

Управление образования Ростовского муниципального района  
муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр внешкольной работы

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
протокол №1 от 19 августа 2024  
УТВЕРЖДАЮ  
С.А. Куликова



## **«Вокально-эстрадный ансамбль»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
(для детей 6 -13 лет)

Срок реализации: 4 года

Составитель: Мирабян Эмма Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Ростов, 2024 г.

## Содержание.

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	4
1.2. Принципы педагогического процесса.....	5
1.3. Формы и режим занятий.....	5
1.4. Критерии подбора репертуара.....	6
1.5. Прогнозируемый результат.....	7
<b>2. Учебно-тематическое планирование.....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебно-тематический план 1и2 года обучения.....	8
2.2. Содержание 1 и 2 года обучения.....	9
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения .....	10
2.4. Содержание 3 года обучения.....	11
2.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	12
2.6. Содержание 4 года обучения.....	13
<b>3. Методическое и дидактическое обеспечение программы.....</b>	<b>14</b>
3.1. Условия для реализации программы. Кадровое обеспечение.....	21
3.2. Материально-техническая база.....	22
<b>4. Мониторинг результативности образовательного процесса.....</b>	<b>22</b>
4.1. Формы контроля результативности.....	22
4.2. Проводимые виды диагностики.....	23
4.3. Диагностические критерии усвоения знаний.....	23
4.4. Методика «Образовательные потребности » .....	24
4.5. Мониторинг образовательных результатов 1года обучения.....	25
4.6. Мониторинг образовательных результатов 2 года обучения.....	26
4.7. Мониторинг образовательных результатов 3 и 4 года обучения.....	27
<b>5. Примерный репертуар .....</b>	<b>30</b>
<b>6. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.....</b>	<b>29</b>
<b>7. Примерный репертуар. ....</b>	<b>30</b>
<b>8. Список информационных источников.....</b>	<b>32</b>

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Деятельность эстрадно - вокального ансамбля реализует одну из основных образовательных направленностей Детской школы искусств.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре.

Стоит отметить, что занятия эстрадным вокалом предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа юного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет

иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Программа «Вокально-эстрадный ансамбль» составлена для учащихся с разным уровнем музыкальных данных.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

На уроке «вокальный ансамбль» учащиеся получают знания об устройстве голосового аппарата и принципе его работы. Применяя полученные знания, под контролем педагога учатся правильно работать с голосом.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения

Программа *имеет художественную направленность*.

## 1.1. Цель и задачи программы

### *Цель программы:*

– создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### *Задачи программы*

– дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения,

– развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

– повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

### **Срок реализации :**

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 13 лет. Программа рассчитана на срок обучения 9 месяцев в год (начало обучения по программе – сентябрь, окончание обучения – май). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин. На всех годах обучения. Всего 36 часов. Это позволяет педагогу правильно определить методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 10 человек.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми.

## **1.2. Принципы педагогического процесса.**

*В основы данной программы заложены следующие принципы:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого - к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья,

- сохранения здоровья ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;

### **1.3. Формы и режим занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, классиков

Занятия - постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские и артистические способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, концертов, фестивалей.

*Каждое занятие строится по схеме:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин)
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **1.4. Критерии подбора репертуара.**

Репертуар детского вокального коллектива должен отвечать следующим *требованиям*.

*Носить воспитательный характер.*

В умело и тщательно подобранном репертуаре наиболее полно прослеживается единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, умениями и навыками и систематического целенаправленного воздействия на духовное развитие личности.

Хорошая лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, раскрывающее историческое прошлое народа, шуточная песня, наполненная здоровым народным юмором, – все это может послужить материалом для воспитательной работы в коллективе. Даже произведения созерцательной пейзажной лирики, воспевающие природу, способны пробудить такие чувства, как отзывчивость, доброта, мечтательность.

*Быть высокохудожественным*

Произведения репертуара могут быть разнообразны по жанру, стилю, тематике. Под "классикой" нужно понимать не только произведения, созданные в далеком прошлом, но и произведения современных авторов, которые отличает высокая художественность, глубина содержания и совершенство формы. Песня хороша тогда, когда хороши и мелодия, и слова, которые и без музыки звучат выразительно и проникновенно.

