

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М.Тарарушкина
С.А. Куликова

Школа юного модельера «Силуэт»

модульная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(для детей 5-18 лет)

Срок реализации: 8 лет

Составители: Графенкова Наталья Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ростов, 2005 г.
(обновлено в 2025 г.)

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Курс «Азы шитья»	
2.1	Пояснительная записка	13
2.2	Учебно-тематические планы	16
2.3	Содержание деятельности	18
3	Курс «Конструирование и моделирование одежды»	
3.1	Пояснительная записка	25
3.2	Учебно-тематические планы	29
3.3	Содержание деятельности	31
4	Курс «Декор в одежде»	
4.1	Пояснительная записка	40
4.2	Учебно-тематические планы	43
4.3	Содержание деятельности	45
5	Курс «Художественное моделирование»	
5.1	Пояснительная записка	51
5.2	Учебно-тематические планы	53
5.3	Содержание деятельности	54
6	Курс «Сценическая пластика»	
6.1	Пояснительная записка	59
6.2	Учебно-тематические планы	62
6.3	Содержание деятельности	64
7	Обеспечение дополнительной программы	
7.1	Методическое обеспечение	67
7.2	Материально-техническое обеспечение	72
7.3	Мониторинг образовательных результатов	74
8	Список литературы	79

1. Пояснительная записка

Моделирование и конструирование одежды - увлекательное занятие. Быть всегда на волне модных тенденций, знать и понимать основные принципы подбора одежды: всё это сегодня необходимо современному успешному человеку. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я», личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. Этому следует учиться.

Человек третьего тысячелетия – это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира. В нашу жизнь вошли понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих профессий могут прибегнуть только состоятельные люди. А не лучше ли научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Данная образовательная программа обладает значительным воспитательным и творческим потенциалом для развития интеллектуального и созидательного начала детей и подростков.

Задача школы создавать необходимые условия для самореализации и социальной адаптации личности.

Актуальность

На занятиях обучающиеся приобретают знания и навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, знакомятся с направлениями современной моды, и учатся отличать

высокохудожественные, новаторские течения в моде от псевдохудожественных. Приобретают навыки в подборе ткани и фурнитуры для изделия. На основе изучения законов композиции коллористики (цветосочетания) обучающиеся учатся выполнять эскизы моделей. В процессе занятий осваивают правильность выполнения трудовых приемов, учатся владеть инструментами и приспособлениями по изучаемому предмету, аккуратности в работе.

Отличительная особенность программы. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что подача материала, использование форм и методов работы основано на практическом опыте педагога. За время педагогической деятельности по обучению моделированию и конструированию одежды отобраны наиболее эффективные формы организации деятельности детей, способствующие повышению результативности программы от простого в исполнении изделия до сложного.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа носит вариативный характер. Вариативность заключается в форме, методах, организации образовательной деятельности, в содержании учебного плана в зависимости от потребности образовательного процесса. Срок реализации программы составляет 8 лет обучения.

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах**:

- лично ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого воспитанника);
- природосообразности (учитывается возраст воспитанника, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение воспитанника к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности; сознательного условия воспитанника учебного материала;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В основу программы положены программные материалы для внешкольных учреждений, а так же педагогический опыт А.И. Черемных, А.М. Литвиной.

Структура программы

Программа ШЮМ «Силуэт» построена по принципу многоуровневой системы. Это позволяет выстроить непрерывную цепь обучения от формирования интереса до самостоятельного творчества.

1-й этап (1,2,3 года обучения) – начальный. В творческом объединении обучающихся формируются мотивации к предмету деятельности, а так же начальные знания и навыки, достаточные для самовыражения на данном этапе. Это уровень диагностический, именно здесь выявляются мотивы и наклонности детей.

2-й этап (4,3,5 года обучения) – глубокой заинтересованности, сопряжен с ученичеством. Воспитанники познают широкий спектр творческой теории и истории изучаемого предмета. Дети углубляют свой социальный опыт, развивают практические навыки.

3-й этап (7,8 года обучения) – осязаемые результаты деятельности, здесь на первый план выходит творческо-созидательная деятельность воспитанников в сотрудничестве с педагогами и в партнерстве друг с другом. Дальнейшее обучение - это индивидуальные творческие занятия, в процессе которых дети создают коллекции.

Многоуровневость программы дает возможность организовать учебный процесс от развития мотивации до самостоятельного творчества.

Содержание деятельности основывается на запросах детей и соответствует их выбору.

Ведущая идея программы - интеграция различных видов деятельности.

В программу ШЮМ вошли следующие курсы:

- азы шитья;
- конструирование, моделирование и пошив одежды;
- декор в одежде;
- художественное моделирование;
- сценическая пластика.

Все курсы разработаны непосредственно педагогами, занимающимися данными видами деятельности.

Курс «Азы шитья» является подготовительным и направлен на:

- формирование у детей интереса к рукоделию и творчеству;
- изучение ручных швов;
- овладение начальными знаниями по основам шитья;
- подготовку к более сложной работе по конструированию и моделированию одежды.

Курс «Конструирование, моделирование и пошив одежды» является основным видом деятельности. Оптимальная нагрузка направлена на развитие интеллектуальных и профессиональных знаний и умений. Таким образом, ребенок сможет познать себя, поверить в свои силы, сформировать нравственно-психологическую готовность к труду и самостоятельному творчеству. Основная нагрузка направлена на овладение базовыми знаниями и умениями. Часы углубленного изучения предназначены для изготовления творческих коллекций одежды.

Курс «Художественное моделирование» способствует развитию творческого мышления, ориентации в вопросах моды и стиля, представлению

о процессе работы над новыми образцами или коллекциями одежды и особенностях проектирования одежды.

Курс «Декор в одежде» в программе школы является развивающим и обеспечивает высокую продуктивность в развитии творческого мышления у детей, способствует формированию эстетического восприятия окружающей среды.

Курс «Сценическая пластика» направлен на развитие гибкости и подвижности тела, культуры поведения на сцене, пластической выразительности рук и корпуса, умения ритмично двигаться под музыку.

Программа школы может изменяться в зависимости от востребования направлений деятельности, творческого роста педагогов, является динамичной и открывает пространство для самореализации личности воспитанника и педагога.

В результате освоения курсов воспитанники должны научиться шить, разрабатывать и вязать модели одежды, декорировать ее. Кроме того, чтобы участвовать в конкурсах и показах, необходимо освоить технику сценического движения, способность передавать через движения определенное эмоциональное настроение.

На занятиях важно, чтобы ребенок увидел результат своей работы – это поддерживает детский интерес. Индивидуальные часы предназначены для разработки и эскизирования тематических коллекций одежды.

При общепринятой недельной нагрузке невозможно добиться стабильного результата. В связи с тем, что виды деятельности разнообразны мы считаем возможным увеличить недельную нагрузку на каждого ребенка без причинения вреда здоровью. Увеличение нагрузки позволяет создать условия для более полной реализации целей программы, обеспечить системность обучения и воспитания.

Цели и задачи ШЮМ «Силуэт»

Цель: способствовать выявлению и развитию способностей детей к творческой самореализации и самовыражению как в области конструирования и моделирования одежды, так и в социуме.

Задачи:

1. Помочь адаптироваться личности ребёнка в современных условиях через трудовое обучение, эстетическое воспитание и творческое общение.
2. Сформировать комплекс знаний, умений и навыков по направлениям школы.
3. Развивать способности к эстетическому восприятию окружающей среды.

Организация деятельности школы

1. ШКОЛ использует продуктивное обучение (обучение на практике). Такая форма образования позволяет детям стать активными в выбранной ими сфере деятельности и в сотрудничестве с педагогами, обучаться по комплексным программам.

2. Используется современный подход к развитию личности в условиях разновозрастного коллектива.

3. Образовательная деятельность выстроена с учетом сензитивных периодов развития личности ребенка.

Младший школьный возраст сензитивен к учебной деятельности. Психологические особенности детей этого возраста, такие, как авторитетность для них учителя, вера в истинность всего, чему учат, доверчивая исполнительность, содействуют повышению восприимчивости: дети легко впитывают учение. Их умственная активность направлена на то, чтобы повторить, внутренне принять, подражая, учебные действия и высказывания.

Младшие подростки сензитивны к делам, которые им доступны и где они могут проявить свои новые возможности. Они склонны к деятельности со сверстниками. Наибольшее проявление у них имеет потребность в самоутверждении и безоглядная готовность действовать.

Старший школьный возраст сензитивен к освоению своего внутреннего мира. Старшим школьникам свойственна не всегда замечаемая, огромная внутренняя работа: поиски перспективы жизненного пути, развитие чувства ответственности и стремление управлять собой, обогащение эмоциональной сферы.

Содержание деятельности ШЮМ направлено на:

- открытость процесса образования, обращенного к новым технологиям и достижениям;
- маршрутность образования, предполагающего обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому воспитаннику на примере доступных ему программ, темпа, ритма, способов действия и сроков освоения программ;
- субъективность образования, предписывающей ориентацию педагогов на максимальную активизацию субъективной личности и фиксирование ее опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- адаптированность образования, требующей органичного развития познавательной и практической деятельности.

Развитие обеспечивается системой взаимодополняющих спецкурсов, направленных на формирование: творческой активности личности, открытости в общении, эмоциональности восприятия.

Социализация обращена к обогащению жизненно необходимого опыта в любой сфере жизни, эстетике быта, творческом досуге, профессионально-практической деятельности.

Профессиональное ориентирование направлено на развитие умений реализовать профессиональное самоопределение на основе пробы сил в доступной предметной деятельности.

Особенности организации жизнедеятельности школы:

Обучение осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат. Специфика работы над проектом заключается в сотворчестве педагогов и детей. При разработке моделей каждый костюм прорисовывается и обсуждается. В костюме рождается образ, который требует индивидуального подхода. Для разработки некоторых сложных костюмов необходимо создание новых технологий, использование сложного технического моделирования, выполнение эскизов изделий. Каждая коллекция одежды – это мини-спектакль, требующий совместных усилий специалистов разного профиля. Это возможно только при условии единства коллектива и индивидуальной проработки каждого костюма и образа.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам. Обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь. Это важно, особенно при выполнении такой объемной работы, как создание коллекции одежды, которая является конечным продуктом проекта.

Программа школы рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Основными участниками учебного процесса являются воспитанники:

- дошкольного и младшего школьного возраста (5-11 лет);
- среднего школьного возраста (12-14 лет);
- старшего школьного возраста (15-18).

От психофизических особенностей воспитанников различных возрастных групп зависят:

1. Формирование групп (одновозрастные и разновозрастные).
2. Приемлемая степень сложности заданий в каждой возрастной группе.
3. Необходимость коллективной работы в каждой возрастной группе.
4. Выбор и эффективность методов обучения.
5. Количество теоретических и практических занятий в каждой возрастной группе.

