

Управление образования администрации  
Ростовского муниципального района  
муниципальное образовательное учреждение  
Центр дополнительного образования детей  
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ЦДОД  
имени Н.М. Тарарушкина  
С.А. Куликова

## «Палитра возможностей»

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

(для детей 11-17 лет)

Срок реализации: 4 года

Составитель: Мельникова Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Ростов, 2020 г.  
(обновлено в 2025 г.)

## **Содержание.**

|          |                                                                                     |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Пояснительная записка</b>                                                        | <b>3</b>  |
| <b>2</b> | <b>Учебно-тематический план и содержание образовательной деятельности</b>           | <b>10</b> |
| 2.1.     | Учебно-тематический план 1 года обучения<br>Содержание деятельности 1 года обучения | <b>10</b> |
| 2.2.     | Учебно-тематический план 2 года обучения<br>Содержание деятельности 2 года обучения | <b>16</b> |
| 2.3.     | Учебно-тематический план 3 года обучения<br>Содержание деятельности 3 года обучения | <b>22</b> |
| 2.4.     | Учебно-тематический план 4 года обучения<br>Содержание деятельности 4 года обучения | <b>27</b> |
| <b>3</b> | <b>Мониторинг образовательных результатов</b>                                       | <b>31</b> |
| <b>4</b> | <b>Методическое обеспечение программы</b>                                           | <b>32</b> |
| <b>5</b> | <b>Список литературы для педагога</b>                                               | <b>35</b> |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении программы «Палитра возможностей» использованы материалы программы дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества», автора Н.В. Гросула, а так же программных материалов Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка» и Мелик-Пашаевой А.А. «Педагогика искусства и творческие способности».

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра возможностей» имеет *художественную направленность*. Носит вариативный характер.

Программа раскрывает перед учащимся более широкий спектр возможностей для реализации творческих способностей и удовлетворения образовательных потребностей. Занятия в данной программе выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра возможностей» представляет совокупность содержания, организационных условий, этапов образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки учащихся по изобразительному искусству. Предназначена для обучения по программе дополнительного художественного образования детей.

В задачи обучения детей рисованию входит не только эстетическое развитие ребенка, но и более углубленное изучение предметов: живописи, рисунка, композиции. Изучение способов, приемов и средств построения живописных форм основывается на рисунке, так как без рисунка краски не могут передавать элементарные свойства предметов: их пропорции, объемы, конструктивные, материальные и пространственные качества. Поэтому учебным планом предусматривается параллельное проведение занятий по

рисунку и живописи, что совершенно необходимо при обучении детей рисованию.

Освоение детьми приемов рисунка и живописи с натуры – сложный процесс, результатом которого должно стать усвоение навыков реалистического изображения действительности, а это невозможно без развития творческих способностей, учета индивидуальности ребенка, приобретения таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение, чувство цвета, линии, формы.

Рисуя, дети знакомятся с различными материалами, используемыми при изучении живописи и рисунка (карандаш, соус, сангина, уголь, пастель, акварель, гуашь), они получают основные сведения о технике их применения (различные виды штриховки, техника лессировки, Аля-прима, по-сырому и другое).

Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Все включенные в программу виды творчества взаимосвязаны и удачно дополняют друг друга, обеспечивая оптимальный результат.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при работе над созданием живописных и графических листов. Занятия, предлагаемые программой, ориентированы на знакомство детей с различными живописными и графическими, техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Содержание программы нацелено на формирование общей культуры личности учащихся и их творческой самореализации, приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

В основе формирования способности к художественной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и

творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется их системностью.

Программа дополнена дидактическими и диагностическими приложениями.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что задания в каждом из блоков адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Дополнительная образовательная программа «Палитра возможностей» носит вариативный характер. Педагог имеет право вносить дополнения в программу, менять местами темы и разделы в учебно-тематическом плане, сокращать и расширять срок обучения по теме.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им процессе освоения программы художественно – исполнительских теоретических знаний, умений навыков, также выявление одаренных детей области изобразительного искусства. Участие в профессиональных творческих конкурсах.

### **Задачи программы**

#### *Учебные:*

- способствовать освоению знаний по рисунку (построение, работа штрихом, наброски); «принцип обобщения», выделения с помощью тона центра композиции.

- способствовать освоению знаний по живописи (цветоведение, работа в технике акварели, гуаши, пастели, акрил);

- способствовать освоению знаний по композиции (искусство создавать картину, собирать подготовительный материал, понимать что такое эскиз, этюд и формальная композиция);

- развивать интересы детей по данному виду деятельности;

- формировать мотивацию к познавательной творческой деятельности.

#### *Развивающие:*

- содействовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственности, воображения;
- содействовать развитию умения работать в заявленной теме по представлению, способствовать выявлению одаренных детей;
- содействовать развитию «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, воображения; уметь работать в колорите и цветовой гамме;
- содействовать развитию у детей творческой активности и инициативы;
- содействовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности (посещение выставок художников, участие в очных творческих конкурсах);
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- способствовать формированию умения работать в коллективе;
- способствовать формированию у обучающихся осознанного выбора профессий, связанных с изобразительной деятельностью.

**Принципы обучения:**

1. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
2. Принцип доступности обучения.
3. Принцип связи обучения с жизнью.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип целенаправленности.

**Организация обучения:**

*Режим занятий:*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, или 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный час составляет 45 минут. Общее количество часов по программе 216.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **На 1 году обучения дети должны знать:**

- основные графические материалы (карандаш, уголь, тушь, пастель, сангина, соус и цветные карандаши);
- основные живописные материалы (акварель, гуашь, акрил, масляные краски);
- основные инструменты для работы художника;
- законы «Цветоведения»;
- законы построения картины;
- последовательность при выполнении работы над картиной.

#### **Должны уметь:**

- создавать объем предмета с помощью линий, пятен и штриха;
- рисовать в различных графических техниках
- освоить технику «тушь-перо»;
- выполнять упражнения по цветоведению;
- работать в различных живописных техниках;
- освоить технику работы «гуашью»;
- составлять эскиз для композиции.