*Соответствовать возрасту и пониманию детей.*

При выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности коллектива. Прежде всего это касается групп младшего возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным юным исполнителям. Подбирая музыкальный материал для занятий, педагог следит, чтобы он был разнообразным и интересным для учащихся, доступным для понимания и исполнения. При выборе песенного репертуара опираемся на закономерности развития певческого голоса в разные возрастные периоды. Это обеспечит правильное развитие детей, создаст фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых навыков и умений.

*Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.*

То или иное произведение будет доступно для исполнения в зависимости от технической подготовки вокалистов, их индивидуальных особенностей. В песнях должен быть соответствующий диапазон, удобная

тесситура. Решение технических задач исполнения не должно влиять на художественный уровень произведения.

*Репертуар должен быть подобран по трудности, способствовать приобретению каких-либо навыков или закреплять их.*

Нельзя допускать, чтобы на протяжении длительного времени репертуар был одного уровня сложности. На протяжении всего обучения по образовательной программе вокального объединения, дети должны идти от простого к сложному. Каждое новое произведение – это шаг вперед в овладении вокально-певческими навыками. Необходимо постоянно повышать требования к вокалистам, включая в репертуар произведения с новым более сложным материалом. *Быть разнообразным по характеру, содержанию.*

В репертуар любого певческого коллектива обязательно входят произведения различной тематики – это песни о родном крае, родном городе; о семье, о маме, о школе, дружбе и любви; шуточные песни, озорные и веселые, печальные и драматические. В этом разнообразии постигается вся гамма чувств, переживаний и эмоций.

Таким образом, репертуар должен быть подобран так, чтобы обеспечивать нравственно-эстетическое воспитание и социализацию учащихся, передавать образно-интонационное и жанровое богатство вокального искусства.

### **1.5. Прогнозируемый результат.**

*К концу 1 и 2 года обучения учащиеся должны:*

- освоить элементарные вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческий вдох, правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах, умение интонировать;
- сформировать устойчивый интерес к вокальному творчеству и повышению своего исполнительского уровня;
- проявлять интерес к исполняемой музыке.

*К концу 3 года обучения учащиеся должны:*

- развить навыки, полученные в 1 и 2 год обучения: певческая установка и дыхание, исполнение фраз большей протяженности, правильно



распределять дыхание. Научиться брать дыхание одновременно по жесту, в зависимости от характера (быстрый, медленный) исполняемого произведения. Владеть свободным и естественным звукоизвлечением (без крика), мягкой атакой звука, округлять гласные;

- освоить элементы двухголосного пения;
- осмысливать литературный текст, фразировку;
- владеть навыками культуры поведения на сцене;
- активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях.

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

- закрепить знания и навыки, полученные ранее: посадка, положение корпуса и головы, разный характер дыхания. Мягкая атака, одновременность вдоха, большая протяженность фраз, исполняемых на одном дыхании, дикционные навыки, осмысливать содержание произведений и средств музыкальной выразительности. Развить навыки ансамблевого пения: унисона, многоголосия;
- активно самореализовываться в области вокального пения.

## **2. Учебно-тематическое планирование.**

При разработке учебно-тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка являются ведущими в его становлении.

***Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:***

- потребность, стремление приобрести знания;
- потребность в общении;

***Ведущие виды деятельности:***

- игра;
- учебная деятельность;

-сочинительство.

***Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:***

-потребность занять своё место в коллективе;

-выделение лидерства;

-потребность личной самооценки;

-стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

***Основные виды деятельности:***

-учебная;

-общение особенно с другими подростками;

-личное общение

### **2.1. Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения.**

Тема	Количество часов:		
	теория	практика	всего
Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2
Вопросы гигиены и охраны голоса	1		1
Формирование певческого дыхания	1	3	4
Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1	3	4
Формирование детского голоса, развитие вокальной техники	1	5	6
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	1	6	7
Формирования двухголосия	1	4	5
Основы работы с микрофоном	1	1	2
Основы сценической культуры	1	2	3
Основы актёрского мастерства	1	1	2
Итого:	10	26	36

## 2.2.Содержание 1 и 2 года обучения.

Тема №1: Пение как вид музыкальной деятельности Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), эстрадном пении.

