

Управление образования администрации  
Ростовского муниципального района  
муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
протокол № 1 от 19 августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МОУ ДО ЦВР  
С.А. Куликова

## «Рисовашки»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по  
изобразительному творчеству

(для детей 5-7 лет)

Срок реализации программы 2 года

Составитель: Алексеева Ирина Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Ростов, 2024 г.

## Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план 1-го года обучения.	7
3.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	9
4.	Содержание деятельности 1-го года обучения	11
5.	Содержание деятельности 2-го года обучения	15
6.	Мониторинг образовательных результатов	21
7.	Методическое обеспечение	23
8.	Материально-техническое обеспечение	24
9.	Воспитательная работа	25
10.	Список литературы	26

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что в наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умения наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию ребёнка с раннего возраста.

Дополнительная образовательная программа носит *художественную направленность*.

В основу образовательной программы положены программные материалы для внешкольных учреждений и педагогический опыт Виноградовой Г.Г. «Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе»; Костерина Н.П. «Учебное рисование»; Грека В.А. «Рисую штрихом».

Образовательная программа адресована детям младшего возраста и предусматривает обучение в течение двух лет.

Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Однако главным условием приёма детей остаётся их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью.

**Цель программы:** способствовать удовлетворению интересов обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного

искусства, развитие у них художественных и творческих способностей.  
Способствовать формированию творческой личности.

### **Основные задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- способствовать овладению специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству;
- развивать интересы детей по данному виду деятельности;
- формировать мотивацию к познавательной творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, пространственному мышлению и способности эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- способствовать формированию у детей умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности.
- способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

#### **Воспитательные:**

- содействовать расширению представлений об окружающем мире;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию.

**В основе изобразительного процесса лежат следующие педагогические принципы:**

- уважение личности ребёнка;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребёнка;
- свобода выбора творческой деятельности с учётом интересов и возможностей обучающихся.

Программа построена на следующих дидактических принципах: доступности, последовательности, занимательности, системности, которые отражаются в её содержании.

*Отличительная особенность.* Отличие отражено в построении и содержании учебного материала, в специальном отборе форм и методов обучения, а также взаимодействии с детьми в образовательном процессе.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста и имеет вариативный характер.

**Формы и режим занятий:**

Программа рассчитана на два года обучения для детей в возрасте 5-7 лет. Занятия проходят в групповой форме, два раза в неделю по 2 часа.

**В образовательном процессе используются разнообразные методы:**

- рассказ, беседа, практическое занятие, использование наглядного материала.
- выставки детского творчества.
- приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения**

**Знать:**

- основные понятия и особенности различных видов жанров изобразительной деятельности;
- особенности цветовой гармонии, смешения красок, работы с палитрой.

**Уметь:**

- правильно пользоваться изобразительными средствами (карандаш, кисть, акварельные краски, гуашь);
- изображать отдельные предметы, животных, человека.
- пользоваться палитрой;
- изображать свои мысли, идеи на листе бумаги;
- различать теплые и холодные цвета;
- работать с различными живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, уголь).

**Иметь навыки:**

- работы карандашом и кистью;

- самостоятельной работы с палитрой;
- работы над эскизом до завершения выбранной темы.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

#### **Знать:**

- основные понятия и особенности различных видов жанров изобразительной деятельности;
- значение световоздушной среды для изображения предметов натурального фонда;
- особенности цветовой гармонии, смешения красок, работы с палитрой.

#### **Уметь:**

- правильно пользоваться изобразительными средствами (карандаш, кисть, акварельные краски, гуашь);
- изображать отдельные предметы, животных, человека.
- пользоваться палитрой;
- изображать свои мысли, идеи на листе бумаги;
- различать теплые и холодные цвета;
- работать с различными живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, уголь).

#### **Иметь навыки:**

- работы карандашом и кистью;
- самостоятельной работы с палитрой;
- работы над эскизом до завершения выбранной темы.

