

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Гусельки»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(для детей 6-13 лет)

Срок реализации: 3 года

Составитель: Бабина Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2015 г.
(обновлено в 2025г.)

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка	3
1.1. Вид и направленность программы	3
1.2. Актуальность программы.	3
1.3. Педагогическая целесообразность.....	3
1.4. Цель программы.....	4
1.5. Задачи программы	4
1.6. Принципы педагогического процесса.	5
1.7. Сроки реализации программы	5
1.8. Формы и режим занятий.....	5
1.9. Планируемые результаты.....	6
Раздел 2. Формы контроля педагогического процесса, способы его	
проверки	9
2.1. Формы контроля.....	9
2.2. Средства контроля.....	9
2.3. Мониторинг образовательных результатов.....	9
Раздел 3. Содержание программы	11
3.1. Учебно-тематический план	11
3.2. Содержание учебно-тематического плана	15
3.3. Календарный учебный график.....	18
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации	
программы	25
4.1. Методическое обеспечение программы.....	25
4.2. Материально-технические условия реализации программы	26
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	26
4.4. Кадровое обеспечение программы	26
Раздел 5. Учебно-информационное обеспечение программы	27
5.1. Нормативно-правовая документация.....	27
5.2. Список литературы для педагога.....	28
5.3. Список нотной литературы для детей.....	29

Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	32
Приложение 3.....	33

Раздел 1. Пояснительная записка.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гусельки» имеет **художественную** направленность.

Вид программы – модифицированная. Программа имеет вариативный характер. Вариативность заключается в форме, методах организации образовательной деятельности, в содержании учебного плана и репертуара в зависимости от потребности образовательного процесса.

1.2. Актуальность программы.

Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры, это несущая потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Одной из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе, реализации личностного потенциала; развитию творческих способностей детей. Наиболее полно данные задачи реализуются в народном искусстве. Народное искусство является кристальным источником развития высокого художественного вкуса и творчества у детей.

Программа «Гусельки» актуальна, так как русская народная музыка, национальная культура, национальное самосознание социально значимо в настоящее время. Обучение игре на гусях позволяет приобщить детей к подлинно народной культуре, побуждает ребенка осознать себя хранителем и носителем русской культуры,

Программа «Гусельки» основана на обучении детей игре на русском народном инструменте - гусях. Занимаясь по данной программе, дети получают представления, о том, что входит в понятие народное творчество.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы определена активным вовлечением учащихся в концертную и просветительскую деятельность с первого года обучения, что дает детям ощущение собственной значимости и

успешности в творческой и социальной деятельности. Программа обеспечивает формирование умений и навыков в области музыкального искусства, в частности владения игрой на детских музыкальных (гусли «Перепёлочка», металлофоны), шумовых (бубен, ложки, трещотки, колокольчики, рубель, коробочка и т. д.) инструментах, а так же основам игры на балалайке и одновременно знакомит детей с русским народным творчеством.

1.4. Цель программы: развитие комплекса музыкальных способностей и повышение интереса к занятиям музыкой средствами русского народного искусства через приобретение навыков игры на гусях.

1.5. Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с устройством гуслей их техническим и выразительными возможностями, принципами настройки инструмента;
- познакомить учащихся с лучшими образцами народной музыки, отечественного и зарубежного искусства;
- способствовать формированию навыка выразительного и исполнения произведений;
- познакомить с базовыми музыкальными терминами, основными нотными обозначениями;
- способствовать формированию навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- способствовать формированию навыка публичного выступления, умения держаться на сцене;
- обучать основным приемам игры на гусях, штрихам, способам звукоизвлечения и правилам аппликатуры.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- мотивации к самостоятельному музицированию и импровизации;
- чувственной и эмоциональной основой восприятия музыки;
- музыкальных способностей воспитанников: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- координации движений рук;
- познавательного интереса к музыкальному творчеству; - коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и любви к русскому народному творчеству;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание чувства целеустремленности.

