

Управление образования Ростовского муниципального района  
муниципальное государственное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
протокол №1 от 19 августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МОУ ДО ЦВР  
С.А. Куликова

## «Народно-сценический танец»

модифицированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по хореографии  
(для детей 15-18 лет)  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Курляндская Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ростов, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	Пояснительная записка.....	<b>3</b>
<b>II.</b>	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	<b>8</b>
<b>III.</b>	Содержание деятельности 1 год обучения.....	<b>9</b>
<b>IV.</b>	Обеспечение дополнительной программы.....	<b>11</b>
<b>V.</b>	Список используемой литературы.....	<b>13</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат создавать и понимать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического творческого коллектива имеет художественную направленность, так как приобщает учащихся к прекрасному, развивает потребность строить жизнь и деятельность по законам красоты. Программа имеет вариативный характер. Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
  - обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
  - укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

### **Нормативно-правовая база**

Данная программа является модифицированной. В основу положены типовые образовательные программы и личный опыт педагога. Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «хореография» разработана с учетом Конвенции о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.); Конституции Российской Федерации; Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.; Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. СанПиН 2.4.4.3172-14., утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41.

Жизнерадостное искусство танца – одна из самых массовых и любимых форм самодеятельного творчества детей. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом.

**Цель программы** – создать условия для развития творческой личности ребенка, формирования его эстетических идеалов на основе овладения искусством народного танца.

**Задачи** для реализации данной цели:

**Обучающие:**

1. Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, движения народного – сценического и классического танца.

2. Владение обучающимися терминологией.

3. Формирование навыков актерского мастерства (обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и концертов).

3. Формирование у обучающихся умения слышать и слушать музыку, передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Развивающие:**

1. Развитие индивидуальных способностей и особенностей детей;

2. Развитие пластической выразительности движений;

3. Развитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Воспитательные:**

1. Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству, создание эмоционального настроения;

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллективизма, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

После освоения данной дополнительной образовательной программы

участник коллектива получает основные знания, умения и навыки в народно-сценическом танце.

### **Формы и структура учебных занятий**

#### *Традиционные занятия*

- поклон
- разминка
- основная часть урока - изучение нового материала
- повтор пройденного материала
- анализ урока
- поклон

#### *Занятие —репетиция*

- разминка
- работа над репертуаром

### **Мониторинг образовательных результатов**

**Объектом мониторинга** является процесс развития танцевальных способностей.

**Предмет мониторинга** - образовательный результат.

**Параметр** - хореографические способности.

#### **Критерии и показатели:**

- владение танцевальными умениями и навыками;
- чистота исполнения танцев;
- ощущение чувства ритма;
- выразительность исполнения танцев;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемый танец.

Для создания благоприятных условий в обучении детей искусству хореографии, проводится постоянный учет результативности образовательной деятельности.

## **1 год обучения**

- знать и правильно исполнять движения народно-характерного танца в экзерсисе и на середине зала.

- знать и правильно исполнять основные движения цыганского, испанского и аварского танца

- знать и правильно исполнять дробные выстукивания

- знать правило точки и уметь исполнить вращательные упражнения.

- уметь координировать свои движения в исполнении танца;

- обладать чувством коллективизма, быть трудолюбивым, собранным, отзывчивым.

-обладать чувством самоконтроля.

## II. Учебно-тематический план первого года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Народный танец</b>			
2.1	Экзерсис у станка Танцевальные комбинации	58	8	50
	Цыганский танец	16	4	12
	Испанский танец	16	4	12
	Аварский танец	32	4	28
	Вращение	8	1	7
2.2	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>3</b>	<b>Классический танец</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
3.1	Экзерсис у станка	22	5	14
	Экзерсис на середине зала	20	4	19
	<b>вращение</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>



### **III. Содержание первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория:* составление расписания, техника безопасности.

#### **2. Элементы народного танца**

##### ***Экзерсис у станка***

*Теория:* объяснение материала

*Практика:* Танцевальные комбинации: Plie: Battement fondu; Battement jete; каблучное упражнение; Rond de jambe par terre; флиг-фляг; подготовка к веревочке; Battement fondu; Адажио; Grand battement; выстукивание.

##### ***Цыганский танец***

*Теория:* особенности характера цыганского танца, положение рук в цыганском танце, работа с юбкой.

*Практика:* основные движения: первый ход, второй ход, дробный ход, движения плеч, чечетка, голубец с чечеткой, перекрещивающие шаги

##### ***Испанский танец***

*Теория:* особенность исполнения испанского танца, постановка корпуса, постановка рук и кисти.

