

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



«Музыка вокруг нас»

модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа рок-объединения
(для детей 13-18 лет)

Срок реализации – 6 лет

Составители: Баринов А.В., Бахмицкий Д.Ю.,
педагоги дополнительного образования

Ростов, 2015
(переработана в 2025 г.)

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	10
2.1	Учебно-тематический план 1 года обучения (180 и 144 уч.ч.)...	10
2.2	Учебно-тематический план 2 года обучения (180 и 144 уч.ч.)...	14
2.3	Учебно-тематический план 3 года обучения (180 уч.ч.).....	16
2.4	Учебно-тематический план 4 года обучения (180 уч.ч.).....	18
2.5	Учебно-тематический план 5 года обучения (180 уч.ч.).....	20
2.6	Учебно-тематический план 6 года обучения (180 уч.ч.).....	22
3	Содержание образовательной программы.....	25
3.1	Содержание 1 года обучения.....	25
3.2	Содержание 2 года обучения.....	28
3.3	Содержание 3 года обучения.....	30
3.4	Содержание 4 года обучения.....	33
3.5	Содержание 5 года обучения.....	37
3.6	Содержание 6 года обучения.....	41
4	Обеспечение программы.....	46
5.	Список используемой литературы.....	49

1. Пояснительная записка

Актуальность. Музыкальное искусство — всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Оно очищает, возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Музыкальное искусство, основанное на творческом восприятии, завораживает, притягивает не только музыканта, но и слушателя. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Таким образом, благодаря непосредственному комплексному воздействию на человека музыка в семье искусств занимает особое место. Она сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Одним из важных условий приобщения ребенка к музыкальному искусству является его непрерывный характер, начиная с самого рождения. Сегодня, при перенасыщении звукового эфира различной, далеко не всегда хорошей музыкой, особенно важно научить ребенка разбираться в этом музыкальном калейдоскопе. В этой связи предметы музыкально-эстетического цикла в системе дополнительного образования детей способствуют формированию художественного вкуса и нравственно-эстетической культуры.

Программа разработана в соответствии с Законом «Об Образовании», Уставом МОУ ДО ЦВР, Типовым положением об учреждении дополнительного образования, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждению дополнительного образования детей.

Отличительная особенность. Данная программа предусматривает краткое изучение музыкального искусства, знакомство с творчеством известных современных музыкантов, самостоятельность в выборе обучающимися стилей и направлений для учебного и концертного репертуара.

Программа «Музыка вокруг нас» имеет *художественную направленность* и направлена на создание условий для развития и творческой самореализации личности ребенка, формирование определенной системы художественно-эстетических ценностей, обеспечение эмоционального благополучия воспитанника и профилактику асоциального поведения.

Новизна данной программы заключается, прежде всего, в использовании нового методического материала, например, «школа игры на ударных инструментах» с использованием «минусовой» фонограммы, а также видеоматериалов по обучению игре на музыкальных инструментах. В данной программе предусмотрено обучение детей на мастер-классах профессиональных музыкантов из Ярославля. Использование новых приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Реализация программы позволяет решить многие проблемы в воспитании подрастающего поколения, причем не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного характера.

Данная программа имеет вариативный характер.

Основная цель образовательной программы: создание условий для воспитания гармонически развитой личности через занятия в рок-объединении и на основе исполнения лучших образцов современной песенной литературы.

Учебные задачи.

- давать знания о музыкальной грамоте;
- обучать игре на музыкальном инструменте (по выбору);
- вырабатывать навыки ансамблевой игры;
- обучать одновременному пению и игре на инструменте;
- обучать творчески и эмоционально исполнять репертуар.

Воспитательные задачи.

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- формировать чувство ответственности, в процессе подготовки к концертам, фестивалям и другим творческим выступлениям;
- вырабатывать такие качества как самодисциплина, самоконтроль;
- прививать усидчивость и трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

Развивающие задачи.

- развивать музыкальные способности;
- способствовать развитию мастерства в инструментальном творчестве;
- развивать музыкальный слух – гармонический и мелодический;
- развивать чувство ритма, координацию рук и беглость пальцев;
- развивать музыкальную память и внимание.

Программа рассчитана на четыре года для детей от 13 до 18 лет.

При приеме детей в рок-объединение проводится прослушивание для проверки слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вокальных данных.

Формой передачи знаний являются групповые занятия.

Программа рассчитана на 180 и 144 учебных часа – 1-й год обучения, 144 и 180 часов - 2-й год обучения, 180-третий год обучения, 180 часов – четвертый год обучения, 180 часов – пятый год обучения. На первом году обучения основной формой являются групповые занятия по инструменту (2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз -1 час). В конце II полугодия предусматривается камерно-ансамблевая работа. На втором году обучения основной формой являются ансамблевые занятия (2 раза в неделю по 2 часа и 1 час). На третьем году обучающиеся развивают достигнутые навыки, активно участвуют в концертной деятельности. (2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз -1 час). На четвертом, пятом и шестом годах обучающиеся продолжают совершенствовать достигнутые навыки и активно участвуют в концертной деятельности, в различных фестивалях и конкурсах (2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз -1 час).

Формы и режим занятий составлены в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей.

Мониторинг образовательных результатов

Объектом мониторинга является процесс развития музыкальных способностей.

Предметом мониторинга - образовательный результат.

Параметром мониторинга являются музыкальные способности.

При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие **критерии и показатели:**

- развитие навыка ансамблевой игры;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- степень овладения практическими навыками игры на инструменте;
- развитие техники исполнения;
- развитие мелодического и гармонического слуха;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны:

- концертные выступления;
- сдача технических упражнений;
- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- открытые занятия;
- анализ занятий;
- панорама видео-материалов детских достижений.

Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны:

- знать нотную грамоту, интервалы, размеры;
- иметь навык чтения нотного текста;
- иметь первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах;
- развитие чувства коллективизма.

Гитара

В течение года обучающийся должен освоить гамму до-мажор, в I, II, V позициях. Изучить несколько пьес в этих же позициях, уметь прочесть с листа небольшой музыкальный фрагмент, исполнить 1-2 произведения соло и в составе камерного ансамбля.

Ударные инструменты

В течение года обучающийся должен освоить упражнения на все виды ударов с различными ритмическими фигурациями и соотношениями.

Синтезатор

Обучающийся должен изучить нотную грамоту, пройти различные виды синтезаторного аккомпанемента. Изучить несколько несложных пьес. Исполнить 2-4 пьесы соло и в составе камерного ансамбля.

Постановка голоса

Обучающийся должен овладеть навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистого интонирования, основными правилами вокальной дикции.

К концу второго года обучения дети должны:

Электрогитара

Обучающийся должен освоить игру медиатором. Пройти мажорные и минорные аккорды, изучить несколько пьес, песен и исполнить в составе инструментального ансамбля.