1.6. Принципы педагогического процесса.

- тесная взаимосвязь теоретической и практической деятельности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип обучения детей от простого к сложному.

1.7. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации данной 3 года.

Данная программа разработана для детей 7 – 13 лет.

Начало занятий - сентябрь, конец обучения по программе – май.

1.8. Формы и режим занятий.

В объединении используются следующие основные формы занятий с учащимися:

- занятие по мини – группам, что позволяет более полно и развернуто ознакомить детей с учебным материалом. Занятие проходит один раз в неделю. В ходе занятия дети приобретают комплексные навыки и умения в области народного музыкального искусства;

- ансамблевое музицирование, групповое занятие, где дополнительными формами занятий являются;

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных инструменталистов и детских инструментальных и вокально- инструментальных коллективов;

- творческие встречи и обмен опытом с различными детскими коллективами.

В своем содержании программа имеет три этапа:

1 этап: предполагаемый возраст 7 лет – один год обучения 144 ак. ч.

2 этап: предполагаемый возраст 8 – 9 лет - один год обучения, 180 ак. ч.

3 этап: предполагаемый возраст 10 – 13 лет – один год обучения, 216 ак. ч.

Академический час – 45 минут.

1.9. Планируемые результаты.

1 год обучения.

Знать:

- устройство клавишных гуслей, технические и выразительные возможности, принципы настройки инструмента;

- правила посадки за инструментом, постановки исполнительского аппарата, исполнения основных штрихов, аппликатуру;

- базовые музыкальные термины, основные нотные обозначения; - правила поведения на сцене.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом, использовать на практике знания о постановке исполнительского аппарата;

- исполнять основные приемы игры на гусях, штрихи и применить на практике правила аппликатуры;

- выполнять упражнения, самостоятельно развивать координацию движений рук и мелкую моторику пальцев;

- самостоятельно исполнять 8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера предлагаемый репертуар (в соответствии с возрастом учащегося);

- иметь навыки подбора по слуху от разных звуков песенных попевок (типа «Во поле береза стояла»), ансамблевого (по мини группам) музицирования.

2 год обучения.

Знать:

- устройство и правила обращения с металлофоном и шумовыми инструментами, основные способы звукоизвлечения;

- музыкальные термины, основные нотные обозначения, способы звукоизвлечения;

- правила поведения на сцене.

- календарные обряды и обычаи их особенности время проведения;

Уметь:

- самостоятельно исполнять 8-10 музыкальных произведений под аккомпанемент и фонограмму сольно: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-3 ансамбля, предлагаемый репертуар (в соответствии с возрастом учащегося);
- уметь транспонировать и читать с листа не сложные произведения;
- принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
- иметь навыки подбора по слуху от разных звуков песенных попевок (например «Как под горкой», «У кота воркота», «Ай, чу, чу, чу...» и т. д.)
- иметь навыки игры на металлофоне; - иметь навыки игры в ансамбле без солиста.

3 год обучения.

Знать:

- русские календарные праздники и обряды их особенности;
- устройство, строй, правила обращения приёмы игры на балалайке;
- музыкальные термины, основные нотные обозначения, способы звукоизвлечения;
- правила поведения на сцене.

Уметь:

- самостоятельно красиво, чисто и ритмично играть, с сопровождением инструмента и под фонограмму, сольно и в ансамбле;
- самостоятельно исполнять 10-12 музыкальных произведений сольно:
народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 5-6 ансамбля, предлагаемый репертуар (в соответствии с возрастом учащегося);
- уметь транспонировать и читать с листа не сложные произведения;
- принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах;

- иметь навыки подбора по слуху от разных звуков песенных попевок (например «Я на горку шла», «У меня во садочке», «Во саду ли в огороде» и т. д.)

