

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Контрольно-измерительные материалы.....	12
5. Обеспечение программы.....	14
6. Список использованной литературы.....	17

1. Пояснительная записка

История развития музыкального искусства отражает историю развития ударных инструментов. Различные виды барабанов, колокольчиков существовали абсолютно у всех народов и формировали их индивидуальную культуру. Ударные инструменты сопровождали человека на охоте, в бою, быту и ритуальных обрядах. Ряд восточных культур, народные африканские и латиноамериканские культуры, в которых ритм выдвинулся на первый план, отличаются приоритетным использованием ударных инструментов.

На сегодняшний день ударные инструменты занимают высокую позицию в сфере музыки, наряду с другими инструментами такими как гитара, фортепиано, флейта. Это самые древние инструменты, инструментарий которых развивается и дополняется до сих пор.

Актуальность программы. Учитывая возможности и возрастающую с каждым годом популярность ударных инструментов в современном мире, обучение игре на ударных инструментах становится все более актуальным. Обучающиеся не только приобщаются к миру искусства, но и всесторонне развиваются. Многие навыки и техники искусства игры на барабанах обязательно пригодятся детям в разных областях повседневной жизни. При игре на барабанах используется большое количество мышц, хорошо развивается сердечная мышца, т.е. происходит активное физическое развитие. Кроме этого обучение игре на ударных инструментах занимает много времени, энергии и требует терпения, усидчивости и дисциплинированности. Также барабанщик должен всегда фокусироваться на ритме и постоянно держать его. Умение фокусироваться — это очень важный навык, который применим ко многим сферам жизнедеятельности.

Во время игры на ударных инструментах ребенку нужно контролировать игру руками и ногами, координировать движения своего тела, держать все в голове и знать, когда какой удар нужно сделать. Это очень хорошо тренирует мозг. Современные дети очень активны, иногда даже агрессивны. Игра на ударных инструментах помогает использовать их

энергию, дать ей положительный выход. Исполняя на ударных инструментах произведения разных стилей и жанров, дети делают физические упражнения и параллельно получают удовольствие от игры и развлекаются, занимаются полезным делом, от которого у них развивается мускулатура, чувство ритма, музыкальность, расширяется кругозор.

Характеристика возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Дети младшего возраста успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук. К 10 годам дети способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Основная задача взрослых в этот период – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В старшей возрастной группе большое значение имеет освоение социальной действительности, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнение и оценки других людей.

Главное психологическое приобретение ранней юности - открытие внутреннего мира. Для этой возрастной группы характерным является заметное повышение интереса к учению, вследствие осознания знаний и умений как необходимого условия достойной жизни в будущем. Особое значение приобретает моральное воспитание. Увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет осуществлять дифференцированный подход к воспитанникам, выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения и достигать значительных результатов в своей деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит *художественную направленность*.

Отличительная особенность дополнительной программы заключается в том, что данная программа отражает разнообразие репертуара, способствует формированию практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивому интересу к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также даёт возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа имеет вариативный характер. Вариативность заключается в форме, методах, организации образовательной деятельности, в содержании учебного плана в зависимости от потребности образовательного процесса.

Цель программы – способствовать формированию музыкальной культуры через обучение игре на ударных инструментах.

Задачи программы:

- освоение нотной грамоты;
- овладение знаниями о функциональных особенностях ударных, основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- развитие музыкальных способностей: слух, память, внимание, ритм, музыкальность;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие техники исполнения разных приемов и способов игры на ударных инструментах;
- формирование интереса к музыкальному искусству;
- воспитание усидчивости, самостоятельности, целеустремленности, способности к самоконтролю;
- воспитание уважительного отношения друг к другу.

Данная программа основана на доступности осваиваемого материала, связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей, вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от предпочтений ребенка, его способностей и возможностей.

Возраст обучающихся от 8 до 18 лет.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий – 2 часа в неделю: 2 раза в неделю по 1 академ. часу.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа в год.

Планируемые результаты.

По окончании обучения дети будут владеть следующими знаниями, умениями, навыками:

- освоение музыкальной грамоты;
- развитие и совершенствование музыкального слуха;
- владение навыками чтения с листа;
- владение навыками технически грамотного исполнения на ударных инструментах;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка уровня усвоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговый контроль. В качестве форм текущего, промежуточного и итогового контроля могут использоваться прослушивание, педагогическое наблюдение, беседы, самоанализ обучающихся, контрольные упражнения, открытые и итоговые занятия.