Характеристика возрастной группы детей школы.

Уровень обучения	Этап	Возраст воспитанников	Стартовый объем знаний
Начальный Любительский	1	5-11	Базовый объем знаний и умений. Природные задатки
Глубокой заинтересованности	2	12-14	Устойчивая мотивация. Начальные, базовые знания по курсам, полученные на 1 этапе.
Ощутимые результаты	3	15-17	Готовность к восприятию большого количества разнообразной информации. Готовность к экспериментированию, поиску нестандартных путей решения задач

Учебный план ШЮМ «Силуэт»

Курс	1-й этап (1,2,3 год обучения)	2-й этап (4,5,6 год обучения)	3-й этап (7,8 год обучения)
Азы шитья	72 или 144 часа	-	-
Конструирование, моделирование и пошив одежды	-	144 часа	-
Декор в одежде	-	72 часа	72 часа
Художественное моделирование	-	-	144 часа
Сценическая пластика	72 часа	36 или 72 часа	36 или 72 часа

2. Курс «Азы шитья»

2.1 Пояснительная записка

На данном курсе закладываются основы формирования интересов к декоративно-прикладному творчеству. Уделяется большое внимание овладению каждым обучающимся приемами изготовления и художественного оформления изделия из ткани.

Немного фантазии, - и из лоскутков ткани, остатков пряжи можно сделать красивые вещи, которые создают домашний уют, украшают быт. Окружающие нас вещи влияют на наше настроение и самочувствие. Кроме того, каждая из этих вещей может служить подарком. Изготовление этих изделий не требует больших материальных затрат. Это не только забава, развитие, это и способ творческого самовыражения ребёнка, развивающий фантазию, эстетический вкус, мышление, память.

Пройдя данный курс, дети приобретают навыки шитья, получают базовые знания о цвете, материале, рисунке, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Целью данного курса является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; моторику рук, глазомер;

- развивать положительные эмоции и волевые качества.

Воспитательные:

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Возраст детей, от 7 до 11 лет. В детский коллектив принимаются все желающие. Так как программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков, то после окончания обучения, по желанию дети могут продолжить обучение по следующим курсам школы юного модельера «Силуэт».

Срок реализации курса рассчитан на 3 года обучения

Ожидаемые результаты.

По завершению **первого года обучения** дети приобретают навыки изготовления изделий, отвечающие конструктивным особенностям и технологическим операциям.

Знают:

- правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами;
- основные приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание;
- приемы и способы обработки различных типов тканей по качеству и фактуре.

Умеют:

- определять вид работы, правильно использовать различные типы стежков (швов);
- выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол

Способом проверки полученных знаний являются тематические выставки в кабинете, районные, городские и т.п.

Дети **второго и третьего года обучения** будут способны самостоятельно создать по образцу – эскиз; по эскизу – лекала (выкройки), с учетом форм и особенностей выбранного изделия.

Знают

- общие сведения об обрядах, традициях связанных с народной куклой;
- классификацию тряпичных кукол и историю их возникновения
- основные виды швов: строчной, «вперед иголка», «через край»

Умеют:

- правильно пользоваться шаблонами, выкройками;
- изготавливать изделие по образцу, выкройке, эскизу;
- самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол;
- создавать, пользуясь полученными знаниями, авторские куклы

Способы проверки результатов обучения: наблюдение, тестирование, анкетирование, защита готового изделия. В деятельности ребенка – самооценка, портфолио и оценка других обучающихся. Формой подведения итогов работы объединения по реализации дополнительной образовательной программы является проведение тематических выставок по прохождении темы и отчетных выставок, где представляются лучшие работы, а так же участие в районных и городских конкурсах. При оценке изделий учитывается возраст ребенка, художественная ценность изделия, качество исполнения, творческий поиск и оригинальность. При проведении занятий используются разнообразные методы и приемы: словесные (беседы, лекции) наглядно-демонстративные (показ иллюстраций и готовых образцов изделий), репродуктивный: пересказ сказок, ролевая игра (театрализация сказок).

Тематика практических работ определяется материально технической базой УДОД, планом мероприятий, интересами воспитанников. Учебно-тематический план программы может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей.

Руководитель объединения варьирует количество часов для теоретической и практической работы с целью поэтапного усвоения учебного материала в том случае, если какие-либо элементы не усвоены детьми, учитывая способность детей и характер изделия. Степень сложности работ зависит от творческих возможностей состава группы.

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план «Азы шитья» I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи ТБ.	1	1	-
2	Материалы и инструменты	1	0.5	0.5
3	Цветовой спектр. Сочетание цветов	1	0.5	0.5
4	Аппликация из ткани. Коллаж.	15	2	12
5	Народная кукла-закрутка «Ангел», «Зайчик», «Пеленашка»	15	1	14
6	Работа с пряжей. Народная кукла Мартиничка.	7	1	6
7	Виды ручных швов: "вперед иголку", "назад иголку", "через край", "петельный" и др. Простейшие изделия	10	1	9
8	Игрушка из флиса	12	1	11
9	Игрушка - сувенир	7	1	6
10	Итоговое занятие	1	1	-
ИТОГО		72	10	62

Учебно-тематический план «Азы шитья» I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи ТБ.	2	2	-
2	Материалы и инструменты	2	1	1
3	Цветовой спектр.	2	1	1

	Сочетание цветов			
4	Аппликация из ткани. Коллаж.	30	1	29
5	Народная кукла-закрутка «Ангел», «Зайчик», «Пеленашка»	30	1	29
6	Работа с пряжей. Народная кукла Мартиничка.	14	1	13
7	Виды ручных швов: "вперед иголку", "назад иголку", "через край", "петельный" и др. Простейшие изделия	20	1	19
8	Игрушка из флиса	28	1	27
9	Игрушка - сувенир	14	1	13
10	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО		144	12	132

Учебно-тематический план «Азы шитья» II год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи. ТБ.	2	2	-
2	Материаловедение	2	1	1
3	Учебная игрушка «Лицо»	16	1	15
4	Народная кукла. «Вепская», «Столбушка»	20	1	19
5	Игрушка из флиса	20	1	19
6	Игрушки из помпонов. Работа с пряжей.	20	1	19
7	Игрушка по выбору	24	1	23
8	Игрушка в коллекцию	24	1	23
9	Игрушка - сувенир	14	1	13
10	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО		144	12	132

Учебно-тематический план «Азы шитья» III год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи. ТБ.	2	2	-
2	Материаловедение и цветоведение. Символика цвета и формы.	2	1	1
3	Учебная игрушка «Лицо»	16	1	15
4	Народная кукла.	30	1	29
5	Игрушки по индивидуальному выбору	30	1	29
6	Игрушка в коллекцию	48	1	23
7	Игрушка - сувенир	14	1	13
8	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО		144	12	132

2.3 Содержание «Азы шитья»

Содержание 1-ого года обучения

1 Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи ТБ.

Теория: Вводная диагностика. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности работ.

Практика: Заполнение анкет. Ответы на вопросы. Рассматривание готовых работ и фотоматериалов.

2 Материалы и инструменты

Теория. Знакомство с тканями по виду волокон: хлопчатобумажные, льняные, ткани из химических волокон. Несыпучие ткани: драп, фетр, сукно. Ткани специального назначения – трикотаж и т.д. Инструменты: ножницы, иголки.

Практика. Просмотр и сравнение образцов Разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити. Оформление картотеки по видам ткани.

3 Цветовой спектр. Сочетание цветов

Теория. Рассказ о цветовом круге, который состоит из 7-и основных цветов и получении дополнительных цветов. Теплые и холодные тона. Закон контрастности. Практика. Подбор цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета, учитывая теплые и холодные тона. Выполнение задания из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух секторов цветового круга в пределах родственной группы.

4 Аппликация из ткани. Коллаж.

Теория. Принцип ритма узора в композиции. Знакомство с чертежными выкройками. Принцип обработки ткани. Разметка изделия на флизелине. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление полезных для домашнего быта изделий: Прихватка «Рыбка»; Панно «Лоскутная змейка» и другие.

5 Народная кукла-закрутка «Ангел», «Зайчик», «Пеленашка»

Теория. Историческая справка. Роль куклы в русском быту. Русские обряды, народные праздники и традиции. Демонстрация кукол из бабушкиного сундука, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций.

Практика. Технология изготовления кукол и игры с ними: Приемы разметки по шаблону на ткани. Приемы работы ножницами, иглой. Способы обработки различных типов тканей по качеству и фактуре.

6 Работа с пряжей. Народная кукла Мартиничка.

Теория: Беседа об обряде «Закликая весны». Технология изготовления кукол из ниток. Техника безопасности при работе с ножницами, нитками. Демонстрация готовых кукол. Последовательность выполнения куклы «Мартинички».

Практика: Ответы на вопросы. Анализ предстоящей работы. Упражнение по наматыванию ниток. Практическая работа по изготовлению кукол «Мартинички».

7 Виды ручных швов: "вперед иголку", "назад иголку", "через край", "петельный" и др. Простейшие изделия

Теория: Классификация ручных швов, их назначение: тамбурный шов – применяется в вышивании; петельный шов – для предохранения срезов от осыпания; шов назад иголка – в вышивании, для выделения контура рисунка; крестообразный шов – для декоративной отделки изделия. Способ выполнения. Практическая работа. Выполнение простейших швов на ткани. Изготовление салфетки с использованием изученных швов.

8 Игрушка из флиса

Теория. Материаловедение: флис и его свойства. Приемы раскроя, обработка флиса. Приемы придания объемности изделиям.

Практика. Изготовление мягких игрушек по предложению педагога, тематике года и желанию детей. Например: кукла, елочные игрушки и т.д

9 Игрушка – сувенир

Теория: Рассказ об интерьере, о домашнем уюте: украшение детской комнаты, уголка для игр, кухни, прихожей и т.д. История сувенира. Гармония цвета. Повторение об основных цветах, свойствах тканей.

Практика. Зарисовка эскизов сувениров. Подбор тканей. Приемы раскроя различных типов плоской игрушки. Заготовка каркасов. Компоновка деталей по выбранному эскизу. Оформление игрушек – сувениров.

10 Итоговое занятие. Подведение итогов работы, отчетная выставка. Выпускной вечер, награждение лучших воспитанников.

Содержание 2-ого года обучения

1 Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи. ТБ.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание готовых работ и фотоматериалов.

2 Материаловедение

Теория. Повторение пройденного. Тканями по виду волокон: хлопчатобумажные, льняные, ткани из химических волокон. Несыпучие ткани: драп, фетр, сукно. Ткани специального назначения – трикотаж и т.д.