Тема №2: Вопросы гигиены и охраны голоса Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Тема №3: Формирование певческого дыхания Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема №4: Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема №5: Формирование детского голоса, развитие вокальной техники Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема №6: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем  
Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Тема №7: Формирования двухголосия деление детей по партиям, расстановка детей в партиях, упражнения на формирование простейших навыков многоголосия. Тема №8: Основы работы с микрофоном Виды различной звукорежиссёрской техники, виды микрофонов, основные правила пения в микрофон.

Тема №9: Основы сценической культуры Правила поведения на сцене: постановка корпуса, рук; взаимодействие и эмоциональный контакт с зрительным залом, правила поведения за кулисами

Тема №10: Основы актёрского мастерства Упражнения на развитие мимики, жестов, логическое продолжение образа песни с помощью различных приёмов актёрского мастерства.

Учебно-организационное время: запись в коллектив, распределение по группам, посещение театров, концертов, музеев. Творческие встречи с другими коллективами жанра эстрадный вокал

### 2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

Тема	Количество часов:		
	теория	практика	всего
Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2
Вопросы гигиены и охраны голоса	1		1
Формирование певческого дыхания	1	3	4
Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1	3	4
Формирование детского голоса, развитие вокальной техники	1	5	6
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	1	6	7
Формирования двухголосия	1	4	5
Основы работы с микрофоном	1	1	2
Основы сценической культуры	1	2	3

Основы актёрского мастерства	1	1	2
Итого:	10	26	36

#### 2.4. Содержание 3-го года обучения.

Тема №1: Развитие певческого дыхания: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема №2: Развитие вокальной техники: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема №3: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.

Тема №4: Формирования многоголосия: различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.

Тема №5: Различные приёмы работы с микрофоном: работа с микрофоном в различных акустических помещениях, правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.

Тема №6: Основы сценической культуры: просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.

Тема №7: Основы актёрского мастерства: развитие актёрских навыков, упражнения на развитие мимики, жестов.

### 2.5. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

Тема	Количество часов:		
	теория	практика	всего
Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	2
Вопросы гигиены и охраны голоса	1		1
Формирование певческого дыхания	1	3	4
Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1	3	4
Формирование детского голоса, развитие вокальной техники	1	5	6
Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем	1	6	7
Формирования двухголосия	1	4	5
Основы работы с микрофоном	1	1	2
Основы сценической культуры	1	2	3
Основы актёрского мастерства	1	1	2
Итого:	10	26	36

### 2.6. Содержание 4-го года обучения.

Тема №1: Развитие певческого дыхания: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема №2: Развитие вокальной техники: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; свободное движение артикуляционного аппарата. Работа над развитием вокального,

мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Тема №3: Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении, ритмические и интонационные упражнения для их развития, с движениями и без.

Тема №4: Формирования многоголосия: различные виды многоголосия, упражнения на выравнивание партий, слуховой анализ при многоголосном пении, расстановка смысловых акцентов в пении.

Тема №5: Различные приёмы работы с микрофоном: работа с микрофоном в различных акустических помещениях, правила пения в микрофон при одно- и многоголосии.

Тема №6: Основы сценической культуры: просмотр видеоматериалов с выступлениями различных артистов, анализ их выступления, просмотр видеоматериалов собственных выступлений, анализ и исправление допущенных ошибок. Упражнения на психологическое раскрепощение при пении на сцене.

Тема №7: Основы актёрского мастерства: развитие актёрских навыков, упражнения на развитие мимики, жестов.

### **3. Методическое и дидактическое обеспечение программы**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов владения голосом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.



Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей эстрадного пения, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений эстрадного вокала, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### *1. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.*

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общим понятием анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головные, или верхние; грудные, или нижние).

### *2. Певческая установка.*

Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### *3. Дыхание.*

В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное реберно-диафрагменное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

#### ***Упражнения на развитие дыхания:***

- активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);
- энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);
- вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;
- вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;
- надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;
- говорить на резком выдохе «ох, ах» неторопясь, спокойно брать дыхание.