*Практика:* основные движения, разновидность шага, выпады.

Сапатеадо – выстукивания и его разновидность. Ритмические хлопки.

Глиссад - длинный шаг, повороты на месте.

##### ***Аварский танец***

*Теория:* национальные особенности, постановка корпуса, положение рук ,

Основные движения аварского танца: основной ход вперед и назад; разновидность бокового шага; ковырялка на месте, в продвижении и в повороте; разновидность движений в прыжке.

##### ***Вращение.***

*Теория:* повторение правило точки (понятие).

*Практика:* вращение по диагонали, на месте и по кругу.

*Итоговое занятие:* зачетное исполнение танца.

### **3. Классический танец**

#### ***Экзерсис у станка***

*Теория:* объяснение материала

*Практика:* классические комбинации: Plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Battement frappe; Rond de jambe apler; Адажио; Grand battement. Комплекс на растяжку. Комбинация: перегибы корпуса.

#### ***Экзерсис на середине зала***

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:*

Маленькое адажио; Большое адажио; Battement tendu; Grand battement; Прыжковые комбинации.

#### ***Вращение***

*Теория:* повторение правило точки

*Практика:* шэне; тур по диагонали и на месте.

### **4. Постановочная и репетиционная работа**

*Теория:* танец и его художественно – выразительные средства. Музыка. Лексика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

*Практика:* работа над постановкой танцев.

## IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

- наличие фонда методической литературы по ритмике и хореографии;
- методики организации учебных занятий и внеучебной деятельности;
- методики отслеживания результатов.

### Приемы и методы организации учебного процесса

**Метод наглядного восприятия** – способствует быстрому, глубокому и прочному освоению программы.

К методу наглядного восприятия можно отнести показ движений, демонстрацию рисунков, просмотр видеозаписей.

На начальном этапе обучения особенно активно применяется **Эмпирический метод** - метод подражания: «делай, как я тебе показываю».

**Словесный метод** – универсальный метод обучения, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений и ее связь с музыкой.

К методу использования слова можно отнести рассказ, беседу, обсуждения, словарные сопровождения движений под музыку.

**Метод дробления** – используется при освоении сложных движений и комбинаций, а также в постановочной деятельности.

**Практический метод** – целостное освоение учебных движений и упражнений. Основан на активной деятельности самих участников объединения.

### Принципы организации учебного процесса

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание детей в хореографическом коллективе строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, без физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* На ранних этапах развития человеческого общества обучение осуществлялось за счет подражания взрослым, копирования детьми практических действий взрослого человека.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе самих детей. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в хореографии. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции». В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.

*Принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован в процессе формирования его личности.

### **Условия реализации программы**

Данная дополнительная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

1. Зал хореографии (зеркала, балетные перекладины)
2. Технические средства ( аудиомагнитофон, видеоманитофон).
3. Костюмы, танцевальная обувь (мягкая, жесткая).
4. Помещение для смены одежды, обуви.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Концертная деятельность, выступление на различных конкурсах, фестивалях являются основными формами подведения итогов, они позволяют участникам применить на практике все знания, умения и навыки, приобретенные на учебных занятиях

## **V. Список используемой литературы для педагога**

1. Закон РФ об образовании № 186 - ФЗ от 23.12.03. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей // Директор школы. - 2003. - №6. - С. 108-125.
2. Сборник нормативных документов дополнительного образования части. 1991-1996.
3. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей // приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
5. Дополнительное образование детей. Сборник нормативных документов 1,2. 1991-1995 гг.
6. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». «Респекс», «Люкси».
7. Санкт-Петербург. 1996.254с.
8. Ги Дени, Люк Дассвиль «Все танцы». Киев. 1983.
9. Друскин М.С. «Очерки по истории танцевальной музыки». Л.: 1999
10. Захаров Д. «Сочинение танца». М.: 1983.
11. Клараунт А., Альбайсин Ф. «Искусство танца фламенко». М.: 1984..
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: 2003.
13. Смирнов В.И. «Искусство балетмейстера». М.: 1987.
14. Ткаченко Т. «Работа с танцевальным коллективом». М.: 1985.
15. Устинова Т. «Балетмейстер и коллектив». М.: 1963.

### **Список используемой литературы для детей**

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения». М.: 1973.
2. Гринберг Е.Я. «Растем красивыми». Новосибирск. 1992.
3. Земская И. «Свет мой, зеркальце, скажи». Новосибирск. 1984.
4. История костюма. М.: 1991.
5. Как построить свое «Я». М.: 1991.