В течение года успеваемость обучающегося проверяется дважды в первом и во втором полугодии – итоговое занятие. Осуществляется проверка базовых знаний музыкальной грамоты, терминологии и проверка навыков чтения с листа, навыков грамотного исполнения на ударных инструментах.

Критерии оценивания результативности обучения. Оценивание результативности обучающихся осуществляется по следующим критериям:

музыкальные способности, теоретические знания, практические навыки, уровень личностного развития. При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются следующие показатели:

- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- выразительность исполнения и эмоциональная отзывчивость.

Календарный учебный график

Начало уч.года	Окончание уч. года	Количество уч. недель	Количество часов в год	Продолжительность занятий	Режим занятий
1 год обучения					
01.09.22 г.	31.05.23 г.	36	72 уч. часа	1 академ. час	2 раза в неделю по 1 часу

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	0,5	0,5	1	Творческие задания
2.	Ударные музыкальные инструменты.	1	1	2	Устный опрос, творческое задание
2.1	История появления первых ударных инструментов	0,5	0,5	1	-
2.2	Функциональные особенности ударных инструментов	0,5	0,5	1	-
3.	Правила звукоизвлечения	3	7	10	Опрос, контрольные упражнения
3.1	Устройство инструмента	1	1	2	-
3.2.	Правила постановки рук и ног при игре на ударных инструментах.	1	3	4	

	Координация.				
3.3	Приемы звукоизвлечения	1	3	4	-
4.	Музыкальная грамота	4	6	10	Опрос, контрольные упражнения
4.1.	Основы нотной грамоты	2	2	3	-
4.2.	Ритм и темп	1	1	2	-
4.3.	Динамика и диапазон	1	1	2	-
4.4.	Интервалы	1	2	3	-
5.	Чтение нот с листа	1	3	4	-
6.	Гаммы и трезвучия	1	1	2	-
7.	Игра на ударных инструментах	3	9	12	-
7.1.	Игра на ударных инструментах стоя	1	3	4	-
7.2.	Игра на ударных инструментах в движении	1	3	4	-
7.3.	Групповая подготовка с ударными инструментами	1	3	4	-
8.	Этюды	1	6	7	Опрос, исполнение произведений
9.	Игра на ударных инструментах в составе ансамбля	4	16	20	Исполнение произведений
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	обсуждения
11.	Итоговые занятия	1	1	2	Концерты, исполнение произведений
	Итого:	20,5	51,5	72	

3. Содержание деятельности дополнительной программы

1. Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Программа обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учебном заведении и на улице.

Практика. Особенности игры на ударных инструментах.

2. Ударные музыкальные инструменты.

2.1. Теория. История появления первых ударных инструментов.

Ударные инструменты одни из самых древних. Первый прообраз ударного инструмента: создание первобытными людьми ударами камня о камень некоторого подобия ритма для ритуальных танцев или просто в повседневных бытовых заботах (дробление орехов, помол зерна и т.п.). Ударный инструмент (по сути) – любое приспособление, производящее размеренные шумы. Вначале – камни или палочки, дощечки. Позже – выстукивание ритма по натянутой на полый корпус коже – первые барабаны.

Практика. Слушание звучания разных ударных инструментов. Рассматривание инструментов и иллюстраций.

2.2. Теория. Функциональные особенности ударных инструментов.

Устройство инструментов. Принципы взаимодействия частей инструмента. Правила обращения с ударным инструментом. Правила транспортировки. Барабанные палочки.

Практика. Рассматривание инструментов, их частей. Выполнение упражнений по уходу за инструментами.

3. Правила звукоизвлечения.

3.1. Теория. Устройство инструмента. Материал для изготовления.

Части ударных инструментов: одна или две рабочих ударных поверхности, корпус, натянутая перепонка или мембрана и т.д. Правила ухода за ударными инструментами.

Практика. Отработка правил по уходу за инструментами.

3.2. Теория. Правила постановки рук при игре на ударных инструментах. Правила постановки кистей рук при игре на ударном инструменте: плечевой удар, кистевой удар. Основные движения кистей рук. Одиночные удары правой и левой рукой. Правила координации в работе всего исполнительского аппарата. Варианты и правила захвата барабанных палочек: традиционный и симметричный.

