

Управление образования Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 4 от 30 мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МОУ ДО ЦВР
С.А. Куликова



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

(для детей 5-18 лет)

Срок реализации: 3 года

Составители: Бахмицкая Дарья Юрьевна
педагог дополнительного образования
Кашеварова Надежда Игоревна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2022г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение программы.....	11
2.2. Методы, приемы и формы образовательного процесса.....	13
2.3. Материально-техническое обеспечение.....	14
2.4. Дидактическое обеспечение.....	14
2.5. Форма отчетности.....	14
3. Список литературы.....	14

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вид программы: адаптированная программа.

Направленность программы: художественная

Программа имеет вариативный характер.

Адресат программы: программа направлена на занятия с детьми и подростками в возрасте от 5 до 18 лет, детьми с ОВЗ, задержкой развития речи.

Срок реализации программы: 3 года, 36 недель в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. 36 часов в год.

Форма проведения занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения. Продолжительность занятия - 45 мин.

Актуальность:

В настоящее время наряду со значительным уменьшением рождаемости возросла доля детей с различными видами патологии. Согласно статистическим данным, из десяти новорожденных только один ребенок является абсолютно здоровым, треть детей имеет различные микроорганические поражения и почти две трети детей — выраженную патологию. Особую категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся расстройствами речи. Проблемой этих детей, как правило, бывает некоторое отставание в развитии, которое желательно преодолеть к началу их обучения в школе.

Возникает необходимость по-новому рассмотреть ключевые вопросы коррекции и возможности оптимальной организации помощи этим детям. В связи с этим особую актуальность приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, методов реабилитации и профилактики, повышающих резервные возможности организма человека.

Конечно, всем известно, что коррекцией дефектов звукопроизношения занимается специальная наука - логопедия. Однако, расширяя рамки вокальных

занятий, пение можно и нужно использовать как коррекционное средство, при помощи которого не только укрепляется голосовой аппарат ребенка, развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух, но и улучшается дикция и устраняются речевые недостатки. Синтез пения и логопедии имеет особую актуальность в настоящее время, когда во всех педагогических направлениях работы происходит взаимопроникновение и взаимообогащение между образовательными технологиями и методами.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

В настоящее время занятия вокалом, как правило, сводятся к обучению ребенка основным вокально-певческим навыкам, воспитанию красивого, однородно звучащего по всему диапазону голоса. Обучение ведется традиционно, без учета речевых возможностей детей, у которых имеются дефекты произношения, а между тем, занятия вокалом могут помочь ребенку избавиться от самых разных речевых дефектов в очень короткие сроки.

Музыка в коррекционном процессе занимает особую роль. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной). А в связи с тем, что речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой, целесообразно применять вокал в логопедии как вспомогательное средство в коррекции речевых нарушений.

Вокальные упражнения могут благотворно влиять на устранение таких видов логопедических нарушений, как дисфония, дислалия, ринофония, и др., если только они не связаны с анатомическими нарушениями артикуляционного аппарата или психическими расстройствами. Логопедическая работа часто направлена на снятие зажатости, напряжения, активизацию работы речевого аппарата (губ, языка). В этих случаях занятия вокалом могут принести большую пользу.

1.2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, работа над артикуляцией, дыханием, дикцией.

Задачи:

Воспитательные и образовательные задачи:

- ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного исполнения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

К развивающим и коррекционным задачам можно отнести:

- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дыхательной системы
- овладение техническими приёмами и навыками пения;
- овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства,

- обогащение эмоционального и мыслительного опыта.

Планируемые результаты:

1 год обучения:

- приобретение теоретических знаний в области музыкальной теории и культуры;
- приобретение знаний о строении голосового аппарата;
- приобретение навыка артикуляционной и дыхательной разминки;
- приобретение навыка чистого интонирования, пения без сопровождения;
- освоение нескольких музыкальных произведений;
- развитие координации с помощью пения, движения и игры на инструменте;
- приобретение знаний о сценической культуре;
- практика выступлений на сцене.

