

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Красота вокруг»

краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

(для детей 7-13 лет)

Срок реализации программы 16 часов

Составитель: Асанова Галина Дмитриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ростов, 2020 г.
(обновлено в 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
III	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
IV	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	9
V	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначенье ей - творить».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимое для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

«Увидеть красоту вокруг,
Почувствовать людей -
Таков программы ИЗОкруг
Со множеством идей»

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Программа имеет художественную направленность.

Цель программы - с помощью системы занятий развивать художественно-творческие способности детей.

Достижению этой цели способствует решение *следующих задач*.

Воспитательные задачи:

- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, через приобщение к красоте природы родного края.

Учебные задачи:

- формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел.

Отличительная особенность данной программы от существующих программ заключается введением в работу пленэра. Занятия на пленэре проводятся в теплые летние дни с целью изучения формы, цвета и перспективных изменений окружающей среды. При выполнении заданий на пленэре у детей умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное; с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Организация и режим занятий.

Программа реализуется в период летних каникул, является краткосрочной (16 часов), срок реализации – 1 месяц. Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 13 лет, которые имеют навыки рисования.

Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного академического часа 45 минут).

Мониторинг

Объект мониторинга – процесс развития художественно-творческих способностей.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно-творческих способностей: умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; знание видов и жанров изобразительного искусства и их художественного языка; нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Ожидаемые результаты.

К концу *освоения программы* дети должны уметь применять полученные знания на практике:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, кустарники, деревья;
- рисовать с натуры элементы архитектурных форм;
- рисовать по правилам линейной перспективы;
- уметь передавать объем;
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой.

II. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	Выполнение набросков с натуры	1	-	1
2	Пленэр	12	3	9
2.1	Изучение породы деревьев.	2	0,5	1,5
2.2	Зарисовки деревьев с постройкой. Конструктивное построение.	2	0,5	1,5
2.3	Зарисовки деревьев с постройкой. Тональное решение с передачей объема.	2	0,5	1,5
2.4	Резьба. Фасады построек.	2	0,5	1,5
2.5	Зарисовки храмов Кремля. Конструктивное построение.	2	0,5	1,5
2.6	Световоздушная перспектива в передаче пространства.	2	0,5	1,5
3	Завершение рисунков. Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Итого		16	4,5	11,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-воспитательная деятельность осуществляется согласно учебно-тематического плана. Дети знакомятся с теорией изобразительного искусства. Получив определенные знания, они используют их на практике, развивая изобразительные навыки и умения, формируя художественный вкус и эстетическое отношение к действительности, к различным явлениям природы и окружающему миру предметов, созданных человечеством.

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами техники безопасности. Организация рабочего места. Правила отношений друг с другом. Выбор старосты группы.

Практика: выполнение с натуры зарисовок цветов с листьями по выбору обучающихся (карандаш).

2. Пленэр

2.1 Изучение породы деревьев.

Теория: Изучение породы деревьев, фактуры коры, стволов, веток.

Практика: Выполнение зарисовки дерева по выбору. Передача объема посредством графики.

2.2 Зарисовки деревьев с постройкой. Конструктивное построение.

Теория: Изучение формы и конструктивного строения деревьев.

Практика: изучение строения дерева (по выбору), зарисовка с распределением свето-тени в рисунке, (художественный материал: карандаши М-2М-4М).

2.3 Зарисовки деревьев с постройкой. Тональное решение с передачей объема.

Практика: с помощью видоискателя выполнение с натуры зарисовок дерева с постройкой по правилам линейной перспективы; передача объема – средствами светотени. (Художественный материал – черная шариковая ручка, фломастер).

2.4. Резьба. Фасады построек.

Теория: Изучение резьбы наличников.

Практика: Детальная проработка фасадов построек, изучение резьбы наличников. Выполнение зарисовки наличника (по выбору).

2.5. Зарисовки храмов кремля

Теория: ознакомление обучающихся с архитектурными особенностями Ростовского Кремля; обобщение ранее полученных знаний.