Бас-гитара

В течение года обучающиеся должны освоить игру медиатором и пальцами, играть гаммы в разных позициях, приобрести навык чтения нот с листа. Изучить и исполнить несколько песен в составе инструментального ансамбля, исполнить басовую партию по буквенно-цифровому обозначению.

Ударные инструменты

В течение года обучающийся должен пройти основные ритмы. Четкое и ритмичное исполнение своей партии в составе инструментальной группы.

Клавишные электроинструменты

Обучающийся должен уметь управлять инструментом, знать название и функции клавиш переключения. Исполнение нескольких произведений в составе инструментального ансамбля.

Постановка голоса (вокальная группа)

Обучающиеся должны овладеть навыками ансамблевого пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных), развитие гармонического слуха, петь округлым нефорсированным звуком. Исполнять несколько песен различного характера и содержания.

Инструментальный ансамбль

Обучающиеся должны освоить навыки ансамблевой игры (четкое вступление инструментов, соблюдение единого темпа, ритма). Уметь исполнять несколько пьес, а так же грамотно аккомпанировать солистам вокальной группы. Учащийся должен использовать в своей игре элементы импровизации.

К концу второго года обучения у обучающихся должна быть развита самодисциплина и самоконтроль. Сформировано чувство ответственности.

К концу третьего года обучения дети должны:

Инструментальный ансамбль

Обучающиеся должны свободно и комфортно чувствовать себя на сцене; У детей формируется коллективизм, сплоченность, они слушают друг друга, стараются рассматривать ошибки и неточности у себя и у участников коллектива, анализируют и исправляют их; У ансамбля формируется стиль, репертуар, закрепляются навыки игры на инструментах.

К концу четвертого года обучения дети должны:

Инструментальный ансамбль

Обучающиеся должны автоматизировать свои приобретенные качества и навыки, активно участвовать в жизни коллектива, саморазвиваться, так же активно принимать участие в конкурсах, фестивалях, обмениваясь опытом с другими коллективами. Научиться находить выход из внезапно сложившихся ситуаций и обстоятельств, факторов, влияющих на качество исполнения.

Итоги реализации образовательной программы подводятся в различных формах: смотрах, фестивалях, концертах.

К концу пятого года обучения дети должны:

Инструментальный ансамбль:

Закрепляются и совершенствуются навыки владения инструментом. Улучшается навык обработки партии, участники стараются самостоятельно разбирать и подбирать музыкальную партию, а так же развивать ее тему в произведении.

Итоги реализации образовательной программы подводятся в различных формах: смотрах, фестивалях, концертах.

К концу шестого года обучения дети должны:

Инструментальный ансамбль:

Закрепляются и совершенствуются навыки владения инструментом. Улучшается навык обработки партии, участники стараются самостоятельно разбирать и подбирать музыкальную партию, а также развивать ее тему в произведении.

Итоги реализации образовательной программы подводятся в различных формах: смотрах, фестивалях, концертах.

Воспитательные результаты дополнительно программы:

- сформированность представлений о профессиональном самоопределении;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к данному виду деятельности;
- установление доброжелательных отношений со сверстниками и взрослыми;
- проявление усердия, трудолюбия, аккуратности;
- способность к сотрудничеству, самостоятельность и активность.

2. Учебно-тематические планы

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

(180 уч. ч.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Гитара – ритм, гитара – соло, гитара – бас	38	6	32
1.1	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с инструментами. Техника безопасности	2	1	1
1.2	Посадка, постановка инструмента	8	1	7
1.3	Постановка рук, пальцев, изучение грифа	8	1	7
1.4	Исполнение упражнений	9	1	8
1.5	Извлечение звуков	8	1	7
1.6	<i>Итоговое занятие</i>	3	1	2
2	Ударные	32	6	26
2.1.	Общие сведения об инструменте	1	1	-
2.2	Правильная работа рук и ног	6	-	6
2.3	Развитие чувства ритма	6	1	5
2.4	Работа с тарелками	7	2	5
2.5	Извлечение звука из барабанов	5	1	4
2.6	Работа с барабанами	4	-	4
2.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	1	2
3	Синтезатор	38	6	32
3.1	Роль и функции синтезатора в ансамбле	1	1	-
3.2	Обучение нотной грамоте	13	3	10
3.3	Акомпанирование вокальной группе	11	1	10
3.4	При наличии синтезатора – применение различных звуков в той или иной музыкальной композиции	11	1	10
3.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
4	Постановка голоса	33	14	19
4.1	Ознакомление с основами вокального искусства	4	2	2
4.2	Формирование вокального звука	5	2	3
4.3	Певческая установка	4	2	2
4.4	Основы певческого дыхания	6	2	4
4.5	Соотношение продолжительности вдоха и выдоха в зависимости от размера музыкальной фразы и	4	2	2

	характера произведения			
4.6	Понятие атака звука как начала пения	6	2	4
4.7	<i>Итоговое занятие</i>	4	2	2
5	Основы музыкальной грамоты	37	33	4
5.1	Сведение о музыкальном звуке и его характеристиках	6	6	-
5.2	Нотная запись	10	6	4
5.3	Понятие о ладе - минор и мажор	10	10	-
5.4	Длительности звуков, паузы	7	7	-
5.5	<i>Итоговое занятие</i>	4	4	-
6	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	180	67	113

Учебно-тематический план первого года обучения (144 уч. ч.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Гитара – ритм, гитара – соло, гитара – бас	28	6	22
1.1	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с инструментами. Техника безопасности	2	1	1
1.2	Посадка, постановка инструмента	8	1	7
1.3	Постановка рук, пальцев, изучение грифа	8	1	7
1.4	Исполнение упражнений	9	1	8
1.5	Извлечение звуков	8	1	7
1.6	<i>Итоговое занятие</i>	3	1	2
2	Ударные	22	6	16
2.1.	Общие сведения об инструменте	1	1	-
2.2	Правильная работа рук и ног	6	-	6
2.3	Развитие чувства ритма	6	1	5
2.4	Работа с тарелками	7	2	5
2.5	Извлечение звука из барабанов	5	1	4
2.6	Работа с барабанами	4	-	4
2.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	1	2
3	Синтезатор	28	6	22
3.1	Роль и функции синтезатора в ансамбле	1	1	-
3.2	Обучение нотной грамоте	13	3	10
3.3	Акомпанирование вокальной группе	11	1	10

