помнит многое. Древнейшая история, исключительные архитектурные ансамбли и отдельные памятники зодчества, многочисленные храмы и монастыри, звоны и колокола ростовской соборной звонницы, ростовская финифть, богатейшие и разнообразные музейные коллекции - все это делает Ростов уникальным, интересным и привлекательным. данная программа одной из краеугольных камней своей считает опору на местный материал, использование его, опираться на него.

В настоящее время образовательный процесс ориентирован на изучение исторического и культурного наследия своей страны, знакомства с местными и национальными традициями, на включение школьников в активное освоение

отечественной культуры, национального достояния. Духовных ценностей своего народа.

Народная культура - это культура нации, исторически сложившейся общности людей, хранительница традиции, народной памяти, совокупного духовного опыта.

Одна из задач современного обучения и воспитания состоит в том чтобы сохранить, не растерять то богатство, каким испокон века владел народ, приобщить детей к декоративно-прикладному творчеству, духовному возрождению национальных традиций.

Функцией художественного образования и художественно - эстетической деятельности является развитие у детей образного мышления, освоение ребенком реальной деятельности: помочь ребенку открыть себя! Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого! И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломинке, травинке, кусочке ткани.

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках.

При художественно-эстетическом воспитании школьников средствами декоративно-прикладного искусства предлагаем в нашей программе учитывать принцип регионализации, который отражает духовные, культурные и национальные ценности, традиции региона, определяющего этнические, национальные, культурные сферы жизнедеятельности общества и личности. Культурная среда Ярославской области, в частности, декоративно-прикладное искусство_ наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения в детях и юношестве уважения к культурному наследию своей малой Родины, к творчеству народных мастеров.

Программа творческой мастерской по народному и декоративно-прикладному искусству «Мерянка» уникальна тем, что воспитанники мастерской

могут заниматься одновременно целым спектром направлений декоративно-прикладного творчества при этом опираясь на традиционную игрушку, в частности куклу. Во время обучения воспитанники знакомятся с семью блоками программы:

- «лоскутный город» (знакомство с лоскутной техникой),
- «прост как валенок» (валяние из шерсти),
- «красный сарафан» (изучение народного костюма, изготовление одежды для куклы, изучение швов, вышивок),
- «Чаруша» (создание народной традиционной куклы и на ее основе своей авторской),
- «чудесное письмо» ростовская финифть и различные росписи.

Таким образом, реализация программы обучения позволяет приобщить детей к декоративно-прикладному творчеству, знакомит с историей и традициями своего народа, вовлекает учащихся не только в воспроизводящую, но и творчески- преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности ребенка.

2. Учебно - тематический план.1-й год обучения.

	Наименование темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы 1-го года обучения.	2	1	1
2	Традиционная тряпичная кукла.	56	6	50
3	Аристократическая кукла.	10	2	8
4	Современная кукла (игрушка).	4	1	3
5	Русский народный костюм	10	2	8
6	Игра в лоскуты. Лоскутное шитье на примере лоскутных мячиков.	10	2	8
7	«Прост, как валенок». Валяние из шерсти.	14	2	12
8	Народно-художественный промысел «Ростовская финифть»	8	2	6
9	Знакомство с различными видами росписи по дереву и бересте (по выбору). Хохлома, Мезенская роспись.	10	2	8
10	Игрушки к праздникам народного календарного цикла.	10	2	8
11	Куклы из разных природных материалов	8	2	6
12	Итоговое занятие-выставка.	2	0	2
	Итого	144	24	120

3.Содержание деятельности 1-го года обучения.

1. Вводное занятие. *Теория.* Знакомимся с планом работы на 1 год обучения. Обзорная беседа о материалах, с которыми нам предстоит работать.

Практика. Знакомимся с правилами техники безопасности при работе с иглами, ножницами. Интерактивное знакомство детей друг с другом.

2.Традиционная текстильная кукла. *Теория.* Вводная беседа о народной культуре, народном быте и традициях. История традиционной тряпичной куклы.

Классификация кукол, их названия и разновидности. Отличительные черты кукол из разных регионов России. Ярославская кукла, как кукла представительница нашего региона. Интернациональное значение куклы.

