

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Пленэр»

краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

(для детей 11-17 лет)

Срок реализации: 26 часов

Составитель: Мельникова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ростов, 2021 г.
(обновлено в 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
III	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
IV	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	10
V	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, ищут колористическое решение пейзажа, передают состояние (пасмурно, солнечно, вечер, утро). Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является школой для развития этих навыков.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), примеры и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Актуальность программы. Пленэр – зарисовки на открытом воздухе – является продолжением учебных занятий. Здесь появляется возможность применять полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах, проявляется интерес к живой природе. Приобщаясь в практической работе к миру природы,

будущий художник сознает красоту и ценность жизни, учится бережно относиться ко всему живому. Происходит становление эстетических и нравственных критериев, воспитывается любовь к родному краю. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью их с историческим прошлым, что является важным фактором в воспитательной работе.

Отличительная особенность: занятия на пленэре проводятся в теплые летние дни (школьные каникулы) с целью изучения формы, цвета и перспективных изменений окружающей среды. При выполнении заданий на пленэре у детей умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное; с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Направленность программы: **художественная.**

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- формирование чувства гордости и любви к Родной стране, воспитание патриотизма, умения видеть прекрасное, ценить красоту природы и архитектурного наследия наших предков.

Достижению целей способствует решение *следующих задач.*

Воспитательные задачи:

- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, через приобщение к красоте природы родного края.

Учебные задачи:

- формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

- сформировать умения и навыки пейзажного рисования, создать условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, умения изображать животных, птиц и людей в пейзаже, научить воспринимать пейзаж, как единый организм, находить пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа.

Развивающие задачи:

- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел.

Организация и режим занятий.

Программа реализуется в период летних каникул, является краткосрочной (26 часов), срок реализации – 5 недель. Программа рассчитана для детей в возрасте от 11 до 17 лет, которые имеют навыки рисования.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность одного академического часа 45 минут).

Мониторинг

Объект мониторинга – процесс развития художественно-творческих способностей.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно-творческих способностей: умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; знание видов и жанров изобразительного искусства и их художественного языка;

нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Ожидаемые результаты.

К концу *освоения программы* дети должны уметь применять полученные знания на практике:

- Воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- уметь целостно воспринимать натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- воспринимать цвета с учетом их теплых и холодных оттенков;
- показывать пространственное удаление;
- находить большие цветовые отношения в работе и уметь целно воспринимать объекты на пленэре;
- уметь сравнивать цвета натуры по цветовому тону, по светлоте и на освещенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб;
- уметь создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры с обязательным включением фигуры человека.

В конце практики ученик должен создать небольшую композицию по теме «Летние впечатления» с включением фигур человека.

II. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Натюрморт «Летний»	4	0	3
3	Состояния в пленэре «Краски неба»	2	0	2
4	Детали пейзажа	2	0	2
5	Архитектурные мотивы	6	0	6
6	Пейзаж. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях освещения	4	0	4
7	Композиционно-тематические задания. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, подготовительные работы.	6	0	6
8	Итоговая выставка рисунков практики пленэр	1	0	1
Итого		26	1	25

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-воспитательная деятельность осуществляется согласно учебно-тематического плана. Дети знакомятся с теорией изобразительного искусства. Получив определенные знания, они используют их на практике, развивая изобразительные навыки и умения, формируя художественный вкус и эстетическое отношение к действительности, к различным явлениям природы и окружающему миру предметов, созданных человечеством.

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с правилами техники безопасности. Организация рабочего места и режима занятий. Правила отношений друг с другом, правила поведения обучающихся в общественных местах.

2. Натюрморт «Летний»

Задание: Натюрморт из объектов природы на нейтральном фоне (овощи, фрукты, цветы и бытовой предмет – например, кувшин). Формирование навыков акварельной живописи на пленэре. Выявление в натюрморте рефрекс от неба в условиях природы.

3. Состояния в пленэре «Краски неба».

Задание: Выполнение краткосрочных этюдов (грозовое небо, солнечный день, дождливая погода и т.д.). Восприятие и передача основных тоновых отношений и выявление общего композиционно-цветового решения.

4. Детали пейзажа.

