

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А.Куликова

«Хор»

модифицированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(для детей 7-9 лет)

Срок реализации – 2 года

Составитель: Быкова О.Ю.,
педагог дополнительного образования

Ростов, 2024 г.
(переработана в 2025 г.)

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель и задачи программы.....	4
1.2 Формы, методы и принципы обучения.....	5
2. Учебно-тематическое содержание.....	8
2.1 Учебно-тематический план.....	8
2.2 Содержание программы.....	10
2.3 Ожидаемые результаты обучения.....	11
3. Методическое и дидактическое обеспечение программы.....	13
3.1 Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение.....	14
3.2 Материально-техническая база.....	14
4. Мониторинг результатов образовательного процесса.....	15
4.1 Формы контроля результативности образовательного процесса.....	15
4.2 Проводимые виды диагностики.....	15
4.3 Диагностические критерии усвоения предмета.....	16
5. Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Оно направлено на формирование основы вокально–хоровой культуры школьников, которая рассматривается как часть их музыкальной культуры.

Вокально–хоровая культура ученика общеобразовательной школы проявляется в таких показателях, как:

- любовь к вокальной и хоровой музыке;
- потребность в пении и слушании вокальной и хоровой музыки;
- умение правильно интонировать мелодии песен;
- способность понимать художественные достоинства вокальных произведений и оценивать качество их исполнения;
- удовольствие и наслаждение от собственного пения и восприятия лучших образцов вокально – хорового искусства;

Степень выраженности этих показателей зависит от:

- социальной направленности личности;
- музыкального опыта;
- вокально – слуховой развитости;
- музыкальной образованности.

Формирование вокально – хоровой культуры учащихся реализуется не только в процессе собственно певческой деятельности, но и слушания музыки, пластического музицирования, осмысления средств музыкальной

выразительности и способов развития музыкального материала, обучения игре на музыкальных инструментах.

Певческая деятельность школьников начинается с формирования психологической установки на серьезность вокально-хоровой работы и осуществляется в такой последовательности: знаю, слышу, воспроизвожу, творю музыку через интерпретацию, вокальную импровизацию, сочинение в пределах возможного.

Все эти этапы должны присутствовать в структуре каждого занятия, постепенно лишь усложняясь в содержательном отношении.

1.1 Цель и задачи программы

Цель данной программы – эстетическое и нравственное развитие учащихся средствами музыкального искусства, формирование навыков выразительного исполнения хоровых произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Задачи:

- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству в целом и хоровому пению в частности;
- формировать навыки музыкального исполнительства;
- обучать различным видам музыкальной деятельности;
- расширять общий кругозор и развивать навыки творческой деятельности;
- направлять усилия на социализацию учащихся в современном обществе;
- развивать навыки общения и воспитывать культуру поведения;

- заботиться о сохранении здоровья детей, внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии;

- воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и творческого отношения к общему делу.

- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помогая учащимся реализовывать свои способности и культурные потребности.

Образовательная программа рассчитана на 2 года.

Возраст детей, обучающихся в хоровом классе: 7-9 лет (1-2 классы).

1.2 Формы, методы и принципы обучения

Форма работы: урок в форме группового занятия педагога с учащимися.

Так как в школу принимаются все желающие дети, независимо от уровня музыкальных способностей, с детьми, не обладающими достаточно развитыми музыкальными данными («гудошниками»), регулярно проводятся индивидуальные занятия, а также ведется индивидуальная работа с солистами.

Режим занятий:

- количество часов в неделю на одного ученика – 2 часа;

- продолжительность занятий составляет 1 час (45 мин.) два раза в неделю.

В пределах средств школы предусмотрены репетиции хора объеме 0,5 часа в неделю для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного и воспитательного процесса.

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- выполнение дыхательных, фонопедических, артикуляционных упражнений;
- вокально – хоровая распевка;
- знакомство с элементарной теорией музыки;
- разучивание произведений, работа над вокально – хоровыми навыками;
- ритмические упражнения;
- слушание музыки (исполнение концертмейстером, прослушивание аудиоматериала);
- анализ урока.

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- беседа; дискуссия (объяснение и обсуждение нового материала, опрос, проверка теоретических знаний);
- пример (показ педагогом на инструменте и голосом музыкального материала);
- приучение, упражнение (многократное повторение изучаемого песенного материала, пропевание вокально-хоровых упражнений);
- педагогическое требование (постоянное отслеживание уровня знаний учащегося);
- поощрение и создание ситуации успеха.

Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик хорового пения, фонопедического метода В.Емельянова, парадоксальной дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь исходя из следующих принципов:

- *от простого к сложному;*
- *индивидуальный подход к обучению* – построение занятия с учетом возрастных и психологических особенностей каждого учащегося в группе.
- *демократический стиль общения* – отношения педагога и учащегося строятся на взаимоуважении и взаимопонимании;
- *использование дополнительных форм образования* – проведение индивидуальных занятий, проведение открытых уроков для родителей, участие в концертах и фестивалях, прослушивание аудиозаписей;
- *культурно-просветительская и воспитательная работа* – беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.

2. Учебно-тематическое планирование.

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Беседа об охране голоса	1	-	1
2	Формирование элементарных певческих навыков	4	14	18
3	Формирование и развитие музыкального слуха	4	14	18
4	Работа над репертуаром	8	20	28
5	Концертная деятельность	1	6	7
	Итого:	18	54	72

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Беседа об охране голоса	1	-	1
2	Развитие вокальных навыков	6	16	22
3	Совершенствование музыкального слуха	4	10	14
4	Работа над репертуаром	8	20	28
5	Концертная деятельность	1	6	7
	Итого:	20	52	72

3. Содержание программы.

Содержание программы 1-ого года обучения.

1. Беседа об охране и гигиене голоса

Теория – Беседа о гигиене голоса.

2. Формирование элементарных певческих навыков.

Певческая установка

Теория – Положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика – Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Основы певческого дыхания

Теория – Спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика – упражнения на быстрый вдох и медленный выдох. Упражнения «Свечка», «Пароход», «Шарик» и др. Дыхательная гимнастика В. Емельянова

Выработка навыков звукообразования

Теория – Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Понятие дикции и артикуляции.

Практика – Слуховой контроль за звукообразованием. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Фонопедические упражнения В. Емельянова.

3. Формирование и развитие музыкального слуха

Теория – регистры, направление движения мелодии.

Практика – пение несложных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая

секунды, малая и большая терции; поступенное движение мелодии в пределах квинты.

4. Работа над репертуаром

Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика – разбор хоровых произведений, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

5. Концертная деятельность

Теория – Беседа о сценической культуре.

Практика – Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

Содержание программы 2-ого года обучения.

1. Беседа об охране и гигиене голоса

Теория – Беседа о гигиене голоса.

2. Развитие вокальных навыков.

Певческое дыхание

Теория – Типы дыхания. Повторение и закрепление навыков певческого дыхания.

Практика – дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой

Звукообразование

Теория – Формирование подачи звука. Резонаторы.

Практика – вибрационные упражнения С. Риггса, упражнения И.Цукановой, упражнения Ж. Серопян

Звуковедение

Теория - Способы звуковедения legato, non legato, staccato

Практика: упражнения на различные способы звуковедения.

Артикуляция. Дикция

Теория – правила интонирования гласных и согласных звуков, повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика – упражнения на произношение согласных. Выработка дикционных навыков в подвижных песнях.

Свойства певческого голоса

Теория – звонкость, полетность, подвижность, сглаживание регистров

Практика - обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Упражнения на расширение диапазона С. Риггса, В. Емельянова, И. Цукановой. Джазовые распевки с техникой «скэт». Упражнения И. Цукановой на различные способы звукоизвлечения: субтон, вокальный нос, элементы народного пения. Упражнения на соединение грудного и головного регистров Ж. Серопян.

Средства музыкальной выразительности

Теория – динамические оттенки, фразировка, кульминация.

Практика - упражнения на использование различных динамических оттенков.

3. Совершенствование музыкального слуха

Двухголосие

Теория – правила пения двухголосия

Практика – вокальные упражнения для развития гармонического слуха, распевы, каноны, элементы двухголосия в репертуаре

4. Работа над репертуаром

Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика – разбор хоровых произведений, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

5. Концертная деятельность

Теория – Беседа о сценической культуре.

Практика – Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

2.3 Ожидаемые результаты обучения.

Ожидаемые результаты 1-ого года обучения.

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Ожидаемые результаты 2-ого года обучения.

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

3. Методическое и дидактическое обеспечение программы

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия:

типовые:

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»
- М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- С. Юдин «Певец и голос»
- С.Юдин «Формирование голоса певца»

авторские:

- И.Ю. Кутькина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».

- О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».

- Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».

- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности».

3.1 Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение.

1. Техническое оснащение кабинета:
 - Фортепиано,
 - Компьютер,
 - Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
 - Зеркало,
 - Нотный материал, подборка репертуара,
 - Записи аудио, видео, формат CD, MP3,
 - Записи выступлений, концертов;
2. Педагог дополнительного образования эстрадного пения;
3. Грамотно проведенный набор учащихся.

