

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«РИСОВАШКИ»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному творчеству

(для детей 5-7 лет)

Срок реализации программы 2 года

Составитель: Алексеева Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2025 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план 1-го года обучения.	7
3.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	9
4.	Содержание деятельности 1-го года обучения	11
5.	Содержание деятельности 2-го года обучения	15
6.	Мониторинг образовательных результатов	21
7.	Методическое обеспечение	23
8.	Материально-техническое обеспечение	24
9.	Воспитательная работа	25
10.	Список литературы	26

1.Пояснительная записка

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Актуальность данной программы заключается в том, что в наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию ребёнка с раннего возраста.

Дополнительная образовательная программа носит *художественную направленность*.

В основу образовательной программы положены программные материалы для внешкольных учреждений и педагогический опыт Виноградовой Г.Г. «Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе»; Костерина Н.П. «Учебное рисование»; Грека В.А. «Рисую штрихом».

Образовательная программа адресована детям младшего возраста и предусматривает обучение в течение двух лет.

Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Однако главным условием приёма детей остаётся их собственное желание заниматься изобразительной деятельностью.

Цель программы: способствовать удовлетворению интересов обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного

искусства, развитие у них художественных и творческих способностей.
Способствовать формированию творческой личности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- способствовать овладению специальными знаниями по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству;
- развивать интересы детей по данному виду деятельности;
- формировать мотивацию к познавательной творческой деятельности.

Развивающие:

- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, пространственному мышлению и способности эмоционально воспринимать окружающую действительность;
- способствовать формированию у детей умения использовать полученные знания в изобразительной деятельности.
- способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитательные:

- содействовать расширению представлений об окружающем мире;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию.

В основе изобразительного процесса лежат следующие педагогические принципы:

- уважение личности ребёнка;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребёнка;
- свобода выбора творческой деятельности с учётом интересов и возможностей обучающихся.

Программа построена на следующих дидактических принципах: доступности, последовательности, занимательности, системности, которые отражаются в её содержании.

Отличительная особенность. Отличие отражено в построении и содержании учебного материала, в специальном отборе форм и методов обучения, а также взаимодействии с детьми в образовательном процессе.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей детей среднего и старшего дошкольного возраста и имеет вариативный характер.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на два года обучения для детей в возрасте 5-7 лет. Занятия проходят в групповой форме, два раза в неделю по 2 часа.

В образовательном процессе используются разнообразные методы:

- рассказ, беседа, практическое занятие, использование наглядного материала.
- выставки детского творчества.
- приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Знать:

- основные понятия и особенности различных видов жанров изобразительной деятельности;
- особенности цветовой гармонии, смешения красок, работы с палитрой.

Уметь:

- правильно пользоваться изобразительными средствами (карандаш, кисть, акварельные краски, гуашь);
- изображать отдельные предметы, животных, человека.
- пользоваться палитрой;
- изображать свои мысли, идеи на листе бумаги;
- различать теплые и холодные цвета;
- работать с различными живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, уголь).

Иметь навыки:

- работы карандашом и кистью;

- самостоятельной работы с палитрой;
- работы над эскизом до завершения выбранной темы.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Знать:

- основные понятия и особенности различных видов жанров изобразительной деятельности;
- значение световоздушной среды для изображения предметов натурального фонда;
- особенности цветовой гармонии, смешения красок, работы с палитрой.

Уметь:

- правильно пользоваться изобразительными средствами (карандаш, кисть, акварельные краски, гуашь);
- изображать отдельные предметы, животных, человека.
- пользоваться палитрой;
- изображать свои мысли, идеи на листе бумаги;
- различать теплые и холодные цвета;
- работать с различными живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, уголь).

Иметь навыки:

- работы карандашом и кистью;
- самостоятельной работы с палитрой;
- работы над эскизом до завершения выбранной темы.

Дети способны ощущать окружающий мир многоцветным. В своих работах они могут отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события. Под руководством педагога они работают над рисунком по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике (карандаш, гуашь, акварель).

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля.

2. Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п\п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Рисунок и живопись			
2.1	Графические и живописные материалы: карандаши, акварель, гуашь.	4	1	3
2.2	Рисование отдельных предметов: - изображение фигуры человека, - животных, - предметов натурального фонда	3 4 4 6	1 1 1 -	2 3 3 6
2.3	Изучение физических свойств цветов солнечного спектра: - основные и составные цвета (переход одного цвета в другой); - тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета) Работа с палитрой	4 4 4	1 1 -	3 3 4
2.4	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки. - кувшин; - мяч - игрушка; - пирамидка. Итоговое занятие:	2 6 6 6 6 4	1 1 1 1 1	1 5 5 5 5 4
3.	Тематическая композиция			
3.1	Понятие о композиции - расположение кругов на листе бумаги; - расположение полос на листе бумаги;	2 4 4	1 - -	1 3 3
3.2	Тематическая композиция «Времена года» - лето (небо и земля, горизонт) - зима (гамма серого цвета) - весна (освещение, небо, первые цветы) - осень (краски осени)	2 4 2 4 4	1 - - - -	1 4 2 4 4
3.3	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1

3.4	Процесс работы художника над картиной	4	2	2
3.5	Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.	2	1	1
3.6	Тематическая композиция: - «Как я провёл лето», - «Золотая осень», - «Зимушка-зима», - «Подводное царство», - «Осенний букет», - «СКАЗКИ», - «Портрет», Свободные темы: - «Сказочные герои», - «Космос», - «Аквариум» Итоговое занятие:	4 6 2 2 2 6 6 6 2 2 6 4	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 -	3 5 1 1 1 5 5 5 1 1 5 4
Итого:		144	30	114

3. Учебно-тематический план (2-го года обучения)

№ п\п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2. 2.1	Рисунок и живопись Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.	4	1	3
2.2	Рисование отдельных предметов: - изображение фигуры человека в движении, - животных, - предметов натурального фонда	3 4 4 6	1 1 1 -	2 3 3 6
2.3	Изучение физических свойств цветов солнечного спектра: - основные и составные цвета (переход одного цвета в другой); - тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета) Работа с палитрой	4 4 4	1 1 -	3 3 4
2.4	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки. - кувшин; - куб; - игрушка; - пирамида. - натюрморты из 2 предметов. Итоговое занятие:	2 6 6 6 3 3 4	1 1 1 1 1 1 1	1 5 5 5 5 5 4
3. 3.1	Тематическая композиция Понятие о композиции - расположение кругов на листе бумаги (симметрия, асимметрия) - расположение полос на листе бумаги (цветовая гамма)	2 4 4	1 - -	1 3 3
3.2	Тематическая композиция «Времена года» - лето; - зима; - весна; - осень.	2 4 2 4 4	1 - - - -	1 4 2 4 4

3.3	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1
3.4	Процесс работы художника над картиной	4	2	2
3.5	Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.	2	1	1
3.6	Тематическая композиция: - «Как я провёл лето», - «Золотая осень», - «Зимушка-зима», - «Подводное царство», - «Осенний букет», - «СКАЗКИ», - «Портрет», Свободные темы: - «Сказочные герои», - «Космос», - «Аквариум» Итоговое занятие:	4 6 2 2 2 6 6 6 2 6 4	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 -	3 5 1 1 1 5 5 5 1 5 4
Итого:		144	30	114

4. Содержание деятельности 1 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

2. Рисунок и живопись

2.1 Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.

Теория: Рассказ и показ графических и живописных материалов.

Практика: Выполнение карандашом линий, геометрических фигур, выполнение живописной работы на свободную тему.

2.2 Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда.

Теория: Рассказ о построении предмета, свойствах его. Показ иллюстраций с изображением предметов, человека и животных. Рассказ о разнообразии предметов натурального фонда.

Игрушка. Чашка. Ваза.

- Изображение фигуры человека.

Теория: Рассказ о строении фигуры человека. Показ иллюстраций.

Практика: Выполнение работы на тему «Рисунок моей мамы».

«Мой друг». «Моя семья».

- Изображение животных.

Теория: Рассказ о животных, показ иллюстраций с их изображением.

Практика: Выполнение работы на тему «Домашнее животное».

«Страна жирафия».

- Изображение предметов натурального фонда.

Теория: Рассказ о предметах натурального фонда, показ предметов.

Практика: Выполнение рисунка одного из предметов натурального фонда.

Яблоко. Пирамидка.

2.3 Изучение физических свойств цветов солнечного спектра.

«Радуга». «Радуга и дождь»

- Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).

Теория: Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ об основных и составных цветах в живописи.

Практика: Выполнение таблицы основных и составных цветов. Работа со смешением красок.

- Тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета).