3.4	При наличии синтезатора – применение различных звуков в той или иной музыкальной композиции	11	1	10
3.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
4	Постановка голоса	33	14	19
4.1	Ознакомление с основами вокального искусства	4	2	2
4.2	Формирование вокального звука	5	2	3
4.3	Певческая установка	4	2	2
4.4	Основы певческого дыхания	6	2	4
4.5	Соотношение продолжительности вдоха и выдоха в зависимости от размера музыкальной фразы и характера произведения	4	2	2
4.6	Понятие атака звука как начала пения	6	2	4
4.7	<i>Итоговое занятие</i>	4	2	2
5	Основы музыкальной грамоты	31	27	4
5.1	Сведение о музыкальном звуке и его характеристиках	6	6	-
5.2	Нотная запись	10	6	4
5.3	Понятие о ладе - минор и мажор	10	10	-
5.4	Длительности звуков, паузы	7	7	-
5.5	<i>Итоговое занятие</i>	4	4	-
6	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144	61	83

2.2 Учебно-тематический план второго года обучения (144 уч.ч.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Электрогитара	30	4	26
1.1	<i>Вводное занятие.</i> Возможности гитара- ритм, соло. Техника безопасности	1	1	-
1.2	Применение различных эффектов в музыкальном произведении	8	1	7
1.3	Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах	7	-	7

1.4	Освоение приемов: легато, стаккато, темпинг и др.	6	1	5
1.5	Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов	6	1	5
1.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
2	Бас-гитара	24	2	22
2.1	Общие сведения о бас-гитаре, приемы игры и весомость ее в музыкальном коллективе	2	1	1
2.2	Разбор существующих способов игры на бас-гитаре	4	1	3
2.3	Изучение различных гамм.	6	-	6
2.4	Упражнение игры при помощи открытой струны. Применение многозвучия	4	-	4
2.5	Изучение игры: слеп, темпинг	6	-	6
2.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
3	Барабаны	22	3	19
3.1	Общие сведения, настройка инструментов	1	1	-
3.2	Изучение различных брейков, применение нот в брейках, умение извлекать звук из тарелок	8	1	7
3.3	Изучение различных ритмов и применение их в музыкальных пьесах	11	1	10
3.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
4	Клавишные электроинструменты	22	5	17
4.1	Изучение тембров и динамические возможности инструмента	3	2	3
4.2	Применение клавиш как солирующий инструмент, так же как и аккомпанирующий	5	-	5
4.3	Различные упражнения и приемы	5	-	5
4.4	Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению	5	-	-
4.5	<i>Итоговое занятие</i>	4	2	2
5	Ансамбль (ВИА)	40	6	34
5.1	Функция и роль каждого инструмента, звуковой баланс	1	1	-
5.2				

5.3	Настройка инструментов, подготовка к коллективной игре	6	1	5
	Частота исполнения, единство темпоритма	9	1	8
5.4	Одновременное начало и окончание игры			
5.5	Работа по аккомпанированию солистам	9	1	8
5.6	Игра различных музыкальных пьес	5	-	5
5.7	Изучение импровизации в различных тональностях	5	1	4
6	<i>Итоговое занятие</i>	5	1	4
	<i>Итоговое занятие</i>	6	3	3
	Итого:	144	26	118

2.2 Учебно-тематический план второго года обучения (на 180 уч.ч.)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Электрогитара	36	7	29
1.1	<i>Вводное занятие.</i> Возможности гитара- ритм, соло. Техника безопасности	4	2	4
1.2	Применение различных эффектов в музыкальном произведении	6	2	2
1.3	Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах	10	-	10
1.4	Освоение приемов: легато, стаккато, темпинг и др.	7	1	6
1.5	Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов	9	2	7
1.6	<i>Итоговое занятие</i>			
2	Бас-гитара	36	7	28
2.1	Общие сведения о бас-гитаре, приемы игры и весомость ее в музыкальном коллективе	5	2	4
2.2	Разбор существующих способов игры на бас-гитаре	8	1	7
2.3	Изучение различных гамм.	8	2	6
2.4	Упражнение игры при помощи открытой струны. Применение	8	-	6

	многозвучия			
2.5	Изучение игры: слеп, темпинг	5	2	5
2.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
3	Барабаны	36	7	29
3.1	Общие сведения, настройка инструментов	9	3	6
3.2	Изучение различных брейков, применение нот в брейках, умение извлекать звук из тарелок	9	-	8
3.3	Изучение различных ритмов и применение их в музыкальных пьесах	16	4	12
3.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
4	Клавишные электроинструменты	36	7	28
4.1	Изучение тембров и динамические возможности инструмента	9	3	6
4.2	Применение клавиш как солирующий инструмент, так же как и аккомпанирующий	10	-	8
4.3	Различные упражнения и приемы	9	-	9
4.4	Игра аккордов по буквенно-цифровому обозначению	8	4	5
4.5	<i>Итоговое занятие</i>		-	
5	Ансамбль (ВИА)	36	10	27
5.1	Функция и роль каждого инструмента, звуковой баланс	7	3	4
5.2	Настройка инструментов, подготовка к коллективной игре	5	1	4
5.3	Чистота исполнения, единство темпоритма	6	2	4
	Одновременное начало и окончание игры	4	1	3
5.4	Работа по аккомпанированию солистам			
5.5	Игра различных музыкальных пьес	6	1	7
5.6	Изучение импровизации в различных тональностях	2	2	5
5.7	<i>Итоговое занятие</i>			
6	<i>Итоговое занятие</i>			

	Итого:	180	39	141
--	---------------	------------	-----------	------------

2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Электрогитара	30	5	25
1.1	Применение различных эффектов в музыкальном произведении;			
1.2	Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров;	4	2	2
1.3	Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах;	10	-	10
1.4	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
1.5	Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте;	7	2	5
1.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
2	Бас-гитара	30	6	24
2.1	Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров;	4	2	2
2.2	Изучение приемов игры и извлечения звуков на инструменте;	7	1	6
2.3	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
2.3	Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук;	7	-	7
2.4	Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте;	3	1	2
2.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
3	Барабаны	30	5	25
3.1	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
3.2	Различные упражнения на	6	-	6

	развитие моторики, координации движения, и другие особенности игры на установке;			
3.3	Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана, делать «взбивки», «переходы», и др. приемы игры;	8	2	6
3.4	Уметь играть «двойным ударом», «триолями», «дробями», применять их в произведениях;	7	2	5
3.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
4	Клавишные электроинструменты	30	6	24
4.1	Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре;	7	3	4
4.2	Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции;	8	-	8
4.3	Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте;	6	-	6
4.4	Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений;	6	3	3
4.5	Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент;	3	-	3
	<i>Итоговое занятие</i>			
5	Постановка голоса	30	8	22
5.1	Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости;	7	3	4
5.2	Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха;	5	1	4
5.3	Упражнения на дикцию и произношение;	6	2	4
5.4	Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения	4 8	1 1	3 7
	<i>Итоговое занятие</i>			

6	Ансамбль (ВИА)	30	9	21
6.1	Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе;	7	-	7
6.2	Настройка инструментов, балансировка общего звучания ансамбля;	5	2	3
6.3	Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене;	12	4	8
6.4	Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара; <i>Итоговое занятие</i>	6	3	3
	Итого:	180	39	141