3.2 Материально-техническая база

Учебный кабинет музыки: ученические парты, ученические стулья, ноутбук, колонки, фортепиано, магнитофон, меловая доска.

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню.

4. Мониторинг результатов образовательного процесса.

Цель мониторинга: Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального объединения с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся, посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием ритмических, дыхательных и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье воспитанников.

4.1 Формы контроля результативности образовательного процесса

1. Зачеты
2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Концерты и шоу-программы
5. Отчётные концерты объединения.
6. Отчетные концерты.

4.2 Проводимые виды диагностики

Диагностика от слова «диагноз» (греч.- распознание, определение) - процесс исследования для определения диагноза, процесс исследования в целях выявить, распознать, определить характеристики человека, не поддающиеся обнаружению в прямом непосредственном общении с человеком.

1. Педагогические. Провести тестовые задания, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования.

2. Социальные. Проследить тенденции протекания социальных процессов

3. Психологические. Систематически диагностировать и выявлять способности, личностные черты, мотивы, отклонения от психической нормы

4. Самоанализ. Предложить обучающимся провести самоанализ по результатам усвоения образовательной программы.

4.3 Диагностические критерии усвоения предмета

Для того, что бы определить усвоение программы понадобится ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокала, музыкальная память, артистичность, рефлексия, креативность. Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости учеников.

Высокий: ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

Средний: ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

Низкий: ученик слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы, в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Итоговый мониторинг образовательного процесса.

Прослеживается значительный рост поднятия уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей. Дети стали более активными, раскрепощенными и музыкальные и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в объединение принимаются дети с разными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае. В основном образовательная программа студии освоена.

5. Список литературы

Нормативно-правовая документация

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (с изменениями и дополнениями от 30 августа 2024 г.)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

Список литературы для педагога

1. «Коллективное музицирование хор». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2002г.

2. Г.А.Струве Школьный хор, книга для учителя – издательство «Просвещение, 1981г.

3. Поющие детство. Развитие певческой культуры в учреждениях дополнительного образования детей. Под редакцией С.В. Плахутиной. Министерство образования МО Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей МО «Детская студия «Пионерия».

4. В.Г. Соколов Работа с хором, учебное пособие для музыкальных учебных заведений – издательство «Музыка», Москва, 1967г.

5. В.С. Попов Русская народная песня в детском хоре – издательство «Музыка» Москва, 1985г.

6. Д.И. Огороднов Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – издательство 2-ое Киев, 1981г.

7. Дыхательная гимнастика Стрельниковых приложение к журналу «ФИС» Москва, 2002г.

8. В.В. Емельянов Развитие голоса – издательство «Лань», 2003г.

Примерный список нотной литературы

1. С.Миловский. Распевание в детском хоре начальной школы – издательство «Музыка» Москва 1977 г.

2. Каноны для детского хора Г.Струве – типография воениздата 2001г .

3. Л.Шамина. Работа с самодеятельным хоровым коллективом – издательство «Музыка» Москва 1981г.

4. Песни для детей, сборник для начальной школы – издательство Ленинград, 1960г.

5. Музыка в школе, выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы – издательство «Музыка» 2000г.

6. Путешествие в страну музыки: Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара, составитель Б.С.Рачина «МиМ-Экспресс» Санкт-Петербург 1997г.

7. Дружба начинается с улыбки: Песни на стихи М.Пляцковского – издательство «Советский композитор, Москва 1979г.

8. Песни Я.Дубравина. Капельки: Песни для детей младшего и школьного возраста – издательство «Музыка», Ленинград, 1981г.

9. В.Римша. Как у бабушки Арины... Вокальный цикл для детского хора – издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.

10. Песни и хоры русских композиторов для детей – издательство «Музыка», 1996г.

11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие – издательство «Владос»,2002г.

12. Музыка в школе, выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов – издательство «Музыка», Москва, 2005г.
13. Г.Струве. Я хочу увидеть музыку, сборник песен – издание «Дрофа» Москва, 2005г.
14. Ю.Чичков. Избранные песни для детей – издательство «Советский композитор» Москва 1981г.
15. Хоры русских композиторов для детей. Пташка-ласточка – издательство «Музыка» Москва, 1977г.
16. Русская музыка I и II. Малыши поют классику – издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998г.
17. Колыбельные песни – издательство «Кифара», 1998г.
18. Русские народные песни для детского хора а капелла – издательство «Музыка» Москва, 1971г.
19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VII классов – издательство «Музыка» Москва , 1985г.