Теория: Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ о холодных и тёплых цветах и показ иллюстраций. Гамма серого цвета в живописи.

Практика: Выполнение рисунка в теплой и холодной гамме, смешение нейтральных цветов – черного и белого.

Работа с палитрой.

Теория: Рассказ о палитре, формы палитры, расположении красок на палитре.

Практика: Самостоятельная работа по смешению красок на палитре.

2.4 Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теория: Рассказ о влиянии световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Понятия «свет», «тень», «полутона».

Учебные постановки:

- Кувшин.

Теория: Рассказ о построение кувшина, расположение его на листе бумаги.

Практика: Выполнение работы карандашом.

- Мяч.

Теория: Рассказ о построении, показ данного предмета. Расположение его на плоскости и листе бумаги.

Практика: Выполнение графического рисунка мяча.

- Игрушка.

Теория: Рассказ об игрушке, схематический показ рисунка. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (гуашь).

- Пирамида.

Теория: Рассказ о строении пирамиды, в цвете.

Практика: Выполнение рисунка в цвете.

Итоговое занятие: выполнение живописной или графической работы, тематика определяется по выбору.

3. Тематическая композиция

3.1 Понятие о композиции.

Теория: Рассказ о том, что такое композиция, тематическая композиция.

Показ иллюстраций известных художников.

- Расположение кругов на листе бумаги.

Практика: Выполнение работы с расположением кругов в центре листа, по диагонали, свободное расположение.

- Расположение полос на листе бумаги.

Практика: Выполнение работы с расположением полос теплых цветов в центре листа, холодных цветов по диагонали, смешанных цветов, свободно расположенных на листе бумаги.

3.2 Тематическая композиция «Времена года».

Теория: Рассказ о временах года, показ иллюстраций известных художников. **Лето.** (Небо, земля, горизонт). **Солнечный день** (цветовая гамма).

Практика: Выполнение работы летнего пейзажа. Особенности красок лета. **Зима. Снег идёт.**

Практика: Выполнение работы на тему «Зима» (живопись).

- Весна. (освещение, небо, первые цветы). **Весна зелени.**

Практика: Выполнение работы на тему «Весна» (живопись).

- Осень. (палитра осени). **Золотистая осень.**

Практика: Выполнение живописной работы на тему «Осень». Цветовые особенности этого времени года.

3.3 Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теория: Рассказ о видах изобразительного искусства, о жанрах живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт. Показ иллюстраций.

3.4 Процесс работы художника над картиной.

Теория: Рассказ о работе художника над картиной начиная с эскиза, набросков, переноса эскиза на полотно до завершения живописного решения картины.

3.5 Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.

Теория: Рассказ о художественных и выразительных средствах в живописи и рисунке. Цветовое решение, композиция, передние планы, колористическое решение.

3.6 Тематическая композиция:

- «Как я провёл лето». Летний пейзаж.

Теория: Выбор сюжета, композиционное и цветовое решение.

Практика: Выполнение работы по данной теме.

- «Золотая осень». Дары осени.

Теория: Рассказ о многоцветии осеннего пейзажа, композиционное решение.

Практика: Выполнение работы в цвете (гуашь).

- «Зимушка-зима». Зимние забавы.

Теория: Рассказ о зиме и показ иллюстраций, цветовые особенности зимнего пейзажа.

Практика: Выполнение работы в цвете (гуашь).

- «Подводное царство». Небо и птицы.

Теория: Показ иллюстраций и рассказ о подводном мире, цветовое решение, композиция.

Практика: Выполнение живописной работы на тему «Подводное царство».

- «Осенний букет».

Теория: Рассказ о составлении букета из осенних веток, цветов, листьев.
Расположение букета в вазе на плоскости.

Практика: Выполнение живописной работы.

- «Сказки».

Теория: Рассказ о художниках иллюстраторах (Билибин), показ иллюстраций, чтение сказки.

Практика: Выполнить иллюстрацию к прочитанному произведению.

- «Портрет».

Теория: Рассказ о жанре «Портрет», показ иллюстраций известных художников.

Практика: «Автопортрет».

Свободные темы:

- «Сказочные герои».

Теория: Выбор и рассказ сказочного героя.

Практика: Выполнение работы на заданную тему (гуашь).

- «Космос».

Теория: Рассказ о космосе, показ иллюстраций.

Практика: Выполнение живописной работы на тему «Космос».

- «Аквариум».

Теория: Рассказ о видах аквариумных рыб, композиционное и цветовое решение.