- разбираться в динамических оттенках, нюансах;
- самостоятельно применять шумовые инструменты во время пения;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- уметь подбирать по слуху, транспонировать, исполнять произведения в характере, знать динамические оттенки, знать специфику игры на нескольких ДШИ;
- уметь аккомпанировать на балалайке с помощью трёх функций.

Раздел 2. Формы контроля педагогического процесса, способы его проверки.

2.1. Формы контроля

Реализация программы «Гусельки» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий - с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый - с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Входной контроль осуществляется в форме анализа индивидуальных способностей учащегося. Текущий контроль включает следующие формы: самоконтроль, педагогическое наблюдение. Итоговый контроль осуществляется в формах: открытого занятия, концертного выступления, участия в конкурсах и фестивалях различных уровней.

2.2. Средства контроля

Успешность деятельности объединения возможна при разумно организованном контроле и оценке творческого роста воспитанников (обучающихся). Рекомендуется использовать:

- педагогическое наблюдение за учеником;
- беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости;
- опросы (устные, письменные, анкетные);
- анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности; - сознательное включение учащихся в такие виды деятельности и общения, в которых они могут наиболее полно проявить те или иные стороны своих способностей;
- обсуждение педагогическим и детским коллективом объединения; - мониторинг.

2.3. Мониторинг образовательных результатов.

В систему мониторинга входит определение объекта и предмета образовательных результатов.

Объектом мониторинга является образовательный процесс, развитие музыкальных способностей у детей

Предмет – конкретизированная часть объекта - образовательный результат - исполнительский уровень ученика.

Прогнозируемые результаты: формирование творческой самостоятельности, активизации направленного внимания воспитание чувства ответственности эмоционально – эстетического отношения к окружающему миру.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в формировании ее качеств: знаниях, умениях, навыках, в чертах характера.

Критерии результатов (выступление на концерте):

1. Грамотное исполнение нотного текста;
2. Техничность исполнения;
3. Эмоционально выразительное исполнение музыкального произведения;
4. Эстрадная выдержка и артистичность.

Раздел 3. Содержание программы.

3.1. Учебно-тематический план.

	1 год			2 год			3 год		
Название раздела	всего	теория	практи	всего	теория	практи	всего	теория	практи
Введение	1	1	-	1	1	-	1	1	-
Техника постановки руки	17	7	10	4	1	3	10	2	8
Работа над приемами игры	5	1	4	14	2	12	28	4	24
Музыкальная грамотность	24	8	16	24	8	16	22	4	18
Ансамбль	45	4	41	50	6	44	58	6	52
Работа над произведением	50	4	46	60	4	56	60	4	56
Подбор на слух, транспонирование	-	-	-	12	2	10	14	2	12
Работа над характером произведения	-	-	-	12	4	8	22	4	18
Диагностика	2	1	1	2	1	1	2	1	1
Итого:	144	24	120	180	32	148	216	26	190

3.2. Содержание учебно-тематического плана.

Раздел	Тема	Теория	Практика
--------	------	--------	----------

Введение.	Введение в предмет. Техника безопасности	Знакомство учащегося с правилами поведения на занятии, с техникой безопасности (правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Обзор программного материала. Беседа о музыке, инструменте.	
-----------	---	---	--

	История создания инструмента	Народная музыка, скоморошество на Руси. История возникновения, появления и развития инструмента. Известные исполнители на клавишных гусях. Знакомство с инструментом и его возможностями (показ педагогом). Просмотр видео и презентаций по теме.	
Техника постановки руки	Наглядное изучение устройства инструмента	Строй и устройство гуслей. Устройство деки и грифа, правильное использование колков. Натяжение струн. Резонатор гуслей и влияние его на звук.	Просмотр видео и презентаций, рассматривание инструментов.