2.3 Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Электрогитара	30	5	25
1.1	Применение различных эффектов в музыкальном произведении;			
1.2	Самостоятельная настройка инструментов с помощью аксессуаров;	4	2	2
1.3	Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах;	10	-	10
1.4	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
1.5	Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте; <i>Итоговое занятие</i>	9	2	7
1.6				
2	Бас-гитара	30	6	24
2.1	Настройка инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров;	4	2	2
2.2	Изучение приемов и техник игры, извлечения звуков на	7	1	6

2.3	инструменте; Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
2.3	Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук;	7	-	7
2.4	Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте;	5	2	3
2.5	<i>Итоговое занятие</i>			
4	Клавишные электроинструменты	30	6	24
4.1	Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре;	7	3	4
4.2	Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции;	8	-	8
4.3	Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте;	6	-	6
4.4	Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений;	6	3	3
4.5	Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент;	3	-	3
	<i>Итоговое занятие</i>			
5	Постановка голоса	30	8	22
5.1	Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости, правильное извлечение звуков;	7	3	4
5.2	Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха;	5	1	4
5.3	Упражнения на дикцию и произношение;	6	2	4
5.4	Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения	4	1	3
	<i>Итоговое занятие</i>	8	1	7
6	Ансамбль (ВИА)	30	9	21
6.1	Умение слушать друг друга,	7	-	7

	развитие ансамблевой игры в коллективе, совместная игра репертуара, выполнение упражнений на темпо – ритм, выполнение упражнений с метрономом;			
6.2	Настройка инструментов, балансировка общего звучания ансамбля;	5	2	3
6.3	Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене;	12	4	8
6.4	Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара;	6	3	3
	<i>Итоговое занятие</i>			
	Итого:	180	39	141

2.5 Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Электрогитара	30	5	25
1.1	Применение различных эффектов в музыкальном произведении;			
1.2	Самостоятельная настройка инструментов с помощью аксессуаров;	4	2	2
1.3	Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах;	10	-	10
1.4	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
1.5	Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте;	9	2	7
1.6	<i>Итоговое занятие</i>			
2	Бас-гитара	30	6	24
2.1	Настройка инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров;	4	2	2
2.2	Изучение приемов и техник игры, извлечения звуков на	7	1	6

2.3	инструменте; Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
2.3	Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук;	7	-	7
2.4	Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте;	5	2	3
2.5	<i>Итоговое занятие</i>			
3	Барабаны	30	5	25
3.1	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
3.2	Различные упражнения на развитие моторики, координации движения, и других особенностей игры на установке;	6	-	6
3.3	Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана, делать «взбивки», «переходы», и др. приемы игры;	8	2	6
3.4	Уметь играть «двойным ударом», «триолями», «дробями», применять их в произведениях;	9	2	7
	<i>Итоговое занятие</i>			
4	Клавишные электроинструменты	30	6	24
4.1	Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре;	7	3	4
4.2	Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции;	8	-	8
4.3	Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте;	6	-	6
4.4	Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых	6	3	3

4.5	обозначений; Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент; <i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
5	Постановка голоса	30	8	22
5.1	Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости, правильное извлечение звуков;	7	3	4
5.2	Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха;	5	1	4
5.3	Упражнения на дикцию и произношение;	6	2	4
5.4	Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения	4	1	3
	<i>Итоговое занятие</i>	8	1	7
6	Ансамбль (ВИА)	30	9	21
6.1	Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе, совместная игра репертуара, выполнение упражнений на темпо – ритм, выполнение упражнений с метрономом;	7	-	7
6.2	Разбор партий, самостоятельная аранжировка,	5	2	3
6.3	Обыгрывание темы мелодии; Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене;	12	4	8
6.4	Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара;	6	3	3
	<i>Итоговое занятие</i>			
	Итого:	180	39	141

2.6 Учебно-тематический план шестого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Электрогитара	30	5	25
1.1	Применение различных эффектов в музыкальном произведении;			

1.2	Самостоятельная настройка инструментов с помощью аксессуаров;	4	2	2
1.3	Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах;	10	-	10
1.4	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
1.5	Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте;	8	2	6
1.6	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
2	Бас-гитара	30	6	24
2.1	Настройка инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров;	4	2	2
2.2	Изучение приемов и техник игры, извлечения звуков на инструменте;	7	1	6
2.3	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
2.3	Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук;	7	-	7
2.4	Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте;	4	1	3
2.5	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
3	Барабаны	30	5	25
3.1	Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях;	7	1	6
3.2	Различные упражнения на развитие моторики, координации движения, и других особенностей игры на установке;	6	-	6
3.3	Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана, делать «взбивки», «переходы», и др. приемы игры;	8	2	6

3.4	Уметь играть «двойным ударом», «триолями», «дробями», применять их в произведениях; <i>Итоговое занятие</i>	9	2	7
4	Клавишные электроинструменты	30	6	24
4.1	Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре;	7	3	4
4.2	Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции;	8	-	8
4.3	Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте;	6	-	6
4.4	Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений;	6	3	3
4.5	Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент; <i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
5	Постановка голоса	30	8	22
5.1	Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости, правильное извлечение звуков;	7	3	4
5.2	Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха;	5	1	4
5.3	Упражнения на дикцию и произношение;	6	2	4
5.4	Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения	4	1	3
	<i>Итоговое занятие</i>	7	1	6
6	Ансамбль (ВИА)	30	9	21
6.1	Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе, совместная игра репертуара, выполнение упражнений на темпо – ритм, выполнение упражнений с метрономом;	7	-	7

6.2	Разбор партий, самостоятельная аранжировка,	5	2	3
6.3	Обыгрывание темы мелодии; Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене;	6	2	6
6.4	Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара;	6	2	3
	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
7.	Воспитательные мероприятия	5	3	2
	Итого:	180	39	141

3. Содержание образовательной программы

3.1. Содержание первого года обучения

1. *Гитара – ритм, гитара – соло, гитара – бас*

1.1.*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с инструментами: общие сведения об инструментах, показ строения инструментов. Настройка инструмента, несколько вариантов настройки. Познакомить с понятием ансамбль. Первичные представления о музыкальных жанрах, о характере звучания. Техника безопасности.

1.2.*Теория:* Положение инструмента при игре.

Практика: Работа над положением инструмента и посадкой исполнителя продолжается в процессе всего обучения.

1.3 *Теория:* Обозначение пальцев рук. Графическое изображение грифа гитары.

Практика: Постановка рук, пальцев, изучение грифа. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца. Первоначальная постановка пальцев левой руки.

1.4.*Практика:* Исполнение упражнений. Упражнение с использованием арпеджио, арпеджиато, темпинг, слэп.

