

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Арт-студия Образ»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей 7 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Смирнова Надежда Николаевна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2020 г.
(обновлено в 2025 г.)

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержание программы.....	8
2.1. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	8
2.2. Календарный график 1 года обучения.....	10
2.3. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	12
2.4. Календарный график 2 года обучения.....	13
2.5. Содержание учебного плана 3 года обучения.....	16
2.6. Календарный график 3 года обучения.....	17
2.7. Содержание учебного плана 4 года обучения.....	20
2.8. Календарный график 4 года обучения.....	21
2.9. Содержание учебного плана 5 года обучения.....	23
2.10. Календарный график 5 года обучения.....	24
3. Способы проверки результатов обучения.....	27
4. Мониторинг реализации программы.....	27
5. Комплекс организационно-педагогических условий.....	34
5.1. Условия реализации программы	34
5.2. Формы аттестации.....	34
5.3. Методические материалы.....	34
6. Список литературы.....	35

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность:

Роль изобразительного искусства в мире очень высока, т.к. она связана со способностью человека к духовному, эстетическому освоению мира. В изобразительной деятельности детей отражаются их знания, представление о мире, о том, что их окружает. Занятия изобразительным творчеством нужны для полноценного развития ребенка, для того, чтобы он лучше чувствовал гармонию и красоту природы, человека, птиц и животных. В своей природной непосредственности дети способны создавать оригинальные рисунки. В процессе творчества дети осваивают пластический язык живописи и рисунка, придумывают новые цветовые сочетания, образы, это развивает их фантазию, чувства, мысли и конечно же, это приносит им огромную радость и удовлетворение. В современном мире дети получают много негативных образов из фильмов и компьютерных игр и это негативно сказывается на их развитии. Сейчас просто необходимо вовлекать детей в творческий процесс, придумывать для них интересные занятия, мастер-классы, всевозможные конкурсы.

В процессе рисования у детей тренируется память и воображение развивается мелкая моторика, навык произвольного владения рукой, , появляется способность рассуждать и сравнивать, а также передавать эмоции и состояния, развивается способность чувствовать, тренируется усидчивость и терпеливость, раскрывается творческий потенциал, появляется возможность проявить себя, раскрыть свой внутренний мир. Обучение по данной программе необходимо для того, чтобы выявить, раскрыть и развить индивидуальные способности каждого ребенка, особенное внимание уделяется колористическому видению картины, работе с

цветом, тоном и композицией. В программе предусмотрен индивидуальный подход к обучению, учитываются интересы и потребности каждого учащегося. Классические методы в живописи и рисовании адаптированы к возрастным особенностям и даны в более краткой, удобной для восприятия форме. Индивидуальная творческая свобода, ненавязывание определенных стандартов и шаблонов, но в то же время, обучение основным, главным принципам и законам в искусстве на более понятном для детей языке, являются основным методом в работе с детьми. Большое внимание уделяется созданию благоприятной, творческой и доброжелательной атмосфере в студии.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: рисунок, живопись, композиция.

Вид программы: модифицированная.

1.2. Направленность программы: художественная

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей от 7 до 18 лет.

Срок и объем освоения программы: 5 лет.

- 1 год обучения - 7-8 лет, 216 часов;
- 2 год обучения - 9-11 лет, 216 часов;
- 3 год обучения - 12-14 лет, 216 часов;
- 4 год обучения - 15-16 лет, 216 часов;
- 5 год обучения - 17-18 лет, 216 часов.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, возраст в группах может меняться, в зависимости от количества и возраста поступающих детей, также предусмотрена работа в малых группах по 2-3 чел.

Программа имеет вариативный характер. Вариативность заключается в форме, методах организации образовательной деятельности, в содержании учебного плана в зависимости от потребности образовательного процесса.