Практика: с помощью видоискателя выполнение с натуры зарисовок храмов Кремля по правилам линейной перспективы; передача объема – средствами светотени. Изучение конструктивного строения храмов с помощью визирования, определение пропорциональных соотношений частей храмов. С помощью выразительных средств светотени – передача объема. (Художественный материал – карандаш Т-ТМ-М-2М).

2.6. Световоздушная перспектива в передаче пространства.

Теория: Работа над пространством по законам световоздушной перспективы.

Практика: Тональное решение в передаче объема храмов Кремля.

3. Завершение рисунков. Итоговое занятие.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу программы положены общие дидактические принципы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, и прочности обучения.

Принцип сознательности и активности обучения. Этот принцип включает три основные стороны: сознательное понимание детьми учебного материала, сознательное отношение к занятиям, формирование познавательной активности.

Принцип наглядности обучения. На ранних этапах развития человеческого общества обучение осуществлялось за счет подражания взрослым, копирования детьми практических действий взрослого человека. Эта простейшая форма применяется и на занятиях изодетельностью.

Принцип систематичности обучения состоит в том, чтобы найти систему изучения программного материала, которая наиболее соответствовала бы возрастным возможностям усвоения знаний, система обучения на каждом занятии должна быть максимально продуктивной, что выражается в глубоком понимании программного материала.

Принцип доступности. Доступность усвоения знаний, формирования умений и навыков означает их связь с уровнем развития обучающихся, с их личным опытом, с теми знаниями умениями и навыками, которыми владеет ребенок. Необходимо установить эту связь, она способствует лучшему усвоению учебного материала.

Принцип прочности обучения. Одна из самых важных задач обучения состоит в том, чтобы добиться прочных знаний, умений, навыков.

Для успешной реализации поставленных образовательных целей и задач обучения и воспитания детей применяются разнообразные методы обучения:

I. В передаче учебной информации педагогом используются словесные методы (рассказ, беседа);

- наглядные методы (показ, демонстрация, иллюстрация);

- практические методы (упражнения);

- в усвоении детьми учебного материала используются иллюстративно - объяснительные, репродуктивные, проблемные методы;

- в стимулировании и мотивации детей - познавательные сюжетно-ролевые игры; создание проблемных ситуаций; убеждение, четкие педагогические требования, поощрения, индивидуальная практическая помощь.

II. В воспитании нравственных личностных качеств используются:

- технологии формирования социального опыта;

- технологии формирования у детей гуманного отношения к людям, к миру;

- технологии стимулирования детей к самовоспитанию;

- технологии формирования у детей объективной самооценки;

- технология открытого образования «Образ и мысль».

Мониторинг образовательной деятельности

Форма аттестации: выставка работ обучающихся

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое

- 14 мольбертов;

- 2 доски, одна из которых с прямоугольником белого цвета;

- стульчик складной - 11 шт.

Художественные материалы и принадлежности

- краска акварельная, гуашь, пастель (сухая), кисти, картон, бумага, карандаши простые, ножницы, клей, бумага цветная

Методическое обеспечение

- дидактические пособия, таблицы;
- репродукции картин художников.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брагин В.Я. «Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся» Школа и производство - 2000г. №7 стр.21-26.

2. Васильева Е.Ю. «Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы» АО ИППК, 1999г.

3. Выготский Л.С. «Педагогическая психология» М, Педагогика, 1991г.

4. Золотарева А.В. «Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей» - Ярославль, 2005.

5. Степанова Е.Н. «Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации.» М., ТЦ Сфера 2001г.

6. Стрижак Л.Н. «Психология и педагогика» учебное пособие, МГУ «ИНФО-Рутения» - М., 2003.

7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., 1992г.

8. Трофимова М.В. Тарабарина Т.Н. «Учеба и игра: изобразительное искусство» Я.1997г.

6 Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.

7 Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

8 Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.

9 Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

10 Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

11 Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.

12 Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

6. Список литературы для детей

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.

2. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с. – (Библиотека программы «Детство»)

3. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт. Сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с.+ цв. вкл. 32 с. – (Библиотека программы «Детство»).

4. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.