#### **Иметь навыки:**

- владения основными художественными материалами;
- владение отдельными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного ведения работы на основе изученного материала с комментариями педагога;
- самоанализа работы (положительные и отрицательные моменты).

#### **На 2 году обучения дети должны знать:**

- основные законы станковой композиции;
- изобразительные средства рисунка и живописи;
- основные закономерности линейной перспективы;
- особенности колорита, локальных цветов и его оттенков;
- об ахроматических и хроматических цветах;

- последовательность работы над картиной.

**Должны уметь:**

- уметь выполнять наброски с фигуры человека в различных движениях;
- проводить самоанализ своих работ;
- составлять тематические натюрморты по заданным темам;

**Иметь навыки:**

- владения основными художественными материалами (соус, уголь, ретушь, глубоко-черная гуашь);
- использования основных приемов и техник на практике с применением основных художественных материалов 2 года обучения.

**На 3 году обучения дети должны знать:**

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: рисунку, живописи, композиции;
- особенности сравнительного анализа;
- техники «Гризаль» и «Архитектурная отмывка»;
- основные принципы работы в композиции

**Должны уметь:**

- работать в технике «Гризаль»
- выполнять «архитектурную отмывку»
- выполнять натюрморт на заданную тему
- самостоятельно решать задачу
- выполнять задания высокой степени сложности.

**Иметь навыки:**

- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения
- полного раскрытия замысла темы в своей творческой работе;
- видения колорита произведения.
- грамотного выполнения работ по композиции, рисунку и живописи.

В течение третьего года обучения дети совершенствуют и закрепляют знания, умения и навыки полученные на предыдущих годах обучения,

которые позволяют обучающимся подойти к индивидуальной выставке, а задача педагога помочь ребёнку в этом.

**На 4 году обучения дети должны знать:**

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: рисунку, живописи, композиции;
- особенности сравнительного анализа;
- правильность построения с учетом воздушной и линейной перспективы;
- основы построения античной головы с учетом линейной перспективы;

**Должны уметь:**

- работать в технике «Гризаль»;
- выполнять архитектурный этюд;
- составлять композицию на заданную тему;
- самостоятельно принимать решения в построении картины;
- выполнять задания высокой степени сложности.

**Иметь навыки:**

- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения;
- полного раскрытия замысла темы в своей творческой работе;
- видения колорита произведения;
- грамотного выполнения работ по композиции, рисунку и живописи.

В течение четвертого года обучения дети совершенствуют и закрепляют знания, умения и навыки, полученные на предыдущих годах обучения, которые позволяют обучающимся подойти к самостоятельному замыслу и созданию своего творческого произведения. На этом этапе обучения у детей формируется осознанный выбор профессий, связанных с изобразительной деятельностью.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2. 1. Учебно-тематический план 1 года обучения

| №           | Название темы                                                                                                                                                                         | Всего                            | Теория                          | Практика                         |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <b>1.</b>   | <b>Вводное занятие по технике безопасности</b>                                                                                                                                        | <b>1</b>                         | <b>1</b>                        | <b>-</b>                         |
| <b>2</b>    | <b>Рисунок</b>                                                                                                                                                                        | <b>69</b>                        | <b>12</b>                       | <b>57</b>                        |
| <b>2.1.</b> | Графические материалы: карандаш, уголь, тушь, пастель, сангина, соус, цветные карандаши                                                                                               | 3                                | 1                               | 2                                |
| <b>2.2.</b> | Линия, штрих, пятно. Создание объема с помощью линий                                                                                                                                  | 6                                | 1                               | 5                                |
| <b>2.3.</b> | Рисование отдельных предметов:<br>-ветка растения<br>-простые предметы быта (чашка, ложка, чайник)                                                                                    | 6                                | 1                               | 5                                |
| <b>2.4.</b> | Выразительные возможности цветных карандашей                                                                                                                                          | 6                                | 1                               | 5                                |
| <b>2.5.</b> | Техника работы пастелью                                                                                                                                                               | 10                               | 1                               | 9                                |
| <b>2.6.</b> | Рисование в различных графических техниках:<br>-кляксография<br>-рисование на стекле (монотипия)<br>-пальцеграфия<br>-рисование восковыми мелками<br>-граттаж<br>-силуэтное рисование | 28<br>4<br>4<br>4<br>4<br>8<br>4 | 6<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 22<br>3<br>3<br>3<br>3<br>7<br>3 |
| <b>2.7.</b> | Графическая техника «тушь-перо». Создание работы по теме: «Мой город»                                                                                                                 | 10                               | 1                               | 9                                |
| <b>3.</b>   | <b>Живопись</b>                                                                                                                                                                       | <b>70</b>                        | <b>14</b>                       | <b>56</b>                        |
| <b>3.1.</b> | Живопись как царица наук (вводное занятие)                                                                                                                                            | 2                                | 2                               | 0                                |
| <b>3.2.</b> | Знакомство с живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, масляные краски). Инструменты для работы художника                                                                      | 2                                | 2                               | 0                                |