Практика. Выполнение упражнений на отработку основных правил постановки рук при игре на ударных инструментах, захвата палочек, гимнастических упражнений для развития рук.

3.3. *Теория.* Приемы звукоизвлечения. Правила звукоизвлечения на инструменте. Основные этапы звукоизвлечения.

Практика. Выполнение упражнений на отработку основных приемов звукоизвлечения, на синхронность работы рук.

4. Музыкальная грамота.

4.1. *Теория.* Основы нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Виды нот. Особенности нот для барабанов (в отличие от нот для других инструментов): не отражают высоту настройки самих барабанов. Особенности записи. Длительности. Нота с точкой. Лад и тональность. Тональности мажора и минора. Главные ступени лада. Гаммы. Главные трезвучия лада. Знаки альтерации. Аккорды. Трезвучия. Обозначения. Правила исполнения.

Практика. Выполнение упражнений на знание основ нотной грамоты.

4.2. *Теория.* Ритм и темп. Понятия: ритм, темп, метр. Значение. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Размеры 2/4, 3/4. Размер 4/4. Четверти, восьмые, шестнадцатые. Правила тактирования. Затакт: четверть, две восьмые.

Практика. Выполнение упражнений на простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записи по нотному тексту, на узнавание мелодии по ритмическому рисунку, на проработку размеров, тактирования.

4.3. *Теория.* Динамика и диапазон. Понятия: «динамка», «диапазон», «динамические оттенки», «регистр», «тембр». Обозначения. Значения. Произношение.

Практика. Выполнение упражнений на отработку динамики и диапазона.

4.4. *Теория.* Интервалы. Названия: чистая прима, малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция и др. Сокращенные обозначения. Количество ступеней. Количество тонов. Обращения интервалов.

Практика. Выполнение упражнений на отработку интервалов и их обращений.

5. *Теория.* Чтение нот с листа. Принципы чтения с листа. Особенности чтения нот для ударных инструментов. Правила работы над текстом.

Практика. Выполнение упражнений по чтению с листа.

6. *Теория.* Гаммы и трезвучия. Виды гамм: мажорные и минорные. Особенности гамм. Строение мажорных гамм. Правила разбора мажорных гамм. Строение минорных гамм. Правила разбора минорных гамм.

Практика. Выполнение упражнений на игру мажорных и минорных гамм в медленном умеренном темпе.

7. *Практика.* Игра на ударных инструментах.

7.1. *Теория.* Игра на ударных инструментах стоя. Правила и особенности игры на ударных инструментах стоя.

Практика. Выполнение упражнений на игру на ударных инструментах стоя.

7.2. *Теория.* Игра на ударных инструментах в движении. Правила и особенности игры на ударных инструментах в движении.

Практика. Выполнение упражнений на игру на ударных инструментах в движении.

7.3. *Теория.* Групповая подготовка с ударными инструментами. Правила и особенности групповой подготовки с ударными инструментами. Приемы. Способы. Нюансы.

Практика. Выполнение упражнений групповой строевой подготовки с ударными инструментами.

8. *Теория.* Этюды. Назначение этюдов. Этюды в исполнительской практике. Особенности этюда. Аппликатура.

Практика. Выполнение упражнений на отработку навыков исполнения этюдов из примерного репертуара.

9. *Теория.* Игра на ударных инструментах в составе ансамбля. Строевые марши. Марш - жанр инструментальной музыки. Виды маршей. Правила музыкального анализа исполняемого произведения, чтения нотного текста. Сведения о композиторе, написавшем данное произведение.

Практика. Выполнение упражнений на отработку навыков исполнения музыкального произведения из примерного репертуара, по частям и в целом.

10. *Теория.* Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Основная идея. Главные герои и исполнители. Способы передачи настроения.

Практика. Обсуждение увиденного на мероприятии.

11. *Теория.* Итоговые занятия. Подведение итогов.

Практика. Исполнение разученных произведений, ответы на вопросы.

4. Контрольно-измерительные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- *Начальная диагностика способностей, умений и навыков.*

Музыкальные способности	музыкальный слух
	музыкальная память
	чувство ритма
Психологические способности коммуникабельность	внимание
	память
	навыки самоконтроля

Результаты диагностики позволяют определить количество обучающихся без багажа знаний, с частичным и полным запасом определённых знаний, с целью планирования и корректировки дальнейшей образовательной деятельности обучающихся.