Дети способны ощущать окружающий мир многоцветным. В своих работах они могут отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события. Под руководством педагога они работают над рисунком по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике (карандаш, гуашь, акварель).

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля.

## 2. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п\п	Название темы	Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Рисунок и живопись</b>			
<b>2.1</b>	Графические и живописные материалы: карандаши, акварель, гуашь.	4	1	3
<b>2.2</b>	Рисование отдельных предметов: - изображение фигуры человека, - животных, - предметов натурального фонда	3 4 4 6	1 1 1 -	2 3 3 6
<b>2.3</b>	Изучение физических свойств цветов солнечного спектра: - основные и составные цвета (переход одного цвета в другой); - тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета) Работа с палитрой	4 4 4	1 1 -	3 3 4
<b>2.4</b>	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки. - кувшин; - мяч - игрушка; - пирамидка. Итоговое занятие:	2 6 6 6 6 4	1 1 1 1 1	1 5 5 5 5 4
<b>3.</b>	<b>Тематическая композиция</b>			
<b>3.1</b>	Понятие о композиции - расположение кругов на листе бумаги; - расположение полос на листе бумаги;	2 4 4	1 - -	1 3 3
<b>3.2</b>	Тематическая композиция «Времена года» - лето (небо и земля, горизонт) - зима (гамма серого цвета) - весна (освещение, небо, первые цветы) - осень (краски осени)	2 4 2 4 4	1 - - - -	1 4 2 4 4
<b>3.3</b>	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1

<b>3.4</b>	Процесс работы художника над картиной	4	2	2
<b>3.5</b>	Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.	2	1	1
<b>3.6</b>	Тематическая композиция: - «Как я провёл лето», - «Золотая осень», - «Зимушка-зима», - «Подводное царство», - «Осенний букет», - «СКАЗКИ», - «Портрет», Свободные темы: - «Сказочные герои», - «Космос», - «Аквариум» Итоговое занятие:	4 6 2 2 2 6 6  6 2 6 4	1 1 1 1 1 1 1  1 1 1 -	3 5 1 1 1 5 5  5 1 5 4
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>



### 3. Учебно-тематический план (2-го года обучения)

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-
<b>2.</b>	<b>Рисунок и живопись</b>			
<b>2.1</b>	Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.	4	1	3
<b>2.2</b>	Рисование отдельных предметов: - изображение фигуры человека в движении, - животных, - предметов натурального фонда	3 4 4 6	1 1 1 -	2 3 3 6
<b>2.3</b>	Изучение физических свойств цветов солнечного спектра: - основные и составные цвета (переход одного цвета в другой); - тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета) Работа с палитрой	4 4 4	1 1 -	3 3 4
<b>2.4</b>	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки. - кувшин; - куб; - игрушка; - пирамида. - натюрморты из 2 предметов. Итоговое занятие:	2 6 6 6 3 3 4	1 1 1 1 1 1 1	1 5 5 5 5 4 4
<b>3.</b>	<b>Тематическая композиция</b>			
<b>3.1</b>	Понятие о композиции - расположение кругов на листе бумаги (симметрия, асимметрия) - расположение полос на листе бумаги (цветовая гамма)	2 4 4	1 - -	1 3 3
<b>3.2</b>	Тематическая композиция «Времена года» - лето; - зима; - весна; - осень.	2 4 2 4 4	1 - - - -	1 4 2 4 4

<b>3.3</b>	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1
<b>3.4</b>	Процесс работы художника над картиной	4	2	2
<b>3.5</b>	Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.	2	1	1
<b>3.6</b>	Тематическая композиция: - «Как я провёл лето», - «Золотая осень», - «Зимушка-зима», - «Подводное царство», - «Осенний букет», - «СКАЗКИ», - «Портрет», Свободные темы: - «Сказочные герои», - «Космос», - «Аквариум» Итоговое занятие:	4 6 2 2 2 6 6  6 2 6 4	1 1 1 1 1 1 1  1 1 1 -	3 5 1 1 1 5 5  5 1 5 4
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

## 4. Содержание деятельности 1 года обучения

**1. Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

### 2. Рисунок и живопись

**2.1 Графические и живописные материалы:** карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.

*Теория:* Рассказ и показ графических и живописных материалов.