Практика. Просмотр и сравнение образцов разных тканей и видов швов, а также определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити. Карточки по видам ткани и образцов швов.

2 Учебная игрушка «Лицо»

Теория. Пропорции и выразительные черты лица куклы. Приёмы и способы утяжки, оформления.

Практика. Эскиз лица. Выполнение работы по эскизу. Отработка практических навыков. Швы, набивка, оформление.

3 Народная кукла. «Вепская», «Столбушка»

Теория: Беседа об истории «Вепской куклы» и «Столбушки». Особенности технологии изготовления. Демонстрация готовых кукол, фотографий.

Практика: Рассматривание работ. Практическое изготовление «Вепской куклы» и «Столбушки»

5 Игрушка из флиса

Теория. Повторение пройденного. Материаловедение: флис и его свойства. Приемы раскроя, обработка флиса. Приемы придания объемности изделиям.

Практика. Изготовление мягких игрушек по предложению педагога, тематике года и желанию детей. Например: кукла, елочные игрушки и т.д

6 Игрушки из помпонов. Работа с пряжей.

Теория. Сведения о нитках, пряже и другие материалы для изготовления игрушек. Приспособления и инструменты. Оформление игрушек с помощью дополнительных элементов. Схема изготовления.

Практика. Изготовление помпонов из ниток шерстяных, из лоскутков ткани и сбор различных кукол по технологической карте.

7 Игрушка по выбору

Теория. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Увеличение или уменьшение выкройки. Веревоочные крепления игрушек. Оформление глаз, носа, ушей. Цветовое решение игрушки.

Практика. Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по выбору детей.

8 Игрушка в коллекцию

Теория. Оформление головок кукол из трикотажа. Варианты утяжек. Приемы художественного оформления куклы (утяжка лица, оформление лица, мордочек зверюшек, причёска, оформление рук, ног). Простейший способ раскроя одежды, обуви.

Практика. Применение накопленного опыта: составление эскизов, выкроек, каркасов и т.д. Самостоятельное изготовление игрушек и их оформление.

9 Игрушка – сувенир

Теория. Беседа о сувенирах. Способы составления выкройки с учётом объёмности: клинья, выточка и т.д. Приемы подбора материала по цвету и фактуре. Практика. Индивидуальная работа по выбору изделий и составление эскиза. Раскрой ткани по выкройке. Пошив и оформление игрушек.

10 Итоговое занятие

Подведение итогов работы, отчетная выставка. Выпускной вечер, награждение лучших воспитанников.

Содержание 3-его года обучения

1 Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи. ТБ.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности.

Практика: Ответы на вопросы. Рассматривание готовых работ и фотоматериалов.

2 Материаловедение и цветоведение. Символика цвета и формы.

Теория. Беседа «Гармония цветов». Теплые и холодные тона. Закон контрастности. Практика. Подбор цветовых сочетаний тканей по оттенкам цвета, учитывая теплые и холодные тона. Выполнение задания из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух секторов цветового круга в пределах родственной группы.

3 Учебная игрушка «Лицо»

4 Народная кукла.

Теория. Краткие этнографические сведения об истории и причинах возникновения кукол, уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол. Кукольные конструкции, сопровождавшие быт русских крестьян. Подбор и раскрой ткани для изготовления одежды для кукол. Практика. Изготовление усложненных обрядовых кукол: Лихоманки, Владимирская и другие.

5 Игрушки по индивидуальному выбору

Теория. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Увеличение или уменьшение выкройки. Вереvoчные крепления игрушек. Оформление глаз, носа, ушей. Цветовое решение игрушки.

Практика. Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по выбору детей.

6 Игрушка в коллекцию

Теория. Беседы об игрушке. Законы композиции.

Практика. Разработка эскиза игрушки исходя из тематики. Комбинированная работа с различными материалами. Подбор материала и его закрепление на основе. Оформление, компоновка, окантовка.

7 Игрушка – сувенир

Теория. Повторение пройденного. Способы составления выкройки с учётом объёмности: клинья, выточка и т.д. Приемы подбора материала по цвету и фактуре.

Практика. Индивидуальная работа по выбору изделий и составление эскиза. Раскрой ткани по выкройке. Пошив и оформление игрушек.

8 Итоговое занятие

Подведение итогов работы, отчетная выставка. Выпускной вечер, награждение лучших воспитанников.

3. Курс «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

3.1 Пояснительная записка

Конструирование – методы и прием, обеспечивающие плоскостное выражение деталей кроя в чертежах.

Моделирование – изменение конструкции, согласно модели.

Технология - последовательный процесс обработки швейных изделий.

ВТО – технологический процесс влажно-тепловой обработки изделий.

Программа курса «Конструирование, моделирование и пошив одежды» является составной частью комплексной программы Школы Юного Модельера «Силуэт».

При работе по курсу «Конструирование и моделирование» обучающиеся должны освоить приёмы построения чертежей по индивидуальным меркам, что позволит приобрести начальные навыки конструирования и моделирования одежды, развить образное мышление, пространственное воображение, а так же поможет при работе с журнальными выкройками и их корректировкой на индивидуальную фигуру. Обучающиеся самостоятельно выбирают способы изготовления выкроек для творческих проектов (по своим или журнальным выкройкам).

При использовании выкройки журналов, «технологии быстрого шитья», сохраняется время для воплощения замыслов в готовое изделие. У учащихся возникает мотивированный интерес к предмету, потому, что за период обучения они имеют возможность сшить несколько изделий для себя и своих близких, скомплектовать одежду и создать рациональный современный гардероб.

При изучении раздела, обучающиеся знакомятся с соответствующими профессиями швейного производства: конструктор, технолог швейного производства, оператор швейного дела. Тем самым достигается углубленная подготовка к осознанному профессиональному самоопределению, выбору будущей профессии. Таким образом, реализация программы способствует

созданию условий для самоопределения личности и развитию у детей эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе форм и стиля, воспитание чувства вкуса.

К концу учебного года каждая группа выполняет коллекции, которые, в свою очередь, являются проверкой полученных знаний, умений и навыков.

В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей воспитанников корректируются сроки прохождения той или иной темы.

Наиболее заинтересованные и способные имеют возможность самостоятельного изучения последующих тем, используя конспекты и методические разработки. Это способствует формированию интереса, самообразованию.

Курс рассчитана на 3 года обучения, для девочек с 11 до 15 лет.

Учебно-тематическое планирование выполнено с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников и основывается на интересах и запросах детей.

Раздел «Конструирование»

Ставит своей **целью** изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды.

Цель раздела «Моделирование»

- совершенствование предметной сферы. Обучающиеся овладевают методами совершенствования простых форм одежды, знакомятся с историей одежды, стилями и направлениями в моде, композиционными принципами построения костюма.

Раздел «Технология» направлен на изучение и освоение разнообразных способов обработки изделия. В процессе практической работы накапливаются умения и навыки, воспитанники учатся применять наиболее рациональные виды обработки.

Основные принципы организации работы – это сотрудничество и творчество.

При работе в группе обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются возрастные особенности личности.

Цель: формирование теоретической и практической базы в области конструирования, моделирования и пошива одежды.

Задачи данного курса:

Образовательные:

- обучать основам конструирования и моделирования одежды;
- обучать наиболее важным технологическим операциям в области пошива одежды.
- создавать условия для допрофессиональной подготовки и профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру одежды.
- воспитывать и развивать эмоционально – личностные качества, необходимые для приобретения профессии: усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

Развивающие:

- развивать творческие способности по курсу;
- развивать эмоционально-волевую сферу;
- развивать интерес обучающихся к выбранному ими профилю деятельности.

По окончании обучения по данному курсу обучающиеся научатся владеть навыками работы на швейном оборудовании, с различными видами тканей, самостоятельно производить раскрой изделия с учётом выбранной модели, знать последовательность выполнения технологических операций. Разрабатывать эскиз модели, учитывая направление моды и её законы. Знать, где можно продолжить образование по данному виду деятельности. Итоги обучения подводятся в форме творческого отчёта в виде демонстрации моделей.

Результаты 1-ого года обучения:

- Знать основные понятия в области конструирования и моделирования одежды;
- Уметь подбирать ткань для одежды определенного назначения;
- Владеть навыками работы на швейном оборудовании;
- Владеть знаниями по технологической обработке несложных изделий;

Результаты 2-ого года обучения:

- Моделировать различные виды одежды;
- Владеть терминологией;
- Владеть навыками работы на специальном швейном оборудовании;
- Владеть знаниями и навыками работы по технологической обработке более сложных изделий;

Результаты 3-его года обучения:

- Знать последовательность снятия мерок;
- Самостоятельно производить раскрой изделия;
- Уметь пользоваться выкройками из журналов;
- Уметь работать с различными видами тканей;
- Владеть знаниями и навыками работы по технологической обработке различных видов изделий;
- Разрабатывать эскиз модели с учетом направления моды и законов моделирования одежды.

3.2 Учебно-тематические планы курса
«Конструирование моделирование и пошив одежды»
Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Правила ТБ. Швейная машина. Первичная диагностика. ВТО.	10	1	9
3	Работа с журналами мод. Ознакомление с различными видами материалов.	10	1	9
4	Разработка плечевых изделий. Технология обработки .	30	2	28
5	Разработка поясных изделий. Технология обработки.	40	2	38
6	Разработка модели для коллекции.	10	1	9
7	Пошив модели для коллекции	40	2	38
8	Творческий отчёт с демонстрацией моделей.	2	-	2
Всего:		144	11	133

Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2	Знакомство с основными понятиями в моделировании одежды. Значение цвета, формы при проектировании одежды.	10	1	9
3	Работа с журнала мод, готовыми выкройками	10	1	9
4	Разработка плечевых изделий с усложняющими элементами. Технология обработки.	30	2	28
5	Разработка поясных изделий с усложняющими элементами. Технология обработки.	40	2	38
6	Разработка модели в коллекцию	10	1	9
7	Пошив изделий в коллекцию	40	2	38
8	Творческий отчёт с демонстрацией моделей	2	-	2
Всего:		144	11	133

Учебно-тематический план 3 год обучения.

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы конструирования одежды. Основные измерения	10	4	6
3	Работа с журналами мод, готовыми выкройками	10	1	9
4	Разработка плечевых и поясных изделий с усложняющими элементами. Технология обработки	30	2	28
5	Разработка изделий сложной конструкции. Технология обработки.	40	2	38
6	Разработка модели в коллекцию	10	1	9
7	Пошив модели в коллекцию	40	2	38
8	Творческий отчёт с демонстрацией моделей	2	-	2
Всего:		144	14	130

Учебный план углубленного изучения курса «Конструирование и моделирование одежды» (индивидуальные занятия)

Тема	Теория	Практика	Всего часов
Конструирование поясных изделий и технология обработки поясных изделий сложной конструкции.	4	18	22
Конструирование плечевых изделий	2	20	22
Работа над коллекцией	2	26	28
Итого:	6	66	72

Учебный план углубленного изучения курса «Конструирование и моделирование одежды» (индивидуальные занятия)

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1 блок. Моделирование перспективных изделий по индивидуальному выбору	4	32	36
2 блок. Разработка коллекции	4	32	36
Итого:	8	64	72

4.3 Содержание курса

«Конструирование, моделирование и пошив одежды»

Содержание 1-ого года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Общее знакомство с кабинетом и правилами поведения в нём. Рабочее место, правила работы и соблюдения порядка на рабочем месте. Ознакомление с целями и задачами обучения.