Режим занятий:

Количество учебных недель	36
Даты начала и окончания учебного года	С 01.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки итоговой аттестации	С 20.04.23 по 31.05.23

Предмет	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Живопись	3 часа в неделю; 108 часов в год.	3 часа в неделю; 108 часов в год.	3 часа в неделю; 108 часов в год.	3 часа в неделю; 108 часов в год.	3 часа в неделю; 108 часов в год.
Рисунок	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год	1 час в неделю; 36 часов в год
Композиция	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год	2 часа в неделю; 72 часа в год

1.3. Цель, задачи, ожидаемые результаты Цель:

раскрыть внутренний творческий потенциал учащегося, его природные данные, научить детей выразительно использовать пластический язык живописи и графики для передачи образа в своих работах, воспитание художественного вкуса.

Задачи:

Образовательные (обучающие) - развивать познавательный интерес к окружающему миру, к природе и различным ее проявлениям, также развивать интерес к различным видам и жанрам в изобразительном искусстве приобретать практические приемы смешения красок, понимания основ цветоведения, колористики, перспективы, учить правильно строить композицию в листе, соотносить пропорции предметов, делать предметы объемными, работать в тоне, а также дать понятия трехмерного и двухмерного пространства и работы с формой. Необходимо учить навыкам работы с основными материалами и инструментами в живописи и рисовании, умению пользоваться масштабом; формировать теоретические знания, характерные для изобразительного искусства

Развивающие – развивать творческую фантазию, память, интуицию, аналитическое мышление, умение владеть эмоциями, чувствовать цвет и пропорции, восприятие различных тональных оттенков, развивать мелкую моторику и конечно усидчивость и терпеливость.

Воспитательные – формирование художественного вкуса на примере произведений мировой и отечественной культуры, а также положительных качеств личности.

1.4. Планируемые результаты.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
--	---------------------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------

Знать	Основные жанры в живописи, теплые и холодные цвета, понятие контраста	Основные законы светотени, построения композиции (линия, точка, пятно)	Основные закономерности построения композиции в пейзажной живописи, двухмерное и трехмерное пространство	Пропорции человека, виды искусств и направлений	Различные пластические методы построения композиции (на примере произведений мировой живописи)
Уметь	Работать открытыми цветами, смешивать краски и составлять колорит, рисовать простые формы	модулировать форму предметов, делать их объемными, использовать теплохолодность в живописи, рисовать мягкими материалами, передавать тон предметов	Работать в разных колористических гаммах, свободно выполнять наброски с натуры и составлять эскизы композиции	Рисовать фигуру и портрет человека, передавать объем и общий колорит и тональность, писать пространственные пейзажи, используя различные техники живописи	Строить композицию от центра и от углов, рисовать человека с натуры, составлять сложные композиционные решения, уметь работать над образом и смыслом
Владеть	навыком рисования по воображению, правильно пользоваться палитрой и кистями	навыком рисования с натуры, использовать разный масштаб	навыком рисования по эскизам	различными техниками в живописной практике	различными материалами, используя современные методы работы

2. Содержание программы «Арт- студия Образ» (1- 5 год обучения) Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисунок	40	8	32	выставка
2	Живопись	100	10	90	выставка
3	Композиция	76	6	70	выставка

Всего		216	24	192	
-------	--	-----	----	-----	--

2.1. Содержание программы.

1 год обучения.

1. Рисунок (теория)

1.1. Вводная беседа. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. (3 часа)

1.2. Инструменты и материалы для графических работ. Основы изображения на листе. Виды графики и их особенности. Понятие формы и объема. (5 часов)

1. Рисунок (практика)

1.1. Рисование предметов простой формы. Основные геометрические формы. Шар, конус, квадрат, цилиндр. Линейные рисунки. Пропорции и соотношения. (7 часов)

1.2. Основы построения предметов. Применение теории светотени на примере простых предметов. Натюрморты из 2-3 предметов. Рисование с натуры, по воображению, творческие копии мастеров живописи. Рисование фруктов и овощей. (7 часов)

1.3. Рисование живой природы. Растительность, цветы, деревья. Натюрморт из букета цветов. Зарисовки отдельных видов цветов. Линейные рисунки. (7 часов)

1.4. Тональные рисунки в мягком материале (тушь, уголь, сангина, гуашь черного и коричневого цвета, пастель). (7 часов)

2. Живопись (теория)

2.1. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Подготовка для работы красками в художественной студии. (2 часа)