*Практика:* Выполнение карандашом линий, геометрических фигур, выполнение живописной работы на свободную тему.

**2.2 Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда.**

*Теория:* Рассказ о построении предмета, свойствах его. Показ иллюстраций с изображением предметов, человека и животных. Рассказ о разнообразии предметов натурального фонда.

Игрушка. Чашка. Ваза.

#### - Изображение фигуры человека.

*Теория:* Рассказ о строении фигуры человека. Показ иллюстраций.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Рисунок моей мамы».

«Мой друг». «Моя семья».

#### - Изображение животных.

*Теория:* Рассказ о животных, показ иллюстраций с их изображением.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Домашнее животное».

«Страна жирафия».

#### - Изображение предметов натурального фонда.

*Теория:* Рассказ о предметах натурального фонда, показ предметов.

*Практика:* Выполнение рисунка одного из предметов натурального фонда.

Яблоко. Пирамидка.

### 2.3 Изучение физических свойств цветов солнечного спектра.

«Радуга». «Радуга и дождь»

#### - Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).

*Теория:* Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ об основных и составных цветах в живописи.

*Практика:* Выполнение таблицы основных и составных цветов. Работа со смешением красок.

**- Тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета).**

*Теория:* Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ о холодных и тёплых цветах и показ иллюстраций. Гамма серого цвета в живописи.

*Практика:* Выполнение рисунка в теплой и холодной гамме, смешение нейтральных цветов – черного и белого.

**Работа с палитрой.**

*Теория:* Рассказ о палитре, формы палитры, расположении красок на палитре.

*Практика:* Самостоятельная работа по смешению красок на палитре.

**2.4 Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

*Теория:* Рассказ о влиянии световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Понятия «свет», «тень», «полутона».

**Учебные постановки:**

**- Кувшин.**

*Теория:* Рассказ о построение кувшина, расположение его на листе бумаги.

*Практика:* Выполнение работы карандашом.

**- Мяч.**

*Теория:* Рассказ о построении, показ данного предмета. Расположение его на плоскости и листе бумаги.

*Практика:* Выполнение графического рисунка мяча.

**- Игрушка.**

*Теория:* Рассказ об игрушке, схематический показ рисунка. Цветовая гамма.

*Практика:* Выполнение рисунка в цвете (гуашь).

## **- Пирамида.**

*Теория:* Рассказ о строении пирамиды, в цвете.

*Практика:* Выполнение рисунка в цвете.

**Итоговое занятие:** выполнение живописной или графической работы, тематика определяется по выбору.

## **3. Тематическая композиция**

### **3.1 Понятие о композиции.**

*Теория:* Рассказ о том, что такое композиция, тематическая композиция.

Показ иллюстраций известных художников.

#### **- Расположение кругов на листе бумаги.**

*Практика:* Выполнение работы с расположением кругов в центре листа, по диагонали, свободное расположение.

#### **- Расположение полос на листе бумаги.**

*Практика:* Выполнение работы с расположением полос теплых цветов в центре листа, холодных цветов по диагонали, смешанных цветов, свободно расположенных на листе бумаги.

### **3.2 Тематическая композиция «Времена года».**

*Теория:* Рассказ о временах года, показ иллюстраций известных художников. **Лето.** (Небо, земля, горизонт). **Солнечный день** (цветовая гамма).

*Практика:* Выполнение работы летнего пейзажа. Особенности красок лета. **Зима. Снег идёт.**

*Практика:* Выполнение работы на тему «Зима» (живопись).

#### **- Весна.** (освещение, небо, первые цветы). **Весна зелени.**

*Практика:* Выполнение работы на тему «Весна» (живопись).

#### **- Осень.** (палитра осени). **Золотистая осень.**

*Практика:* Выполнение живописной работы на тему «Осень». Цветовые особенности этого времени года.