1.5. *Практика*: Извлечение звуков. Использование упражнений по извлечению звуков, работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками.

1.6. Итоговое занятие

2. Ударные

Теория: Общие сведения об ударных инструментах. Использование простейших упражнений, постановка рук, посадка исполнителя.

Практика: Правильная работа рук и ног. Упражнения на координацию рук и ног.

Теория: Понятие о ритме. Понятие сильная доля: изучение размеров 2/4 и 4/4.

Практика: Развитие чувства ритма. Игра ритмических фигур.

Практика: Работа с тарелками. Отработка брейков, различные их комбинации.

2.5 *Практика*: Извлечение звука из барабанов. Работа над качеством извлекаемых звуков. Овладение техническими навыками

2.6 Итоговое занятие.

3. Синтезатор

3.1 *Теория*: Роль и функции синтезатора, знакомство с инструментами. Постановка рук при игре на синтезаторе. Изучение октав.

3.2 *Теория*: Понятия о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде.

Практика: Обучение нотной грамоте.

3.3 *Теория*: Изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов.

Практика: Изучение и исполнение несложных упражнений. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии. Изучение различных видов синтезаторной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной.

3.4 *Практика*: Аккомпанирование вокальной группе.

3.5 Итоговое занятие.

4. Постановка голоса

4.1 *Теория:* Ознакомление с основами вокального искусства.

Познакомить со строением голосового аппарата.

Практика: Тембр голоса у детей.

4.1 *Теория:* Формирование вокального звука.

Практика: Знакомство с упражнениями и попевками, гигиена и охрана ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.

4.2 *Теория:* Певческая установка.

Практика: Положение корпуса тела, рук, ног, головы во время пения.

4.3 *Теория:* Основы певческого дыхания. Рассказ о типах дыхания (какие они бывают).

Практика: Правильное использование дыхания.

4.4 *Теория:* Соотношение продолжительности вдоха и выдоха в зависимости от размера музыкальных фраз и характера произведения.

Практика: Упражнения (свечка).

4.5 *Теория:* Понятие атака звука как начала пения. Виды атак (мягкая, жесткая).

Практика: Использование вид атак при разном исполнении произведения.

4.6 Итоговое занятие.

5. Основы музыкальной грамоты

5.1 *Теория:* Сведение о музыкальном звуке и его характеристиках. Дать понятие о музыкальном звуке.

5.2 *Теория:* Нотная запись. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.

Практика: Уметь записать ноты, их длительности.

5.3 *Теория:* Понятие о ладах: минор и мажор. Формулы построения мажорного и минорного лада. Минорный лад и его построение. Главные ступени лада и их название (тоника, доминанта, субдоминанта).

5.4 *Теория:* Длительность звуков, пауз. Виды длительностей, пауз.

5.5 Итоговое занятие. Записать мелодию нотами.

6. Итоговое занятие

3.2 Содержание программы второго года обучения

1. Электрогитара

1.1 Теория: Техника безопасности. Возможности гитары-ритм, гитары-соло.

1.2 Практика: Применение различных эффектов в музыкальном произведении.

1.3 Практика: Игра по нотам, различные упражнения на всех шести струнах, разучивание гамм.

1.4 Теория: Знакомство с приемами: легато, стаккато, темпинг.

Практика: Освоение приемов: легато, стаккато, темпинг и др.

1.5 Теория: Буквенные обозначения звуков альтерации. Буквенные обозначения тональностей.

Практика: Продолжение изучения буквенно-цифрового обозначения аккордов. Игра несложных произведений.

1.6 Итоговое занятие

2. Бас-гитара

2.1 Теория: Общие сведения о бас-гитаре. Повторение пройденного материала, приемы игры и весомость ее в музыкальном коллективе.

2.2 Практика: Повторение способов игры на бас-гитаре.

2.3 Теория. Знакомство с мажорными гаммами до трех знаков. Строение гамм.

Практика: Применение мажорных гамм в игре.

2.4 Теория: Понятие о многозвучии.

Практика: Упражнение игры при помощи открытой струны. Применение многозвучии при игре на бас-гитаре.

2.5 Теория: Знакомство с понятиями слэп, темпинг.

Практика: Применение знаний на практике.

2.6 Итоговое занятие

3. Барабаны

3.1 Вводное занятие. Теория. Общие сведения о барабанах, настройка инструментов.

3.2 Теория. Цель и задачи ударных инструментов.

3.3 Практика. Продолжение изучения различных брейков, применение нот в брейках, умение извлекать звук из тарелок.

3.4 Практика: Изучение различных ритмов и применение их в музыкальных пьесах. Игра упражнений двойками, триолями, квинтолями, секстолями.

3.5 Итоговое занятие

4. Клавишные электроинструменты

4.1 Теория: Функция и роль электроклавиш.

4.2 Практика: Знакомство с тембрами и динамическими возможностями инструмента.

4.3 Практика: Применение клавиш как солирующий инструмент, так же как и аккомпанирующий.

4.4 Практика: Разбор произведений и применение различных упражнений.

4.5 Практика: Проигрывание аккордов по буквенно-цифровой системе.

4.6 Итоговое занятие: Проиграть выученное произведение.

5.Ансамбль

5.1 Теория: Функция и роль каждого инструмента, звуковой баланс.

5.2 Практика: Настройка инструментов, подготовка к коллективной игре.. *5.3 Теория:* Частота исполнения, единство темпоритма.

Практика: Тренировка одновременного начала и окончания игры.

5.4 Практика: Работа по аккомпанированию солистам, практикующие занятия.

5.5 Практика: Играть всем ансамблем несколько различных по характеру и в различных стилях музыкальных произведений.

5.6 Практика: Импровизация. Подбор баса, сочинение мелодии на заданный ритм, на определенный образ.

5.7 Итоговое занятие. Подготовка к концерту.

6. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

3.3 Содержание программы третьего года обучения

1.Электрогитара

1.1 Теория: Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

1.2 Теория: Применение различных эффектов в музыкальном произведении.

Практика: Игра различных упражнений по всем струнам, эффект «*distortion*», техника игры квинтами;

1.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др...

1.4 Теория: Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте.

Практика: Разучивание флажолетов (натуральный и искусственный); приглушение струн при игре эффектом «*distortion*»;

1.5 Итоговое занятие

2 Бас гитара.

2.1 Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

2.2 Теория: Изучение приемов игры и извлечения звуков на инструменте;

Практика: Разучивание таких приемов как: гитарное легато, скольжение, тремоло, глиссандо и другие виды звукоизвлечения, обучение обыгрыванию нот в тональности;

2.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др...

2.4 Теория: Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук.

Практика: Продолжение изучения буквенно-цифровых обозначений, игра упражнений, развивающие растяжку пальцев, скорость игры на грифе;

2.5 Теория: Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте.