### *4. Дикция. Артикуляция.*

Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Конечно, очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения:

- работа над чёткой дикцией, правильным извлечением звука – пошевелить языком из стороны в сторону, вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты. Беззвучно произносить да-да-да, энергично произносить т-д, т-д, т-д; б-п, б-п, б-п;
- упражнения для подвижности языка и расслабления всего голосового аппарата – челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко дробно зубами, как в ознобе. На одном дыхании, чередуя «хиии», и «хааа», сделать вдох, «перекатывая» звук вперёд и не беря нового дыхания, а затем опустить язык, исполняя «хааа». Положить кончик языка на нижнюю губу и, не убирая его, произнесите сочетания «БЯ». Тянуть звук «М», поглаживая языком зубы. Добиваясь предельно звонкого и чистого звучания «М» произносить «ХИ», «ГИ», «КИ».

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов, или дикцию. И наоборот, вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Нижняя челюсть должна быть не зажата.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра.

##### *5. Звуковедение.*

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

#### *6. Вокальные упражнения*

- пение упражнений на одном звуке по полутонам начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато;
- пропевание слогов, пение актавных скачков – развивать чистоту интонирования, расширять диапазон, умение использовать при пении активную атаку звукообразования;
- пение с закрытым ртом - создать «купол», исполнять с закрытым ртом сонарный звук «М» на одном звуке, с постепенным движением вверх и вниз;
- пение стаккато и легато - исполнять отрывисто и плавно слоги – «Ва», «Ма», «Па», «Ба», «Ла», «Да»;
- пение скачков – учить детей исполнять скачки на квинту и октаву на твёрдой атаке;
- пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетраордам;
- пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам - начиная с примарной зоны.

#### *7. Знакомство с музыкальной терминологией:*

- высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты;
- движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз;

- характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

#### 8. Беседа о гигиене голоса.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град. С, пение в условиях шума движения городского транспорта.
5. Избегать резких температурных перепадов, употребления холодных напитков при перегревании.
6. Общеукрепляющие, закаливающие процедуры.
7. Своевременное лечение у врача –ЛОР.

#### 9. Работа над песней

В 1 классе дети разучивают песни с небольшим диапазоном. Задачи: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

#### 10. Работа над сценическим образом.

В работе над сценическим воплощением песни перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

*Формирование художественного образа* происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста, а также характера и условий бытования жанра произведения.

*В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:*

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. –СПб.: Изд. «Композитор», 2006.
3. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины» -СПб.: Изд. «Лань», 2000.
7. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
8. Карягина А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
9. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
10. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
11. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Маркуорт Л. The Right Way to sing. Самоучитель по пению: перевод с английского –М.: АСТ: Астель, 2007.
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. –М., «Музыка», 1997.
15. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.

16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения - М., 2002.
17. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Овчинникова Т.С. Пение и логопедия- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
19. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки- СПб.: КАРО, 2006.
20. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос»- Иваново, 2008.
21. Пилипенко Л.В. Постановка слуха- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
23. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
24. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
25. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика-XXI»,2005.
26. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
27. Симоненко В. С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
28. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
29. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

### **3.1.Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение.**

1. Техническое оснащение кабинета (пианино, компьютер,

усилитель звука, колонки, микрофоны, стойки);

2. Педагог дополнительного образования эстрадного пения;
3. Грамотно проведенный набор учащихся.

### **3.2. Материально-техническая база.**

1. Светлое, чистое помещение со всей необходимой мебелью;
2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано);
3. Акустическая система;
4. Ноутбук и персональный компьютер с выходом в Интернет;
5. Микрофоны.

### **4. Мониторинг результативности образовательного процесса.**

*Цель мониторинга:* Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального объединения с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся, посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием ритмических, дыхательных и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержанием программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье воспитанников.

#### **4.1. Формы контроля результативности образовательного процесса:**

1. Зачеты
2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Концерты и шоу-программы
5. Отчётные концерты объединения.
6. Отчетные концерты.



## 4.2 Проводимые виды диагностики.

Диагностика от слова «диагноз» (греч.- распознание, определение) - процесс исследования для определения диагноза, процесс исследования в целях выявить, распознать, определить характеристики человека, не поддающиеся обнаружению в прямом непосредственном общении с человеком.

1. *Педагогические.* Провести тестовые задания, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования.

2. *Социальные.* Проследить тенденции протекания социальных процессов

3. *Психологические.* Систематически диагностировать и выявлять способности, личностные черты, мотивы, отклонения от психической нормы

4. *Самоанализ.* Предложить обучающимся провести самоанализ по результатам усвоения образовательной программы.