### **3.3 Виды изобразительного искусства и жанры живописи.**

*Теория:* Рассказ о видах изобразительного искусства, о жанрах живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт. Показ иллюстраций.

### **3.4 Процесс работы художника над картиной.**

*Теория:* Рассказ о работе художника над картиной начиная с эскиза, набросков, переноса эскиза на полотно до завершения живописного решения картины.

### **3.5 Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.**

*Теория:* Рассказ о художественных и выразительных средствах в живописи и рисунке. Цветовое решение, композиция, передние планы, колористическое решение.

### **3.6 Тематическая композиция:**

#### **- «Как я провёл лето». Летний пейзаж.**

*Теория:* Выбор сюжета, композиционное и цветовое решение.

*Практика:* Выполнение работы по данной теме.

#### **- «Золотая осень». Дары осени.**

*Теория:* Рассказ о многоцветии осеннего пейзажа, композиционное решение.

*Практика:* Выполнение работы в цвете (гуашь).

#### **- «Зимушка-зима». Зимние забавы.**

*Теория:* Рассказ о зиме и показ иллюстраций, цветовые особенности зимнего пейзажа.

*Практика:* Выполнение работы в цвете (гуашь).

#### **- «Подводное царство». Небо и птицы.**

*Теория:* Показ иллюстраций и рассказ о подводном мире, цветовое решение, композиция.

*Практика:* Выполнение живописной работы на тему «Подводное царство».

#### **- «Осенний букет».**

*Теория:* Рассказ о составлении букета из осенних веток, цветов, листьев.

Расположение букета в вазе на плоскости.

*Практика:* Выполнение живописной работы.

- **«Сказки».**

*Теория:* Рассказ о художниках иллюстраторах (Билибин), показ иллюстраций, чтение сказки.

*Практика:* Выполнить иллюстрацию к прочитанному произведению.

- **«Портрет».**

*Теория:* Рассказ о жанре «Портрет», показ иллюстраций известных художников.

*Практика:* «Автопортрет».

**Свободные темы:**

- **«Сказочные герои».**

*Теория:* Выбор и рассказ сказочного героя.

*Практика:* Выполнение работы на заданную тему (гуашь).

- **«Космос».**

*Теория:* Рассказ о космосе, показ иллюстраций.

*Практика:* Выполнение живописной работы на тему «Космос».

- **«Аквариум».**

*Теория:* Рассказ о видах аквариумных рыб, композиционное и цветовое решение.

*Практика:* Выполнение работы в цвете.

**Итоговое занятие:** выполнение живописной работы на любую тематику.

## **5. Содержание деятельности 2 года обучения**

**1. Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

### **2. Рисунок и живопись**

## **2.1 Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.**

*Теория:* Рассказ и показ графических и живописных материалов.

*Практика:* Выполнение карандашом линий, штрихов.

Рисование геометрических фигур, выполнение живописной работы на свободную тему.

## **2.2 Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека в движении, животных, предметов натурального фонда.**

*Теория:* Рассказ о построении предмета, свойствах его. Показ иллюстраций с изображением предметов, человека и животных. Рассказ о разнообразии предметов натурального фонда.

*Практика:* выполнение работы карандашом, красками.

**Игрушка.** (построение, работа тоном). **Чашка.** (работа в цвете). **Ваза.** ( работа в цвете)

### **- Изображение фигуры человека в движении.**

*Теория:* Рассказ о строении фигуры человека. Показ иллюстраций.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Сбор яблок».

*Выполнение работы в цвете:* «Соревнование» (человек в движении)

Выполнение работы в цвете: «Моя семья на даче».

### **- Изображение животных.**

*Теория:* Рассказ о животных, показ иллюстраций с их изображением.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Любимый кот».

*Выполнение работы на тему:* «Страна жирафия».

### **- Изображение предметов натурального фонда.**

*Теория:* Рассказ о предметах натурального фонда, показ предметов.