	Правильная посадка и постановка рук при игре на гусях и народных инструментах	Беседа о важности правильной посадки при игре на музыкальных инструментах. Грамотное извлечение звука с помощью струн, умение владеть ими. Упражнения для постановки руки	Формирование навыка наиболее оптимального и правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, игра с использованием постановки под ноги. Способы звукоизвлечения, аппликатура. Отработка положения пальцев. Выполнение технических упражнений, работа над приёмами игры. Игра медиатором (глиссандо в разных направлениях, выщипывание) Постановка левой руки. Освоение штрихов в музыке: стаккато, легато, нон легато.
Музыкальная грамотность	Введение в музыкальную систему	Донотный период, знакомство со строением музыкальной системы. Понятие гамма, нота, звукоряд.	Выполнение упражнений письменно.
	Нотные	Понятие длительность, целая,	Выполнение

	длительности	половинная ,восьмая, шестнадцатая, длительности с точкой и заливованные, синкопа, пунктир.	ритмических упражнений, исполнение произведений с данными ритмическими группами.
	Размер музыкального произведения	Знакомство с понятием музыкальный размер.(2/4;3/4; 4/4; 6/4; 6/8)	Исполнение произведений в размерах (2/4;3/4; 4/4; 6/4; 6/8).

	Понятия: лад, тональности, интервал	Понятие мажор и минор, тональность до мажор и ля минор. Понятие интервал (унисон, терция, квинта, октава). Понятие аккорд (тоника, субдоминанта и доминанта)	Развитие навыка определения на слух
Ансамбль	Виды ансамблей. Работа с солистом и без него.	Знакомство с различными видами ансамблей, изучение особенностей ансамбля народных инструментов.	Просмотр видео, презентаций и прослушивание аудио по теме. Выполнение письменных работ на знании инструментов входящих в ансамбль.
	Импровизация. Динамика (нюансы ансамбля)	Импровизация в ансамбле. Работа над динамическими оттенками и характером исполнения музыкальных произведений.	Развитие умения импровизировать. Исполнение произведений.
	Исполнительская деятельность	Правила поведения на сцене, во время исполнения номеров, сценический образ.	Исполнение музыкальных произведений на гуслях.
Работа над произведением	Слушание музыки	Прослушивание музыкального произведения, определение его тематики, характера, особенностей.	Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.
	Чтение с листа	Разбор и анализ простых музыкальных произведений русской и классической музыки.	Развитие навыка беглого чтения нот с листа, исполнение
Подбор на слух, транспонирование	Подбор на слух, транспонирование	Объяснение способа подбора на слух и транспонирования.	Освоение навыков подбора на слух и транспонирования.
ие			

Работа над характером произведения	Разучивание музыкального произведения	Работа над произведением.	Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Работа над характером и нюансами произведения
Диагностика		Педагогическая подготовка учащихся к открытым выступлениям, анализ степени готовности каждого учащегося к участию в концерте, конкурсе, открытом занятии.	Участие в конкурсе, фестивале, концерте различных уровней (исполнение учащимися музыкальных произведений, анализ и оценка интерпретации).

1 год обучения

Знакомство с устройством гуслей, и общей характеристикой других народных музыкальных инструментов. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях (до нотный период), разучивание понятий метра, ритма, ознакомление с народными песнями-попевками.

№	Название раздела	всего	теория	практика
	Введение	1	1	-
1.	Техника постановки руки	17	7	10
2.	Работа над приёмами игры	5	1	4
3.	Музыкальная грамотность	24	8	16
4.	Ансамбль (игра на ДШИ)	45	4	41
5.	Работа над произведением	50	4	46
6.	Диагностика	2	1	1
Итого:		144	26	118

Введение - Введение в предмет. Техника безопасности. История создания инструмента, его строй, устройство, разновидности, конструктивные особенности и художественно-технические возможности.

Техника и постановка руки - правильная посадка, положение рук при игре, технические упражнения для беглости пальцев, способы звукоизвлечения.

Музыкальная грамотность - компоненты музыкального языка, строение музыки, терминология.