2.2. Техника живописи гуашевыми красками. Основы цветоведения. (4 часа)

2.3. Принципы светотени в живописи. (2 часа)

2.4. Просмотр фильмов о художниках. (2 часа)

2. Живопись (практика)

2.1. Контраст дополнительных цветов и цветовой круг Иттена. Холодные и теплые цвета. Исполнение работы с использованием дополнительных цветов. Применение красок без смешения друг с другом. Работа с натуры и по воображению. Натюрморты из керамических предметов, фруктов, овощей, различных предметов быта, букеты цветов. (25 часов)

2.2. Сложносоставные цвета и работа с колоритом. Исполнение работы в различных цветовых гаммах. Техника смешения красок на палитре. Натюрморты в холодной и теплой гамме. (25 часов)

2.3. Рисование животных и птиц. Этюды домашних и диких птиц. Рисование морских обитателей. (20 часов)

2.4. Пейзажная живопись. Рисование различных времен года: осень, зима, лето, весна. Передача колорита и состояния природы. Творческие копии мастеров живописи. Местные особенности ландшафта. Свободная техника живописи, по выбору учащегося. (20 часов)

3. Композиция (теория)

3.1. Теория композиции. Основные методы и приемы работы при составлении цветовых несложных композиций. Цветовые линия и пятна на белом листе, компоновка предметов в различных форматах. Значение масштаба и пропорций. (10 часов)

3. Композиция (практика)

3.1. Расположение простых предметов в листе, их взаимосвязь, пропорциональные отношения, взаимозависимость, влияние друг на друга.

Композиция натюрморта. Черно-белые эскизы в различных форматах. Разработка простых цветowych эскизов на примере натюрморта. (10 часов)

3.2. Композиция пейзажа. Несложные конструктивные схемы композиционных решений пейзажа. (20 часов)

3.3. Композиция портрета и полуфигуры. Плоскостное изображение человека с использованием открытых и сдержанных тонов. Развитие пластики фигуры в вытянутом формате (на примере Модильяни и Дионисия). (20 часов)

3.4. Тематические композиции. Ритмические композиционные упражнения с использованием 2-3 цветов. Черно-белые эскизы в различных форматах. (20 часов)

2.2. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий (содержание)	ч.	Форма занятий	Форма контроля
1	сентябрь	Введение в программу. Основы рисования и живописи. Понятие формы и объема. Цветоведение. Простые графические задания. Натюрморты из одного и двух предметов. Учимся штриховать. Задание на пластику в линии. Знакомство с техникой работы с гуашью.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
2	октябрь	Цветовой круг. Свойство цвета. Холодные и теплые цвета. Основные понятия. Техника смешивание красок. Дополнительные цвета в живописи. Осенний пейзаж. Форма деревьев и домов.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

3	ноябрь	Графические задания по рисунку. Простые формы: шар, куб, конус, цилиндр. Понятие объема. Рисование шара с	24	Работа в студии с натуры, наглядный	Занятия на повторение практически х умений и
---	--------	---	----	-------------------------------------	--

		натуры. Светотень, как способ передачи объема. Натюрморт из простых предметов в цвете.		показ на доске, объяснение	навыков, занятия на повторение и обобщение
4	декабрь	Рисование животных углем и карандашом. Натюрморт в светлой гамме. Понятие колера и работа в разных гаммах. Как рисовать снег. Теплохолодность в живописи. Белые и черные цвета.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
5	январь		24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
6	февраль	Рисование на тему «Моя семья». Зарисовки животных. Графические наброски головы человека. Натюрморт из керамической посуды.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

7	март	Тема весеннего пейзажа в живописи. Рисование с натуры и по представлению. «Мой дом» и «Мой сад». Тематические задания. Рассказ об импрессионистах.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
8	апрель	В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства. Архангельская и Вологодская роспись домов.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
9	май	Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи. Ахроматические цвета. Рисование композиции на свободную тему. Зарисовки животных и птиц.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практически х умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
		Всего	216		

2.3. Содержание учебного плана. 2 год обучения.