*Практика:* Выполнение рисунка из 2 предметов натурального фонда. Яблоко. Пирамидка. (построение, композиционное решение, смешение красок)

## **2.3 Изучение физических свойств цветов солнечного спектра.**

«Радуга». «Радуга и дождь»

### **- Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).**



*Теория:* Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ об основных и составных цветах в живописи. Повторение материала.

*Практика:* Выполнение таблицы основных и составных цветов. Работа со смешением красок.

**- Тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета).**

*Теория:* Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ о холодных и тёплых цветах и показ иллюстраций. Гамма серого цвета в живописи. (повторение )

*Практика:* Выполнение рисунка в теплой и холодной гамме, смешение нейтральных цветов – черного и белого.

«Букет» - выполнение работы в цвете в тёплой гамме.

«Букет» - выполнение работы в цвете в холодной гамме.

**Работа с палитрой.**

*Теория:* Рассказ о палитре, формы палитры, расположении красок на палитре (повторение)

*Практика:* Самостоятельная работа по смешению красок на палитре.

Составить гамму серого цвета, зелёного тёплого цвета, жёлтого, голубого.

**2.4 Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

*Теория:* Рассказ о влиянии световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Понятия «свет», «тень», «полутона».

**Учебные постановки:**

**- Кувшин и яблоко.**

*Теория:* Рассказ о построение натюрморта, расположение его на листе бумаги.

*Практика:* Выполнение работы красками.

**- Куб.**

*Теория:* Рассказ о построении, показ данного предмета. Расположение его на плоскости и листе бумаги.

*Практика:* Выполнение графического рисунка куба.

#### **- Игрушка.**

*Теория:* Рассказ об игрушке, схематический показ рисунка. Цветовая гамма.

*Практика:* Выполнение рисунка в цвете (гуашь).

#### **- Пирамида.**

*Теория:* Рассказ о строении пирамиды, построение, линейный рисунок.

*Практика:* Выполнение рисунка карандашом.

**Итоговое занятие:** выполнение живописной или графической работы, тематика определяется по выбору.

### **3. Тематическая композиция**

#### **3.1. Понятие о композиции.**

*Теория:* Рассказ о том, что такое композиция, тематическая композиция. Показ иллюстраций известных художников. Натюрморт, пейзаж, портрет.

#### **- Расположение элементов на листе бумаги.**

*Практика:* Выполнение работы с расположением кругов и различных геометрических элементов в центре листа, по диагонали, свободное расположение.

#### **- Расположение рисунка бабочки на листе бумаги.**

*Практика:* Выполнение работы с осью симметрии на листе бумаги. Бабочка.

Расположение полос на листе бумаги (цветовая гамма)

#### **3.2 Тематическая композиция «Времена года».**

*Теория:* Рассказ о временах года, показ иллюстраций известных художников.

**- Лето.** (Небо, земля, горизонт)

**- Солнечный день.** (цветовая гамма)

*Практика:* Выполнение работы летнего пейзажа. Особенности красок лета.

**- Зима. Снегопад.**

*Практика:* Выполнение работы на тему «Зима» (живопись).

**- Весна. (освещение, небо, первые цветы). Весна зелени. Первые цветы.**

*Практика:* Выполнение работы на тему «Весна» (живопись).

**- Осень. (палитра осени). Золотистая осень.**

*Практика:* Выполнение живописной работы на тему «Осень». Цветовые особенности этого времени года.

**3.3 Виды изобразительного искусства и жанры живописи.**

*Теория:* Рассказ о видах изобразительного искусства, о жанрах живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт. Показ иллюстраций. (повторение)

**3.4 Процесс работы художника над картиной.**

*Теория:* Рассказ о работе художника над картиной начиная с эскиза, набросков, переноса эскиза на полотно до завершения живописного решения картины.

**3.5 Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.**

*Теория:* Рассказ о художественных и выразительных средствах в живописи и рисунке. Цветовое решение, композиция, передние планы, колористическое решение, освещение.

**3.6 Тематическая композиция:**

**- «Как я провёл лето». «Море». Летний пейзаж. «На речке»**

*Теория:* Выбор сюжета, композиционное и цветовое решение.