Тема 2: Правила ТБ. Швейная машина. Первичная диагностика. ВТО.

Теория. Правила по технике безопасности при работе на швейных машинах, с электрическим утюгом, со швейными принадлежностями. Правила ухода за швейными машинами. Простейшие неполадки и способы их устранения.

Влажно-тепловая обработка.

Практика. Упражнения в работе на швейной машине с незаправленной ниткой. Упражнения в заправке верхней и нижней ниток и по замене иглы. Выполнение машинного шва, освоение приёма закрепления начала и конца строчки. Освоение техники влажно-тепловой обработки.

Тема 3: Направление моды. Работа с журналами мод. Ознакомление с различными видами материалов.

Теория. Просмотр журналов мод, эскизов. Совместное обсуждение. Основные понятия, термины, используемые при проектировании и пошиве одежды. Направление моды на будущий год. Изучение основных видов и свойств тканей. Определение долевого и поперечного направления нитей. Отличительные признаки лицевой и изнаночной сторон ткани, способы их определения.

Практика. Моделирование различных видов одежды с применением шаблона. ПК по теме «Умение подбирать различные виды тканей для одежды определённого назначения». Самостоятельная работа.

Тема 4: Разработка плечевых изделий. Технология обработки.

Теория. Определение расхода ткани. Правила раскроя, припуски. Технология пошива.

Практика. Разработка эскиза изделия. Снятие мерок. Раскрой изделия по готовому лекалу с учётом выбранной модели. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение 1 примерки. Обработка вытачек, боковых швов. Раскрой и подготовка подборттов. Обработка бортов (в зависимости от модели). ВТО. Раскрой и подготовка обтачек для обработки горловины и пройм. Обработка пройм и горловины. ВТО. Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка. ВТО.

Тема 5: Разработка модели поясных изделий. Технология обработки.

Теория. Определение расхода ткани. Правила раскроя, припуски. Технология пошива.

Практика. Разработка эскиза модели изделия. Снятие мерок. Раскрой изделия с учётом особенностей фигуры. Подготовка изделия к 1 примерке. Проведение 1 примерки, внесение изменений. Обработка вытачек, боковых и шаговых швов у брюк, ВТО. Обработка среднего среза. Вметывание и втачивание молнии, ВТО. Подготовка обтачки и обработка верхнего среза изделия. Уточнение низа изделия. Обработка нижнего среза. Окончательная ВТО.

Тема 6: Разработка модели для коллекции.

Теория: Процесс разработки. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка рост. Примеры изобразительной выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, цветовое оформление и т.д.).

Практика: Выбор ткани и отделки. Выполнение эскиза изделия с учетом формы кроя и места расположения отделки. Определение своего размера, расчет ткани на изделие, определение места отделки.

Тема 7: Пошив модели для коллекции

Теория: Правила раскроя, припуски. Технология обработки.

Практика. Подбор выкроек, снятие выкроек из журналов мод. Раскладка выкроек на ткани и обмеловка деталей изделия. Выполнение отделки. Раскрой, сметывание, примерка. Пошив изделия. Влажно-тепловая обработка.

Тема 8. Творческий отчёт с демонстрацией моделей.

Практика. Подготовка готовых изделий к творческому отчёту. Демонстрация моделей.

Содержание 2-ого года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомление с целями и задачами на год. Повторение правил ТБ при работе на швейной машине, с утюгом, оверлоком, со швейными принадлежностями.

Тема 2: Знакомство с основными понятиями в моделировании одежды. Значение цвета, формы при проектировании костюма.

Теория. Изучение основных понятий, терминологии, используемой при раскрое и пошиве изделий. Направление моды на будущий год. Цвет в одежде. Типы фигур. Композиция одежды, силуэт.

Практика. Моделирование различных видов одежды с применением шаблона. ПК – моделирование костюма по заданной теме.

Тема 3: Направление моды. Работа с журналами мод.

Теория. Просмотр журналов мод, эскизов. Совместное обсуждение. Направление моды на будущий год.

Практика. Моделирование различных видов одежды с применением шаблона. ПК по теме «Умение подбирать различные виды тканей для одежды определённого назначения». Самостоятельная работа.

Тема 4: Разработка модели поясного изделия с усложняющими элементами. Технология обработки.

Теория. Определение расхода ткани. Основы конструирования поясных изделий. Правила раскроя, припуски. Технология обработки.

Практика. Разработка эскиза модели поясного изделия с усложняющими элементами. Снятие мерок. Построение конструкции. Раскрой изделия. Подготовка и проведение 1 примерки. Обработка юбки с учётом выбранной модели. ВТО. Окончательная отделка. Самостоятельная работа.

Тема 5: Разработка модели плечевых изделий с усложняющими элементами. Технология.

Теория. Определение расхода ткани. Правила раскроя, припуски. Технология обработки.

Практика. Разработка модели блузы. Снятие мерок. Раскрой изделия по готовому лекалу, выкройке. Подготовка и проведение 1 примерки. Обработка блузы с учётом выбранной модели. ВТО. Окончательная отделка. Самостоятельная работа.

Тема 6: Разработка модели для коллекции.

Теория: Процесс разработки. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка рост. Примеры изобразительной выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, цветовое оформление и т.д.).

Практика: Выбор ткани и отделки. Выполнение эскиза изделия с учетом формы кроя и места расположения отделки. Определение своего размера, расчет ткани на изделие, определение места отделки.

Тема 7: Пошив модели для коллекции

Теория: Правила раскроя, припуски. Технология обработки.

Практика. Подбор выкроек, снятие выкроек из журналов мод. Раскладка выкроек на ткани и обмеловка деталей изделия. Выполнение отделки. Раскрой, сметывание, примерка. Пошив изделия. Влажно-тепловая обработка.

Тема 8: Творческий отчёт с демонстрацией моделей.

Практика. Подготовка готовых изделий к творческому отчёту. Занятия с хореографом, репетиции на сцене. Демонстрация моделей.

Содержание 3-его года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Повторение правил ТБ. Ознакомление с целями и задачами на год.

Тема 2: Основы конструирования одежды. Основные измерения.

Теория. Типы осанки. Особенности конструирования с учётом особенностей фигуры. Изучение таблиц прибавок на свободное облегание. Основные измерения.

Практика. Снятие мерок. Внесение изменений в конструкцию в связи с особенностями фигуры. ПК по теме «Знание последовательности снятия мерок».

Тема 3: Направление моды. Работа с журналами мод.

Теория. Просмотр журналов мод, эскизов. Совместное обсуждение. Направление моды на будущий год.

Практика. Моделирование различных видов одежды с применением шаблона. ПК по теме «Умение подбирать различные виды тканей для одежды определённого назначения». Самостоятельная работа.

Тема 4: Разработка поясных и плечевых изделий с усложняющими элементами. Технология обработки.

Теория. Определение расхода ткани. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертёж основы. Моделирование с помощью переноса вытачки. Правила раскроя, припуски. Технология обработки.

Практика. Разработка эскиза модели изделия. Перенос фасонных линий с рисунка на чертёж основы. Раскрой изделия. Подготовка и проведение 1 примерки. Обработка платья по модели. ВТО. Окончательная отделка. Самостоятельная работа.

Тема 5: Разработка изделий сложной конструкции.

Теория. Выбор модели. Определение расхода ткани. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертёж. Правила раскроя,

припуски. Возможные дефекты и способы их устранения. Технология обработки.

Практика. Разработка эскиза модели. Переснятие выкройки, соответствующей выбранной модели. Перенос фасонных линий с рисунка на чертёж. Раскрой. Подготовка и проведение 1 примерки. Исправление возможных дефектов. Технологическая обработка с учетом выбранной модели. ВТО. Окончательная отделка. Самостоятельная работа.

Тема 6: Разработка модели для коллекции.

Теория: Процесс разработки. Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры; осанка рост. Примеры изобразительной выразительности эскиза. Различная техника выполнения эскизов (линейное решение, цветовое оформление и т.д.).

Теория: Выбор ткани и отделки. Выполнение эскиза изделия с учетом формы кроя и места расположения отделки. Определение своего размера, расчет ткани на изделие, определение места отделки.

Тема 7: Пошив модели для коллекции

Теория: Правила раскрой, припуски. Технология обработки.

Практика. Подбор выкроек, снятие выкроек из журналов мод. Раскладка выкроек на ткани и обмеловка деталей изделия. Выполнение отделки. Раскрой, сметывание, примерка. Пошив изделия. Влажно-тепловая обработка.

Тема 8: Творческий отчёт с демонстрацией моделей.

Практика. Подготовка готовых изделий к показу. Репетиции на сцене. Демонстрация моделей.

Содержание деятельности углубленного курса

«Конструирование, моделирование и пошив одежды

(индивидуальные занятия)

Конструирование поясных изделий и технология обработки поясных изделий более сложной конструкции.

- разработка и эскизирование моделей юбок, брюк;

- консультации по конструированию сложных форм юбок, брюк;
- индивидуальная разработка чертежа выбранной модели;
- раскладка деталей выкройки на ткани с учетом особенностей модели;
- нанесение линий, характеризующих модельные особенности;
- коррекция поясных изделий: дефекты юбок, брюк и способы их устранения

Технология обработки поясных изделий сложной конструкции.

- поузловая обработка: бокового кармана в шве. ВТО;
- прорезного кармана с листочкой. ВТО;
- накладных карманов. ВТО;
- гульфика с подкройными деталями. ВТО;
- обработка низа брюк тесьмой. ВТО;
- обработка шлицы, разреза. ВТО;
- выкраивание подклада для поясного изделия. ВТО;
- соединение подклада с основным изделием. ВТО.

Конструирование плечевых изделий.

- прибавки на свободное облегание по различным группам плечевых изделий;
- построение основы плечевого изделия с цельнокроенными рукавами и ластовица;
- разработка и эскизирование модели;
- консультация по конструированию;
- индивидуальная разработка модели;
- конструктивные приемы формообразования одежды;
- особенности конструкции одежды для фигур с различной осанкой и для больших полнот;
- конструирование двухшовного рукава, сложных форм воротничков;
- техническое моделирование сложных форм изделий.