1. Рисунок (теория)

1.1. Теория контрастов черного и белого на примере натюрморта. Восточный традиционный рисунок тушью. Просмотр мастер-классов и фильмов о художниках графического направления. (8 часов)

1. Рисунок (практика)

1.1. Геометрические элементы форм и их контрасты. Рисование различных геометрических форм различного масштаба. Графические задания и наброски. Упражнения на скорость и ритм. Использование карандаша, перьев, ручек, фломастеров. Непрерывные линейные рисунки на развитие пластики (на примере А. Матисса). Рисование тушью и кистью (китайская графика). (32 часа)

2. Живопись (теория)

2.1. Беседы о художниках. (4 часа)

2.2. Теория построения светотени. Формообразование в классической живописи. (6 часов)

2. Живопись (практика)

2.1. Работа с натуры и по воображению. Тематические задания. (20 часов)

2.2. Натюрморты с натуры. (10 часов)

2.3. Рисование животных и птиц. Этюды домашних и диких птиц. Рисование морских обитателей. (10 часов)

2.4. Пейзажная живопись. Рисование различных времен года: осень, зима, лето, весна. Передача колорита и состояния природы. Творческие копии мастеров живописи. Свободная техника живописи, по выбору учащегося. (30 часов)

2.5. Портрет человека. Основные пропорции и построение. Несложные схемы построения. Светотень и контраст. (20 часов)

3. Композиция (теория)

3.1. Теория композиции. Основные методы и приемы работы при составлении цветовых несложных композиций. Цветовые линия и пятна на белом листе, компоновка предметов в различных форматах. Значение масштаба и пропорций. (6 часов)

3. Композиция (практика)

3.1.Композиции из абстрактных геометрических форм. Значение пропорций и масштаба в композиции. (10 часов)

3.2.Композиция пейзажа. Составление композиции пейзажа при помощи повторяющихся ритмических модулей. (20 часов)

3.3. Композиция портретной живописи. Человек в интерьере. (20 часов)

3.4. Тематические композиции. Рисование на различные темы. Контрастные композиции, конструирование контрастных отношений для выявления возможности диалога черного и белого. (20 часов)

2.4. Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий (содержание)	ч.	Форма занятий	Форма контроля
1	сентябрь	«Осенний натюрморт» (постановка из 2 предметов с	24	Работа в студии с	Занятия на повторение

		осенними листьями). Самостоятельное выполнение. «Рисуем деревья» (дуб, береза, сосна, осина) «Золотая осень – Красавица!» Осенний пейзаж: плановость, линейная и воздушная перспектива. Построение.		натуры, наглядный показ на доске, объяснение	практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
--	--	---	--	--	--

2	октябрь	Цветовое решение. Знакомство с теплой гаммой цветов. Завершение работы. Прорисовка деталей, бумага, гуашь, живопись. «Коты бывают разные» (конструирование из овалов разного размера) «Радужные рыбки» (композиция «Аквариум»: прорисовка овалов).	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
3	ноябрь	«Рисуем портрет» (знакомство с пропорциональным построением головы человека). Техника исполнения: пастель. Графика. Знакомство с приемами техники. Композиция на заданную тему. Подготовка к конкурсу.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
4	декабрь	Рисуем с натуры. Постановка из 2 фруктов. (2 яблока, яблоко и груша) гуашь, живопись «Зимние мотивы». Композиция на тонированной бумаге (синей или голубой) белилами: тонирование бумаги А3 формата. Композиция: «Сказочный	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

		натюрморт». Композиция «Зимний пейзаж». «Портрет Деда Мороза и Снегурочки».			
5	январь	Рисуем с натуры: «Цветы в вазе» (знакомство с этапами построения, анализ композиции постановки, поэтапность выполнения) Гризайль. Графическая техника. 1. Растяжка тона. Упражнение. 2. Декоративный элемент. 3. Пейзаж.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
6	февраль	«Рисуем портрет» (знакомство с пропорциональным построением головы человека) Техника исполнения: пастель. Знакомство с приемами техники - пастель графика Композиция на заданную тему. Подготовка к конкурсам.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
7	март	Симметрия и асимметрия в искусстве. «Бабочка» (построение симметрии) «Насекомые» (гуашь). Лепка. «Насекомые и животные».	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

8	апрель	Графическая техника. Уголь. Знакомство с приемами работы. «Рисуем овощи» (свет, тень, полутень; тон, пятно, линия). «Портрет сказочного героя». «Графический пейзаж».	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
9	май	«Зоопарк». Знакомство с этапами создания композиции. От большого к малому. Создание эскиза. Эскизы животных: слон, жираф, бегемот, попугай. Выполнение целостной композиции.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
		Всего	216		

2.5. Содержание учебного плана.