|              |                                                                                                   |            |           |            |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 3.3.         | Знакомство с «Цветоведением». Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета                    | 4          | 1         | 3          |
| 3.4.         | Цветовые растяжки                                                                                 | 4          | 1         | 3          |
| 3.5.         | Теплые и холодные цвета                                                                           | 4          | 1         | 3          |
| 3.6.         | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»                                                  | 8          | 1         | 7          |
| 3.7.         | Техника работы акварелью «мазками»                                                                | 8          | 1         | 7          |
| 3.8.         | Техника работы акварелью «по-сырому на мятой бумаге»                                              | 8          | 1         | 7          |
| 3.9.         | Техника работы акварелью «сухая кисть»                                                            | 4          | 1         | 3          |
| 3.10.        | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков                       | 8          | 1         | 7          |
| 3.11.        | Смешанная техника                                                                                 | 8          | 1         | 7          |
| 3.12.        | Творческое задание на свободную тему                                                              | 10         | 1         | 9          |
| 4.           | <b>Композиция</b>                                                                                 | <b>71</b>  | <b>17</b> | <b>54</b>  |
| 4.1.         | Знакомство с композицией, как основным предметом художника. Процесс работы художника над картиной | 3          | 3         | 0          |
| 4.2.         | Что такое эскиз                                                                                   | 2          | 2         | 0          |
| 4.3.         | Иллюстрация к любимой сказке.                                                                     | 8          | 1         | 7          |
| 4.4.         | Времена года                                                                                      | 12         | 2         | 10         |
| 4.5.         | Композиция на свободную тему                                                                      | 10         | 1         | 9          |
| 4.6.         | Упражнения на тему движения                                                                       | 8          | 2         | 6          |
| 4.7.         | Упражнения на тему ритма в композиции                                                             | 8          | 2         | 6          |
| 4.8.         | Упражнения ограниченными средствами                                                               | 8          | 2         | 6          |
| 4.9.         | Композиция на заданную тему                                                                       | 12         | 2         | 10         |
| 5.           | <b>Оформление работ на итоговую выставку</b>                                                      | <b>5</b>   | <b>-</b>  | <b>5</b>   |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                   | <b>216</b> | <b>44</b> | <b>172</b> |

## **Содержание деятельности 1 года обучения**

**1. Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

### **2. Рисунок.**

Продemonстрировать графические материалы в наглядности и сделать пробные рисунки на бумаге разными материалами (формат А4).

#### **2.1. Линия, штрих, пятно. Создание объема с помощью линий.**

На формате А4 воспроизводить линию, штрих, пятно. Нарисовать рисунок простого бытового предмета с помощью линий (например: чашка, кринка). С помощью усиления нажатия карандаша выявить объем.

**2.2. Рисование отдельных предметов: ветка растения; простые предметы быта (чашка, ложка, чайник).**

С помощью простого карандаша научить детей строить линейно-конструктивный рисунок. Объяснить детям, что такое метод «визирования» (рисование на глаз).

#### **2.3. Выразительные возможности цветных карандашей.**

Продemonстрировать обучающимся готовые работы в технике цветные карандаши. Показать разницу между тонами карандашей. Выполнение работы в технике цветные карандаши на формате А4 с применением техники «наложением цвета на цвет».

#### **2.4. Техника работы пастелью.**

Продemonстрировать обучающимся готовые работы педагога в технике работы пастелью (меловая и масляная пастель). Познакомить со специальной бумагой для пастели. Выполнить простую работу в технике «Меловая пастель» (нарисовать ветку растения).

#### **2.5. Рисование в различных графических техниках.**

Познакомить обучающихся с различными техническими приемами в разных графических техниках, продemonстрировать инструменты и материалы. Выполнение заданий на формате А4 в данных техниках.

#### **2.6. Графическая техника «тушь-перо».**

Демонстрация личных творческих работ педагога в данной технике.  
Показ инструментов и приемов нанесения штриха на поверхность бумаги.  
Создание работы в данной технике на тему «Мой любимый древний Ростов».

### **3. Живопись.**

#### **3.1. Живопись как царица наук.**

Познакомить обучающихся с живописью как основным предметом художника, рассказать о видах и жанрах живописи с демонстрацией репродукций работ русских художников. Показ личных творческих работ педагога в различных техниках.

#### **3.2. Знакомство с живописными материалами.**

Знакомство учащихся с различными материалами и инструментами для работы начинающего художника.

#### **3.3. Знакомство с «Цветоведением».**

«Цветоведение» как отдельный предмет. Знакомство с цветовым кругом и цветовой полосой. Практическое задание: создание цветового круга в технике «акварель» плюс белая гуашь (с получением дополнительных цветов и их оттенков).

#### **3.4. Цветовые растяжки.**

Понятие «текучести цвета» в акварели. Создание упражнений на переход одного цвета в другой. Обучить детей делать качественную и ровную растяжку из одного цвета.

#### **3.5. Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Демонстрация работ учащихся разных лет в холодной и теплой гамме. Выполнить задание: создать растяжку цвета в холодной и теплой гамме (включая белила).

#### **3.6. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Создание натюрморта на тему: «Осенний букет» с помощью приема «вливание цвета в цвет» (выполнение работы на влажной бумаге, на горизонтальной поверхности).

#### **3.7. Техника работы акварелью «мазками».**

Демонстрация разницы между техникой «по-сырому» и «мазками». Создание работы в данной технике. Задание выполняется на мольберте.

### **3.8. Техника работы акварелью «по-сырому на мятой бумаге».**

Демонстрация личных творческих работ педагога «по-сырому на мятой бумаге». Выполнение работы в данной технике на тему: «Подводный мир».

### **3.9. Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Познакомить учащихся с приемами работы в технике «сухая кисть». Демонстрация личных творческих работ педагога.

### **3.10. Техника работы гуашью.**

Познакомить учащихся с материалом для работы художника – гуашь. Демонстрация личных творческих работ педагога, работ обучающихся прошлых лет, работ из методического фонда. Выполнить задание гуашью в определенной гамме по желанию учащихся с применением белил (натюрморт).

### **3.11. Смешанная техника.**

Выполнение работы «Натюрморт» в смешанной технике (при создании теней используем акварель, а для наложения света – используем гуашь).

### **3.12. Творческое задание.**

Выполнить работу на тему «Тематический натюрморт» (например: натюрморт «Старинные вещи», натюрморт «Предметы для работы художника», «Натюрморт школьника»). Демонстрация работ педагога.

## **4. Композиция.**

**4.1. Знакомство с композицией, как основным предметом художника.**

Демонстрация личных работ педагога «эскиз», «этюд», «законченная картина». Демонстрация репродукций с картин русских художников.

### **4.2. Что такое эскиз.**

Теоретическая часть. Начало работы над картиной начинается с эскиза.

