

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А.Куликова

«Современные ритмы»

модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по хореографии
(для детей 5-17 лет)

Срок реализации – 10 лет

Составитель: Ерёмина Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Ростов, 2005
(переработана в 2025 г.)

Содержание

I.	Пояснительная записка	3-10
II.	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
II.1.	Учебно-тематический план первого года обучения	11-12
II.2.	Учебно-тематический план второго года обучения	13-14
II.3.	Учебно-тематический план третьего года обучения	15-16
II.4.	Учебно-тематический план четвертого года обучения	17-18
II.5.	Учебно-тематический план пятого года обучения	19-20
II.6.	Учебно-тематический план шестого года обучения	21-22
II.7.	Учебно-тематический план седьмого года обучения	23-24
II.8.	Учебно-тематический план восьмого года обучения	25-26
II.9.	Учебно-тематический план девятого и десятого года обучения	27
III.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	28-35
IV.	Индивидуальная работа со способными детьми	38-40
V.	Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	41
V.1.	Методическое обеспечение	41-45
V.2.	Материально-техническое обеспечение	46-47
V.3.	Мониторинг образовательных результатов	47-49
VI.	Список литературы	49-51
VI.1.	Список литературы для педагога	51
VI.2.	Список литературы для детей	52

I. Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время танец завоевывает широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть своим телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой. Хореография – искусство танца. В это понятие входят: народные, бытовые танцы, классический балет, эстрадный танец. Танец – ритмический порядок движения, требующий от исполнителя специальных знаний и художественности исполнителя.

Во время обучения учащиеся должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела. Учащиеся должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Данная программа предполагает восполнить недостаток двигательной активности детей, выработать легкость движения, развить музыкальный слух, умение красиво двигаться под музыку, способствовать воспитанию хороших манер, культуру общения, поведения, а также развитие творческой индивидуальности ребенка.

Отличительная особенность программы, в ее содержании, которое весьма многопланово. Наряду с современными танцами, программа включает в себя и основы народного, историко-бытового, классического и современного детского массового танца.

Реализация программы позволяет решить многие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, эстетического характера. Программа «Современные ритмы» имеет *художественную направленность* и

направлена на создание условий для развития личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная дополнительная программа является модифицированной и имеет вариативный характер. В основу положены типовые образовательные программы, а так же основы педагогической практики таких авторов как: Т. Барышниковой (азбука хореографии), А. Я. Вагановой (основы классического танца), Марта Грэхэм, Д. Хамфри (техника преподавания современных направлений хореографии) и личный опыт педагога.

Программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», Уставом МОУ ДО ЦВР (центр внешкольной работы), Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования, Образовательной программой ЦВР и Положением отдела художественно-эстетического творчества.

Цель данной программы в том, чтобы на основе интереса детей и подростков к современному танцу создавать благоприятные условия для развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Обучающие:

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- изучать историю танцевальной культуры;
- расширять знания и кругозор в области танца.
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие:

- развивать танцевальные умения и навыки;
- развивать у детей чувство самостоятельности, самоконтроля;

- способствовать развитию умения работать в коллективе;
- развивать у детей активность и самостоятельность.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- формировать эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуры общения.
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися.

Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее развитие: физическое, художественное и в какой-то мере интеллектуальное и творческое. Творческое воображение теснейшим образом связано с логическим мышлением, особенно с такими его операциями, как синтез, анализ, сравнение и обобщение.

Программа по хореографии рассчитана на детей 5-16 летнего возраста и предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение способных детей. В детское объединение принимаются дети с 5-летнего возраста, имеющие хорошие физические данные, музыкальные способности, увлеченные искусством танца.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа «Современные ритмы» рассчитана на 10 лет обучения и имеет вариативный характер обучения.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 5 до 16 лет.

Для реализации дополнительной образовательной программы «Современные ритмы» образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации 2 года (1, 2 года обучения)

2 этап – применение накопленных знаний в рамках занятия и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации 3 года (3, 4, 5 года обучения)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации 5 лет (6, 7, 8, 9 10 года обучения)

Срок реализации всех трех этапов – 10 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

1 этап обучения – 1, 2 годы обучения (дети 5-9 лет) включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец». Обучающимся хореографического коллектива «Грация» необходим высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стесненным в движении, негибким, маловыразительным.

Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, что бы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям.

Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на

активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребенка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка.