Задание: Выполнить этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (крупные камни, обрыв, отдельные крупные растения – например, одуванчик, лопух, крапива и т.д.)

5. Архитектурные мотивы.

Задание: Выполнить этюды архитектурного пейзажа (отдельные элементы деревянного зодчества – наличники, фрагменты белокаменных храмов – купол, закамары, резьба по камню). Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов, выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

6. Пейзаж. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях освещения.

Задание выполняется в течение всего периода пленэра, по возможности, при различной погоде и в разное время дня.

7. Композиционно-тематические задания. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, подготовительные работы.

Задание: Выполнить эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Сделать подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза). Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по живописи, рисунку и композиции в комплексе.

8. Завершение рисунков. Выставка творческих работ на базе МОУ ДО Центра внешкольной работы.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу программы положены общие дидактические принципы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, и прочности обучения.

Принцип сознательности и активности обучения. Этот принцип включает три основные стороны: сознательное понимание детьми учебного материала, сознательное отношение к занятиям, формирование познавательной активности.

Принцип наглядности обучения. На ранних этапах развития человеческого общества обучение осуществлялось за счет подражания взрослым, копирования детьми практических действий взрослого человека. Эта простейшая форма применяется и на занятиях изобразительностью.

Принцип систематичности обучения состоит в том, чтобы найти систему изучения программного материала, которая наиболее соответствовала бы возрастным возможностям усвоения знаний, система обучения на каждом занятии должна быть максимально продуктивной, что выражается в глубоком понимании программного материала.

Принцип доступности. Доступность усвоения знаний, формирования умений и навыков означает их связь с уровнем развития обучающихся, с их личным опытом, с теми знаниями умениями и навыками, которыми владеет ребенок. Необходимо установить эту связь, она способствует лучшему усвоению учебного материала.

Принцип прочности обучения. Одна из самых важных задач обучения состоит в том, чтобы добиться прочных знаний, умений, навыков.

Для успешной реализации поставленных образовательных целей и задач обучения и воспитания детей применяются разнообразные методы обучения:

I. В передаче учебной информации педагогом используются словесные методы (рассказ, беседа);

- наглядные методы (показ, демонстрация, иллюстрация);

- практические методы (упражнения);

- в усвоении детьми учебного материала используются иллюстративно - объяснительные, репродуктивные, проблемные методы;

- в стимулировании и мотивации детей - познавательные сюжетно-ролевые игры; создание проблемных ситуаций; убеждение, четкие

педагогические требования, поощрения, индивидуальная практическая помощь.

II. В воспитании нравственных личностных качеств используются:

- технологии формирования социального опыта;
- технологии формирования у детей гуманного отношения к людям, к миру;
- технологии стимулирования детей к самовоспитанию;
- технологии формирования у детей объективной самооценки;
- технология открытого образования «Образ и мысль».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое

Художественные материалы и принадлежности

- краска акварельная, гуашь, пастель (сухая), кисти, картон, бумага, карандаши простые, ножницы, клей, бумага цветная;
- 12 деревянных планшетов;
- стульчик складной - 12 шт.;

Методическое обеспечение

- дидактические пособия, таблицы;
- репродукции картин художников.

Мониторинг образовательной деятельности.

Форма аттестации: выставка работ обучающихся.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брагин В.Я. «Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся» Школа и производство - 2000г. №7 стр.21-26.

2. Васильева Е.Ю. «Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы» АО ИППК, 1999г.

3. Выготский Л.С. «Педагогическая психология» М, Педагогика, 1991г.
4. Золотарева А.В. «Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей» - Ярославль, 2005.
5. Степанова Е.Н. «Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации.» М., ТЦ Сфера 2001г.
6. Стрижак Л.Н. «Психология и педагогика» учебное пособие, МГУ «ИНФО-Рутения» - М., 2003.
7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., 1992г.
8. Трофимова М.В. Тарабарина Т.Н. «Учеба и игра: изобразительное искусство» Я.1997г.
- 6 Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
- 7 Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
- 8 Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
- 9 Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
- 10 Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
- 11 Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
- 12 Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

6. Список литературы для детей

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
2. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с. – (Библиотека программы «Детство»)
3. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт. Сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с.+ цв. вкл. 32 с. – (Библиотека программы «Детство»).
4. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.