Ансамбль — освоение приемов игры в ансамбле (по мини группам) с использованием ДШИ.

Исполнительская деятельность – исполнение музыкальных произведений на гуслях.

Диагностика – отслеживание результатов деятельности

Второй год обучения.

Работа над развитием музыкальных способностей детей, навыками исполнительской деятельности.

№	Название раздела	всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Техника постановки руки	4	1	3
	Работа над приёмами игры	14	2	12
3.	Музыкальная грамотность	24	8	16
4.	Ансамбль	50	6	44
5.	Работа над произведением	60	4	56
6.	Подбор на слух, транспонирование	12	2	10
7.	Работа над характером произведения	12	4	8
8.	Диагностика	2	1	1
Итого:		180	32	148

Техника и постановка руки - правильная посадка, положение рук при игре, технические упражнения для беглости пальцев, способы звукоизвлечения.

Работа над приемами игры – знакомство и овладение приемами игры на гуслях, металлофоне и ДШИ.

Музыкальная грамотность - компоненты музыкального языка, строение музыки, терминология.

Ансамбль — освоение приемов игры в ансамбле под аккомпонемент и фонограмму.

Исполнительская деятельность – исполнение музыкальных произведений на гуслях.

Подбор на слух, транспонирование - подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошла наша подружка») из До мажора в ближайшие тональности.

Работа над характером произведения – знакомство с терминами определяющими характер произведения, работа направленная на умение передавать настроение произведения.

Диагностика – отслеживание результатов деятельности.

Третий год обучения.

№	Название раздела	всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Техника постановки руки	10	2	8
3.	Работа над приемами игры	28	4	24
4.	Музыкальная грамотность	22	4	18
5.	Ансамбль	58	6	52
6.	Работа над произведением	60	4	56
7.	Подбор на слух, транспонирование	14	2	12
8.	Работа над характером произведения	22	4	18
9.	Диагностика	2	-	2
Итого:		216	26	190

Техника и постановка руки - правильная посадка, положение рук при игре, технические упражнения для беглости пальцев, изучение строя и устройства инструмента.

Работа над приемами игры – знакомство и овладение приемами игры на гусях, металлофоне, основам игры на балалайке и ДШИ.

Музыкальная грамотность - компоненты музыкального языка, строение музыки, терминология.

Ансамбль — освоение приемов игры в ансамбле.

Исполнительская деятельность – исполнение музыкальных произведений на гуслях, пение под собственный аккомпанемент.

Подбор на слух, транспонирование - подбор по слуху песенных мелодий (с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий).

Работа над характером произведения – закрепление навыков знания терминологии, и работа, направленная на умение ярко передавать настроение произведения.

Диагностика – отслеживание результатов деятельности. **3.3.**

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала и окончания проведения занятий по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.- 31.05	36	144	4 раза в неделю, 45 минут
2 год	1.09.- 31.05	36	180	5 раз в неделю, 45 минут
3 год	1.09.- 31.05	36	216	6 раз в неделю, 45 минут

Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц/ тема	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Техника постановки руки									
Изучение строя и устройства инструмента	+								
Правильная посадка и постановка рук		+	+						
Технические упражнения для беглости пальцев		+		+		+			
Способы звукоизвлечения	+		+		+		+		
Аппликатура	+	+							
2. Работа над приёмами игры				+		+		+	
3. Музыкальная грамотность									
Введение в музыкальную грамотность	+	+							

[illegible]

Календарный учебный график 2 год обучения

Месяц/ тема	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		феврал ь		март		апре ь		май	
1.Техника постановки руки																		
Изучение строя и устройства инструмента	+	+																
Правильная посадка и постановка рук		+		+														
Технические упражнения для беглости пальцев		+			+			+			+							
Способы звукоизвлечения	+				+			+			+			+			+	
Аппликатура	+		+															
2. Работа над приёмами игры								+			+				+			+