2 год обучения:

- приобретение знаний в области музыкальной теории и культуры;
- продолжение работы с дыханием, артикуляцией, дикцией;
- приобретение навыка двухголосного пения;
- развитие координации с помощью пения, движения и игры на инструменте;
- освоение более сложных, двухголосных произведений;
- приобретение навыка пения в дуэте;
- приобретения знаний о сценической культуре;
- практика выступлений на сцене.

3 год обучения:

- приобретение знаний области музыкальной теории и культуры;
- продолжение работы с дыханием, артикуляцией, дикцией;
- приобретение навыка многоголосного пения;
- развитие координации с помощью пения, движения и игры на инструменте;
- освоение сложных, двухголосных, многоголосных произведений;
- приобретение навыка пения в ансамбле.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и т. д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

Содержание 1 -го года обучения.

1. Вводное занятие.

Вводное занятие.

Знакомство с объединением.

Введение в образовательную программу.

Знакомство с деятельностью объединения, целями и задачами.

Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

Инструктаж по ТБ, ПБ.

2. Дыхание и артикуляция.

Прослушивание и работа с дыханием (дыхательные упражнения по системе Стрельниковой) артикуляцией (вокальные артикуляционные упражнения)

3. Дикция.

Работа с дикцией (упражнения и распевки)

4. Интонирование, выбор репертуара.

Пение интервалов, развитие слуха и координации слуха-голоса, выбор песни для исполнения.

5. Разучивание и исполнение песни

В течение учебного года должны быть пройдены 3-4 произведения, в том числе 1-2 вокализа.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

I. Вокализы: Н. Татариновой, Е. Тиличеевой, А. Варламова, Н. Ладухина.

II. Народные песни: Не летай соловей, Во поле берёза стояла, Птичка, А я по лугу, Со вьюном я хожу, Пойду ль я, выйду ль я да, Речка, Пошла млада за водой, Ходила младёшенька.

III. Классические произведения: А. Тома Вечерняя песнь, Л. Бетховен. Волшебный цветок, А. Аренский Спи, дитя моё, усни, В. Моцарт Тоска по весне, Рассказать ли в тишине, М. Глинка Ты, соловушка, умолкни. Й. Гайдн Тихо дверцу в сад открой, И. Брамс Колыбельная, О, милая дева, Ц, Кюи Весна, Лето, Зима, Царскосельская статуя, А. Гурилёв Сарафанчик; В. Титов Ветка, А. Алябьев Зимняя дорога, П. Чайковский Легенда, Мой садик, Ф. Мендельсон Привет, Р. Шуман Вечерняя звезда, Жасмин,

IV. Произведения современных композиторов: В. Чисталёв Скворушка, В. Гаврилин Мама, Г. Гладков Песенка о волшебниках, К. Журавлёв Алёнушка. Е. Рожкова Мамина песенка, Зимняя колыбельная, Е. Крылатов Ваши глаза, Ю. Чичков В мире красок и мелодий, Д Кабалевский Счастье, И. Дунаевский Весёлый ветер из к/ф «Дети капитана Гранта», А. Градский Вечер утра мудренее, С. Семёнов Когда я стану миллионером, Звёздная река, Г. Струве Музыка.

Содержание 2 -го года обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

Инструктаж по ТБ, ПБ.

2. Дыхание и артикуляция.

Работа с дыханием (дыхательные упражнения по системе Стрельниковой) артикуляцией (вокальные артикуляционные упражнения)

3. Дикция.

Работа с дикцией (упражнения и распевки)

4. Интонирование, выбор репертуара, работа над двухголосием

Пение интервалов, развитие слуха и координации слуха-голоса, выбор песни для исполнения, двухголосное пение

5. Разучивание и исполнение песни

За учебный год должны быть пройдены 5-6 произведений, в том числе вокализы и ансамбли.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

I. Вокализы: Ф. Абта, Г. Зейдлера, Н. Татариновой, А. Варламова, В. Вилинской и т.д.

II. Народные песни: Как в лесу, лесочке, Ах, ты ноченька; Как пошли наши подружки. Спи, моя милая, То не ветер ветку клонит, Помню я ещё молодухой была, Калинушка с малинушкой, Как по морю. Вдоль да по речке. Мне моя матушка говорила. Вечір на дворі.