Практика. Рассматриваем образцы кукол, сравниваем. Знакомимся с литературой. Делаем простую куклу безшитьевым способом.

3. *Теория.* Аристократическая кукла. *Теория.* Знакомимся с историей аристократического костюма. Рассматриваем книжные (сказочные) иллюстрации. Изучаем краеведческий материал (какие российские монархов посещал Ростов и Ярославскую область). *Практика.* Моделируем аристократический костюм из бумаги. Работаем в комбинированной технике (делаем аппликацию из ткани и бумаги).

4. Современная кукла (игрушка). *Теория.* Обзор современных игрушек. Сравниваем современную куклу с традиционной народной куклой. *Практика.* Делаем современную сувенирную подарочную куклу (игрушку).

5. Русский народный костюм. *Теория.* Знакомимся с историей народного костюма. Изучаем основные его элементы. Рассматриваем женский и мужской костюм. Обращаем внимание на костюм нашего региона. *Практика.* Знакомимся с литературой, посещаем музейную экспозицию. Создаем народный костюм нашего региона (обобщенно) наряжаем куклу. Применяем декоративные швы, окрашивание ткани и др.

6. Лоскутное шитье «Игра в лоскуты». *Теория.* Из истории лоскутного шитья. Сказка про лоскутки и лоскутное одеяло. История лоскутных мячиков и их разновидности. Откуда появилась традиция шить из мелких лоскутков и шили ли из лоскутков царицы! *Практика.* Шьем самую древнюю игрушку - лоскутный мячик. Изучаем и применяем декоративные швы.

7. Валяние из шести «Прост как валенок». *Теория.* Вводная беседа об истории валяния. История валенок на Руси, введение термина «войлок», первые валяные кустарные промыслы, центры валяния (Ярославль).

Традиционная и незаменимая обувь – валенки. Место валяного промысла на Ярославской земле. Разные модели и формы валенка. Что такое колодки и как их использовали. Введение терминов «валенки», «катанки».

Демонстрация валяной обуви и других валяных изделий из шерсти. Знакомство с технологией изготовления войлока. Разнообразие изделий из войлока. Тема валенок в произведениях литературы, живописи, иллюстрациях, открытках.

(Репродукции картин С.В. Иванов «Царь», В. Киселев «На побывку»).

Знакомство с разными техниками валяния. Специфика современного этапа войлочного дела: расширение ассортимента изделий из шерсти, комбинирования войлока с другими материалами. *Практика.* В технике «мокрого валяния» создаем валенки (на куклу), валяем шар (елочное украшение, куклу). В технике «сухого валяния» - панно на поролоне (войлочная картина), в этой же технике выполняем шарик, как элемент для изготовления бус (сами бусы).

8. *Народно-художественный промысел «Ростовская финифть» Теория.* История промысла. Знаменитые ростовские мастера. Откуда родом Огненное письмо. Традиции ростовских живописных эмалей. Чем пишут художники и как растереть краски- это все мы узнаем на нашем занятии.

Практика. Технология живописи по эмали. Роспись пластинки в технике живописных эмалей (для украшения кукольного костюма). Посещение мастера. Посещение музейной экспозиции.

9. Знакомство с различными видами росписи по дереву и бересте (по выбору). *Теория.* Знакомимся с новым видом народного искусства - золотой хохломой. Краткая история промысла. Знания о хохломе, назначении предметов, используемой цветовой гамме.

Практика. Составляем узор на форме по выбору, затем расписываем деревянный предмет (для куклы), сани или ложку, свистульку, брошку.

10. Игрушки к праздникам народного календарного цикла. *Теория.* Продолжаем знакомиться с народной культурой. Изучаем традиции праздничных сувениров и подарков. *Практика.* Выполняем игрушки к традиционным праздникам в различных техниках и материалах. Ангел - из ткани и войлока, пасхальное яйцо в лоскутной технике. Так же елочка в лоскутной технике и т.д. (по выбору).

11. Куклы из различных природных материалов.

Теория. Применение лекарственных трав при изготовлении кукол. Местные лекарственные травы (аптекарский огород). Нахождение и распознавание трав, правила сбора и сушки и хранения целебных трав.