Практика: знакомство с джазом и его разновидностями, металл – роком, рок энд роллом и другими; Применение стилевых особенностей в игре на инструменте;

2.6 Итоговое занятие.

3 Барабаны.

3.1 Теория: Техника безопасности. Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях

Практика: Продолжение практической игры двойками, триолями; изучение дробей применение их в произведениях; Разучивание «взбивок», «переходов», применение их в произведениях;

3.2 Теория: Различные упражнения на развитие моторики, координации движения, и другие особенности игры на установке

Практика: Разучивание различных упражнений на развитие акцента на слабую долю ногами и руками; соединения функций ног и рук в единый рисунок; развитие полиритмии;

3.3 Теория: Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана.

3.4 Итоговое занятие

4 Клавишные электроинструменты.

4.1 Теория: Техника безопасности. Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре.

Практика: Игра различных упражнений с применением эффектов инструмента, применение этих эффектов в произведениях;

4.2 Теория: Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции

Практика: Упражнения на развитие игры двумя руками, гаммы, арпеджио; Игра двумя руками в произведениях;

4.3 Теория: Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордами, смена функций левой и правой рук; Применение штрихов: легато, стокато, крещендо, диминуэндо и другие;

4.4 Практика: Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений

4.5 Практика: Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент

4.6 Итоговое занятие

5 Постановка голоса.

5.1 Теория: Техника безопасности. Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости

Практика: Упражнения на раскрытие челюсти для правильного извлечения звука голоса, гимнастика дыхания по Стрельниковой, формирования устойчивого положения для комфортного и правильного пения;

5.2 Теория: Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха

Практика: Распевание гамм, музыкальных фраз; упражнения на развитие музыкальной памяти, пропевание фразы про себя и вслух;

5.3 Теория: Упражнения на дикцию и произношение

Практика: Рассказ скороговорок, проговаривание слов с пробкой во рту, выделение согласных и шипящих в конце слов;

5.4 Теория: Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения

Практика: Распевание по звукоряду снизу вверх и обратно, не меняя позиции голоса, постепенно расширяя диапазон обучающегося. Различные упражнения для четкого произношения слогов.

5.6 Итоговое занятие.

6 Ансамбль (ВИА)

6.1 Теория: Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе

Практика: Настройка инструментов самостоятельно и при помощи аксессуаров, балансировка общего звучания ансамбля, подготовка к коллективной игре;

6.2 Теория: Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене

Практика: Упражнения на развитие раскрепощенности участников; Совместные беседы, как способ снятия напряжения в коллективе;

Соблюдение дисциплины, субординации, в классе и на сцене;

6.3 Теория: Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара

6.4 Практика: Тренировка одновременного начала и окончания игры; Работа по аккомпанированию солистам, практикующие занятия;

6.4 Итоговое занятие: Подготовка к концерту

6.5 Итоговое занятие: Итоговое прослушивание коллектива.

3.3 Содержание программы четвертого года обучения

1. Электргитара

1.1 Теория: Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Самостоятельная практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

1.2 Теория: Применение различных эффектов в музыкальном произведении.

Практика: Игра различных упражнений по всем струнам, эффект «*distortion*», техника игры квинтами, солирующие партии;

1.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др.

1.4 Теория: Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте.

Практика: Разучивание флажолетов (натуральный и искусственный); приглушение струн при игре эффектом «*distortion*», игра гамм различными стилями, учитывая правильную аппликатуру;

1.5 Итоговое занятие

2 Бас гитара.

2.1 Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

2.2 Теория: Изучение приемов игры и извлечения звуков на инструменте.

Практика: Разучивание таких приемов как: гитарное легато, скольжение, тремоло, глиссандо и другие виды звукоизвлечения, обучение обыгрыванию нот в тональности;

2.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др.

2.4 Теория: Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук.

Практика: Продолжение изучения буквенно-цифровых обозначений, игра упражнений, развивающие растяжку пальцев, скорость игры на грифе;

2.5 Теория: Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте.

Практика: знакомство с джазом и его разновидностями, металл – роком, рок энд роллом и другими, применение стилевых особенностей в игре на инструменте;

2.6 Итоговое занятие.

3 Барабаны.

3.1 Теория: Техника безопасности. Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях

Практика: Продолжение практической игры двойками, триолями; изучение дробей применение их в произведениях; Разучивание «взбивок», «переходов», применение их в произведениях;

3.2 Теория: Различные упражнения на развитие моторики, координации движения, и другие особенности игры на установке

Практика: Разучивание различных упражнений на развитие акцента на слабую долю ногами и руками; соединения функций ног и рук в единый рисунок; развитие полиритмии;

3.3 Теория: Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана.

3.4 Итоговое занятие

4 Клавишные электроинструменты.

4.1 Теория: Техника безопасности. Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре.

Практика: Игра различных упражнений с применением эффектов инструмента, применение этих эффектов в произведениях;

4.2 Теория: Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции

Практика: Упражнения на развитие игры двумя руками, гаммы, арпеджио; Игра двумя руками в произведениях;

4.3 Теория: Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордами, смена функций левой и правой рук; Применение штрихов: легато, стокато, крещендо, диминуэндо и другие;

4.4 Практика: Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений

4.5 Практика: Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент

4.6 Итоговое занятие

5 Постановка голоса.

5.1 Теория: Техника безопасности. Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости

Практика: Упражнения на раскрытие челюсти для правильного извлечения звука голоса, гимнастика дыхания по Стрельниковой, формирования устойчивого положения для комфортного и правильного пения;

5.2 Теория: Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха

Практика: Распевание всех видов гамм, музыкальных фраз; упражнения на развитие музыкальной памяти, пропевание фразы про себя и вслух, пропевание гласных звуков в одной позиции;

5.3 Теория: Упражнения на дикцию и произношение

Практика: Рассказ скороговорок, проговаривание слов с пробкой во рту, выделение согласных и шипящих в конце слов, утрированное произношение слов и букв, пропевание скороговорок;

5.4 Теория: Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения

Практика: Распевание по звукоряду снизу вверх и обратно, не меняя позиции голоса, постепенно расширяя диапазон обучающегося, различные упражнения для четкого произношения слогов.

6.6 Итоговое занятие.

7 Ансамбль (ВИА)

7.1 Теория: Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе

Практика: Настройка инструментов самостоятельно и при помощи аксессуаров, балансировка общего звучания ансамбля, подготовка к коллективной игре, совместное исполнение репертуара;

7.2 Теория: Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене

Практика: Упражнения на развитие раскрепощенности участников; Совместные беседы, как способ снятия напряжения в коллективе;

Соблюдение дисциплины, субординации, в классе и на сцене;

7.3 Теория: Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара

6.4Практика: Тренировка одновременного начала и окончания игры; Работа по аккомпанированию солистам, практикующие занятия;

7.4 Итоговое занятие: Подготовка к концерту

7.5 Итоговое занятие: Итоговое прослушивание коллектива.