2 этап обучения – 3, 4, 5 годы обучения (дети 9-12 лет) включает занятия по предметам – «классический танец», «элементы историко-бытового танца», «современный танец». Срок освоения – 3 года. Обучающиеся переходят на 2 этап обучения и должны иметь предварительную специальную подготовку, обладать хорошими музыкальными и физическими данными, быть годным по состоянию здоровья к обучению. На 2 этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а так же большое внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

3 этап обучения - 6,7,8, 9, 10 годы обучения (дети 13-16 лет) включает занятия по предметам – «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический» и «Современный танец и подготовка репертуара». Срок освоения 5 лет. На этапе обучения основной упор делается на повышение мастерства и творческого самовыражения.

На 9-10 году обучения для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средства, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительного мастерства.

Учебные планы всех предметов скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учетом

индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Форма и режим занятий.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- *коллективная*, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- *групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой);

Режим занятий определен санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования.

Группа третьего года обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю и длятся 2 часа.

Группа восьмого года обучения занимается 3 раза в неделю по 2 часа.

Группа десятого года обучения занимается 3 раза в неделю по 2 часа.

1 или 2 часа отводятся на индивидуальные занятия со способными детьми. Количество часов на индивидуальные занятия меняются в зависимости от способностей и возможностей детей.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного

прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

При осуществлении набора в коллектив и комплектовании групп, педагогом берутся во внимание: индивидуальные особенности детей и подростков, темперамент, характер, физические и музыкальные данные.

Прогнозируемые результаты.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях, навыках, в чертах характера.

1 этап обучения.

- Знать ритмическое строение музыки;
- Знать основные позиции и положения рук, ног, головы в танце;
- Знать ритмическое строение музыки (размер, части и фразы);
- Уметь артистично передать характер предлагаемого образа;
- Уметь ориентироваться в пространстве;
- Уметь владеть предметом в гимнастических упражнениях;
- Иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
- Освоить азбуку музыкального движения, первые навыки в танце;
- Изучить азы по хореографии;
- Иметь навыки организованности и самостоятельности;
- Иметь навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- Усвоить подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- Иметь навык правильного исполнения экзерсиса у станка;

2 этап обучения.

- Знакомство с танцами народов мира;
- Основы постановочной и концертной деятельности;
- Различные направления в хореографии;
- Развитие музыкальности и пластичности;

- Усвоение приемов классической, народной и современной хореографии;
- Выработка сильных, натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- Развитие координации движения;
- Развитие творческих способностей.

3 этап обучения.

- Выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса, ускорения темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- Усвоение технически сложных элементов классического, народного и современного танцев;
- Иметь навыки выразительности и техники выполнения движения в хореографических композициях;
- Развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе. Ранее полученные навыки применять в творческой практике, развивать свою индивидуальность, самовыражаться с помощью танца.

В соответствии с каждым этапом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся должен освоить:

- Терминологию, используемую на занятиях;
- Структуру и основные части занятия;
- Последовательность изучаемых элементов занятия;
- Методику изучения танцевальных упражнений и движений;
- Способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- Движения в технике танцевального направления;
- Принципы составления учебных комбинаций;
- Организация труда, рабочего места на занятии и сцене.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способностей к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательного процесса.

II. Учебно-тематический план.

II.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Азбука музыкального движения</i>	40	6	34
- водное занятие: танцевальные термины	3	1	2
- вступительные и заключительные аккорды	3	1	2
- сильная доля такта	5	1	4
- упражнения на развитие чувства ритма	7	1	6
-ориентация в пространстве	5	1	4
- упражнения на выразительность движений	5	1	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Гимнастические упражнения</i>	40	4	36
- упражнения с мячом	3	1	2
- потягивание, наклоны корпуса, повороты	4	-	4
- тренировка суставов-мышечного аппарата	7	1	6
- прыжки и повороты	5	1	4
- приседания	4	-	4
- упражнения для ног	5	1	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Музыкальные игры</i>	30	4	26
- Медведь и дети	2	1	1
- Встреча в лесу	2	1	1
- Кто скорее	2	1	1
- Колобок	2	1	1
- Кот и мыши	1	-	1