3 год обучения.

1. Рисунок (теория)

1.1. Беседы о художниках. (8 часов)

1. Рисунок (практика)

1.1. Рисование кистью с использованием различных оттенков. Рисование с натуры, по воображению, творческие копии мастеров живописи. Рисование человека. (10 часов)

1.2. Рисование живой природы. Пейзажи, выполненные в технике посырому. Линейные рисунки. Акцент делается на пластическое рисование. (10 часов)

1.3. Ритмизованные рисунки в мягком материале (тушь, уголь, сангина, гуашь черного и коричневого цвета). (12 часов)

2. Живопись (теория)

2.1. Теория цветовых контрастов. (4 часа)

2.2. Техника живописи гуашевыми красками с модуляцией светлого и темного. Приемы смещения (переходов светлого пятна в темный фон и темного в светлый). (6 часов)

2. Живопись (практика)

2.1. Типы контрастных отношений. Закономерности построения формы, ритма и цветовых отношений на анализе произведений старых мастеров.

Творческие копии. (20 часов)

2.2. Натюрморты, написанные с использованием теории контрастных отношений. (20 часов)

2.3. Портрет. Различные задания на цветовые и тональные контрасты, например светлая фигура на темном фоне и наоборот, или полуфигура в теплых оттенках на холодном синем фоне и т.д. (20 часов)

2.4. Пейзажная живопись. Передача колорита и состояния природы. Творческие копии мастеров живописи. Местные особенности ландшафта.

Задания, также основанные на теории контрастов. (30 часов)

3. Композиция (теория)

3.1. Беседа о контрастных композициях. (6 часов)

3. Композиция (практика)

3.1. Пропорциональные контрасты вертикалей и диагоналей. (15 часов)

3.2. Объемы, плоскости, линии в пространстве картины (15 часов)

3.3. Композиция портрета и полуфигуры. (20 часов)

3.4. Тематические композиции. (20 часов)

2.6. Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий (содержание)	Ч.	Форма занятий	Форма контроля
----------	-------------------------------	------------------------------	----	------------------	-------------------

1	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с материалами и техникой рисования. Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. Выполнение с натуры набросков различных объектов – осенние листья, цветы.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
---	----------	--	----	--	--

2	октябрь	«Силуэты деревьев» Выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза). Рисование с натуры овощей и фруктов. (акварель, живопись)	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
3	ноябрь	«На улицах нашего города» Рисование городского пейзажа. Геометрические фигуры, загромождение предметов. «Осенний пейзаж» Знакомство с творчеством русских живописцев.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

4	декабрь	Декоративное рисование «Цветы на темном фоне» (тонирование бумаги, прорисовка мелких деталей). Рисование орнамента (карандаш, графика). Композиция по заданной теме. Подготовка к конкурсу.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
5	январь	Рисуем человека. Знакомство с пропорциональным построением фигуры человека. 1. Человек стоит. 2. Человек сидит. 3. Человек бежит. «Праздничный букет» рисование букета на тонированной бумаге. Подбор гуашевыми красками парных цветовых контрастов.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
6	февраль	«Гризайль. Натюрморт с яблоками». Декоративный натюрморт на тонированной бумаге. Тонирование бумаги. Разработка эскиза. Построение. Композиционное размещение. Прорисовка. Завершение работы.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