### **4.3. Иллюстрация к любимой сказке.**

По выбору учащегося выполняется иллюстрация к любимой сказке (русские-народные сказки, сказки писателей серебряного века).

#### **4.4. Времена года.**

Создание творческих работ обучающимися на заданную тему в станковой композиции.

#### **4.5. Композиция на свободную тему.**

Выполнение творческих работ на свободную тему на формате А3, А2 в технике гуашь с включением фигуры человека.

#### **4.6. Упражнения на тему движения.**

Изучение движения фигуры человека в различных положениях. Выполнение набросков простым карандашом и черной тушью на формате А4.

#### **4.7. Упражнения на тему ритма.**

Упражнения в технике «черная тушь», «кисть». Выполнение работы на формате А4, уравновесить черные и белые пятна в картине с введением фигуры человека. Дидактический раздаточный материал.

#### **4.8. Упражнения ограниченными средствами.**

Предоставить обучающимся выбор материала для создания работы ограниченными средствами (черная тушь, соус черный, коричневый, серый). Дидактический раздаточный материал по данной теме. Задание: уравновесить пятна в композиции.

#### **4.9. Композиция на заданную тему.**

Выбор учащимися одной из предложенных тем «Полдень», «Трудная задача», «По мостку через ручей», «Весенние тени», «Старый художник» и выполнение работы на формате А4, А3.

#### **5. Оформление работ на итоговую выставку.**

## 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

| №           | Название темы                                                                               | Всего     | Теория    | Практика  |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1.</b>   | <b>Вводное занятие</b>                                                                      | <b>1</b>  | <b>-</b>  | <b>1</b>  |
| <b>2.</b>   | <b>Рисунок</b>                                                                              | <b>67</b> | <b>7</b>  | <b>60</b> |
| <b>2.1.</b> | Изобразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, тон, светотень, пятно)               | 4         | 1         | 3         |
| <b>2.2.</b> | Несложный натюрморт из предметов быта (задание выполняется простым карандашом)              | 10        | 1         | 9         |
| <b>2.3.</b> | Линейная перспектива в рисунке                                                              | 4         | 1         | 3         |
| <b>2.4.</b> | Конструктивное рисование прямоугольных предметов и тел вращения (применение тона)           | 12        | 1         | 11        |
| <b>2.5.</b> | Натюрморт графическими материалами (соус, глубоко-черная гуашь, уголь)                      | 10        | 1         | 9         |
| <b>2.6.</b> | Рисование домашнего растения                                                                | 5         | 0         | 5         |
| <b>2.7.</b> | Наброски (фигура человека, отдельные предметы, вид из окна). Выполнение в свободной технике | 10        | 1         | 9         |
| <b>2.8.</b> | Несложный рисунок интерьера (постановка на фоне окна)                                       | 12        | 1         | 11        |
| <b>3</b>    | <b>Живопись</b>                                                                             | <b>69</b> | <b>12</b> | <b>57</b> |
| <b>3.1.</b> | Локальный цвет и оттенки. Колорит                                                           | 2         | 2         | 0         |
| <b>3.2.</b> | Осенний натюрморт                                                                           | 8         | 1         | 7         |
| <b>3.3.</b> | Цвет в тоне                                                                                 | 4         | 1         | 3         |
| <b>3.4.</b> | Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета                                              | 5         | 1         | 4         |
| <b>3.5.</b> | Локальный цвет и его оттенки. Плановость.                                                   | 4         | 1         | 3         |
| <b>3.6.</b> | Ахроматические цвета                                                                        | 4         | 1         | 3         |
| <b>3.7.</b> | Условный объем и освещенность предметов                                                     | 4         | 1         | 3         |
| <b>3.8.</b> | Натюрморт в определенной цветовой гамме                                                     | 10        | 1         | 9         |
| <b>3.9.</b> | Изучение нетрадиционных живописных приемов                                                  | 8         | 1         | 7         |

|              |                                                                                                                       |            |           |            |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| <b>3.10</b>  | Техника работы с фломастерами. Букет цветов.                                                                          | 8          | 1         | 7          |
| <b>3.11</b>  | Натюрморт из бытовых предметов.<br>Работа гуашью                                                                      | 12         | 1         | 11         |
| <b>4.</b>    | <b>Композиция</b>                                                                                                     | <b>70</b>  | <b>6</b>  | <b>64</b>  |
| <b>4.1.</b>  | Работа художника над картиной, принципы создания композиции. Композиция по летним впечатлениям.                       | 10         | 0         | 10         |
| <b>4.2.</b>  | Здравствуй, осень! Композиция на заданную тему. Подготовка работ для участия в творческих конкурсах                   | 12         | 1         | 11         |
| <b>4.3.</b>  | Композиция по литературным произведениям (сказки серебряного века, сказки русских писателей, русские народные сказки) | 10         | 1         | 9          |
| <b>4.4.</b>  | Композиция «Зимние забавы»                                                                                            | 10         | 1         | 9          |
| <b>4.5.</b>  | Композиция «Моя семья»                                                                                                | 12         | 1         | 11         |
| <b>4.6.</b>  | Наброски фигуры человека в движении в определенной среде                                                              | 8          | 1         | 7          |
| <b>4.7.</b>  | Роль фигуры человека в картине                                                                                        | 8          | 1         | 7          |
| <b>5.</b>    | <b>Оформление работ на итоговую выставку</b>                                                                          | <b>9</b>   | <b>-</b>  | <b>9</b>   |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                                       | <b>216</b> | <b>25</b> | <b>191</b> |

## Содержание деятельности 2 года обучения

**1. Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

### **2. Рисунок**

#### **2.1. Изобразительные средства рисунка.**

Показать учащимся возможности простого карандаша. Показать примеры штриховки, линий и как с помощью тона простым карандашом передать светотень и объем. Упражнения в технике штриховка: линия, светотень и пятно. Рисунок двух яблок.

#### **2.2. Несложный натюрморт из предметов быта.**

Показать построение предметов в заданном формате листа (А3, А2) и выполнить задание с передачей объемов с помощью простого карандаша.