III. Произведения композиторов-классиков: Ф. Шопен Желание, Ф. Шуберт Форель, Куда?, С. Рахманинов Сирень, А. Варламов Что мне жить и тужить, А. Гурилёв Сарафанчик, В. Титов Буря, А. Даргомыжский Мне минуло 16 лет, Юноша и дева, Ванька-Танька, М. Глинка Если встречу с тобой. Жаворонок, Воет ветер в чистом поле. А. Варламов Матушка-голубушка. А.Булахов И нет в мире очей. Нет. Не люблю я вас..

IV. Песни современных композиторов: Т. Буркова Милый край, Кораблик детства, Песенка букв. Я. Дубравин Песня о земной красоте, Рояль, Е. Крылатов Лесной олень. Песенка о снежинке. Школьный романс, О. Оганесян Как ни странно, И. Челноков Наша школа, В. Гаврилин Шутка.

Содержание 3 -го года обучения.

1. Вводное занятие.

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

Инструктаж по ТБ, ПБ.

2. Дыхание и артикуляция.

Работа с дыханием (дыхательные упражнения по системе Стрельниковой) артикуляцией (вокальные артикуляционные упражнения)

3. Дикция.

Работа с дикцией (упражнения и распевки)

4. Интонирование, выбор репертуара, многоголосие

Пение интервалов, развитие слуха и координации слуха-голоса, выбор песни для исполнения, пение в ансамбле

5. Разучивание и исполнение песни

За учебный год должны быть пройдены 5-7 произведений

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

I. Вокализы: Г.Н. Вагнера, Зейдлера(1 часть), Г.Панюшкин, М. Глинки, В.Вилинской и т.д. на разные виды вокальной техники и развитие подвижности голоса.

II. Народные песни: Не корите меня , не браните. У зори-то, у зореньки, Вижу чудное приволье, Уж я золото хороню, Калинушка с малинушкой, Как кума-то к куме, Венский лес, Счастливая.

III. Произведения композиторов-классиков: Дж. Перголези Ах, зачем я не лужайка, А. Варламов Перстенёчек золотой, Внутренняя музыка, Красный сарафан, А. Булахов Не хочу, Нет, не люблю я вас, Э.Григ Водяная лилия, Р.Шуман Жасмин. А. Обухов Калитка, Г. Гендель Dignare.

IV. Произведения современных композиторов: Г. Уэббер Память из мюзикла «Кошки» И. Дунаевский Весна идёт из к-ма «Весна», Колыбельная из к/ф «Цирк» И. Шварц Далеко, далёко С. Никитин Александра, Под музыку Вивальди О. Полякова Осенние дорожки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КЛАССУ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

I. Народные песни: Пошла млада за водой, Ходила младёшенька, Как в лесу-лесочке, То не ветер ветку клонит, Как пойду я на быструю речку, Сронила колечко, Пряха, Сорочка-вышиванка, Вышел как-то поздно ночью, Пусть настроят скрипки.

II. Произведения композиторов-классиков: В.Калинников Сосны, Ц.Кюи Весна, Ф.Мендельсон Полевые цветы, Зима и лето, В. Моцарт Цветы, П. Чайковский Рассвет, Неаполитанская песенка, Й. Брамс Колыбельная, А. Дворжак Юмореска, А. Даргомыжский Девушки-красавицы, А. Гурилёв Не шуми ты, рожь.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования разработана с использованием существующих методов и приемов обучения. Программа следует основным тенденциям в развитии современной методики обучения:

- коммуникативной направленности;
- создание условий творческой самореализации личности ребенка;
- индивидуального подхода к детям;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Индивидуальные занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент;

Основная часть:

- теоретический материал по теме занятия;
- практическая часть, соответствующая озвученной теме;
- просмотр и изучение наглядных пособий и вспомогательного материала для выполнения упражнений;
- непосредственно пение;
- обсуждение и анализ ощущений и занятия.