7	март	Серия из 4-х работ на тему "Времена года" гуашь композиция Натурная постановка из 3-х предметов. Гуашь живопись. Рисование с натуры композиции из овощей и фруктов (штриховка) (карандаш, графика). Композиция на заданную тему. Конкурс.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
8	апрель	Постановка из нескольких предметов близких по окраске. (передать цветовую разницу материалов между предметами, справиться с пространством натюрморта)	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
9	май	Пленэр (рисование на природе с натуры – камень, куст, трава, дерево) Пейзаж с озером. Подготовка к выставке в студии. Выставка работ учащихся.	24	Работа в студии и на улицах города	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
		Всего	216		

2.7. Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Рисунок (теория)

1.1. Виды и направления в графическом искусстве. (8 часов)

1. Рисунок (практика)

1.1. Пропорции человека. Рисование головы человека. Передача объема и формы. (10 часов)

1.2. Натюрморт с натуры из предметов быта с драпировкой. (8 часов)

1.3. Объемные рисунки геометрических форм. Академический рисунок. (14 часов)

2. Живопись (теория)

2.1. Живопись постимпрессионистов. Открытия новых методов изображения . (10 часов)

2. Живопись (практика)

2.1. Цветовое построение картины по методу Сезанна. Изучение творчества Сезанна и влияние на современную живопись. (20 часов)

2.2. Пейзажная живопись. Формальные и цветовые закономерности. Новые ритмические построения цвета при помощи модуляции от холодного к теплему. Яркие и сдержанные цвета. Работа в импровизированной технике. (30 часов)

2.3. Портрет. Исполнение небольших работ в различных форматах. (20 часов)

2.4. Двухмерное и трехмерное пространство в живописи. Объемные работы цветом. Линия и пятно. Пластические задачи в живописи. (20 часов)

3. Композиция (теория)

3.1. Классика и авангард . (6 часов)

3. Композиция (практика)

3.1. Построение картины от центра и от углов. (10 часов)

3.2. Работа над образным решением картины. Нестандартные форматы. (20 часов)

3.3. Композиция портрета и полуфигуры. (20 часов)

3.4. Тематические композиции. (20 часов)

2.8. Календарный учебный график

4 год обучения

п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий (содержание)	ч.	Форма занятий	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. Этюд цветов в вазе. Пейзажная живопись. Знакомство с творчеством художников. Выполнение лирического пейзажа.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
2	октябрь	Рисование постановки из геометрических тел (карандаш, графика). Композиция по летним воспоминаниям «В деревне», «На даче». Выполнить работу, наполненную эмоциональным содержанием.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
3	ноябрь	Композиция по заданной теме. Подготовка к конкурсу. Гуашь, пастель, композиция. наброски кистью натюрмортов. Живопись «А ля прима» (акварель). Рисунок драпировки. Свет, полутень, рефлекс (карандаш, графика).	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

4	декабрь	Рисунок драпировки. Живописное решение. Композиция на тему «Автопортрет» (акварель,	24	Работа в студии с натуры, наглядный	Занятия на повторение практических умений и
---	---------	--	----	--	--

		гуашь, пастель, композиция).		показ на доске, объяснение	навыков, занятия на повторение и обобщение
5	январь	Дети рисуют друг друга. Наброски. Живописные этюды фигуры человека в среде окружения (гуашь, акварель, акварельные мелки, живопись).	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
6	февраль	Рисунок шара с драпировкой. Построение и работа тоном (уголь, сангина, мелки, графика). Контраст и нюанс. Изображение различных состояний природы, времени суток.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
7	март	Натюрморт из предметов быта и гипсовых форм. Передача формы, пространства, объема. Выделение переднего плана и смягчение дальних планов.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение

8	апрель	Портрет человека, пропорциональное построение: фас, анфас, профиль (гуашь, акварель, живопись).	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
9	май	Пленэр.	24	Работа в студии и на	Занятия на повторение
		Зарисовки пейзажных мотивов, деревьев, кустарников, сценок на улицах города (уголь, пастель, гуашь).		улицах города	практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
		Всего	216		

2.9. Содержание учебного плана 5 год обучения

1. Рисунок (теория)

1.1. Рисунки разных эпох и стран. Просмотр произведений графического искусства. (6 часов)

1. Рисунок (практика)