### **2.3. Линейная перспектива в рисунке.**

Конструктивные особенности линейной перспективы в рисунке, рассказать о начальных сведениях по «теории теней». Практическое задание: построить натюрморт из двух предметов быта, в линейной перспективе нарисовать падающие тени.

### **2.4. Конструктивное рисование прямоугольных предметов и тел вращения (применение тона).**

Выполнить рисунок из трех геометрических тел (шар, конус, куб). С помощью штриховки простым карандашом передать объем предметов и падающих теней.

### **2.5. Натюрморт графическими материалами.**

Выполнить натюрморт из крупных бытовых предметов (кувшин с колосьями пшеницы, решето и две луковицы). Сделать линейно-конструктивный рисунок и приступить к работе графическими материалами в технике «по влажной бумаге» (соус, уголь, глубоко-черная гуашь).

### **2.6. Рисование домашнего растения.**

Выполнение рисунка домашнего цветка.

### **2.7. наброски (фигура человека, отдельные предметы, вид из окна). Выполнение в свободной технике.**

Выполнить наброски с фигуры человека в различных положениях (сидячая фигура, стоящая у окна, фигура в движении). Рисунок городского пейзажа. Выполнение набросков отдельных крупных предметов (стул, стол, вешалка с одеждой).

### **2.8. Несложный рисунок интерьера (постановка на фоне окна).**

Выполнить натюрморт на фоне окна из предметов быта с включением части интерьера (подоконник, часть стены). Выполнение в свободной технике (тушовка простым карандашом и графические материалы).

## **3. Живопись**

### **3.1. Локальный цвет и оттенки. Колорит.**

Демонстрация личных разработок педагога по теме «Локальный цвет и его оттенки», демонстрация работ в различных колоритах (сине-зеленый, желто-оранжевый, серо-черный).

### **3.2. Осенний натюрморт.**

Выполнение осеннего натюрморта с ветками рябины, калины в корзине и двумя яблоками у картины. Решение колористической задачи.

### **3.3. Цвет в тоне.**

Показ личных разработок педагога, таблиц на тему «Цвет в тоне». Выполнение практического задания в выбранной теме.

### **3.4. Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета.**

Демонстрация личных разработок педагога «большой цветовой круг» и передача «теплохолодности» на примере большого цветового круга. Выполнение практических упражнений учащимися.

### **3.5. Локальный цвет и его оттенки. Плановость.**

Демонстрация личных разработок педагога на данную тему с передачей планов в натюрморте (что ближе, то ярче; что дальше – то более слабже по тону и по цвету). Выполнение упражнений на тему «Плановость в натюрморте».

### **3.6. Ахроматические цвета.**

Демонстрация личных разработок педагога. Выполнение упражнений по заданной теме.

### **3.7. Условный объем и освещенность предметов.**

Демонстрация личных разработок педагога по заданной теме. Выполнить упражнение по заданной теме из трех предметов (кринка, ложка и яблоко).

### **3.8. Натюрморт в определенной цветовой гамме.**

Выполнить натюрморт в заданной цветовой гамме, линейно-конструктивное решение плюс решение в цвете.

### **3.9. Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Создать творческий натюрморт по замыслу учащегося (например, фрукты в вазе). С помощью гуаши, трафаретов, зубных щеток применить прием «набрызгивания», а так же печать цветными губками.

### **3.10. Техника работы с фломастерами. Букет цветов.**

Используя большой набор фломастеров (36 цветов), сделать живописный букет цветов применяя технику «наложения цвет на цвет» (от светлого к темному).

### **3.11. Натюрморт из бытовых предметов. Работа гуашью.**

Создание натюрморта из крупных бытовых предметов (на фоне драпировок расположить самовар, заварочный чайник, связку баранок, яблоко). Решить задание с передачей объема предметов.

## **4. Композиция**

### **4.1. Работа художника над картиной, принципы создания композиции. Композиция по летним впечатлениям.**

Выполнить задание по станковой композиции по летним впечатлениям или «Как я провел лето». Выполнение гуашью.

### **4.2. «Здравствуй, осень!» Композиция на заданную тему. Подготовка работ для участия в творческих конкурсах.**

### **4.3. Композиция по литературным произведениям (сказки серебряного века, сказки русских писателей, русские народные сказки).**

Перед занятием рекомендовано прочтение литературных произведений обучающимися самостоятельно дома.

### **4.4. Композиция «Зимние забавы».**

Создание композиционных эскизов и самих композиций по заданной теме с обязательным включением фигур человека. Формат А3, А2. Техника гуашь.

**4.5. Композиция «Моя семья».** Создание композиционных эскизов и самих композиций по заданной теме с обязательным включением фигур человека. Формат А3, А2. Техника гуашь.

#### **4.6. наброски фигуры человека в движении в определенной среде.**

Демонстрация личных разработок педагога (наброски фигур человека в определенной среде и с учетом их возрастных особенностей). Например: рынок, вокзал, автобусная остановка, сельские работы. Выполнение работы учащимися по заданию: «Я на кружке», «Школьный класс».

#### **4.7. Роль фигуры человека в картине.**

Демонстрация личных разработок педагога на заданную тему. Выполнение заданий на заданную тему (человек на стройке, человек на производстве, труд в сельском хозяйстве).