Практика. Делаем куклу с использованием природных материалов (набиваем засушенными лекарственными травами), используем палочки для изготовления ножек, делаем куклу из лыка или пеньки, зольная кукла (внутри куклы-зола), кукла – зерновушка (с зерном внутри), кукла кубышка-травница, игрушка из лыка (коза, кукла, лошадка) и др.

12.Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение работ.

4.Учебно-тематический план 2-й год обучения.

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. План работы на 1 год. Знакомство с техникой безопасности в работе со швейными инструментами. Знакомим детей между собой в игровой форме.	2	1	1
2	Народная текстильная кукла.	10	2	8
3	Основы швейного дела.	4	1	3
4	Обрядовая кукла.	30	3	27
5	Игровая кукла.	30	4	26
6	Кукла в праздничной символике. «Жаворонки прилетите! Весну красну принесите».	10	2	8
7	Аристократическая кукла «На золотом крыльце сидели».	10	2	8
8	Современная авторская игрушка (кукла).	2	0	2
9	Кукла из природных материалов.	2	0	2
10	Русский народный костюм «Бабушкин сундук».	10	2	8
11	Лоскутное шитье, как элемент народного костюма и игрушки. «Играем в лоскуты».	4	1	3
12	Валяние из шерсти «Прост, как валенок»	14	2	12
13	Народно-художественные росписи (по выбору)	8	1	7
14	Глиняное чудо. Лепка из глины. -ростовский изразец -ростовская утица	4	1	3
15	Бумажные куклы. Театр теней.	2	0	2
16	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	0	2
	Итого	144	22	122

5. Содержание деятельности 2-го года обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на 1 год обучения.

Обзорная беседа о кукле. Знакомим детей с понятием народной куклы. Названия и разновидности кукол. Символическое значение куклы для человека. Куклы обрядовые, праздничные и игровые. Кукла в детских играх. Значение куклы для человека. Обучение работе с материалами и оборудованием (ткани, шерсть, иглы, ножницы).

Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Дети знакомятся между собой в игровой форме. Играем в сказку про куклу.

2. Традиционная (народная) текстильная кукла.

Теория. Вводная беседа о народном быте и народных традициях. История традиционной тряпичной куклы.

Классификация кукол, их названия и разновидности. Функции куклы в культуре. Отличительные черты кукол из разных регионов России. Ярославская кукла, как кукла представительница нашего региона. Интернациональное значение народной куклы.

Практика. Рассматриваем образцы кукол, сравниваем. Знакомимся с литературой. Изучаем разные конструкции кукол. Делаем простую куклу (бесшитьевым способом).

3. Основы швейного дела.

Теория. Знакомство и изучение ручных швов. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «петельный через край». Учимся делать узелки.

Практика. Выполнение простых швов на лоскутах ткани.

4. Обрядовая кукла.

Теория. Назначение, история и технология изготовления куклы.

Практика. Создаем обрядовые куклы. Анализируем выполненную работу.

5. Игровая кукла.

Теория. Роль куклы в жизни человека. Знакомство с особенностями, приемами, способами изготовления игровой куклы. Ее секреты.

Практика. Изготовление игровой куклы. Оформление. Анализ выполненной работы.

6.Кукла в праздничной символике. «Жаворонки, прилетите! Красну-весну принесите!».

Теория. Игрушка в традиции народного праздника. Детский народный календарь.

Практика. Изготовление игрушек к праздникам народного календарного цикла.

7. Аристократическая игрушка «На золотом крыльце сидели».

Теория. Знакомство с костюмом русской знати (Боярская мода, Петр 1, Елизавета, Екатерина Великая и др.).

Знакомимся с историческим костюмом русской знати. Находим отличия от народного костюма. Через знакомство с костюмом русской знати знакомимся с историей Отечества и своего региона.

Практика. Наряжаем бумажную куклу. Работа в смешанной технике. Аппликация.

8. Современная авторская игрушка.

Теория. Обзор современных игрушек. Сравниваем современную куклу и народную традиционную куклу.

Практика. Делаем сувенирную подарочную куклу (игрушку).

9.Кукла из природных материалов.