*Практика:* Выполнение работы по данной теме.

**- «Золотая осень». «Берёзовая аллея осенью»**

**- Дары осени. Натюрморт.**

*Теория:* Рассказ о многоцветии осеннего пейзажа, композиционное решение.

*Практика:* Выполнение работы в цвете (гуашь).

**- «Зимушка-зима», «Снеговики». Зимние забавы, «Катание с горки»**

*Теория:* Рассказ о зиме и показ иллюстраций, цветовые особенности зимнего пейзажа.

*Практика:* Выполнение работы в цвете (гуашь).

**- «Подводное царство».**

**- Небо и птицы.**

*Теория:* Показ иллюстраций и рассказ о подводном мире, цветовое решение, композиция.

*Практика:* Выполнение живописной работы на тему «Подводное царство».

**- «Осенний букет».**

*Теория:* Рассказ о составлении букета из осенних веток, цветов, листьев. Расположение букета в вазе на плоскости. Цветовое решение плоскости, фона.

*Практика:* Выполнение живописной работы.

**- «Сказки».**

*Теория:* Рассказ о художниках иллюстраторах (Билибин), показ иллюстраций, чтение сказки. Свободный выбор.

*Практика:* Выполнить иллюстрацию к прочитанному произведению.

**- «Портрет».**

*Теория:* Рассказ о жанре «Портрет», показ иллюстраций известных художников.

*Практика:* «Автопортрет».

**Свободные темы:**

**- «Сказочные герои».**

*Теория:* Выбор и рассказ сказочного героя.

*Практика:* Выполнение работы на заданную тему (гуашь).

**- «Космос». «Парад планет»**

*Теория:* Рассказ о космосе, показ иллюстраций.

*Практика:* Выполнение живописной работы на тему «Космос».

- «Аквариум».

*Теория:* Рассказ о видах аквариумных рыб, композиционное и цветовое решение.

*Практика:* Выполнение работы в цвете.

**Итоговое занятие:** выполнение живописной работы на любую тематику

## **6. Мониторинг образовательных результатов**

*Объект мониторинга* – процесс развития художественно-творческих способностей.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений, навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки:* оригинальное воплощение в своей творческой деятельности идей и замыслов, умение выражать в художественных образах творческую задачу, передавать свое эмоциональное отношение в рисунках, знать особенности различных видов жанров изобразительного искусства.

Для отслеживания и контроля знаний, умений, навыков и результатов образовательной деятельности педагогом используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам.

Критериями оценки контрольных заданий являются грамотность и творческий подход к выполнению контрольного задания. В качестве оценки используется анализ выполненной работы, поощрение, оценка детей. После каждого раздела детям даются контрольные задания.

### **Контрольные задания по разделу «Рисунок и живопись»**

*Тема:* «Изобразительные средства»

*Теория:* рассказ

*Практика:* выполнить упражнения карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;

- выполнить упражнения кистью: мазки разного характера (кистями разного размера, на бумаге разного цвета).

*Тема: «Объём»*

Теория: рассказ, показ на предмете.

Практика: выполнить упражнение с плоскими кружками и шарами одинакового диаметра и цвета, показать плоскостное и объёмное изображение; изобразить объёмные предметы.

*Тема: «Натюрморт»*

Теория: рассказ о жанре «Натюрморт».

Практика: перечислить предметы, используемые для живописных постановок; расположить один предмет на листе бумаги; первый и второй планы.

*Тема: «Световоздушная среда в живописи».*

Теория: рассказ о значении света и тени в изображении предметов.

Практика: показать на примере и в живописи свет и тень.

*Тема: «Пейзаж»*

Теория: рассказ о жанре «Пейзаж», виды пейзажа, линии горизонта, планах.

Практика: рассказать и изобразить пейзаж по памяти, по воображению;  
- вопросы на понимание значения линии горизонта при изображении пейзажа.

*Тема: «Изображение животных, птиц».*

Теория: рассказ о животном мире, стилизации.