#### **5.Оформление работ на итоговую выставку.**

### 2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения

| №<br>п/п | Название темы                                            | Всего     | Теория   | Практика  |
|----------|----------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                  | <b>3</b>  | <b>2</b> | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Рисунок</b>                                           | <b>67</b> | <b>6</b> | <b>61</b> |
| 2.1      | Графические материалы                                    | 3         | 1        | 2         |
| 2.2      | Рисунок бытового натюрморта                              | 3         | 1        | 2         |
| 2.3      | Тон – как средство передачи материальности               | 9         | 1        | 8         |
| 2.4      | Техника «Гризаль»                                        | 9         | -        | 9         |
| 2.5      | Наброски                                                 | 9         | 1        | 8         |
| 2.6      | Архитектурная отмывка                                    | 12        | 2        | 10        |
| 2.7      | Рисунок сложного бытового натюрморта                     | 12        | 0        | 12        |
| 2.8      | Рисунок драпировки                                       | 10        | 0        | 10        |
| <b>3</b> | <b>Живопись</b>                                          | <b>73</b> | <b>5</b> | <b>68</b> |
| 3.1      | Живописные материалы                                     | 3         | 1        | 2         |
| 3.2      | Что такое цветоведение. Техника живописи. Живописный тон | 3         | 1        | 2         |
| 3.3      | Живопись «Быстрый этюд»                                  | 3         | 1        | 2         |
| 3.4      | Натюрморт «Предметы быта»                                | 9         | 0        | 9         |
| 3.5      | Этюд акварелью                                           | 9         | 0        | 9         |
| 3.6      | Техника «Гризаль»                                        | 9         | 0        | 9         |
| 3.7      | Натюрморт из крупных предметов быта                      | 9         | 1        | 8         |
| 3.8      | Натюрморт в интерьере                                    | 9         | 0        | 9         |
| 3.9      | Фигура человека                                          | 6         | 1        | 5         |
| 3.10     | Этюд пейзажа из окна                                     | 6         | 0        | 6         |
| 3.11     | Этюд крупного растения                                   | 7         | 0        | 7         |
| <b>4</b> | <b>Композиция</b>                                        | <b>70</b> | <b>9</b> | <b>61</b> |
| 4.1      | Искусство сочинять картину                               | 3         | 1        | 2         |
| 4.2      | Понятие ритма в композиции                               | 3         | 1        | 2         |

|              |                                                             |            |           |            |
|--------------|-------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 4.3          | Основы построения движения в композиции                     | 9          | 1         | 8          |
| 4.4          | Упражнения ограниченными средствами                         | 9          | 1         | 8          |
| 4.5          | Свет, как средство выявления смыслового центра в композиции | 6          | 1         | 5          |
| 4.6          | Пластический мотив                                          | 6          | 0         | 6          |
| 4.7          | Передача основной сути замысла на заданную тему             | 6          | 0         | 6          |
| 4.8          | Стилистика                                                  | 6          | 1         | 5          |
| 4.9          | Упражнения в решении различных пространственных ситуаций    | 6          | 1         | 5          |
| 4.10         | Роль пластического мотива в решении замысла                 | 4          | 0         | 4          |
| 4.11         | Выразительность и целостность замысла                       | 6          | 1         | 5          |
| 4.12         | Острота художественного видения                             | 6          | 1         | 5          |
| 5            | <b>Оформление работ на итоговую выставку</b>                | <b>3</b>   | <b>0</b>  | <b>3</b>   |
| <b>ИТОГО</b> |                                                             | <b>216</b> | <b>22</b> | <b>194</b> |

### **Содержание деятельности 3 года обучения**

**1. Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

#### **2. Рисунок.**

##### **2.1.Графические материалы**

Знакомство с графическими материалами, упражнения в технике карандаш, тушь соус, сангина

##### **2.2.Рисунок бытового натюрморта**

Исполнение линейно - конструктивного решения натюрморта, формат листа А-3

##### **2.3.Тон – как средство передачи материальности**

В течение заданного времени свето-теневая разработка определенного натюрморта.

##### **2.4.Техника «Гризаль»**

Выполнение простого натюрморта различными графическими материалами (соус, сангина, ретушь).

### **2.5.Наброски**

Зарисовки фигуры человека в различных движениях.

### **2.6.Архитектурная отмывка**

Научить пользоваться китайской тушью, применяя в работе технику послойного наложения.

### **2.7.Рисунок сложного бытового натюрморта**

Выполнение натюрморта из крупных предметов быта (например, самовар, ковш, чайник, решето). Техника исполнения – карандаш, формат листа А-3, А-2

### **2.8.Рисунок драпировки**

Выполнение работ в технике карандаш, решение в тоне драпировки с передачей освещенности и теней.

## **3.Живопись**

### **3.1.Живописные материалы**

Знакомство с материалами и инструментами для живописи (гуашь, акрил, акварель), кисти, палитры

### **3.2. Что такое цветоведение? Техника живописи, живописный тон**

Знакомство с цветовым спектром, цветовая гамма. Демонстрация наглядного материала по теме: упражнения в технике «живопись».

### **3.3. Живопись «Быстрый этюд»**

Исполнение живописного задания в технике а-ля Прима

### **3.4.Натюрморт «Предметы быта»**

Построение натюрморта в карандаше, затем выполнение задания в цвете (акварель, формат А-3).

### **3.5.Этюд акварелью**

Выполнение коротких заданий (пейзаж с видом из окна, отдельный предмет, фигура, человек по выбору учащегося).

### **3.6.Техника «Гризаль»**

Выполнение натюрморта в данной технике с передачей светотональностей (черно-белое решение).

### **3.7.Натюрморт из крупных предметов быта**

Выполнение длительного задания в технике «лессировка» (многослойная акварель).

### **3.8.Натюрморт в интерьере**

Выполнение задания с учетом особенностей освещенности, крупных предметов (например, натюрморт на стуле с передачей освещения из окна).

### **3.9.Фигура человека**

Живописный этюд с фигурой человека в технике акварель, гуашь.

### **3.10.Этюд пейзажа из окна**

Выполнить этюд в свободной живописной технике(пейзаж из окна).  
Материал акварель, гуашь.

### **3.11.Этюд крупного растения**

Выполнение задания в технике акварель, гуашь.

## **4.Композиция**

### **4.1.Искусство сочинять картину.**

Знакомство с особенностями работы художника над созданием графического листа. Понятие: эскиз, формальная композиция, этюд, теоретическое занятие.

### **4.2.Понятие ритма в композиции.**

Ритм, как способ движения в эскизе, в картине. Практическое занятие.