## 4.3. Диагностические критерии усвоения предмета.

Для того, что бы определить усвоение программы понадобится ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокала, музыкальная память, артистичность, рефлексия, креативность. Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости учеников.

*Высокий:* ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний:* ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и

самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

*Низкий:* ученик слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы, в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

*Итоговый мониторинг* образовательного процесса: (прилагаются таблицы и график). Прослеживается значительный рост поднятия уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей. Дети стали более активными, раскрепощенными и музыкальные и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в объединение принимаются дети с разными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае. В основном образовательная программа студии освоена.

#### 4.4. Методика « Образовательные потребности».

Данная методика предназначена для выявления специфики образовательных потребностей учащихся, занимающихся в объединении.

*Анализ анкетирования:*

<i>Потребности</i>	Содержание категорий	Процентное содержание выбора данной потребности в группе
<i>познавательные потребности</i>	- узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень - научиться какой-либо конкретной деятельности -научиться самостоятельно приобретать новые знания	—
<i>потребности коррекции и компенсации</i>	- с пользой провести свободное время - исправить свои недостатки - преодолеть трудности в учебе	

<i>коммуникативные потребности</i>	- найти новых друзей и общаться с ними - заниматься с интересным педагогом	
<i>потребности эмоционального комфорта</i>	- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность - хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке	
<i>потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации</i>	- увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества - развить свои творческие способности	
<i>профориентационные потребности</i>	- получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии	

В итоге, интерпретируя результаты анкетирования, можно заметить, что меньше всего ученики ожидают от занятий в объединении. Обучающиеся достигают уровня познавательных потребностей, потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации, коммуникативные потребности и потребности эмоционального комфорта. Это соответствует целям и задачам образовательной программы объединения.

#### **4.5. Мониторинг образовательных результатов 1 года обучения.**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным, позволяет измерить «прирост знаний», степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так-же сделать объективные выводы о вкладе педагога в обучение ребенка.

*Текстовые задания:*

*Игра «Ритмическое эхо».*

Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла - точное повторение

2 балла - повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

*Игра « Как тебя зовут?»*

Задание позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла - точное повторение мелодии;

2 балла - повторение мелодии с ошибкой;

1 балл – полное не воспроизведение мелодии; *Исполнение любимой песни.*

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения;

3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала; *Беседа о музыке.*

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла - ребенок активный и эмоциональный в беседе;

2 балла - ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы;

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы;

#### **4.6. Мониторинг образовательных результатов 2 года обучения.**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня обучающегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, Степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о вкладе педагога в обучение ребенка.

*Тестовые задания:*

*Игра « Ритмическая угадай-ка».*

Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает ритм знакомой песни, обучающийся должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла - точное повторение и узнавание песни;

2 балла – повторение ритмического рисунка с ошибкой;

1 балл – не воспроизведение ритма;

*Игра «В лесу».*

Задание позволяет определить, насколько развился музыкальный слух обучающегося.

3 балла- точное повторение мелодии с соблюдением Stokatto, Legatto;

2 балла – повторение мелодии с ошибкой;

1 балл – полное не воспроизведение мелодии;

*Исполнение любимой песни.*

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения;

3 балла - точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;

2 балла - точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;

1 балл - неправильное воспроизведение музыкального материала;

#### **4.7. Мониторинг образовательных результатов 3 и 4 года обучения.**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня знаний на третьем году обучения. Это позволяет увидеть, насколько они выросли за первый и второй год обучения, проанализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о вкладе педагога в развитие обучающегося.

*Ритмический ансамбль.*

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение его на протяжении звучания всей песни;

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанеента к песне и не сохранение его на протяжении звучания всей песни;

1 балл - обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне;

*Игра «Веселый аккорд»*

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосия.

3 балла - уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосия;

2 балла – исполнение с небольшими ошибками;

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосия;

*Исполнение песни.*

Задание позволяет определить уровень исполнения музыкального произведения.

3 балла - выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур.

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур.

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни.

*Беседа о музыке:*

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла - отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры;

2 балла - отвечает без эмоций и примеров;

1 балл – затрудняется в ответах;

#### **4.8. Мониторинг образовательных результатов 4 года обучения**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня знаний на третьем году обучения. Это позволяет увидеть, насколько они выросли за первый и второй год обучения, проанализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о вкладе педагога в развитие обучаемого.