Практика: используя графические приёмы изобразить схематически фигуру животного, птицы.

### **Контрольные задания по тематическому блоку «Тематическая композиция»**

*Тема: «Графическое и цветное изображение идей»*

Теория: рассказ о цвете в природе, темах.

Практика: выразить идею графически по какой-либо теме;  
- изобразить в цвете состояние радости.

*Тема: «Пейзаж»*

Теория: рассказ о видах пейзажа, о цветовом решении.

Практика: на двух половинках листа изобразить один и тот же кусочек пейзажа в солнечную и пасмурную погоду.

*Тема: «Пропорции, линейная и воздушная перспектива в тематической композиции»*

Теория: рассказ о пропорциях, линейной и воздушной перспективе.

Практика: изобразить объекты на плоскости (деревья, человека, здания и т.д.) на разных планах, сохраняя пропорции.

*Тема: «Жанры в живописи и художественно-выразительные средства, используемые художниками при создании картин»*

Теория: рассказ и повторение материала о жанрах живописи.

Практика: осуществить подбор репродукций по жанрам, определить колорит картины.

## **5. Методическое обеспечение**

1. Наличие фонда методической литературы (учебные пособия, журналы по ИЗО, детские альбомы и другое).
2. Накопление и обновление методических папок (папки по ИЗО с детскими работами, папки, содержащие иллюстративный материал)
3. Создание фонда детских работ.
4. Формирование натурального фонда (драпировки, предметы для учебных постановок, муляжи овощей и фруктов и т.д.).

### **Методы и формы обучения**

**Типы занятий:** сообщение новых знаний, закрепление материала, беседы, рассказ, самостоятельная работа, просмотры работ.

**Виды занятий:** практическая работа, выставка, просмотр работ, праздник, чаепитие, творческий отчёт.

**Формы массовой работы:** выставки, конкурсы.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации занятия в детском творческом объединении.

**Методы обучения:** на этапе изучения нового материала в основном используется объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация.

**Методы воспитания** – это способы взаимодействия педагога и ребёнка, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

**Методы формирования сознания** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример.

**Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

#### **Подведение итогов реализации программы.**

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля: тематического рисунка и пленэрных работ, а также на конкурсах районного и областного уровней, на выставках Семибратовской школы.

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Оборудование: столы, стулья, табуреты, мольберты, планшеты, доска.
3. Художественные материалы и принадлежности: карандаши (простые, цветные), фломастеры, краски (акварель, гуашь), кисти, уголь, папки для рисования, бумага, ватман, картон, писчая бумага, альбомы для рисования, ластики, палитры, баночки под воду и другое.



## **9. Воспитательная работа**

Именно эта деятельность позволяет решать педагогические задачи в коллективе:

- организация и оформление выставок;
- участие в познавательно-игровых программах.

Эта деятельность способствует развитию коммуникативных способностей детей, формированию дружеских отношений в коллективе. У них развивается чувство заботы и потребность оказывать помощь товарищу по студии. Участие в игровых программах развивает интеллект и эмоциональную сферу, что влияет на самочувствие ребёнка в целом. Это и является воспитательным результатом.

### **Работа с родителями**

Одним из главных условий реализации образовательной программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные с детьми внеучебные и досуговые мероприятия.

Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание.

Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребёнка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

## 10. Список литературы

### Список нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

### **Список литературы для педагога**

1. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой.- М.: Искусство,1966. – 184 с.

2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2000. – 272 с.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976. – 32 с.
5. Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992. – 39 с..
7. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть.- М.: Просвещение, 1968.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

#### **Список литературы для детей**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
2. Борисов В. Пишем пейзаж // Юный художник. – 1998. - №8. – с. 37.
3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
4. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с. – (Библиотека программы «Детство»)
5. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт. Сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с.+ цв. вкл. 32 с. – (Библиотека программы «Детство»).

6. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994. – 144 с.
7. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.
8. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.: Педагогика, 1985. 144 с.
9. Надеждина Н.А. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988. – 23 с.
10. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.
11. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.