Теория. Применение лекарственных трав при изготовлении кукол. Местные лекарственные травы (аптекарский огород). Нахождение и распознавание трав, правила сбора и сушки и хранения целебных трав.

Практика. Делаем куклу с использованием природных материалов (набиваем засушенными лекарственными травами), используем палочки для изготовления ножек, делаем куклу из лыка или пеньки, зольная кукла (внутри куклы-зола).

10. Русский народный костюм «Бабушкин сундук».

Теория. Общие сведения об истории народного костюма.

Знакомство с историей народного костюма. Даем представление о том, что народный костюм является частью русской культуры.

Подробный рассказ о костюме: части народного костюма, его украшение. Русский орнамент. Обращаем внимание на основные, традиционные элементы узора: геометрический, растительный, зооморфный. Особый интерес представляет головной убор. Подробное знакомство с видами женского головного убора (кокошник, повязка, кичка с сорокой); его конструктивными элементами (налобник, подзатыльник), украшениями (золотная вышивка, бисер, жемчуг, кружевная сборка); предназначением (замужние женщины прятали волосы под головной убор). Учим детей рассматривать головные уборы, выделять особенности построения узора на кокошнике. Мужской костюм и роль в нем кушака и шапки. Обувь городская и, сельская, а так же, людей разного социального положения.

Практика. Учимся создавать орнамент. Дети с педагогом придумывают и наносят орнамент на бумагу, затем переносим его на ткань. Учимся расписывать ткань вручную.

Наряжаемся в народный костюм, примеряем на себя его элементы. Шьем костюм на куклу.

Историческое значение русского народного костюма.

Дать представление о том, что народный костюм является частью русской истории, воспитывать уважение и интерес к традициям нашего народа. Особого внимания заслуживают головные уборы (кокошник, девичья повязка, кичка, сорока) и такие элементы головного убора как *налобник* и *подзатыльник*. Украшения головного убора (бисер, жемчуг, вышивка золотными нитями). И предназначение головного убора (замужние женщины прятали волосы под головной убор).

Учимся учитывать конструктивные особенности русского костюма, когда одеваем куклу, ведь по костюму многое можно было узнать о его владельце!

Знакомимся с элементами орнамента (так как в нем отражается связь человека с окружающим миром). Элементы узора отображают предметы и явления природы.

История создания ткани для народного костюма.

Практика. Зарисовываем на бумаге куклу в народном костюме или одеваем бумажную куклу.

Расписываем ткань для народного костюма (костюм для куклы). Делаем набойку на ткани подручными инструментами и делаем из этой ткани сарафан для куклы. Красим ткани для народного костюма (кукольного) природными красителями (травами, овощами, ягодами).

Учимся сочетать цвета по мотивам народного орнамента. Изучаем образцы, изучаем литературу, зарисовываем.

Выполняем элементарные элементы вышивального шва «роспись», для использования его в дальнейшем для декорирования рубахи нашей куклы.

11. Лоскутное шитье, как элемент костюма и игрушки. «Играем в лоскуты».

Теория. История лоскутного шитья (традиции шитья из мелких остатков тканей (лоскутков) существуют издревле у многих народов мира). Сказка о лоскутном одеяле.

«Домострой» рекомендует «все надо самой давать и при себе скроить, и все остатки и обрезки – камчатые, и тафтяные, и дорогие, и дешевые, и золотное, и шелковое, и белое, и крашеное, и пух, и оторочки, и выпоротки, и новое, и ветхое, - чтобы все было прибрано: мелкое в мешочки, а остатки скручены и связаны и все разобрано, сосчитано и спрятано. А потребуется починить чего их ветхого или в новом чего не доставало, - все есть в запасе, и на рынке того не ищешь. Даст Бог- в добром хозяйстве, у умной хозяйки все дома найдется».

Практика. Делаем общую работу для нашей мастерской.

Лоскутные мячики. «Мячики московские, тульские, хотьковские».

Теория. Вводная беседа о народном воспитании: о труде, играх и забавах.

Знакомство с самой древней игрушкой – мячом. Значение слова мяч в различных этнокультурных традициях. Материалы, из которых мячики изготавливались.

Мячики из лоскутков. История лоскутного мячика.