### **4.3.Основы построения движения в композиции.**

Изучение пластики движения фигуры человека. Пластическая связь групп, характеристика движения в связи с профессией возрастом человека. Практические занятия.

### **4.4.Упражнения ограниченными средствами**

Тема занятия: «Полдень», «Старый художник», «По мостку через ручей», «Трудная задача», «Весенние тени». Эскизы – задания с переходом на итоговое решение картины.

#### **4.5.Свет, как средство выявления смыслового центра в композиции.**

Практическое занятие. Умение сконцентрировать внимание на выявлении центра на картинке ограниченными средствами, создание упражнений.

#### **4.6.Пластический мотив.**

Передача основной сути картинного замысла с включением пейзажного пространства. Практическое занятие.

#### **4.7.Передача основной сути замысла на заданную тему.**

Умение выделять композиционный центр в эскизе и картине ограниченными средствами.

#### **4.8.Стилистика.**

Научить стилизовать готовый эскиз, картину различными графическими приемами-элементами.

#### **4.9.Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.**

Практическое занятие по теме «Композиция в экстерьере и интерьере».

#### **4.10. Роль практического мотива в решении замысла.**

По готовым эскизам создать тематическую композицию на свободную тему.

#### **4.11.Выразительность и целостность замысла.**

На практическом занятии научить выделять главный центр картины, подчиняя ему второстепенные планы.

#### **4.12.Острота художественного видения.**

Практическая работа на тему «Выделять главное в картине, учитывая особенности окружения и социальный момент в создании образа человека».

**Итоговое занятие:** оформление работ и организация итоговой выставки.

## 2.4 Учебно-тематический план 4 года обучения

| №<br>п/п | Название темы                                            | Всего     | Теория   | Практика  |
|----------|----------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                  | <b>3</b>  | <b>2</b> | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Рисунок</b>                                           | <b>66</b> | <b>5</b> | <b>61</b> |
| 2.1      | Графические материалы                                    | 3         | 1        | 2         |
| 2.2      | Рисунок бытового натюрморта                              | 3         | 1        | 2         |
| 2.3      | Тон – как средство передачи материальности               | 9         | 1        | 8         |
| 2.4      | Техника «Гризаль»                                        | 12        | -        | 12        |
| 2.5      | Наброски                                                 | 9         | 1        | 8         |
| 2.6      | Зарисовки архитектурных объектов                         | 6         | 1        | 5         |
| 2.7      | Рисунок сложного бытового натюрморта                     | 12        | 0        | 12        |
| 2.8      | Рисунок античной головы                                  | 12        | 0        | 12        |
| <b>3</b> | <b>Живопись</b>                                          | <b>74</b> | <b>6</b> | <b>68</b> |
| 3.1      | Живописные материалы                                     | 3         | 1        | 2         |
| 3.2      | Что такое цветоведение. Техника живописи. Живописный тон | 3         | 1        | 2         |
| 3.3      | Живопись «Быстрый этюд»                                  | 3         | 1        | 2         |
| 3.4      | Натюрморт «Предметы быта»                                | 9         | 0        | 9         |
| 3.5      | Этюд акварелью                                           | 9         | 0        | 9         |
| 3.6      | Этюд фигуры человека акварелью                           | 6         | 0        | 6         |
| 3.7      | Натюрморт из крупных предметов быта                      | 9         | 1        | 8         |
| 3.8      | Напольный натюрморт (крупные предметы)                   | 12        | 1        | 11        |
| 3.9      | Фигура человека                                          | 11        | 1        | 10        |
| 3.10     | Этюд архитектурного мотива акварелью                     | 9         | 0        | 9         |
| <b>4</b> | <b>Композиция</b>                                        | <b>70</b> | <b>5</b> | <b>65</b> |
| 4.1      | Искусство сочинять картину                               | 3         | 1        | 2         |
| 4.2      | Понятие ритма в композиции                               | 3         | 1        | 2         |
| 4.3      | Основы построения движения в                             | 9         | 1        | 8         |

|     |                                                             |            |           |            |
|-----|-------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
|     | композиции                                                  |            |           |            |
| 4.4 | Упражнения ограниченными средствами                         | 9          | 1         | 8          |
| 4.5 | Свет, как средство выявления смыслового центра в композиции | 6          | 1         | 5          |
| 4.6 | Пластический мотив                                          | 6          | 0         | 6          |
| 4.7 | Иллюстрация к выбранному литературному произведению         | 16         | 0         | 16         |
| 4.8 | Тематический плакат к юбилейной дате                        | 18         | 0         | 18         |
| 5   | <b>Оформление работ на итоговую выставку</b>                | <b>3</b>   | <b>0</b>  | <b>3</b>   |
|     | <b>ИТОГО</b>                                                | <b>216</b> | <b>22</b> | <b>194</b> |

### **Содержание деятельности 4 года обучения**

**1. Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

#### **2. Рисунок**

##### **2.1. Графические материалы**

Знакомство с графическими материалами, упражнения в технике карандаш, тушь соус, сангина

##### **2.2.Рисунок бытового натюрморта**

Исполнение линейно - конструктивного решения натюрморта, формат листа А-3

##### **2.3.Тон – как средство передачи материальности**

В течение заданного времени свето-теневая разработка определенного натюрморта.

##### **2.4.Техника «Гризаль»**

Выполнение простого натюрморта различными графическими материалами (соус, сангина, ретушь).

##### **2.5.Наброски**

Зарисовки фигуры человека в различных движениях.

##### **2.6.Зарисовки архитектурных объектов**

Научить строить архитектурный объект на заданном формате.

## **2.7.Рисунок сложного бытового натюрморта**

Выполнение натюрморта из крупных предметов быта (например, самовар, ковш, чайник, решето). Техника исполнения – карандаш, формат листа А-3, А-2

## **2.8.Рисунок античной головы**

Выполнение работ с учетом линейной перспективы с передачей портретного сходства.