*Тестовые занятия:*

*Ритмический ансамбль.*

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение его на протяжении звучания всей песни;

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и не сохранение его на протяжении звучания всей песни;

1 балл - обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне;

#### *Игра «Веселый аккорд»*

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосия.

3 балла - уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосия;  
*Исполнение песни.*

Задание позволяет определить уровень исполнения музыкального произведения.

3 балла - выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур.

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур.

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни.

#### *Беседа о музыке:*

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла - отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры;

2 балла - отвечает без эмоций и примеров;

1 балл – затрудняется в ответах;

### **5.Примерный репертуар**

#### *1 и 2 год обучения*

Песенки-попевки «Ворон», «Небо синее», «Часы», «Два кота», «Дождик льёт», Музыкальные скороговорки «Шли сорок мышей», «Зазвенел будильник звонко», «Зайка», «Горка», «Снег-снежок», «Братец Яков», «От топота копыт», Дуэт».

Русские народные песни «Василёк», «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Жили у бабуси», «Как пошли наши подружки», «Тень-тень», «Серенький козлик», «По малину в сад пойдём», «Во саду ли, в огороде», «Ой, бежит ручьём вода» (Укр.н.п.)

Примерный песенный репертуар:

Агафонников В. «Без труда не проживёшь»,  
Андрейченко Т. «А я солнышко люблю», «Фонарики»,  
Арсентьева А. «Карусель мелодий», «Снег»,  
Воинов А. «В двух шагах», «Весна»,  
Гомонова Е. «Я девчонка хоть куда», «Что такое семья»,  
Дубравин Я., Пляцковский М. «Снеженика»  
Ермолаев П. «Шмель Жу-жу», «Осень в гости», «Лесной хоровод», «Шоколад»,  
Ермолов А. «Мобильный телефон», «Солнечные зайчики»,  
Колмагорова Ж. «Шалунишки», «Про озорного мышонка», «Проказница сорока», «Лучшая песенка на свете», «Ручеёк»,  
Калинников В. «Тень-тень» Костин К. «Лимонадный дождик»  
Пархоменко Т. «Пони»  
Осошник В. «Малыш и Карлсон»,  
Паулс Р. «Песня кашалотика», «Золотая свадьба»,  
Пахмутова А. «Далеко»,  
Роджерс Р. «До-ре-ми»  
Савельев Б. «Если б я стал королём»,  
Струве Г. «Песенка про козлика», «Пёстрый колпачок», «У моей России»,  
Соколова Е. «Добрая сказка»,  
Тухманов Д. «Птичка», «Божья коровка», «Неваляшки», «Аэробика для бобика»,  
Цыбров Е. «Поеду я к морю», «Чимби-римби», «Дети и война», «Солдаты»,  
Шемтюк В. «Дин-дон»,  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», «Облака»,  
Ханок Э. «Песенка первоклассника»,  
Фадеева Л. «Топ-топ, Новый год»,  
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»,  
Гретри А. «Спор»,  
Филлипенко А. «Урожайная»

*3и 4 год обучения*

Песенки-попевки: «Купила Дусе бусы бабуся», «Около кола бьют колокола», «Музыкальные скороговорки: «Три синички танцевали», «Молоко», «Муха», Народные песни: русская н.п. «А я по лугу», «Ах, вы, сени», «Барыня», «Во



деревне то было», «Во кузнице», «Валенки», «Земелюшка-чернозём», «Серенький козлик», «Я на горку шла», чешская н.п. «Мой конь», американская н.п. «Спляшем, Пегги», «Моя лошадка», Итальянская н.п. «4 таракана и сверчок»