Русские мячики шитки, погремушки, скрученные мячики. Подробный рассказ об истории появления и бытования мячиков в России и у других народов. Демонстрация различных видов мячиков.

Вводим понятия *лоскутное шитье, мяч*.

Практика. Личный показ педагога поэтапного ведения работы по изготовлению мячика, объяснения особенностей работы с тканями, Изготовление выкройки мячика. Изготавливаем мячики и декорируем их.

Для декорирования мячиков изучаем несколько декоративных швов. Используем это в работе.

Рассматриваем работы, обсуждаем, подводим итоги и играем в мячики!

12. Валяние из шерсти «Прост, как валенок».

Теория. **История валенка.**

Вводная беседа об истории валяния. История валенок на Руси, введение термина «войлок», первые валяные кустарные промыслы, центры валяния (Ярославль).

Традиционная и незаменимая обувь – валенки. Место валяного промысла на Ярославской земле. Разные модели и формы валенка. Что такое колодки и как их использовали. Введение терминов «валенки», «катанки».

Демонстрация валяной обуви и других валяных изделий из шерсти. Знакомство с технологией изготовления войлока. Разнообразие изделий из войлока. Тема валенок в произведениях литературы, живописи, иллюстрациях, открытках.

(Репродукции картин С.В.Иванов «Царь», В.Киселев «На побывку»).

Знакомство с разными техниками валяния. Специфика современного этапа войлочного дела: расширение ассортимента изделий из шерсти, комбинирования войлока с другими материалами.

Практика. Валяем валенки из шерсти. Мокрое валяние - традиционный способ валяния валенка. Личный показ педагогом поэтапного ведения работы. Валяем шары новогодние, мелкие игрушки.

Валяние куклы. Освоение валяния вслед за педагогом. Совместная работа участников студии и педагога над изготовлением куклы.

Игра в сказку, «персонажами» которой являются созданные игрушки.

Выполняем в технике «мокрого валяния» новогоднюю игрушку – шарик на елку.

Художественный войлок.

Теория. Изучаем свойства шерсти, учимся сочетать цвета. Знакомимся с техникой «сухого валяния».

Практика. Выполняем в технике «сухого валяния» картину (панно) на заданную тему, валяем игрушку (сухая игла) и мокрое валяние. Создаем вертепную композицию.

13. Народно-художественная роспись (по выбору).

13.1 «Ростовская финифть - огненное письмо» *Теория.* История промысла. Откуда родом Огненное письмо. Традиции ростовских живописных эмалей. Чем пишут художники и как растереть краски - это все мы узнаем на нашем занятии.

Практика. Роспись пластинки в технике живописных эмалей. Посещение мастера.

13.2. Хохломская роспись. *Теория.* Знакомимся с новым видом народного искусства - золотой хохломой. Краткая история промысла. Знания о хохломе, назначении предметов, используемой цветовой гамме.

Практика. Составляем узор на форме по выбору, затем расписываем деревянный предмет (для куклы), сани или ложку, свистульку, брошку.

14. Лепка из глины. «Глиняное чудо».

14.1 *Теория.* История изразца. Изразцы в Ростове и Ярославле. Московский изразец. Что общего между изготовлением изразца и игрой в песочнице, что такое муравленый изразец и почему рисунок на печке можно было читать, как книгу.

Практика. Лепим изразец из глины, лепим горшочек, бусики для куклы.
Посещение мастера, керамической мастерской.

14.2. Ростовская утица.

Теория. Антропоморфное животное. Изображение животных в ростовских археологических находках.

Практика. Лепим утицу.

15. Бумажные куклы. Театр теней.

Теория. Берем сказку, придумываем образы. Знакомимся с театральными традициями Ростова Великого.

Практика. Зарисовываем своих героев и вырезаем из бумаги. Разыгрываем театр.

16. Итоговое занятие. Повтор пройденного материала по теме. Подготовка и оформление работ по теме «Народная кукла в традиционной художественной культуре».

Дополнительно, в течение учебного года проводим выставки, конкурсы, экскурсии.

6. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательная программа реализуется по трем основным направлениям:

- образовательная деятельность (согласно учебно - тематическим планам по годам обучения);

- досугово-массовая (участие в выставках МОУ ДОД ЦВР, района, города, области; проведение праздников и чаепитий в коллективе);

- работа с родителями: родительские собрания (вводное и по итогам учебного года), совместное посещение выставок, проведение экскурсий, индивидуальные беседы.

Формы занятий

Лекция - изложение теоретического материала, рассказы о художниках и мастерах декоративно-прикладного искусства прошлого.

Практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Экскурсия - посещение Ростовского Кремля, дома художественного творчества «Хорс», музея народного искусства, мастерскую чернолощеной керамики, выставок декоративно - прикладного искусства.

Каждое занятие как правило *трехчастное*:

-*вступительная часть* (включает организационный момент, беседу на тему проводимого занятия, сообщение новой темы, объяснение задания, знакомство с материалами с которыми предстоит работать, а так же изложение теоретического материала, исторической справки);

-*практическая работа* по выполнению задания, где большое место отводится к индивидуальному подходу к учащемуся в процессе работы над темой;

-*заключительная часть* занятия - просмотр и оценка выполненных работ, обмен мнениями и подведение итогов работы.

Основными формами организации учебных занятий являются: индивидуальная, работа со всей группой.

Педагогические принципы в работе с детьми

В основу организации образовательного процесса положены следующие принципы:

-воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребенка;

- доступность форм и методов педагогического процесса и соответствие возрастным особенностям детей;

-последовательность и систематичность изложения материала;

-оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;

-создание ситуации успеха;

-приоритет практической деятельности;

-законченность и автономность каждой темы.

Принцип гуманистической направленности ориентирован на то, что взаимодействие «педагог – воспитанник» базируется на взаимном уважении,

справедливости и любви. Положительных результатов педагог может добиться, если в центре его внимания личность ребенка, с его потребностями, и в деятельности, и в познании мира, в приобретении умений и навыков, самоутверждении, в содержательном общении с другими детьми, в интересной для них деятельности.

Принцип систематичности и последовательности.

Принцип доступности и посильности.

Принцип наглядности предполагает не только зрительное восприятие, но и слуховое. И осязательное восприятие. На занятиях применяются различные виды наглядных пособий: раздаточный материал, альбомы, образцы и др. Большое значение придается наглядной демонстрации действий и приемов при выполнении работ.

Принцип от простого к сложному.

Принцип лично - ориентированного подхода, который предусматривает учет индивидуальных возможностей, способностей и дифференцированный подход к воспитанникам. Он позволяет учесть: *возрастной параметр; пол; специфические условия жизни учащегося.*

Принцип оптимизации общения. Создание разнообразными средствами, предусмотренными программой, таких условий для творческого развития детей, когда хорошо всем, потому что хорошо каждому.

Принцип вариативности, позволяющий вносить изменения в программу, в зависимости от:

- а) содержания;
- б) от сложности материала;
- в) от темпов, качества усвоения материала, овладения навыками;
- г) от интересов, потребностей детей и их родителей.

Вариативность необходима в работе с детьми для развития творчества. От педагога требуется постоянный творческий поиск, стремление удивить, обрадовать ребенка, учитывая ее потребность в новизне. Без такого подхода

нельзя ожидать развития и проявления творчества у детей. Творчески развитую личность воспитывает творческий педагог.

Методы обучения.

Инструктивно-репродуктивные: формируют навыки и умения по применению полученных знаний на практике посредством воспроизведения действий по образцу (инструктаж групповой и индивидуальный).

Информационно - репродуктивные: информация передается от педагога к детям, объясняя с применением наглядных средств (таблиц, схем, образцов, готовых изделий), демонстрации приемов.

Эвристические: основаны на беседах, диалогах, дискуссиях. Беседа состоит из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых служит шагом на пути к решению проблемы и требует от учащихся не только воспроизведения своих знаний, но и осуществления небольшого поиска.

7. Мониторинг образовательных результатов

Объект мониторинга – образовательный процесс

Предмет мониторинга – образовательный результат

Параметром отслеживания образовательного результата является творческое воображение.