1.1 Графическое задание в смешанной технике. (например, сочетание гуаши и туши и т.д.). (40 часов)

1.2. Академический рисунок. Многофигурные натюрморты из гипса. Классическая прорисовка и создание объема и формы. (8 часов)

1.3. Импровизированные свободные рисунки и наброски. (28 часов)

1.4. Портрет и фигура человека. (28 часов)

2. Живопись (теория)

2.1. Русские художники 20 века и современная живопись. Беседа. (2 часа)

2.2. Классицизм и эпоха Возрождения. Беседа. (2 часа)

2.3. Экскурсия в художественный музей. (6 часов)

2. Живопись (практика)

2.1. Пейзажи в различных форматах. Разработка триптиха (или от двух до шести работ, например, квадратный лист и 2 листа вытянутой или стандартной формы). Техника живописи по выбору учащегося. (40 часов)

2.2. Подготовительные живописные эскизы для серийной работы. (30 часов)

2.3. Тематические задания. (20 часов)

3. Композиция (теория)

3.1. Композиционные поиски и разработки в графическом материале для серийной работы. Тему учащийся выбирает сам. (3 часа)

3.2. Поиск пластической формы квадратной композиции. Модуль и масштаб в композиции. Цветовые разработки. (3 часа)

2.10. Календарный учебный график

5 год обучения.

п/п	Дата проведения занятий	Тема занятий (содержание)	ч.	Форма занятий	Форма контроля
-----	-------------------------	---------------------------	----	---------------	----------------

1	сентябрь	Вводное занятие. Правильная посадка за мольбертом. Беседа по технике безопасности, пожарной безопасности и о правилах дорожного движения. Поведение при опасности террористических актов. Натюрморт в студии из осенних фруктов. Пейзаж - «фреска». Выполнение пейзажа акриловыми красками.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
2	октябрь	Рисование постановки из керамической посуды. Композиция черной тушью. Пленэрные зарисовки.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
3	ноябрь	Диатипия масляной пастелью. «Цветы и диатипия». Наброски кистью натюрмортов. Живопись «А ля прима» Рисунок драпировки. Свет, полутень, рефлекс.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске,	Занятия на повторение практических умений и
				объяснение	навыков, занятия на повторение и обобщение

4	декабрь	Рисовальный тренажер. Выразительные средства графики (акварель, тушь, гуашь). Композиция на тему «Автопортрет» (акварель, гуашь, пастель, композиция).	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
5	январь	Портрет с натуры. Наброски. Живописные этюды фигуры человека в среде окружения: в сельской и городской среде (гуашь, акварель, акварельные мелки, живопись)	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
6	февраль	Пейзаж «Уплощенное пространство» (уголь, сангина, мелки, графика). Контраст и нюанс. Изображение различных состояний природы, времени суток.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторение практических умений и навыков, занятия на повторение и обобщение
7	март	Натюрморт из предметов быта. Передача формы, пространства, объема. Выделение переднего плана и смягчение дальних планов.	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на	Занятия на повторение практических

				доске, объяснение	умений и навыков, занятия на повторени е и обобщение
8	апрель	Копирование рисунков старых мастеров (карандаш, уголь). Композиционный анализ произведений известных художников. Свободные копии (гуашь, акварель, живопись)	24	Работа в студии с натуры, наглядный показ на доске, объяснение	Занятия на повторени е практичес ких умений и навыков, занятия на повторени е и обобщение
9	май	Пленэрная живопись. «Цвет, тон, состояние». Зарисовки пейзажных мотивов, деревьев, кустарников, сценок на улицах города (уголь, пастель, гуашь)	24	Работа в студии и на улицах города	Занятия на повторени е практичес ких умений и навыков, занятия на повторени е и обобщение
		Всего	216		

3. Способы проверки результатов обучения.

Работа творческого коллектива направлена на достижение наилучшего результата. Подведение итогов проделанной в изостудии работы проводится несколькими способами:

- проведение выставок и конкурсов внутри творческого объединения изостудии,
- проведение выставок в объединении,
- участие в городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах.

Основными критериями оценки работ учащихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

4. Мониторинг результативности образовательного процесса.