Примерный песенный репертуар

Бойко Р., сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»,  
Бурцева Т. «Танцуем джаз», «Лебедь»,  
Гладков Г. «В коробке с карандашами», «А может быть ворона»,  
Гуцалюк Р. «Родники», «Дин-дон»,  
Гомонова Е. «Доброта», «Непогода»,  
Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Красный конник»,  
Ермолов А. «Апрель», «Светит солнышко светлей», «Новый день»,  
Зарицкая Е. «Город мечты», «Доброе утро, кошка», «Мир волшебный цветов»,  
Зацепин А. «Волшебник-недоучка», Колмагорова Ж. «Мир детям», «Остров мечты», «Буги-вуги для осьминога», «Алые паруса»,  
Костин К. «Сон дождя», «Карлсон», «Ковбои», «Звонкие голоса»,  
Крылатов Е. «Крылатые качели», «Кабы не было зимы», «Песенка о колоколах», Лученок И. «Доброта»,  
Островский Н. «До-ре-ми-фа-соль»,  
Паулс Р. «Птичка на ветке», «Выйди, солнышко», «Колыбельная»,  
Петряшева А. «Всё ли можно сосчитать», «Сырная луна»,  
Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»,  
Резников В. «Домовой», «Динозаврики»,  
Савельев Б. «Вот бы стать мне, друзья», «Разноцветная игра», «Если добрый ты»,  
Силиня Э. «Овощи»,  
Суэтов С. «Мальчишка», «В некотором царстве»,  
Старокадомский А. «Любитель-рыболов»,  
Тухманов Д. «Аэробика», «Ленивая песенка», «Самовар», «Стрекоза и муравей», «Рождественская песенка»,  
Цветков В. «Планета детства»,  
Цыбров Е. «Добрая песенка», «Я еду к морю», «Что всего труднее»,  
Цыганкова Н. «Сырная луна»,  
Челноковы Илья и Елена «Наша школа», «Я нарисую счастье»,  
Чистяков В. «Бабушка-Погода»,  
Шаинский В., Пляцковский М. «Облака», «Синяя вода», «Дети любят рисовать»,  
Шмаковы Евгений и Валерий «Каникулы»,  
Ханок Э. «Я у бабушки живу»,  
Фюре У. «Джазовый канон»,  
из реп. группы «Дети неба» «Журавлик», «Дождик», «Я иду по улице»,  
из реп. Лизы Муравьевой «Хочу на Багамы»,  
из реп. группы «Любэ» «Там, за туманами»,  
из реп. группы «Open kids» «Мама», «На десерт»

## 8. Список информационных источников.

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Огороднова-Духанина Т. «Романсы» СПб изд. «Композитор» 2005г.
2. Гомонова Е. «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль изд. «Академия и К» 2000г.
3. Нестерова Н.Ф. «Песенки малышам» СПб изд. «Композитор» 2004г.
4. Савенков С. «Мир детства» СПб тип. «Текст» 1998г. 5.
5. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. «Музыкальная копилка» СПб изд. «Союз художников» 2002г.
6. Комальков Ю.К. «Потешки и забавы» М. изд. «Советский композитор» 1988г.
7. Жученко А. «Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы» изд. «Композитор» 2002г.
8. Тухманов Д. «Золотая горка» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
9. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
10. Тухманов Д. «Веселые нотки» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
11. Тухманов Д. «Игра в классики» Челябинск изд. «МПИ» 2004г.
12. Шаинский В «Пропала собака» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
13. Шаинский В. «Антошка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
14. Шаинский В «Чебурашка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
15. Шаинский В. «Улыбка» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
16. Крылатов Е. «Лесной олень и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2005г.
17. Рыбников А. «Буратино и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
18. Минков М. «Незнайка и другие» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
19. Тухманов Д. «Бяки Буки» Челябинск изд. «МПИ» 2006г.
20. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Композитор» 2007г.
21. Смирнова М.В. «Музыкальные скороговорки» СПб изд. «Литера» 2007г.
22. Ермолаев П. «Веселые песенки» СПб изд. «Литера» 2006г.

23. Гусева Л. «Музыкальная радуга» СПб изд. «Колокольчик» 2006г.
24. Зарицкая Е. «Город твой и мой» СПб изд.«Муз. палитра» 2006 г.
25. Зарицкая Е. «Спи, ангелочек, усни» СПб изд.«Муз. палитра» 2008 г.
26. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд» Москва изд. «Студия плюс» 2007г.
27. Питько А.В. «Идет коза рогатая» (р. н. песни) изд. «Композитор СПб» 2007г.
28. Дунаевский И.О. «Песни» Москва изд. «Музыка» 1988г.
29. Дунаевский М.И. «Ветер перемен» СПб изд. «Союз художников» 2008г.
30. Сибирцева Л.Р. «Дети на планете» СПб изд. Библиотеки РАН 2007г.