## **3.Живопись**

### **3.1.Живописные материалы**

Знакомство с материалами и инструментами для живописи (гуашь, акрил, акварель), кисти, палитры

### **3.2. Что такое цветоведение? Техника живописи, живописный тон**

Знакомство с цветовым спектром, цветовая гамма. Демонстрация наглядного материала по теме: упражнения в технике «живопись».

### **3.3. Живопись «Быстрый этюд»**

Исполнение живописного задания в технике а-ля Прима

### **3.4.Натюрморт «Предметы быта»**

Построение натюрморта в карандаше, затем выполнение задания в цвете (акварель, формат А-3).

### **3.5.Этюд акварелью**

Выполнение коротких заданий (пейзаж с видом из окна, отдельный предмет, фигура, человек по выбору учащегося).

### **3.6.Этюд фигуры человека акварелью**

Научить компоновать в заданном формате, овладение акварельной техникой, передача портретного сходства.

### **3.7.Натюрморт из крупных предметов быта**

Выполнение длительного задания в технике «лессировка» (многослойная акварель).

### **3.8.Напольный натюрморт**

Построение натюрморта с изменением угла зрения и передача тонального и живописного решения.

### **3.9.Фигура человека**

Живописный этюд с фигурой человека в технике акварель, гуашь.

### **3.10.Этюд архитектурного мотива акварелью.**

Научить компоновать в заданном формате, овладение акварельной техникой.

## **4.Композиция**

### **4.1.Искусство сочинять картину.**

Знакомство с особенностями работы художника над созданием графического листа. Понятие: эскиз, формальная композиция, этюд, теоретическое занятие.

### **4.2.Понятие ритма в композиции.**

Ритм, как способ движения в эскизе, в картине. Практическое занятие.

### **4.3.Основы построения движения в композиции.**

Изучение пластики движения фигуры человека. Пластическая связь групп, характеристика движения в связи с профессией возрастом человека. Практические занятия.

### **4.4.Упражнения ограниченными средствами**

Тема занятия: «Полдень», «Старый художник», «По мостку через ручей», «Трудная задача», «Весенние тени». Эскизы – задания с переходом на итоговое решение картины.

### **4.5.Свет, как средство выявления смыслового центра в композиции.**

Практическое занятие. Умение сконцентрировать внимание на выявлении центра на картинке ограниченными средствами, создание упражнений.

### **4.6.Пластический мотив.**

Передача основной сути картинного замысла с включением пейзажного пространства. Практическое занятие.

#### **4.7.Иллюстрация к выбранному литературному произведению.**

Задание для самостоятельного выполнения. Выбирается сюжет из произведения, создаются формальные эскизы в материале в количестве 6-8 штук, из них выбирается один - лучший. Выполняется оригинал работы на заданный формат.

#### **4.8.Тематический плакат к юбилейной дате.**

Согласно календарю исторических событий, выбирается памятная дата. По выбранной тематике выполняются эскизы в материале в количестве 6-8 штук, из них выбирается лучшие 1-3 плаката, и из них выполняются лучшие работы от 1 до 3 плакатов.

**Итоговое занятие:** оформление работ и организация итоговой выставки.

### **3.Мониторинг образовательных результатов.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.
- Проверочные задания на время для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу.

- Упражнения на время. Устраиваются для проверки навыков выполнения какой-то техники, умения подбирать цвета, самостоятельно выполнять практическую работу по заданной теме.
- После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.
- Проведение выставок творческих работ, с обсуждением каждой выполняемой работы.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках.

#### **4.Методическое обеспечение**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

*Типы занятий:* сообщения новых знаний, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; беседы, самостоятельной работы; применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

*Виды занятий:* работа с литературой; практическая работа; выставки; мастер-класс по различным живописным и графическим техникам.

*Формы массовой работы:* выставки (учебные, тематические, итоговые, конкурсные), смотры, конкурсы.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные *методы организации занятия* в детском

творческом объединении: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; методы практической работы; метод наблюдения; наглядный метод обучения; использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

*Метод обучения:* на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками).

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используется метод дифференцированного обучения; метод интегрированного обучения.

*Методы воспитания* – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством художника-педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Внутри детского коллектива формируются творческие группы, каждая из которых имеет свою направленность, свою творческую профессию. Одна группа может оперативно оформлять крупные мероприятия, другая – выпускать стенную газету, третья – периодически обновлять оформление студии в соответствии с изучаемой на занятиях темой.

#### **Дидактический материал:**

- дидактические пособия, таблицы;
- репродукции картин художников;
- видеофильмы по изобразительному искусству;
- специальная литература.

#### **Материально – техническое обеспечение**

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

1. Наличие учебного кабинета.
2. Оборудование: столы, стулья, табуреты, мольберты, планшеты, доска.
3. Художественные материалы и принадлежности.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель; для работы в области графики – карандаш, перо, тушь, уголь, а также такие технические приемы, как монотипия и т.д.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нормативно-правовой документации:**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

### **Список литературы для педагога**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея / Ж.Агамирян. – М., 1979.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. – М.,1991.
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник / Я.А. Башилов. – М., 1929.

4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М Белютин. – М. 1961.
5. Библер В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М., 1975.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. – М., 1986.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М., 1987.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе / Н. В. Гросул. – 1993. - №3.
10. Давыдов С. Батик / С. Давыдов. – М.: АСТ – пресс, 2005, 183 с.
11. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Книга для учителя. Сост. Н.Н. Фомина. – М., 1995.
13. Жолобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я. Жолобчук. – М.: АСТ, Сталкер, 2003.
14. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. – М., 1914.
15. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин. – М., 1979.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности /А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987.
18. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М., 1981.
19. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А.Копальдо. – М., 1981, 1985.

20. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991.
21. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. – М., 1969.
22. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

### **Список литературы для детей**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
2. Борисов В. Пишем пейзаж // Юный художник / В. Борисов. – М., 1998. - №8. – 37 с.
3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию / М.М. Евдокимова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
4. Кожохина С.К. Батик. Академия развития. Ярославль. 2000.
5. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.
6. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.
7. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.