Работа над коллекцией

- разработка моделей с дополнениями и украшениями;
- обсуждение модели;
- рекомендации отделок;
- работа с журналами мод;
- снятие мерок;
- моделирование;
- подготовка тканей к раскрою, раскрой;
- технологическая обработка моделей;
- просмотр готовой коллекции.

Содержание деятельности углубленного курса
«Конструирование, моделирование и пошив одежды»
(индивидуальные занятия)

Моделирование перспективных изделий по индивидуальному выбору.

- понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, комплект, «мини-гардероб». Композиция костюма;
- разработка моделей по эскизам, выбор фасона;
- работа с журналами мод;
- выполнение моделирования по эскизу;
- перенос нагрудной выточки, моделирование спинки и полочки;
- построение рельефов, полузаноса: однобортной застежки, двубортной;
- моделирование рукавов, воротников;
- моделирование согласно эскизу;
- подготовка ткани к раскрою;
- технологическая обработка изделия с поузловой ВТО;
- подготовка изделий к первой примерке;
- технологическая обработка моделей;
- просмотр готовой коллекции.

Разработка коллекции

- разработка моделей с дополнениями и украшениями;

- обсуждение модели;
- рекомендации отделок;
- работа с журналами мод;
- снятие мерок;
- моделирование;
- подготовка тканей к раскрою, раскрой;
- технологическая обработка моделей;
- просмотр готовой коллекции.

4. Курс «Декор в одежде»

4.1 Пояснительная записка

Программа курса «Декор в одежде» является составляющей комплексной программы ШЮМ «Силуэт». Данный курс направлен на изучение основ дизайна одежды, некоторых видов декоративно – прикладного искусства и сведений из истории костюма.

Занятия строятся, исходя из интересов обучающихся, внутренней потребности каждого ребенка в красоте. Желания не только одеваться красиво, но и попробовать себя непосредственно в создании одежды.

Группы формируются по возрастам:

- средний школьный возраст (12-14 лет);
- старший школьный возраст (15-17).

Занятия по курсу проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Эстетическая направленность, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства рассматриваются как средства развития способностей и обеспечивает высокую продуктивность деятельности, являются востребованными на занятиях по курсу «Конструирование, моделирование и пошив одежды».

Специфика дизайнерской деятельности выражается в ее практической направленности, связанной с формированием человека как субъекта творчества, с его способностью эстетического восприятия окружающей среды. Это и определяет образный характер его мышления.

Дизайн – это возможность выявления своего стиля одежды и пробы себя в создании своего образа «Я», а так же удовлетворение многих потребностей, в том числе реального продвижения в интеллектуальном и творческом развитии, умений учиться посредством выполнения цепи художественно-творческих задач.

Актуальность. В современных социальных условиях, где дополнительное образование несет в себе роль подготовки личности к самовоспитанию и самообразованию, опыт творческой деятельности является составляющим для развития личности, ибо творчество – высший уровень данной деятельности.

Программа направлена на развитие интеллектуальных и практических умений и навыков, ведет к формированию мировоззренческой мотивации с ее сверхзадачей воспитания вкуса и способностью отличать прекрасное от безобразного, приобщает к общечеловеческим ценностям.

Программа нацелена на развитие таких качеств, как:

- гибкость в поиске решений и выдвижений идей;
- оригинальность творческой мысли как способа произвольного выражения;
- развитие способности к обобщению и синтезу.

Программа подталкивает к самостоятельному выбору профессии в дальнейшем. Она предусматривает формирование у детей таких качеств, как трудолюбие, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца, умение работать в коллективе, критическое отношение к сделанной работе, помогает поверить в свои силы и возможности.

В работе преднамеренно используются доступные материалы бросовые и малозатратные. Соблюдение принципов простоты рациональности в учебной деятельности позволит в будущем не только сохранить, но и приумножить красоту одежды стать творцом в области избранного дела.

Цель: приобщение обучающихся к различным способам и видам украшения швейных изделий, посредством доступных видов рукоделия.

Основные задачи курса:

Образовательные:

- обучать детей приемам работы крючком, иглой;
- знакомить с технологиями построения композиции из отдельных элементов;
- обучать основам работы с пряжей, подбору материалов по цвету и фактуре;
- обучать основам росписи по ткани, вышивки бисером, стразами, пайетками.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие аккуратность, терпение усидчивость;

- формировать осознанное отношение к труду;
- воспитывать потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению через прикладное творчество;
- приобщать к мировым ценностям культуры и искусства.

Развивающие:

- развивать у детей эстетический вкус;
- развивать пространственное воображение;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую индивидуальность личности.

Ожидаемые результаты:

В конце четвёртого года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные методы и приемы декорирования одежды;
- основы материаловедения и цветоведения по предмету;
- основные приёмы вязания крючком;

уметь:

- вывязывать простые формы (квадрат, ромб, круг)
- читать простые схемы по вязанию крючком.

В конце пятого года обучения обучающиеся должны

знать:

- основы лоскутной техники;
- основные приёмы соединения лоскутков

уметь:

- подбирать цветовую гамму;
- создавать простые изделия декора в лоскутной технике

В конце шестого года обучения обучающиеся должны

Знать

- основы композиции в декоре одежды
- основы техники «декупаж»

- правила декорирования стразами и пайетками

Уметь:

- создавать элементы декора одежды в технике декупаж, декорировать одежду стразами и пайетками.

В конце седьмого и восьмого годов обучения обучающиеся должны знать:

- основы колористики, подбора цветовой гаммы;
- изобразительные средства в декорирование одежды;
- принципы стилистического единства одежды и декора;

уметь:

- изготавливать эскизы декоративного изделия;
- изготавливать изделие в соответствии с эскизом.

4.2 Учебно-тематический план по курсу «Декор в одежде»

Учебно-тематический план 4-ого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Тест «Мотив прихода в детское объединение». ТБ	2	2	-
2	Материаловедение и цветоведение	2	1	1
3	Основные приемы вязания крючком Вязание по кругу	8	1	7
4	Вывязывание квадрата, ромба	8	1	7
5	Отделочные элементы Простые узоры «Тесьма», «Ракушка»	8	1	7
6	Схемы, расчет петель и плотность вязания. Сумочка – кошелек»	16	1	15
7	Вязаные аксессуары	26	1	25
8	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		72	8	66

Учебно-тематический план 5-ого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие ТБ Тест «Необычный портрет»	2	2	-
2	Лоскутная техника. История, основы декоративной композиции	2	0,5	1,5
3	Материаловедение. Изучение основных приемов соединения лоскутков	6	1	5
4	Изготовление изделий в коллекцию Разработка декора.	44	1	43
5	Головной убор Разработка декора	18	2	16
6	Итоговое занятие	2	-	2
Всего		72	5	67

Учебно-тематический план 6-ого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ТБ. Тест «Я и мое отношение к одежде»	2	2	-
2	Декупаж. История. Основы композиции	2	0,5	1,5
3	Материаловедение. Техника декупажа	6	1	5
4	Изготовление изделий в коллекцию	16	1	11
5	Стразы, пайетки, бисер. Способы прикрепа	8	1	7
6	Декорирование костюма	36	1	35
7	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		72	6,5	65,5

Учебно-тематический план 7-ого и 8-ого годов обучения

№	Темы	Всего	Теория	Практика
1	Организация рабочего места и	2		

	трудового процесса. Условия техники безопасности.			
2	Дизайн декора одежды. Основы теории.	26		
2.1	Основы колористики. Принципы сочетания цвета в композиции.	2	1	1
2.3	Художественное оформление одежды различного назначения.	6	1	5
2.4	От эскиза к проекту. Технология проектирования.	10	2	8
2.5	Вещь – Серия – Коллекция. Сочетаемость элементов в целом. Принцип стилистического единства	8	2	6
3	Основные этапы работы над творческим проектом.	42	-	42
3.1	Поиск творческого решения: стилистическая направленность, силуэтная основа, детализация.	6	-	6
3.2	Эскизирование	6	-	6
3.3	Подготовительный этап поиска и подбора материала	4	-	4
3.4	Выполнение проекта	26	-	26
4	Выставка-презентация творческих проектов.	2	-	2
	Итого:	72	6	66

4.3 Содержание деятельности по курсу «Декор в одежде»

Содержание деятельности 1-ого года обучения

1. Вводное занятие. ТБ. План работы на 1 год обучения.

Тест «Мотив прихода в детское объединение».

2. Материаловедение и цветоведение.

Теория. Символика цвета и формы.

Практика. Определение вида волокна с помощью зажженной спички.

Как распустить старую вещь, выпрямить нить, выстирать, смотать нить в клубок. Изготовление таблицы «Цветной круг».

3. Основные приемы вязания крючком.

Теория. Технология вязания крючком. Подбор пряжи, крючка.

Техника вязания круга

Практика. Вывязывание круга из центра. Прибавка, убавка петель.

Прихватка «Спиралька». Вывязывание и оформление изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия.

4. Квадрат-оберег.

Теория. Техника вязания квадрата

Практика. Вывязывание квадрата от центра, по прямой, ромбом.

Схематическая зарисовка. Подбор пряжи, крючка. Вывязывание и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

5. Отделочные элементы. Простые узоры «Тесьма», «Ракушка»

Теория. Простейшие узоры. Схематическое изображение рисунка.

Практика. Столбик с накидом. Вывязывание узора «Тесьма».

Чередование столбиков. Узор «Ракушки».

6. Схемы, расчет петель и плотность вязания. Сумочка-кошелек

Теория. Чтение и составление схем изделия. Как рассчитать плотность вязания.

Практика. Сумочка-кошелек. Подбор пряжи, цветовое решение. Вязание от центра. Четырехгранник, пятигранник (по выбору). Расчет петель, плотность и ровность вязания. Вывязывание и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

7. Вязанные аксессуары.

Теория. Аксессуар как дополнение или ключевой элемент образа. Виды аксессуаров.

Практика. Выбор аксессуара для вязания. Эскиз, составление схемы, подбор ниток, крючка. Вывязывание и оформление изделия

11. Итоговое занятие. Представление коллекции, изделия.

Содержание деятельности 2-ого года обучения

1. Вводное занятие. ТБ. План работы на 2 год обучения. Тест «Необычайный портрет».

2. Лоскутная техника.

Теория. История возникновения. Основы декоративной композиции. Особенности восприятия композиции. Композиционный центр. Цветоведение.

Практика. Варианты декоративных композиций. Отличие европейской схемы от восточной. Статичная композиция (европейская схема), динамичная композиция (восточная схема). Цветовой круг, ахроматические тона, теплые, холодные и контрастные тона (зарисовка)

3. Материаловедение. Основные приемы соединения лоскутков.