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала;

- ориентировка на следующее занятие.

Методы и приемы, используемые в программе, отражают его организующую, обучающую, контролирующую функции и обеспечивают ребенку возможность ознакомления, отработки и применения учебного материала.

К основным методам следует отнести показ - один из приоритетных способов донесения информации, но педагогическую работу с применением наглядного метода важно устраивать с учетом требований времени. В связи с тем, что большинство дошкольников активно используют смартфоны, планшеты, компьютеры в домашних условиях, актуальной будет демонстрация презентаций, обучающих видеороликов. В качестве инновационных наглядных методов также могут быть использованы импровизации, наблюдения, опыты, поисковые проекты, позволяющие закрепить понятийный уровень и добиться высокого уровня вовлеченности воспитанников в образовательный процесс.

Практические. Многочисленные исследования доказывают, что уверенное овладение навыками и умениями возможно только в процессе активной деятельности; это подтверждают и результаты педагогических исследований.

При использовании практического метода особое место отводится контролю, так как происходит формирование навыка, творческого роста.

Каждый из методов реализуется в системе приемов, применяемых в процессе обучения. Важно, чтобы эти приемы ставили ребенка перед необходимостью решения мыслительных задач, к познавательной активности и помогали ребенку усваивать полученные знания и применять их на практике.

В программе предусмотрены две **основные формы контроля**: текущий и итоговый контроль.

В ходе текущего контроля проверяется, степень усвоенного материала и овладение изученными вокальными приемами. Контроль осуществляется во время практических заданий. В процессе текущего контроля результатом могут быть упражнения и задания, выполняемые учениками. Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за полугодие, год. Одним из способов

определения результативности является выступление на концерте, конкурсе. Это позволяет наиболее объективно оценить знания и умения детей, увидеть проблемы/достижения и индивидуально подойти к возможностям компенсации недостающих знаний и навыков.

2.2 МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы.

1. Словесный. Позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. В процессе разъяснения учебного материала происходит формирование задач, целей, выявление основных этапов обучения и их последовательность.

2. Один из методов используемый на занятиях – наглядный. Под этим определением понимается совокупность приемов, ориентированных на визуальное и слуховое восприятие ребенка. А усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и выполнения упражнений педагогом.

3. Практический метод обучения является основным для данной образовательной программы. Именно он полноценно позволяет понять ученику озвученный педагогом материал. Данный метод раскрывает творческие горизонты и формирует навыки обучающегося. Использование данного подхода позволяет выполнять задачи, стимулирует рост ученика, выявляет успехи и пробелы знаний, корректирует обучение для полного достижения цели.

Формы.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение поставленных задач в едином для всех темпе. Преимущества этой формы организации учебной работы в том, что она позволяет каждому ученику углублять и закреплять знания, вырабатывать необходимые умения, навыки, реализовывать свою творческую задумку.

2.3 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- музыкальные инструменты (шумовые, звуковысотные), синтезатор
- наглядные пособия и плакаты
- музыкальный проигрыватель и микрофон
- ноутбук

2.4 ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются:

- наглядные пособия
- электронные презентации по основным разделам программы.

2.5 ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ

Учёт успеваемости учащихся проводится один раз в полугодие. На начальном этапе это – концерты, контрольные уроки, а с конца первого года обучения – академические концерты, конкурсы.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

3. Список литературы.

1. Б.А.Сергеев Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. Санкт-Петербург.2003;
2. Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова – педагог. Москва. 1987;
3. Д. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;

4. Добровольская, Н. Орлова Чего надо знать учителю о детском голосе? Москва. 1972;
5. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
6. В.И. Коробка. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г.
7. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва, 1998;
8. Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
9. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970
10. Библиотека нот и музыкальной литературы - <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
11. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
12. Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
13. Классическая музыка - <http://www.muzzal.ru/index.htm>
14. Песни детям - http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm
15. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – <http://www.mon.gov.ru>
16. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - [mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)
17. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
19. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru>
20. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.