Практика: Выполнение работы в цвете.

Итоговое занятие: выполнение живописной работы на любую тематику.

5. Содержание деятельности 2 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

2. Рисунок и живопись

2.1 Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.

Теория: Рассказ и показ графических и живописных материалов.

Практика: Выполнение карандашом линий, штрихов.

Рисование геометрических фигур, выполнение живописной работы на свободную тему.

2.2 Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека в движении, животных, предметов натурального фонда.

Теория: Рассказ о построении предмета, свойствах его. Показ иллюстраций с изображением предметов, человека и животных. Рассказ о разнообразии предметов натурального фонда.

Практика: выполнение работы карандашом, красками.

Игрушка. (построение, работа тоном). **Чашка.** (работа в цвете). **Ваза.** (работа в цвете)

- Изображение фигуры человека в движении.

Теория: Рассказ о строении фигуры человека. Показ иллюстраций.

Практика: Выполнение работы на тему «Сбор яблок».

Выполнение работы в цвете: «Соревнование» (человек в движении)

Выполнение работы в цвете: «Моя семья на даче».

- Изображение животных.

Теория: Рассказ о животных, показ иллюстраций с их изображением.

Практика: Выполнение работы на тему «Любимый кот».

Выполнение работы на тему: «Страна жирафия».

- Изображение предметов натурального фонда.

Теория: Рассказ о предметах натурального фонда, показ предметов.

Практика: Выполнение рисунка из 2 предметов натурального фонда. Яблоко. Пирамидка. (построение, композиционное решение, смешение красок)

2.3 Изучение физических свойств цветов солнечного спектра.

«Радуга». «Радуга и дождь»

- Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).

Теория: Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ об основных и составных цветах в живописи. Повторение материала.

Практика: Выполнение таблицы основных и составных цветов. Работа со смешением красок.

- Тёплые и холодные цвета (ахроматические цвета).

Теория: Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ о холодных и тёплых цветах и показ иллюстраций. Гамма серого цвета в живописи. (повторение)

Практика: Выполнение рисунка в теплой и холодной гамме, смешение нейтральных цветов – черного и белого.

«Букет» - выполнение работы в цвете в тёплой гамме.

«Букет» - выполнение работы в цвете в холодной гамме.

Работа с палитрой.

Теория: Рассказ о палитре, формы палитры, расположении красок на палитре (повторение)

Практика: Самостоятельная работа по смешению красок на палитре.

Составить гамму серого цвета, зелёного тёплого цвета, жёлтого, голубого.

2.4 Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теория: Рассказ о влиянии световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Понятия «свет», «тень», «полутона».

Учебные постановки:

- Кувшин и яблоко.

Теория: Рассказ о построение натюрморта, расположение его на листе бумаги.

Практика: Выполнение работы красками.

- Куб.

Теория: Рассказ о построении, показ данного предмета. Расположение его на плоскости и листе бумаги.

Практика: Выполнение графического рисунка куба.

- Игрушка.

Теория: Рассказ об игрушке, схематический показ рисунка. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (гуашь).

- Пирамида.

Теория: Рассказ о строении пирамиды, построение, линейный рисунок.

Практика: Выполнение рисунка карандашом.

Итоговое занятие: выполнение живописной или графической работы, тематика определяется по выбору.

3. Тематическая композиция

3.1. Понятие о композиции.

Теория: Рассказ о том, что такое композиция, тематическая композиция. Показ иллюстраций известных художников. Натюрморт, пейзаж, портрет.

- Расположение элементов на листе бумаги.

Практика: Выполнение работы с расположением кругов и различных геометрических элементов в центре листа, по диагонали, свободное расположение.

- Расположение рисунка бабочки на листе бумаги.

Практика: Выполнение работы с осью симметрии на листе бумаги. Бабочка.

Расположение полос на листе бумаги (цветовая гамма)

3.2 Тематическая композиция «Времена года».

Теория: Рассказ о временах года, показ иллюстраций известных художников.

- Лето. (Небо, земля, горизонт)

- Солнечный день. (цветовая гамма)

Практика: Выполнение работы летнего пейзажа. Особенности красок лета.

- Зима. Снегопад.

Практика: Выполнение работы на тему «Зима» (живопись).

- Весна. (освещение, небо, первые цветы). Весна зелени. Первые цветы.

Практика: Выполнение работы на тему «Весна» (живопись).