3.5 Содержание программы пятого года обучения

1.Электрогитара

1.1 Теория: Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Самостоятельная практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

1.2 Теория: Применение различных эффектов в музыкальном произведении.

Практика: Игра различных упражнений по всем струнам, эффект «*distortion*», техника игры квинтами, солирующие партии;

1.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др...

1.4 Теория: Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте.

Практика: Разучивание флажолетов (натуральный и искусственный); приглушение струн при игре эффектом «*distortion*», игра гамм различными стилями, учитывая правильную аппликатуру;

1.5 Итоговое занятие

2 Бас гитара.

2.1 Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

2.2 Теория: Изучение приемов игры и извлечения звуков на инструменте;

Практика: Разучивание таких приемов как: гитарное легато, скольжение, тремоло, глиссандо и другие виды звукоизвлечения, обучение обыгрыванию нот в тональности;

2.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др...

2.4 Теория: Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук.

Практика: Продолжение изучения буквенно-цифровых обозначений, игра упражнений, развивающие растяжку пальцев, скорость игры на грифе;

2.5 Теория: Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте.

Практика: знакомство с джазом и его разновидностями, металл – роком, рок энд роллом и другими, применение стилевых особенностей в игре на инструменте;

2.6 Итоговое занятие.

3 Барабаны.

3.1 Теория: Техника безопасности. Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях

Практика: Продолжение практической игры двойками, триолями; изучение дробей применение их в произведениях; Разучивание «взбивок», «переходов», применение их в произведениях;

3.2 Теория: Различные упражнения на развитие моторики, координации движения, и другие особенности игры на установке

Практика: Разучивание различных упражнений на развитие акцента на слабую долю ногами и руками; соединения функций ног и рук в единый рисунок; развитие полиритмии;

3.3 Теория: Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана.

3.4 Итоговое занятие

4 Клавишные электроинструменты.

4.1 Теория: Техника безопасности. Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре.

Практика: Игра различных упражнений с применением эффектов инструмента, применение этих эффектов в произведениях;

4.2 Теория: Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции

Практика: Упражнения на развитие игры двумя руками, гаммы, арпеджио; Игра двумя руками в произведениях;

4.3 Теория: Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордами, смена функций левой и правой рук; Применение штрихов: легато, стокато, крещендо, диминуэндо и другие;

4.4 Практика: Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений

4.5 Практика: Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент

4.6 Итоговое занятие

5 Постановка голоса.

5.1 Теория: Техника безопасности. Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости

Практика: Упражнения на раскрытие челюсти для правильного извлечения звука голоса, гимнастика дыхания по Стрельниковой, формирования устойчивого положения для комфортного и правильного пения;

5.2 Теория: Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха

Практика: Распевание всех видов гамм, музыкальных фраз; упражнения на развитие музыкальной памяти, пропевание фразы про себя и вслух, пропевание гласных звуков в одной позиции;

5.3 Теория: Упражнения на дикцию и произношение

Практика: Рассказ скороговорок, проговаривание слов с пробкой во рту, выделение согласных и шипящих в конце слов, утрированное произношение слов и букв, пропевание скороговорок;

5.4 *Теория:* Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения

Практика: Распевание по звукоряду снизу вверх и обратно, не меняя позиции голоса, постепенно расширяя диапазон обучающегося, различные упражнения для четкого произношения слогов.

7.6 *Итоговое занятие.*

8 Ансамбль (ВИА)

8.1 *Теория:* Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе

Практика: Настройка инструментов самостоятельно и при помощи аксессуаров, балансировка общего звучания ансамбля, совместное исполнение репертуара, самостоятельный разбор и подбор партий, развитие навыков аранжировки и обыгрывание темы мелодии;

8.2 *Теория:* Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене

Практика: Упражнения на развитие раскрепощенности участников; Совместные беседы, как способ снятия напряжения в коллективе;

Соблюдение дисциплины, субординации, в классе и на сцене;

8.3 *Теория:* Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара

6.4 *Практика:* Тренировка одновременного начала и окончания игры;

Работа по аккомпанированию солистам, практикующие занятия;

8.4 *Итоговое занятие:* Подготовка к концерту

8.5 *Итоговое занятие:* Итоговое прослушивание коллектива.

3.6 Содержание программы шестого года обучения

1.Электргитара

1.1 *Теория:* Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Самостоятельная практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

1.2 Теория: Применение различных эффектов в музыкальном произведении.

Практика: Игра различных упражнений по всем струнам, эффект «distortion», техника игры квинтами, солирующие партии.

1.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др.

1.4 Теория: Изучение и применение различных технических приемов в игре на инструменте.

Практика: Разучивание флажолетов (натуральный и искусственный); приглушение струн при игре эффектом «distortion», игра гамм различными стилями, учитывая правильную аппликатуру;

1.5 Итоговое занятие

2 Бас гитара.

2.1 Техника безопасности. Обучение настройке инструмента самостоятельно и при помощи аксессуаров.

Практика: Практическая работа по настройке инструмента в классе любым известным способом.

2.2 Теория: Изучение приемов игры и извлечения звуков на инструменте;

Практика: Разучивание таких приемов как: гитарное легато, скольжение, тремоло, глиссандо и другие виды звукоизвлечения, обучение обыгрыванию нот в тональности;

2.3 Теория: Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Разучивание ритмов: Синкопа, Пунктирный ритм, Триоли и др.

2.4 Теория: Игра по нотам, различные упражнения для развития моторики рук.

Практика: Продолжение изучения буквенно-цифровых обозначений, игра упражнений, развивающие растяжку пальцев, скорость игры на грифе;

2.5 Теория: Разучивание различных стилевых особенностей в игре на инструменте.

Практика: знакомство с джазом и его разновидностями, металл – роком, рок энд роллом и другими, применение стилевых особенностей в игре на инструменте;

2.6 Итоговое занятие.

3 Барабаны.

3.1 Теория: Техника безопасности. Изучение и применение различных ритмических рисунков в произведениях.

Практика: Продолжение практической игры двойками, триолями; изучение дробей применение их в произведениях; Разучивание «взбивок», «переходов», применение их в произведениях;

3.2 Теория: Различные упражнения на развитие моторики, координации движения, и другие особенности игры на установке.

Практика: Разучивание различных упражнений на развитие акцента на слабую долю ногами и руками; соединения функций ног и рук в единый рисунок; развитие полиритмии.

3.3 Теория: Способность играть по всей установке, понимать особенности каждого барабана.

3.4 Итоговое занятие.

4 Клавишные электроинструменты.

4.1 Теория: Техника безопасности. Расширенное изучение особенностей синтезатора, знание и применение их в игре.

Практика: Игра различных упражнений с применением эффектов инструмента, применение этих эффектов в произведениях.