Высокий уровень: прогнозируемый результат каждого года обучения.

Средний уровень: средний прогнозируемый результат (не всегда, не точно).

Низкий уровень: низкий результат (не умеет, не хочет, без особого желания).

Диагностика результативности 1 год обучения.

Начало учебного года

Высокий - Изображает овалы, круг, прямоугольник; знает основные цвета, умеет смешивать краски; умеет работать карандашом, гуашевыми красками; интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец I полугодия

Высокий - Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец учебного года

Высокий - Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики; Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Диагностика результативности 2 год обучения.

Начало учебного года

Высокий - Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах, выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец I полугодия

Высокий - Изображает предметы округлой и прямоугольной формы; владеет всеми изобразительными средствами; составляет несложную композицию; знаком с основами живописи, графики. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных конкурсах, выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец учебного года

Высокий - Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, Пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами. Использует для создания изображений разнообразные приемы. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных конкурсах, выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Диагностика результативности 3 года обучения.

Начало учебного года

Высокий - Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами. Использует для создания изображений разнообразные приемы. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских, конкурсах, городских и районных выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец I полугодия

Высокий - Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и сюжеты, Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских конкурсах. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности конкурсах, городских и районных – выставках.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец учебного года

Высокий - Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета. Использует для создания изображений разнообразные приемы. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских, международных конкурсах, выставках различного уровня.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Диагностика результативности 4 года обучения.

Начало учебного года

Высокий - Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными

материалами и Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня; Использует для создания изображений разнообразные приемы.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец I полугодия

Высокий - Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет представления о художественном состоянии рисунка. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец учебного года

Высокий - Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет представления о художественном состоянии рисунка. Умеет выполнять наброски, зарисовки отдельных геометрических тел, а также натюрмортов с геометрическими фигурами. Использует в работе различные материалы: уголь,

сангину, гуашь, пастель и т. д. Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Диагностика результативности 5 года обучения.

Начало учебного года

Высокий - Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках. Умеет выполнять наброски, зарисовки отдельных геометрических тел, а также натюрмортов с геометрическими фигурами.

Использует в работе различные материалы: уголь, сангину, гуашь, пастель и т.д.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец I полугодия

Высокий - Имеет личные предпочтения в использовании материалов (гуашь, акварель, пастель). Имеет творческий подход к работе цветом, следит за соблюдением технологических требований к использованию материалов. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное

и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

Конец учебного года

Высокий - Имеет личные предпочтения в использовании материалов (гуашь, акварель, пастель). Имеет творческий подход к работе цветом, следит за соблюдением технологических требований к использованию материалов. Имеет твердое знание основополагающего принципа изображения – передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создает композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно.

Средний - Не всегда может, не всегда использует; без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках.

Низкий - Не может, не знает, не использует; не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает.

5. Комплекс организационно-педагогических условий.

5.1. Условия реализации программы.

	Характеристика
--	----------------

Материально-техническое обеспечение	Просторное светлое помещение с дополнительным освещением. Натюрмортные столики, мольберты, столы, стулья, керамические и гипсовые фигуры, драпировки, палитры, баночки, кисти, карандаши, ножницы, бумага, краски.
Информационное обеспечение	- аудиопроигрыватель для музыки; - экран для фото и видеофайлов; - цифровой USB-флеш-накопитель.
Кадровое обеспечение	- педагог дополнительного образования

5.2. Формы аттестации.

Форма аттестации – выставка.

5.3. Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, экскурсия, беседа, выставка, мастер-класс.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия.

6. Список литературы.

1. «Искусство цвета» и «Искусство формы», Иоханнес Иттен. 1962
2. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»»: лекции 5 - 8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
3. Объемно-пространственная композиция: Программа для ВУЗов/ под редакцией А.В. Степанова. М., 1993.
4. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь / под редакцией А.М.Кантора. М., 1994.
5. Полищук С.А. Программа. Изобразительное искусство и основы эскизного проектирования. М., 1996.
6. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / под редакцией В.С.Кузина. М., 2000.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.