- Осень. (палитра осени). Золотистая осень.

Практика: Выполнение живописной работы на тему «Осень». Цветовые особенности этого времени года.

3.3 Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теория: Рассказ о видах изобразительного искусства, о жанрах живописи. Пейзаж, портрет, натюрморт. Показ иллюстраций. (повторение)

3.4 Процесс работы художника над картиной.

Теория: Рассказ о работе художника над картиной начиная с эскиза, набросков, переноса эскиза на полотно до завершения живописного решения картины.

3.5 Художественные и выразительные средства в живописи и рисунке.

Теория: Рассказ о художественных и выразительных средствах в живописи и рисунке. Цветовое решение, композиция, передние планы, колористическое решение, освещение.

3.6 Тематическая композиция:

- «Как я провёл лето». «Море». Летний пейзаж. «На речке»

Теория: Выбор сюжета, композиционное и цветовое решение.

Практика: Выполнение работы по данной теме.

- «Золотая осень». «Берёзовая аллея осенью»

- Дары осени. Натюрморт.

Теория: Рассказ о многоцветии осеннего пейзажа, композиционное решение.

Практика: Выполнение работы в цвете (гуашь).

- **«Зимушка-зима», «Снеговики». Зимние забавы, «Катание с горки»**

Теория: Рассказ о зиме и показ иллюстраций, цветовые особенности зимнего пейзажа.

Практика: Выполнение работы в цвете (гуашь).

- **«Подводное царство».**

- **Небо и птицы.**

Теория: Показ иллюстраций и рассказ о подводном мире, цветовое решение, композиция.

Практика: Выполнение живописной работы на тему «Подводное царство».

- **«Осенний букет».**

Теория: Рассказ о составлении букета из осенних веток, цветов, листьев. Расположение букета в вазе на плоскости. Цветовое решение плоскости, фона.

Практика: Выполнение живописной работы.

- **«Сказки».**

Теория: Рассказ о художниках иллюстраторах (Билибин), показ иллюстраций, чтение сказки. Свободный выбор.

Практика: Выполнить иллюстрацию к прочитанному произведению.

- **«Портрет».**

Теория: Рассказ о жанре «Портрет», показ иллюстраций известных художников.

Практика: «Автопортрет».

Свободные темы:

- **«Сказочные герои».**

Теория: Выбор и рассказ сказочного героя.

Практика: Выполнение работы на заданную тему (гуашь).

- **«Космос». «Парад планет»**

Теория: Рассказ о космосе, показ иллюстраций.

Практика: Выполнение живописной работы на тему «Космос».

- «Аквариум».

Теория: Рассказ о видах аквариумных рыб, композиционное и цветовое решение.

Практика: Выполнение работы в цвете.

Итоговое занятие: выполнение живописной работы на любую тематику

6. Мониторинг образовательных результатов

Объект мониторинга – процесс развития художественно-творческих способностей.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений, навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки: оригинальное воплощение в своей творческой деятельности идей и замыслов, умение выражать в художественных образах творческую задачу, передавать свое эмоциональное отношение в рисунках, знать особенности различных видов жанров изобразительного искусства.

Для отслеживания и контроля знаний, умений, навыков и результатов образовательной деятельности педагогом используются специальные контрольные задания и вопросы по пройденным темам.

Критериями оценки контрольных заданий являются грамотность и творческий подход к выполнению контрольного задания. В качестве оценки используется анализ выполненной работы, поощрение, оценка детей. После каждого раздела детям даются контрольные задания.

Контрольные задания по разделу «Рисунок и живопись»

Тема: «Изобразительные средства»

Теория: рассказ

Практика: выполнить упражнения карандашом: различные штрихи, прямые, ломаные и волнистые линии;

- выполнить упражнения кистью: мазки разного характера (кистями разного размера, на бумаге разного цвета).

Тема: «Объём»

Теория: рассказ, показ на предмете.

Практика: выполнить упражнение с плоскими кружками и шарами одинакового диаметра и цвета, показать плоскостное и объёмное изображение; изобразить объёмные предметы.

Тема: «Натюрморт»

Теория: рассказ о жанре «Натюрморт».

Практика: перечислить предметы, используемые для живописных постановок; расположить один предмет на листе бумаги; первый и второй планы.

Тема: «Световоздушная среда в живописи».

Теории: рассказ о значении света и тени в изображении предметов.

Практика: показать на примере и в живописи свет и тень.