3.Музыкальная грамотность																														
Введение в музыкальную грамотность (компоненты музыкального языка)	+	+																												
Нотные длительности		+	+			+			+			+			+	+		+			+	+		+						
Размер музыкального произведения, строение музыки			+				+			+			+																	
Терминология, понятия: лад, тональность, интервал				+		+			+			+			+			+			+			+						
4. Ансамбль																														
Виды ансамблей, работа с солистом и без него		+		+			+			+			+			+			+			+			+			+		
Импровизация и динамика (нюансы ансамбля)					+				+			+			+			+			+			+			+			
Освоение приёмов игры в ансамбле		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.Работа над произведением																														
Слушание музыки			+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+	
Чтение с листа							+		+			+			+			+			+			+			+		+	
Разучивание музыкального произведения, исполнительство				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+

[illegible]

Календарный учебный график 3 год обучения

[illegible]

3.Музыкальная грамотность																																	
Нотные длительности		+	+			+				+			+			+	+			+				+	+			+					
Размер музыкального произведения			+	+				+			+																						
Понятия: лад, тональность, интервал					+	+			+	+			+			+				+													
4. Ансамбль																																	
Виды ансамблей, работа с солистом и без него			+			+			+			+	+		+			+			+			+			+			+			
Импровизация и динамика (нюансы ансамбля)				+	+		+			+			+			+			+			+			+			+			+		
Освоение приёмов игры в ансамбле		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.Работа над произведением																																	
Слушание музыки			+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		
Чтение с листа											+		+		+		+		+		+		+		+		+				+		
Разучивание музыкального произведения				+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+		+	

Работа над характером и нюансами произведения							+		+		+				+				+				+				+				+
6. Подбор на слух и транспонирование.									+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+		+
7.Работа над характером произведения.			+		+	+	+		+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+		+
8. Диагностика	+																														+
Всего:216 часов.																															

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Методическое обеспечение программы.

В работе над формированием и развитием основ музыкальной культуры детей помогает система методов обучения, влияющая на ход и качество учебного процесса.

Можно выделить 5 основных методов:

- наглядный метод;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- эмпирический метод; - эвристический метод;
- репродуктивный метод.

Наглядный метод. Имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой - важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке.

Объяснительно-иллюстративный метод. Это повествовательный рассказ учителя, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками. Чтобы понять, о чем рассказывает музыка, нужно внимательно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся.

Эмпирический метод. Метод подражания: «делай, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать.

Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

Эвристический метод. Метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Репродуктивный метод. Это организованное учителем повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

4.2. Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению для занятий.

Для занятий требуется проветриваемое, хорошо освещенное, звукоизолированное помещение с соблюдением всех требований безопасности и гигиены. В помещении должны быть розетки, стеллажи для хранения нотной литературы, подставок (для хранения инструментов предполагается складское помещение).

Для реализации программы необходимы учебный кабинет, доска, стулья, парты, пюпитры, подставки под ноги, доступ в Интернет.

4.3. Материально-техническое обеспечение:

- гусли «Перепёлочка» с нотами.
- металлофоны, балалайки, примы, фортепиано.
- шумовые инструменты: ложки деревянные, трещотки, бубны, тамбурины, погремушки, коробочки, рубель, треугольники разного размера.

Наглядные пособия:

- схемы ритмических рисунков;
- карточки «Динамические оттенки»;

- схемы: «Нотные длительности и паузы»;
- карточки цепочек аккордов;
- музыкальные игрушки;
- «Музыкальная лесенка».

Расходные материалы: струны, медиаторы, чехлы для инструментов, бумага, карандаши, ручки, фломастеры, точилки, стиральные резинки.

4.4. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Раздел 5. Учебно-информационное обеспечение программы.

5.1. Нормативно-правовая документация.

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

5.2. Список литературы для педагога.