Теория. Техника создания вещей из лоскута. Виды лоскутной техники – лоскутная пластика, аппликация, «коллаж».

Практика. Приемы соединения в блоки. Геометрический орнамент. Зарисовка вариантов орнамента.

3. Изготовление изделий в коллекцию

Теория.

Практика. Разработка изделия в коллекцию. Выбор модели. Индивидуальный выбор узора и его проработка (самостоятельная работа с журналами, литературой). Влажно-тепловая обработка изделия. Разработка декора.

4. Головной убор

Теория. Головной убор как элемент одежды. Виды головных уборов.

Практика. Разработка головного убора, в соответствии с костюмом. Декорирование (самостоятельная работа с журналами, литературой).

5. Итоговое занятие. Представление коллекции.

Содержание деятельности 3-его года обучения

1. Вводное занятие.

ТБ. План работы на 3 год обучения.

Тест – опросник «Я и мое отношение к одежде».

2. Декупаж. История. Основы композиции

Теория. История возникновения. Основы декоративной композиции. Особенности восприятия композиции. Цветоведение. Декупаж как элемент декора в одежде.

Практика. Варианты использования декупажа.

3. Материаловедение. Техника декупажа

Теория. Материалы и инструменты. Правила и технология декупажа.

Практика. Декорирование одежды в технике декупаж.

5. Стразы, пайетки, бисер. Материаловедение.

Теория: Бисер для торжества и повседневной жизни. Качество бисера и стекляруса. Нити для вышивки. Способы пришивания бисера и стекляруса («вприкреп», нанизкой по 2-3 шт.).

Способы пришивания пайеток – «за край», при помощи бисера, «на ребро», пайеточной тесьмой.

Способы прикрепа страз – с помощью утюга, клея, свечи.

Практика: Оформление изделия в коллекцию

6. Декорирование костюма.

Теория: Правила декорирования костюма. Образ и стиль.

Практика: Эскиз рисунка, перевод на ткань. Декорирование костюма в соответствии с эскизом. Костюм (платье) с геометрическим рисунком (лоскутная техника). Костюм (платье) с узором листьев (аппликация).

Костюм (платье) с цветочным рисунком (бисер, пайетки, стразы, гипюр).

7. Итоговое занятие. Выставки, показы коллекций.

Содержание деятельности 4-5 годов обучения

1. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности.

Теория: Инструменты, приспособления и материалы. Организация рабочего места и трудового процесса. Условия техники безопасности.

2. Дизайн декора одежды. Основы теории.

2.1 Основы колористики. Принципы сочетания цвета в композиции.

Теория: Роль цвета в создании ансамбля. Контрастные цвета. Тональность цвета. Гармоничные сочетания цветов.

Практика: Для предложенного ряда моделей подобрать цветовую гамму, состоящую из 2-х и более цветов. Изготовление эскиза выбранной модели изобразительными художественными средствами.

2.3 Художественное оформление одежды различного назначения.

Теория: Роль декора в создании одежды. Изобразительные свойства материалов в моделировании одежды.

Практика: Изготовление эскиза с использованием различных материалов. Изготовление шаблона изделия. Коллективная работа «Ателье мод» в технике коллаж.

2.4 От эскиза к проекту. Технология проектирования.

Теория: Как выбирать тему, поставить цель, сформулировать задачи, планировать, собирать, отбирать, анализировать художественную информацию, соотносить результаты с целью, оценивать промежуточные результаты, следить за качеством выполнения проекта, корректировать проект и свою творческую деятельность.

Практика: Разработка эскиза и этапов реализации проекта на заданную тему.

2.5 Вещь – Серия – Коллекция. Сочетаемость элементов в целом.

Принцип стилистического единства

Теория: Смешанные техники в декорировании. Поиск авторского (дизайнерского) решения декорирования. Сочетаемость элементов в целом. Принцип стилистического единства.

Практика: Составление коллажа - аппликации, используя страницы рекламных журналов.

3. Основные этапы работы над творческим проектом.

3.1 Поиск творческого решения: стилистическая направленность, силуэтная основа, детализация.

Практика: Разработка декоративного элемента, аксессуара для коллекции, работа над образом

3.2 Эскизирование

Практика: Изготовление эскиза разработанного декоративного элемента, аксессуара для коллекции художественными средствами.

3.3 Подготовительный этап поиск и подбор материала

Практика: Подбор материала соответственно эскизу.

3.4 Выполнение проекта

Практика. Изготовление изделия в соответствии с эскизом.

4. Выставка-презентация творческих проектов.

5. Курс «Художественное моделирование»

5.1 Пояснительная записка

В курсе моделирование рассматривается как часть дизайна одежды. В связи с этим особое внимание уделено особенностям художественного проектирования и моделирования, новым задачам, которые стоят перед современным дизайном одежды в отличие от задач традиционного

моделирования, поскольку дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности человека.

В программе курса даются основные сведения о моделировании и художественном оформлении одежды: понятие стиля и моды, история моделирования и принцип художественного оформления одежды, теоретические основы композиции и моделирования костюма, элементы, средства и закономерности композиции, принципы оформления одежды, этапы творческого процесса, методы и специфика художественного проектирования костюма как объекта дизайна, использование творческих источников при моделировании, а также современные тенденции и направления в моделировании.

Цель курса – Создание условий для раскрытия творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся в процессе художественного моделирования одежды.

Задачи:

1. Ознакомить обучающихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

4. Развивать такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

5. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

6. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.

7. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Содержание курса предполагает использование разнообразных форм занятий: занятие – изучение нового материала, занятие-практикум, занятие – выставка.

Большинство занятий предполагает такой вид художественного творчества как рисование: выполнение эскизов моделей, рисунков вышивки и декоративной отделки, поиск гармоничных сочетаний цветов, составление орнаментов и т.п. Это способствует развитию художественных способностей, графических навыков, пространственного воображения, глазомера, чувства цвета.

Результаты изучения курса:

учащиеся **должны знать:**

- основы дизайна и теории моды;
- основные понятия и термины, используемые в художественном моделировании; категории, свойства и средства композиции;
- этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

учащиеся **должны уметь:**

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.
- самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или на чертеже.

Показатели результативности:

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов художественного оформления одежды;
- создание модели одежды на себя в соответствии со своим эскизом;

- представление своей работы в подиумном показе в конце года.

5.2 Учебно-тематические планы

курса «Художественное моделирование»

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

1	Разделы и темы.	Всего	Теория	Практика
2	Вводное занятие.	2	2	-
3	История стиля.	2	2	-
4	Моделирование.	16	4	12
4.1	Силуэт и стиль в современной одежде	2	0,5	1,5
4.2	Материал и форма. Современные текстильные материалы	4	1	3
4.3	Законы композиции костюма	4	1	3
4.4	Цвет	4	1	3
4.5	Ритм	2	0,5	1,5
5	От ансамбля до коллекции	122	3	119
5.1	Комплект и ансамбль в одежде.	4	1	3
5.2	Художественное моделирование изделий для ансамбля, коллекции.	16	2	14
5.3	Выполнение эскизов изделия.	6	-	6
5.4	Раскрой изделия.	10	-	10
5.5	Пошив изделия.	90	-	90
6	Подведение итогов	2	-	2
	Итого:	144	11	133

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Изучение направлений моды	8	-	8
3	От ансамбля до коллекции	132	-	132
2	Эскизы изделий для ансамбля, коллекции	8	-	8
3	Разработка декоративной отделки	12	-	12
4	Раскрой	10	-	10
5	Изготовление изделия	102	-	102
6	Итоговое занятие	2	-	2

	Итого:	144	2	142
--	---------------	------------	----------	------------

5.3 Содержание курса «Художественное моделирование»

Содержание 1-ого года обучения

1. Вводное занятие.

План работы. Организационные моменты. Правила безопасности труда.

2. История стиля.

Теория: Исторические стили в одежде

3. Моделирование.

3.1 Силуэт и стиль в современной одежде.

Теория: Стили: классический, романтический, спортивный, фольклорный в современной одежде. Определение силуэта, классификация по степени прилегания

Практика: Прорисовка различных силуэтных форм.

3.2. Материал и форма. Современные текстильные материалы.

Теория: Понятие структуры, фактуры ткани. Взаимосвязь формы одежды и материала.

Практика: Работа с образцами ткани. Подбор модели в соответствии со свойствами и структурой ткани.

3.3. Законы композиции костюма.

Теория: Компоненты композиции, композиционные средства, приёмы композиции.

Практика: Работа с журналами мод, эскизами. Определение закона построения композиции в модели.

3.4. Цвет.

Теория: Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения.

Практика: Работа с образцами ткани, получение гармоничных сочетаний.

3.5. Ритм.

Теория: Виды ритма: простой метрический, пропорционально-последовательный, радиально-лучевой. Ритмическое построение.

Практика: Зарисовка моделей с различной ритмической структурой.

4. От ансамбля до коллекции

4.1. Ансамбль и комплект в одежде.

Теория: Стилизовое единство в ансамбле, элементы ансамбля.

Комплект, элементы комплекта.

Практика: Составление ансамбля, коллекции с использованием журналов мод методом коллажа.

4.2. Художественное моделирование изделий для ансамбля, коллекции

Теория: Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий.

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Фигура человека и ее пропорции. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Композиция костюма. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, вы-

ражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания. Масса изделия.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Понятие «мини-гардероб».

Практика: Работа с журналами мод. Выделение образных моделей. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Подбор материалов, элементов декорирования.

4.3. Выполнение эскизов изделий

Практика: Рисование предполагаемых моделей для ансамбля, коллекции.

4.4. Раскрой изделия

Практика: Изготовление выкройки в натуральную величину. Выбор прибавок на свободное облегание. Построение модельных особенностей изделия путём технического моделирования. Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.

4.5. Пошив изделия

Практика: Смётка изделия, примерка, ВТО. Устранение дефектов.
Поузловая обработка изделия и декоративная отделка.

4.6. Итоговое занятие

Защита проектов. Выставка работ.

Содержание 2-ого года обучения

Курс «Художественное моделирование»

1. Вводное занятие.

План работы. Организационные моменты. Правила безопасности труда.

2. Изучение направления моды.

Практика: Работа с журналами мод, поиск информации.

3. От ансамбля до коллекции

3.1 Выполнение эскизов изделий

Практика: Рисование предполагаемых моделей для ансамбля, коллекции.

3.2 Раскрой изделия

Практика: Изготовление выкройки в натуральную величину. Выбор прибавок на свободное облегание. Построение модельных особенностей изделия путём технического моделирования. Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.

3.3 Пошив изделия

Практика: Смётка изделия, примерка, ВТО. Устранение дефектов.
Поузловая обработка изделия и декоративная отделка.

3.4 Итоговое занятие

Защита проектов. Выставка работ.