Тема: «Пейзаж»

Теория: рассказ о жанре «Пейзаж», виды пейзажа, линии горизонта, планах.

Практика: рассказать и изобразить пейзаж по памяти, по воображению;
- вопросы на понимание значения линии горизонта при изображении пейзажа.

Тема: «Изображение животных, птиц».

Теория: рассказ о животном мире, стилизации.

Практика: используя графические приёмы изобразить схематически фигуру животного, птицы.

Контрольные задания по тематическому блоку «Тематическая композиция»

Тема: «Графическое и цветное изображение идей»

Теория: рассказ о цвете в природе, темах.

Практика: выразить идею графически по какой-либо теме;
- изобразить в цвете состояние радости.

Тема: «Пейзаж»

Теория: рассказ о видах пейзажа, о цветовом решении.

Практика: на двух половинках листа изобразить один и тот же кусочек пейзажа в солнечную и пасмурную погоду.

Тема: «Пропорции, линейная и воздушная перспектива в тематической композиции»

Теория: рассказ о пропорциях, линейной и воздушной перспективе.

Практика: изобразить объекты на плоскости (деревья, человека, здания и т.д.) на разных планах, сохраняя пропорции.

Тема: «Жанры в живописи и художественно-выразительные средства, используемые художниками при создании картин»

Теория: рассказ и повторение материала о жанрах живописи.

Практика: осуществить подбор репродукций по жанрам, определить колорит картины.

5. Методическое обеспечение

1. Наличие фонда методической литературы (учебные пособия, журналы по ИЗО, детские альбомы и другое).
2. Накопление и обновление методических папок (папки по ИЗО с детскими работами, папки, содержащие иллюстративный материал)
3. Создание фонда детских работ.
4. Формирование натурального фонда (драпировки, предметы для учебных постановок, муляжи овощей и фруктов и т.д.).

Методы и формы обучения

Типы занятий: сообщение новых знаний, закрепление материала, беседы, рассказ, самостоятельная работа, просмотры работ.

Виды занятий: практическая работа, выставка, просмотр работ, праздник, чаепитие, творческий отчёт.

Формы массовой работы: выставки, конкурсы.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные методы организации занятия в детском творческом объединении.

Методы обучения: на этапе изучения нового материала в основном используется объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и ребёнка, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Подведение итогов реализации программы.

Проявление детьми творчества можно проследить на выставках разного уровня и профиля: тематического рисунка и пленэрных работ, а также на конкурсах районного и областного уровней, на выставках Семибратовской школы.

8. Материально-техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Оборудование: столы, стулья, табуреты, мольберты, планшеты, доска.
3. Художественные материалы и принадлежности: карандаши (простые, цветные), фломастеры, краски (акварель, гуашь), кисти, уголь, папки для рисования, бумага, ватман, картон, писчая бумага, альбомы для рисования, ластики, палитры, баночки под воду и другое.

9. Воспитательная работа

Именно эта деятельность позволяет решать педагогические задачи в коллективе:

- организация и оформление выставок;
- участие в познавательных-игровых программах.

Эта деятельность способствует развитию коммуникативных способностей детей, формированию дружеских отношений в коллективе. У них развивается чувство заботы и потребность оказывать помощь товарищу по студии. Участие в игровых программах развивает интеллект и эмоциональную сферу, что влияет на самочувствие ребёнка в целом. Это и является воспитательным результатом.

Работа с родителями

Одним из главных условий реализации образовательной программы является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные с детьми внеучебные и досуговые мероприятия.

Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание.

Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребёнка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий.

10. Список литературы

Список нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Список литературы для педагога

1. Арбат Ю.А. Путешествие за красотой.- М.: Искусство,1966. – 184 с.

2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2000. – 272 с.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976. – 32 с.
5. Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992. – 39 с..
7. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
8. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть.- М.: Просвещение, 1968.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 176 с.
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Список литературы для детей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
2. Борисов В. Пишем пейзаж // Юный художник. – 1998. - №8. – с. 37.
3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.
4. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с. – (Библиотека программы «Детство»)
5. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт. Сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с.+ цв. вкл. 32 с. – (Библиотека программы «Детство»).

6. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994. – 144 с.
7. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.
8. Курчевский В.В. А что там за окном? – М.: Педагогика, 1985. 144 с.
9. Надеждина Н.А. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988. – 23 с.
10. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.
11. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.