1. А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов», Москва, «Музыка», 1982;
2. В. Чунин «Современный русский народный оркестр», Москва, «Музыка», 1990;
3. Е.И. Максимов «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки», М.: «Советский композитор», 1983;
4. И. Лаптев «Оркестр в классе», Москва, «Музыка», 1980;
5. Л.С. Выготский «Психология искусства», М.: «Искусство», 1968;
6. Р.С. Немов Психология: в 2 кн. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. Кн. 2 Психология образования, 1994;
7. «Вопросы музыкальной педагогики», вып. №5, составители В.А. Натансон, Л.В. Рощина;
8. Очеретовская «Содержание и форма в музыке», М.: «Музыка» 1985
9. «Анализ, концепции, критика» статьи молодых музыковедов, М.: «Музыка» 1977;

10. Ю. Кон «Вопросы анализа современной музыки», статьи и исследования, Л.: 1982;

11. «Теоретические наблюдения над историей музыки», сборник статей, сост. Ю.К. Евдокимова, Т.Н. Ливанова, М.: «Музыка» 1978.

5.3. Список нотной литературы для детей.

1. Л.А. Басурманова, Т.А.Рокитянская. «Гусли. Групповое и индивидуальное обучение», М.,2005

2. Иванов В. «Оркестр гусяров», Л., 1976

3. Евтушенко Ю. «Практический курс игры на гусях звончатых»,

4. Т.А. Рокитянская «Воспитание звуком», Ярославль 2002 год.

Изд-во Академия развития

5. Т.А. Рокитянская «Ритм», Москва 1999 г.

6. М.П. Картавцева «Школа русского фольклора», – М.: МГИК, 1994

г.

7. Б.А. Поливода, «110 новых пьес», Феникс-2004;

8. В.М. Катанский, «Школа игры», М.2002;

9. А.Д. Артобалева, «Первые шаги», М 2003;

10. Л. Петренко «Играю на синтезаторе», М. 2001;

11. В.А. Челнаков «Пой ладно,играй складно», Я. 1997;

12. О. Хромушин, «10 пьес», С- Пб. 2002;

13. М. Кортавцева «Сольфеджио», Кифара , 2000;

14. Г. Струве «Музыка всегда со мной», С.- Пб. 1998.

Приложение 1

Примерный репертуар.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
----------------	----------------	----------------

Р.Н.П. : « Как под горкой», «У кота воркота», «Во саду ли, в огороде», «Я на камушке сижу», «Ах вы, сени мои сени», «Ходила младёшенька по борочку», «Пойду ль я...», «Как на тоненький ледок», «Как у наших у ворот», «Веснянка», «Блины», «Ёлочка», «Два гуся»	Р.Н.П. «На горе, горе», «Во кузнице», «На горе то калина», «У меня ль во садочке», «Ой, сад во дворе», «Посеяли девушки ...», «Ах ты, берёза», «В лесу родилась ёлочка», «Полечка» А. Александров, «Мишка с куклой» М. Качурбина,	«Катюша», «Русская зима», «пусть бегут неуклюже», «Вот кто-то с горочки спустился», «Белолица круглолица», «Кукушечка», «Каблучки» р.н.т., «Калинка»,
---	--	--

Приложение 2

Ступени роста обучающихся.

Ребенку важно увидеть и самостоятельно оценить результат своей творческой деятельности. С этой целью в объединении при зачислении на каждого ребенка заводится «Карточка личных достижений», где изображен нотный стан со звукорядом от «до» до «си».

При определении педагогом уровня подготовки ребенка, ему предлагается закрашивать разными цветами определенное количество нот (от 1 до 5). При переводе ребенка на следующую ступень звукоряда учитываются посещаемость занятий, личная заинтересованность, старание при усвоении учебной программы, развитие индивидуальных познавательных способностей, сценической культуры, умения работать в коллективе, участие в мероприятиях ансамбля, праздниках, концертах, фестивалях разного уровня.