6. Курс «Сценическая пластика»

6.1 Пояснительная записка

Программа курса «Сценическая пластика» является составляющей комплексной программы ШЮМ «Силуэт».

Педагогическая целесообразность данного курса заключена в том, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на демонстрации коллекций детской одежды.

Участие в ярких, красочных показах коллекций одежды, участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности.

В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности обучающихся детей, выявление и поддержка наиболее одаренных воспитанников.

На занятиях дети осваивают основы пластики и грации, то есть уделяется внимание не только отработке походки, но и комплексам упражнений, устраняющим недостатки фигуры. При индивидуальном подходе, с учетом возрастных особенностей, корректируется осанка каждого обучающегося. Работа в парах рассчитана на умение делать все движения синхронно. После прохождения программы обучающий сможет сам корректировать свою осанку, выработать индивидуальную красивую походку.

Цель курса:– развитие творческих способностей обучающихся через привитие эстетического вкуса, совершенствование их физических данных посредством занятий сценической пластикой и искусством дефиле.

Задачи программы:

- способствовать овладению обучающимися техники дефиле (основам сценической походки);

- развивать координацию, пластику, творческое воображение и фантазию, артистические способности через этюды, упражнения;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, формировать гражданскую позицию, патриотизм и приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Курс рассчитан на детей 7-17 лет

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа, всего 36 часов.

Ожидаемые результаты:

В течение 1-го этапа обучения обучающиеся получают подготовительные знания, знакомятся с основами хореографии - элементами музыкальной грамоты, учатся ориентироваться в пространстве, на площадке. Основной формой работы является ритмико-гимнастические упражнения с элементами танцев и игр, направленные на развитие художественно-творческих способностей. Изучают шаг дефиле и работают над походкой.

В результате изучения программы обучающиеся, как правило, **имеют представление:**

- о хореографии;
- о походке;
- о детской моде;

знают:

- основные движения и повороты;

умеют:

- координировать движения;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно и красиво двигаться, держать осанку;

владеют:

- свободным естественным шагом;
- пластикой рук;
- основами техники дефиле.

2-й этап обучения Обучающиеся изучают походку (шаг дефиле) и отрабатывают его на практике. Выработка осанки, постановка шага, основные движения и повороты. Коррекция осанки. Работа спины, головы, рук, ног. Умение носить правильно обувь на каблуках.

В результате изучения программы 2-го этапа обучения, обучающиеся **имеют представление:**

- об основах техники дефиле (пластики и сценодвижении);
- о различных стилях дефиле (классический, спортивный, свободный и т.д.)

знают:

- упражнения в партере (для физического укрепления мышц тела);

умеют:

- свободно носить аксессуары в движении;
- ориентироваться на площадке;
- красиво показывать свою модель.

владеют:

- модельным шагом;
- техникой дефиле.

3-й этап обучения позволяет обучающимся проявить себя и свои творческие способности. На этом этапе создаются условия для творческого роста, где обучающиеся могут самостоятельно составлять комбинации из шагов дефиле, поворотов. Основной формой является постановочная работа и реализация творческого проекта. Ребята изучают манеру подачи материала в народном плане, мимику, жесты. Уделяется больше времени постановочной работе. Особое внимание уделяется подбору музыкального материала, сценических движений, расстановке композиционных построений, зарисовок, решению драматургии при создании сюжетной линии.

В результате изучения программы 3-го этапа обучения, обучающиеся **имеют представление:**

- о походке (о сценодвижении);

- о тенденциях моды;

- знают:

- основные понятия и термины, используемые в процессе изучения;

- композиционное построение, рисунок

умеют:

- свободно носить аксессуары в движении;

- подать себя в образе данной коллекции;

- умеют импровизировать под любую музыку;

- выражать свои эмоции, настроение в движении;

- свободно ориентироваться и владеть собой на сценической площадке, держаться на сцене;

- чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой;

- использовать и применять на практике знания, полученные на занятиях;

владеют:

- техникой дефиле на высоких каблуках;

- актерской импровизацией;

- модельным шагом;

- искусством дефиле (способность красиво двигаться, раскрывать образ).

6.2 Учебно-тематические планы «Сценическая пластика»

Учебно-тематический план

1-й этап обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
Вводное занятие	2	2	-
1. Основы хореографии и пластики	18	2	16
2. Дефиле (основы сценической походки)	18	2	16
3. Актерское мастерство	16	2	14
4. Постановочная работа	16	-	10
5. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72	8	64

Учебно-тематический план

2-ог этапа обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
Вводное занятие	2	2	-
1. Дефиле (основы сценической походки)	26	2	24
1.1. Шаги. Походка. Упражнения для равновесия	12	1	11
1.2. Изучение модельных остановок, поворотов	14	1	13
2. Актерское мастерство	25	1	24
Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	25	1	24
3. Постановочная работа	17	-	17
4. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72	6	66

Учебно-тематический план

3-его этапа обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Дефиле (основы сценической походки)	40	4	36
2.1. Шаги. Походка. Упражнения для равновесия	10	1	9
2.2. Изучение модельных остановок, поворотов	10	1	9
2.3.Партер	10	1	9
3. Актерское мастерство	16	1	15
4. Постановочная работа	20	1	19
5. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	72	8	64

Учебно-тематический план

2-го этапа обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
Вводное занятие	1	1	-
1. Дефиле (основы сценической походки)	13	1	13
1.1. Шаги. Походка. Упражнения для равновесия	6	0,5	5,5
1.2. Изучение модельных остановок, поворотов	7	0,5	6,5
2. Актерское мастерство	13	1	24
Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	13	1	13
3. Постановочная работа	8	-	8
5. Итоговое занятие	1	-	1
Итого:	36	6	30

Учебно-тематический план

3-го этапа обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика
2. Вводное занятие	1	1	-
2. Дефиле (основы сценической походки)	20	1	19
2.1. Шаги. Походка. Упражнения для равновесия	5	-	5
2.2. Изучение модельных остановок, поворотов	10	0,5	9,5
2.3.Партер	5	0,5	4,5
3. Актерское мастерство	8	1	7
4. Постановочная работа	6	1	5
5. Итоговое занятие	1	-	1
Итого:	36	4	32

6.3. Содержание деятельности курс «Сценическая пластика»

Содержание 1-ого этапа обучения

Вводное занятие

Знакомство обучающихся с программой обучения «Дефиле». Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 1. Основы хореографии и пластики

Теория:

- Характер музыки. Темп музыкальный. Музыка для проходов, шага дефиле. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Вступление части, музыкальная фраза.

Практика: Правильно вступить и закончить движение с началом и окончанием музыкальной фразы. Переключение с одного темпа на другой. Повороты вправо, влево. Освоение шагов в такт музыки. Определение характера музыки, темпа. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроения с переменами направлений. Ритмическая ходьба под музыку. Ритмико-гимнастические упражнения.

Раздел 2. Дефиле (основы сценической походки)

Практика. Упражнения для равновесия. Отработка шагов. Отработка легкой и плавной походки. Основная походка, как правильно ходить.

Раздел 3. Актерское мастерство

Практика. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Имитация движений. Танцы-игры. Упражнения на развитие мимики. Для взрослых детей этюды на воображение, фантазию, внимание и т.д.

Раздел 4. Постановочная работа

Практика. Сбор и прослушивание музыкального материала, подбор танцевальных элементов, изучение комбинаций и составление композиций к коллекциям. Отработка навыка публичного выступления.

Содержание 2-ого этапа обучения

Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.
Беседа, «Что такое Имидж?»

Раздел 1. Дефиле (основы сценической походки)

Практика. Шаги. Походка. Упражнения для равновесия

Закрепляются и повторяются все шаги первого года обучения.
Отрабатываются навыки исполнения движений в более быстром темпе, под
разный музыкальный размер.

Отработка легкой и плавной походки.

Изучение модельных остановок, поворотов

Классическая ходьба

Классическая ходьба с остановкой на 4-й счет

Классическая ходьба с остановкой на 8-й счет

Повороты в прыжках, с остановкой на 90 градусов, на 180 градусов с
остановкой, в прыжках на 180 градусов с остановкой, на 360 градусов.

Повороты в комбинации

Раздел 2. Актерское мастерство

Практика. Упражнения на развитие художественно-творческих
способностей.

Практическая часть

Тема: 1. Игры-упражнения на воображение

Тема: 2. Танцы-игры (на усмотрение педагога)

Тема: 3. Упражнения на развитие мимики

Тема: 4. Игры

Игры, активизирующие внимание.

Раздел 3. Постановочная работа

Практика. Сбор и прослушивание музыкального материала, подбор
танцевальных элементов, изучение комбинаций и составление композиций к
коллекциям. Отработка навыка публичного выступления.

Работа над коллекцией из прежних моделей или работа над созданием нового
материала.

Содержание третьего этапа обучения

Вводное занятие

Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 2. Дефиле (основы сценической походки)

Практика. Упражнения для равновесия. Различные виды шагов, ходьба в танцевальной обуви, в обуви с каблуком 5–7 см и более, с закрытыми глазами без обуви, с закрытыми глазами в обуви с каблуком 5–7 см, с каблуком 9–10, 14–16 см.

Техника модельных остановок, поворотов. Отрабатываются основные позы и повороты. Отработка движений. Движение бедрами. Подъем бедер.

Поклоны двумя руками, мах правой рукой внутрь, в сторону, внутрь, не более трех раз.

Постановка модельного шага (выхлесты, покачивания бедер и «точки» на подиуме) и уроки актерского мастерства (дикция, мимика).

Техника движения в костюме, работа с аксессуарами.

Раздел 3. Актерское мастерство

Упражнения на развитие мимики.

Этюды на раскрепощение. Позирование, жесты.

Тренировка внимания. Задача: развить концентрацию внимания. Игры, активизирующие внимание.

Этюды с использованием детской импровизации.

Этюды на находчивость, смекалку, позирование: «Сделай как я», «Повтори за мной». «Скульптура» и др.

Раздел 4. Постановочная работа

Работа над коллекцией

Прослушивание музыкального материала. Составление комбинации к конкретной коллекции. Изучение комбинаций. Разводка. Отработка навыка публичного выступления. Постановочная работа.

7. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

7.1 Методическое обеспечение

Принципы

- Учет психолого-возрастных особенностей обучающихся;
- Вариативность учебной деятельности;
- Активизация познавательной деятельности;
- Доступность;
- От простого к сложному.