Основными критериями являются:

-знания, умения и навыки по предмету

-выразительность, творческий подход к выполнению работы;

-оригинальность творческих замыслов, вариативность способов их воплощения;

-создание на базе традиционных образцов своих, авторских новаторских изделий.

На первом году обучения приобретаются знания по истории развития и создания традиционной куклы, народного костюма. Учащиеся студии знакомятся с материалами, осваивают их. Итогами первого года обучения является промежуточный мониторинг образовательной деятельности учащихся -

выполнение зачетной работы по заданному образцу (практика), тестирование по специальным карточкам (теория).

Второй год обучения предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, выполнение более сложных по технике исполнения работ. Выполнение кукол более сложной конструкции и костюмов к ним. Итогом второго года является промежуточный мониторинг учащихся - выполнение творческой работы (практика), подготовка реферата (теория).

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Теоретический материал раскрывается в форме беседы с опорой на ранее полученные знания учащихся, в форме просмотра видеофильма, презентаций, встречи с мастером по определенному виду творчества. Практические занятия проводятся с использованием схем, образцов, таблиц и др. Практические уроки могут быть групповыми и индивидуальными. Программой предусмотрены встречи с мастерами по определенным видам прикладного творчества, экскурсии в музеи, работа в музейных фондах с первоисточниками, посещение онлайн выставок, творческие поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел, что позволяет глубже осваивать изученный материал.

Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских выставках конференциях и фестивалях позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и в дальнейшем, профессиональному самоопределению.

8.Список нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Список литературы для педагога

1. И.Н.Котова, А.С.Котова. «Русские обряды и традиции», Санкт-Петербург», Паритет 2008 г.

2.Галина Дайн. Детский народный календарь. Хотьково. Сергиев Посад, 2010 г.

3.А.Ю.Андреева. Костюм русской знати. Санкт- Петербург«Паритет», 2008г

4.«Народная художественная культура: современные формы обучения, трансляции и проблемы регионализации». Материалы 6 межрегиональной научно-практической конференции 2011 года. Архангельск, 2011 г.

5.Грибовская А.А.Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Москва, 2008 г.

6. Галина Дайн. Лоскутные мячики из Хотькова.

7. Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в 16 и 17 вв.
8. Чадаева А. Национальная игрушка. Хабаровск, 1986 г.
9. Иванова Ю. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. Культура и традиции, 2007г.
10. Кукла в национальном костюме. Каталог, 2016 г.
11. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла культура, традиции, технология. Изд. «Культура и традиции», 2007 г.
12. Кирсанова Раиса. Ленты, кружева, ботинки. Изд. «Рудомино», «Эксмо», 2012 г.
13. Калашникова М.Н. «Пояса со словесами». Москва, 2014 г.
14. Лаврова Светлана. Русские игрушки, игры, забавы. Белый город. Москва, 2009 г.
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества. Москва, Легпромбытиздат, 1994 г.
16. Джудит Бейкер Монтано. Квилт или сумасшедший лоскуток. Изд. «Ниола-пресс», 2007 г.
17. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008 г.
18. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Изд. «Искусство и ремесло» изд. Дом «Художественная школа», Москва, 2009 г.
19. Калашникова Н.М. «Запон-занавеска-фартук». Коллекция передников из собрания Российского музея. Москва, 2013.
20. Традиционный русский костюм 19-20 веков из собрания Сергея Глебушкина. Москва, «Северный паломник», 2008 г.
21. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых. Альбом-каталог. Составители Брюханова Е.В., Щапов Я.Н. Ростов Великий, 2009г.
22. Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. Москва, «Индрик», 2011 г.

23. Кислуха Л.Ф. Народный костюм русского севера. Москва «Северный паломник», 2012г.

24. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. Москва «Аст-пресс», 1999 г.

25. Тимофеева Л.Ф. Народные росписи русского севера. Крестьянская роспись мастеров Борка. Архангельск, 2004г.

26. Калашникова Н.М. «Шубы, шубки, казакины» Коллекция верхней одежды из собрания российского этнографического музея. Москва, 2012г.

27. Суслов И.М. Ростовская эмаль. Ярославской книжное издательство, 1959г.

28. Зубец И.З. Пряничные доски из собрания Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль». Ростов Великий, 2018 г.