4.2 Теория: Игра двумя руками на инструменте, каждая рука играет свои функции.

Практика: Упражнения на развитие игры двумя руками, гаммы, арпеджио; Игра двумя руками в произведениях;

4.3 Теория: Различные упражнения на развитие моторики и координации движения, в игре на инструменте.

Практика: Игра гамм, арпеджио, аккордами, смена функций левой и правой рук; Применение штрихов: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и другие.

4.4 Практика: Игра по нотам, чтение буквенно-цифровых обозначений

4.5 Практика: Применение клавиш, как солирующий, так и аккомпанирующий инструмент.

4.6 Итоговое занятие.

5 Постановка голоса.

5.1 Теория: Техника безопасности. Постановка опоры, правильного дыхания, правильного раскрытия ротовой полости.

Практика: Упражнения на раскрытие челюсти для правильного извлечения звука голоса, гимнастика дыхания по Стрельниковой, формирования устойчивого положения для комфортного и правильного пения.

5.2 Теория: Упражнения интонирования на развитие музыкального слуха.

Практика: Распевание всех видов гамм, музыкальных фраз; упражнения на развитие музыкальной памяти, пропевание фразы про себя и вслух, пропевание гласных звуков в одной позиции.

5.3 Теория: Упражнения на дикцию и произношение.

Практика: Рассказ скороговорок, проговаривание слов с пробкой во рту, выделение согласных и шипящих в конце слов, утрированное произношение слов и букв, пропевание скороговорок.

5.4 Теория: Развитие подвижности голоса. Расширение диапазона пения.

Практика: Распевание по звукоряду снизу вверх и обратно, не меняя позиции голоса, постепенно расширяя диапазон обучающегося, различные упражнения для четкого произношения слогов.

5.5. Итоговое занятие.

6. Ансамбль (ВИА)

Теория: Умение слушать друг друга, развитие ансамблевой игры в коллективе.

Практика: Настройка инструментов самостоятельно и при помощи аксессуаров, балансировка общего звучания ансамбля, совместное исполнение репертуара, самостоятельный разбор и подбор партий, развитие навыков аранжировки и обыгрывание темы мелодии.

Теория: Обучение сценической этике, правила поведения артиста на сцене.

Практика: Упражнения на развитие раскрепощенности участников; Совместные беседы, как способ снятия напряжения в коллективе; Соблюдение дисциплины, субординации, в классе и на сцене.

Теория: Формирование музыкального стиля, подбор соответствующего репертуара.

6.4Практика: Тренировка одновременного начала и окончания игры; Работа по аккомпанированию солистам, практикующие занятия;

Итоговое занятие: Подготовка к концерту.

Итоговое занятие: Итоговое прослушивание коллектива.

Воспитательный компонент

№	Тема/раздел ДООП	Воспитательный компонент	Часы
1	Ознакомление с инструментом	Проявление интереса к инструментальному творчеству и исполнительству	2
2	Распевка вокалиста, изучение	Воспитание грамотного	3

	и освоение муз. инструмента, техники, теории и т.д.	подхода к изучению предмета. Ознакомление с методическим разнообразием, тем самым, прививание интереса к проф. самоопределению	
3	Проведение инструктажа по ТБ, ознакомление с документацией	Формирование делового подхода, ответственности за себя и окружающих, ценности фиксации трудового прогресса	1
	Сценическая дисциплина. Правила поведения на занятиях и на сцене.	Воспитание трудовой дисциплины, моральных и этических качеств, в условиях сценической деятельности и на занятиях.	1
	Ансамблевое исполнительство. Формирование репертуара. Конкурсная и концертная деятельность.	Воспитание командной работы, социализация личности. Прививание к планированию формированию целей и задач коллектива. Стимулирование к развитию дальнейшей творческой деятельности	2

4. Обеспечение программы

1. Материально-техническое:

Учебный кабинет: барабанная установка, комбинированный усилитель, гитары, синтезатор, микрофоны, стойка для микрофона, микшер, колонки, барабанные палочки, стулья, доска меловая, ученический стол, ученические стулья, медиаторы, шнуры гитарные.

2. Методическое:

- дидактические пособия;
- использование методики организации учебного занятия;
- разработка методики отслеживания результатов;

- конспекты занятий.

В основу программы положены дидактические принципы: доступности, наглядности, прочности, систематичности, принцип успеха.

Также в работе используются методы:

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- эмпирический метод;
- эвристический метод;
- репродуктивный метод.

Наглядный метод. Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Оно используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Объяснительно-иллюстративный метод – это повествовательный рассказ учителя, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Не следует навязывать детям представление о музыке как о звуковой иллюстрации, каких – либо явлений. Важна не только констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками.

Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

Эвристический – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серий упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

5. Список литературы для педагогов

Список нормативно-правовой документации

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (с изменениями и дополнениями от 30 августа 2024 г.)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

Список литературы для педагога

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафонин – М.: 1988.

2. Андреев Ю. Откровенные разговоры / Ю. Андреев – М.: 2000.

3. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас – гитаре / С. Ариевич – М.: 1986.

4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова – М.: 1995.

5. Зюзюкин И. Когда уходит детство / И. Зюзюкин – М.: 1993.

6. Кон И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон – М.: 2001.

7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота, Ритмы планеты дирекцион, Танцевальные ритмы дирекцион, В ритме танца дирекцион / С.Е. Максимов – М.: 1986.

8. Орлова Г., Пекина С. Учите детей петь / Г.Орлова, С. Пекина – М.: 1988.

9. Педагогика: Учебное пособие для студентов педвузов / Ю.К.Бабанский, В.А.Сластинин, Н.А.Сорокин и др. / Под ред. Ю.К. Бабанского. 2 – е изд. доп. и перераб. М.: Просвещение, 1988.

10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. 2 – е изд., испр. и доп. / В.И. Петрушин - М.: ВЛАДОС, 1997.

11. Слуцкий В.И. Элементарная педагогика / В.И. Слуцкий – М.: 2001.

12. Николаев А. Школа игры на фортепиано / А. Николаев – М.:1986.

Список литературы для детей

1. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов – М.: 1961.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. Е.И. Гульянц - М.: Аквариум, 1996.
3. Ингви Милмстин Школа игры на электроинструментах / Милмстин Ингви - М.: 1997.
4. Каркасси Миттео Школа игры на шестиструнной гитаре / Миттео Каркасси – М.: 1988.
5. Пухоль Э. Школа игры на электрогитаре / Э. Пухоль М.: 1988.
6. Птичеко Н. Подбор аккомпанемента на слух / Птичеко Н. М.: 2001.
7. Румер М., Бейдер Г., Данилевский Л. Книга для общеобразовательной школы М. Румер, Г. Бейдер – М.: Музыка, 1982.