В процессе обучения, по итогам диагностики результативности усвоения программного материала и результатов деятельности ребенка, дети самостоятельно закрашивают нотки. В идеале к концу прохождения программы весь звукоряд должен быть закрашен.

Карточки крепятся к стенду, висящему в классе, что дает возможность каждому ребенку и их родителям видеть свои результаты, сравнивать свои достижения с работой друзей.

Таким образом, у детей появляется стимул к повышению уровня личностного развития, а родители могут наглядно увидеть профессиональный рост своего ребенка.

Постановка рук, знакомство с инструментом

Посадка, постановка рук, регистры инструмента, октавы. Технические навыки, вырабатываемые на упражнениях, предусматривают овладение, различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку.

С первых уроков необходимо развивать в ученике способность воспринимать выразительность музыки на основе постепенно все более тонкого и «дифференцированного» слухового восприятия музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т.п.).

Подбор на слух, транспонирование

Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Самой доступной и понятной для ребенка формой приобщения к музыке является пение со словами. Поэтому первые нотные примеры рассчитаны на пение по слуху сначала простейших звуковых сочетаний и, затем, маленьких песен с последующим подбором их на инструменте.

С самого начала обучения весьма важно приучать ученика к транспонированию (сначала по слуху, а затем все более теоретически осознанно). Такого рода упражнения способствуют развитию слуха, памяти.

Работа над приемами игры

Параллельно с развитием слуха и ознакомлением с музыкальной грамотой следует начать работу над выработкой правильных игровых приемов. Материалом для этого первоначально должны служить подбираемые по слуху,

а затем и разучиваемые по нотам примеры. В дальнейшем, для развития и закрепления различных технических навыков дополнительно вводятся и специальные упражнения.

Средства выразительного исполнения.

Работая с учеником над музыкальным произведением, начиная от одноголосных мелодий и переходя постепенно к различным видам сочетания мелодий с подголосками и аккомпанементом, преподаватель должен приучать ученика вслушиваться в музыкальную ткань произведения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения преподавателя ярко, образно и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы. Большое значение для художественного развития ученика имеет исполнение произведения самим преподавателем (не только проигрывание в целом, но и показ отдельных деталей с пояснением приемов их исполнения). *Ансамблевое музицирование*

На уроках следует развивать умение держать в поле внимания не только музыку своей партии, но и партии партнера, умение гибко управлять своей игрой в плане ритмики, окраски, эмоционального тонуса. *Работа над произведением*

Воспитывая навыки осмысленной, серьезной работы над произведением, преподаватель должен требовать от ученика разучивание пьес и этюдов не только двумя руками, но и каждой рукой отдельно. Такой способ работы дает возможность сосредоточить внимание на мелодии или аккомпанементе и добиться наибольшей точности и наилучшего качества выполнения музыкального рисунка. Проигрывание каждой рукой отдельно способствует также лучшему запоминанию текста. На уроках полезно заставлять ученика выразительно спеть или проиграть мелодию пьесы под аккомпанемент

преподавателя, или, наоборот, играть ему мелодию, поручив исполнять один аккомпанемент.

Работа над репертуаром

В репертуар ученика необходимо отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Преподаватель должен тщательно продумать подбор музыкального материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих способности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся класса.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются преподавателем в начале I и II полугодия. В индивидуальные планы, помимо основного репертуара, также включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанемента.

Работа над репертуаром включает в себя три основных момента:

1. Теоретические знания (анализ произведения, формы, тонального плана, гармонии, фразировки, выявление особенностей фактуры, динамики и аппликатуры)
2. Практические занятия. Учащегося надо научить разбираться не только в музыкальном содержании и форме произведения, но и в эмоциональнохудожественном мире композитора и собственной интерпретации;
3. Слушание музыки. Подразумевается прослушивание учащимся того или иного произведения либо в концертном исполнении, либо в аудиозаписи.