Технологии:

1. Индивидуально–дифференцированный подход
2. Развивающего обучения
3. Игровая технология
4. Проблемного обучения
5. Эвристические
6. Творческие
7. Система малых групп

Методы

- **Устное изложение материала** - лекция, рассказ, беседа, объяснение;
- **Учебная демонстрация** - показ образцов, машин, учебно-наглядных пособий, видео, трудовых операций
- **Методы проверки и оценки знаний, умений, навыков** – (устные опросы, контрольные работы, зачеты, квалификационные экзамены).
- **Проблемно-поисковый метод** – отражающий степень самостоятельности обучающихся при усвоении нового материала. Это повторение, исследование, конструирование, проектирование.
- **Метод мозгового штурма** - формирует особое мышление, освобождение от контроля и критики. Это процесс неуправляемый, развивающийся стихийно. Он лишь случайно может дать нужные решения.
- **Самостоятельная учебная работа обучающегося** под руководством педагога в формах:
- Упражнения – умственные, двигательные, комбинированные

- Учебно-производственные работы;
- Решение задач – технических, экономических и пр.;
- Работа с технической документацией – чтение чертежей, технологических карт;
- Работа с литературой – справочники, пособия;

Формы

- **Практическое занятие.** Для приобретения и закрепления новых знаний и умений – это упражнения, практические работы.
- **Исследовательская деятельность.** Обучающие выбирают, какое-либо изделие, выполненное своими руками и самостоятельно собирают всю необходимую информацию, т.е., обрабатывают ее.
- **Творческое задание.** Обучающие на основании собранной в ходе исследовательской деятельности информации выбирают форму представления информации.
- **Моделирование и проектная деятельность.** Способ самостоятельного достижения учащимся дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Учащиеся выбирают тип работы, подбирают источники информации, прогнозируют результат, составляют план работы, определяют форму представления результатов, описывают ход работы, корректируют свою деятельность, защищают свой проект. Участие подростков в реализации творческих проектов, конкурсах, что позволяет приобщиться к общественно-полезной деятельности и проявлять инициативу, личностно-организаторские качества.
- **Тьюторское сопровождение.** На протяжении всего времени освоения программы, обучающиеся с высоким уровнем обучения, оказывают поддержку более слабым одноклассникам.
- **Портфолио.** Сбор материалов, фиксирующих мониторинг успешности обучения по программе.

Особенностью организации образовательной деятельности является выполнение обучающимися творческих и проектных работ, оценивание происходит в форме презентации, дефиле модели.

Лучшие работы направляются на конкурсы.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Вводная часть: беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности.
2. основная часть: - изучение, анализ наглядности.
 - показ и объяснение процесса выполнения задания.
 - физкультминутка
 - практическая деятельность детей
3. Заключительная часть: просмотр и анализ детских работ, планирование дальнейшей работы.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие по разделам и темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, закрепление пройденного.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры труда, рациональному использованию материала, планированию, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу.

Форма проведения занятий в объединении - фронтальная, но специфика предмета требует индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Теоретическая часть занятия проходит в виде беседы с просмотром журналов мод, эскизов, с обсуждением увиденного.

Сообщение новых знаний происходит в коллективной форме для всех учащихся одновременно. Практическая деятельность детей первого года обучения осуществляется по предложению педагога, 2-3 годов - по выбору детей.

Коллективная работа на занятии: задание может быть предложено 2-м учащимся, группе из 3-6 чел. или всем детям одновременно. Совместная деятельность будет эффективна, если ясна цель работы, ее значимость, объединены усилия, есть чувство взаимной ответственности и оказания помощи друг другу.

Одна из форм занятий – экскурсии в ателье, технологический колледж с целью профориентационной работы.

Особое внимание уделяется занятиям хореографией для развития пластики, обучению искусству дефиле, для постановки коллекций и творческого отчета.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения.

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.
2. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества, получению знаний, навыков, умений.
3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.
4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство, умение вести себя в коллективе.
5. Менять, по возможности виды деятельности, оптимально сочетать разнообразные методы обучения.
6. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится активной работе учащихся.

Задания могут быть интерпретированы педагогом, но в рамках темы. Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию интереса учащихся друг к другу.

Информационное обеспечение

- Материалы периодических изданий (книги, журналы, брошюры по технологии моделирования и конструирования одежды);
- материалы неперiodических изданий (энциклопедии, книги, пособия);

- Аудиовизуальные материалы (видео с показами коллекций мод, фонограммы для показов коллекций).

Особенности организации развивающей деятельности:

- способы отслеживания уровня развития творческих способностей (тестирование, анализ результатов самостоятельной деятельности – репродуктивного, частично – поисковый, поисковый) формы и методы организации развивающей деятельности
- определение зоны ближайшего развития для каждого ученика;
- игровая технология;
- соревнования, мини-конкурсы внутри группы;
- открытость критериев (плакаты, устные рекомендации)
- рецензия на работу.

Особенности организации воспитывающей деятельности:

формы организации воспитательного процесса: коллективное творческое дело, конкурс, выставка, экскурсия.

ученическое самоуправление, осуществляемое в рамках коллектива (ответственные дежурные, система индивидуальных и групповых поручений, организация работы советов дела)

УМК

- дидактические материалы
- учебно-наглядные пособия
- раздаточные материалы
- образцы узлов швейного изделия
- схемы устройства швейного оборудования, узлов обработки изделия;
- иллюстративный, фото- и видеоматериал

7.2 Материально-техническое оснащение учебного процесса

1. Швейные машинки
2. Оверлог
3. Утюг;

4. Ножницы портновские;
5. Сантиметровые ленты;
6. Лекала;
7. Метр;
8. Иголки;
9. Нитки;
10. Наперстки;
11. Стол для раскроя;
12. Калька, миллиметровая бумага;
13. Краски по ткани;

7.3 Мониторинг образовательного процесса

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля за знаниями и умениями, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, при необходимости внести изменения.

Виды контроля.

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к учащемуся. Все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом **следующих критериев:**

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами обучающиеся видят качественный и творческий рост от занятия к занятию. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа: аккуратность;

четкость выполнения изделия; самостоятельность выполнения; наличие творческого элемента.

«Зачеты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.

Формами подведения итогов работы могут быть: выставки, тестирование, творческая защита, самооценка, коллективное выступление и обсуждение.

Практический раздел включает в себя такие формы контроля как: оценка качества исполнения индивидуальных творческих проектов, выставленная педагогом, группой экспертов; рефлексия;

Итоговый контроль включает демонстрацию лучших изделий перед одноклассниками и родителями, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках, собеседования, оформление стендов, портфолио. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Внешняя оценка результативности проекта осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- оперативность и своевременность создания изделий;
- количественные и качественные показатели участия подростков и их родителей в конкурсах различного уровня;
- массовость;
- количество обучающихся, родителей, вовлеченных в осуществление проекта.

Мониторинг результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины); (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	•(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); •(С) средний уровень •(В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	•(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); •(С) средний уровень (работает с	Контрольное задание

		оборудованием с помощью педагога); •(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	•(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); •(С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); •(В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы

Учебно-организационные умения и навыки				
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение	
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение	

Мониторинг личностного развития в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше, чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения

2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда - самим воспитанником; • Всегда - самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение

9. Список литературы

Список нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Список литературы для педагогов

1. Братчик И.М. «Конструирование женской легкой одежды» В: Высш. школа 1989г. Конспект лекций

2. Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. «Проектирование детской одежды», 2000 г. Москва.
3. Гуревич Н.И. Сборник проектов 6 кл Ниж-ий гуманит. центр 2001
4. Гильман Р.А. “Иголка и нитка в умных руках”, М.: Легпромбытиздат, 2002г.
5. Дудник Г.П. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Зарецкая Т.И. "Азбука шитья" издательство ЭКСМО-ПРЕСС 2000г.
7. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. М.: Институт практической психологии, 1998
8. Кумарин В.В. Педагогика природосообразности и реформа школы. М.: Народное образование, 2004 год.
9. Коблакова Е.Б и др. «Конструирование одежды с элементами САПР».
10. Крапивина Н.Ю. Рабочая тетрадь. «Технология» 7кл. Вариант для девочек. 2 часть. Саратов «Лицей» 2005
11. Морозова Л.Н. Проектная деятельность учащихся 5-11 кл Волгоград «Учитель» 2008
12. Межуева Ю.В. Рабочая тетрадь. «Технология» 5кл. Вариант для девочек. 2 часть. Саратов «Лицей» 2008
13. Межуева Ю.В. Рабочая тетрадь. «Технология» 6 кл. Вариант для девочек. 2 часть. Саратов «Лицей» 2009
14. Маркуцкая С. Э. Технология. Обслуживающий труд. Тесты 5-7 кл Экзамен (Москва) 2006
15. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”, Ярославль, “Академия развития”, 1997г.
16. Найденская Р.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. «Человек, образ, стиль», 2002 г., Москва. 365 с.
17. Павлова М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников Вентана-Граф (Москва) 2003
18. Фиалко Татьяна «Учимся кроить и шить». Минск. Полымя. 1996 (одежда для женщин и детей)

19. Шиянов Е.Н. Развитие личности в обучении. М.: Академия 2000 год.
20. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. “Шейте сами”, “Культ-информ-пресс”, 2000г.
21. Вышивка // Модный журнал – 2006. № 45, с. 4 – 10.
22. Вышивка крестом // Валентина – 1995. № 7, с.17.
23. Узоры вышивок // Узоры вышивок – 2006. №12, с. 11.
24. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ/сост. А.Г.Лазарева.- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004.-296с
25. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ/под ред. Т.С.Комаровой. 2-е изд, дораб.-М.: Просвещение, 1985.-271с., ил.
26. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
27. Немного об истории костюма
[http://la-gatta ciara.livejournal.com/22043.html](http://la-gatta-ciara.livejournal.com/22043.html)
28. Юбки <http://tvoiubki.ru/category/yubka-ukorochennaya-s-relefnymi-liniyami-ot-bokovogo-shva-i-podreznymi-karmanami/>
29. Катюшенька Ру - мир шитья <http://katushenka.ru/2010/11/11/shem-sami-krasivyy-fartuk-dlya-kuxni-svoimi-rukami-poshiv-i-modeli-fartukov/>
30. Учимся кроить и шить
<http://www.liveinternet.ru/users/3714977/rubric/1387847/>

Список литературы и источников для учащихся.

1. Крупская Ю.В., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д. Технология: учебник для учащихся класса общеобразовательной школы / Под редакцией В.Д.Симоненко – М.: Вентана-графф, 2003. 256 с.
2. В.Д.Симоненко, О.В.Табурчак, Н.В.Синица и др. Технология: учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под редакцией В.Д.Симоненко – М.: Вентана-графф, 2001. 240 с.

3. Михейшина М. Уроки рисования. - Минск, изд. В.М. Скакун, 1999г.
4. 1000 узоров для вышивания//Мария Келли//ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006
5. «Карина» журнал мод детской одежды.
6. Технология шитья <http://www.osinka.ru/Sewing/Techniques/Guide/>
7. Ткани <http://www.narodko.ru/article/cloth/>