- Система содержательных оценок включающая в себя:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение обучающегося, который точно воспроизвёл музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение обучающегося, у которого отмечены ошибки при воспроизведении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

Диагностика проводится педагогом индивидуально с каждым обучающимся.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает *текущий контроль*, а так же *промежуточную* и *итоговую* аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по дополнительной программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в показательных выступлениях;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся включает в себя итоговые занятия, которые проводятся в различных формах: открытые занятия, конкурсы, фестивали, концерты.

5. Обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударные инструменты» должны иметь достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-технические условия реализации программы.

- помещение, хорошо освещенное и проветриваемое.
- музыкальные инструменты (ксилофон, малый барабан, фортепиано);
- пульты для нот;
- тренировочные «подушки»;
- техника для просмотра и прослушивания видео и аудио материалов.

Первые занятия посвящаются освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. Эта работа продолжается на протяжении всего обучения, т.к. рациональная исполнительская постановка музыканта - ударника, это не только залог правильной и красивой игры на инструментах. Это и залог здоровья исполнителя, особенно учитывая, что у детей еще формируется костно - мышечная и опорно - двигательная система. Кроме

этого, постоянно уделяется внимание развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого используется метроном, и обязательно развивать темповый самоконтроль.

Важная составляющая занятия – создание комфортной психологической атмосферы. На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов, учитывающих личностные качества, интересы и потребности детей. Воспитание эмоционально - активного отношения к исполнению произведения достигается путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности ребенка и средств, которыми пользуется педагог – словесное объяснение, исполнение на инструменте, музыкальные записи и т.д.

На занятии используются следующие методы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, рассказ) педагог применяет при анализе музыки, приемов исполнения произведения, раскрытии формы и содержания музыки;
- наглядные методы
- иллюстрационные и демонстрационные (дидактические пособия аудио-и видеоматериалы).

Данные методы часто используются педагогом, как универсальное средство обучения, воздействующее на зрительный и слуховой анализаторы;

- практические методы способствуют совершенствованию деятельности, выработке профессиональных исполнительских навыков;
- объяснительно-иллюстративные методы: педагог сообщает обучающемуся знания в готовом адаптированном виде, сопровождая изложение теоретического материала иллюстрацией на инструменте;
- метод примера: педагог увлекает обучающегося собственным эмоциональным и выразительным исполнением. Живое звучание инструмента, умелая демонстрация его звуковых и технических возможностей, способствует поднятию интереса обучающегося к занятиям, пробуждают у него желание научиться играть.

Содержание и форма занятия зависит от возраста, способностей, восприимчивости, уровня знаний и от индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. Но вне зависимости от формы, времени и т.д. занятия должны быть систематическими и увлекательными.

Весь дидактический материал подбирается педагогом для каждого обучающегося, учитываются его индивидуальные особенности и опыт музицирования.

На занятиях практикуется исполнение обучающимся произведений в сопровождении аккомпанемента. Такая работа обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Дидактический материал

- нотные пособия: Ветров С. «Сборник упражнений для малого барабана»;
- Кузьмин Н. «Школа игры на ударных инструментах»;
- Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения»;
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана;
- учебные плакаты, иллюстрации и стенды по тематике занятий;
- видео и аудиоматериалы по тематике занятий.

6. Список используемой литературы

Список нормативно-правовой документации

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Список методической литературы для педагога

1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: Учебное пособие / Г. Багдасарян. – СПб. - 2012.

2. Горохов В. Школа игры на ударной установке: Учебное пособие / В.Горохов. – Омск: Литагент «Стрельбицкий», 2014. – 140 с.
3. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / В. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики.- 1986. - Выпуск 7, - С. 65-81.
4. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие / М.Клоц. – СПб.: Издательство «Лань», 2008. – 64 с.
5. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы: Учебное пособие / Л. Логинова. - М. - 1998.
6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие / А. Раздобудов - Изд. В. Катанский, 2006. – 160 с.
7. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: Учебное пособие / В. Снегирев - М., 2003.
8. Томакос Д. Энциклопедия современного барабанщика: Книга / Д.Томакос. - Хобби-центр, 2009. – 96 с.
9. Янбеков Р. Прогрессивная игра на ударных в стиле Thrash Metal: Сборник нот и рекомендаций/ Р.Янбеков . - М : prostobook. Com, 2011. – 50с.