<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
<i>Хороводы и танцы</i>	70	18	52
<i>Хороводный танец:</i> - основной шаг - круговые движения - движения в паре - рисунок танца <i>Этюд танца</i>	14 3 3 2 5 1	4 1 1 1 1 -	10 2 2 1 4 1
<i>Танец «Полянка»:</i> - основной шаг - движения в паре - работа над осанкой - работа над движениями рук, ног и корпуса - работа над выразительностью <i>Этюд танца.</i>	20 3 2 4 4 6 1	8 1 1 2 2 2 -	12 2 1 2 2 4 1
<i>Танец «Травушка-муравушка»:</i> - разучивание движений. - работа над движением рук, корпуса, головы - работа над выразительностью исполнения - отработка движений <i>Этюд танца</i>	8 2 2 2 1 1	3 1 1 1 - -	6 1 1 1 2 1
<i>Танец «Полька»:</i> - разучивание движений, - работа над движениями рук, корпуса, головы. - работа выразительностью исполнения - отработка движений <i>Этюд танца</i>	8 2 2 2 1 1	3 1 1 1 - -	6 1 1 1 1 2

Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	216	42	180

II.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	15	3	7
Вводное занятие (техника безопасности)	1	1	-
Ритмические упражнения	3	-	3
Ориентирование в пространстве (зал, сцена)	3	1	2
Танцевальные термины.	1	1	-
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Элементы ритмики</i>	50	2	28
- упражнения для разминки	6	1	5
- упражнения у станка	7	1	6
- растяжка для ног и опускание в пополушпагат	6	-	6
- стойки и кувырки	5	-	5
- колесо	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Элементы эстрадных танцев</i>	52	9	21
- круговые движения рук	3	1	2
- движения плеч	3	1	2
- наклоны корпуса	3	1	2
- круговые движения бедра	4	1	3
- подъемы на носках	2	1	1
- работа головы	2	1	1
- разучивание 1-2 танцевальных композиций	11	3	8
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	89	10	59

- подбор музыки	3	1	2
- работа с видеозаписями выступлений известных танцевальных коллективов	4	-	4
- разбор основных движений	7	1	6
- работа с корпусом и головой	7	1	6
- работа над постановкой рук	7	1	6
- рисунок танца	5	1	4
- отработка отдельных движений	7	1	6
- отработка движений танца	7	1	6
- работа над постановкой танца	10	3	7
- отработка композиции танца,	4	-	4
- работа над выразительностью движений)	6	-	6
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.</i>	10	-	5
Итого:	216	24	192

II.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	46	4	42
- вводное занятие	5	1	4
- упражнения для развития ритмического движения (ритмическая разминка)	12	2	10
- упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	11	1	10
- эмоционально передача танцевального образа	14	-	14
<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4
<i>Классический танец</i>	48	7	41

-вводное занятие: позы классического танца	10	2	8
- позиции и положения рук и ног	11	2	9
- тренировка суставов–мышечного аппарата	8	-	8
- прыжки и повороты по первой позиции	9	1	8
- растяжка у станка	8	2	6
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Современный танец</i>	30	4	26
- элементы аэробики	8	-	8
- упражнения для отдельных групп мышц	10	2	8
- танцевальные движения и комбинации.	10	2	8
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	78	3	75
- разбор движений эстрадных танцев.	5	1	4
- работа с видеоматериалом.	6	-	6
- постановка танцевальных композиций.	7	1	6
- работа с музыкой.	8	-	8
- работа над постановкой рук и головы.	6	-	6
- постановка корпуса	6	1	5
- отработка отдельных элементов танцев	8	-	10
- работа над постановкой танцев	7	-	10
- отработка композиции танца	6	-	9
- работа над выразительностью исполнения.	7	-	7
<i>Итоговое занятие</i>	4	-	4
<i>Концертная деятельность</i>	14	-	14
Итого:	216	18	198

II.4. Учебно-тематический план 4 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Классический танец</i>	35	1	34
- вводное занятие	1	1	-
- экзерсис у станка	7	-	7
- упражнения на середине зала	6	-	6
- законы и эстетика равновесия в позах	3	-	3
- координация движений рук и головы	6	-	6
- повороты по кругу и диагонали	5	-	5
- прыжки	5	-	5
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Современный танец</i>	31	-	31
- разминка	8	-	8
- элементы аэробики	7	-	7
- танцевальные движения и комбинации	14	-	14
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Историко-бытовой танец</i>	10	-	10
- упражнения для рук, ног, корпуса	2	-	2
- ритмические упражнения	2	-	2
- танцевальные элементы	2	-	2
- разучивание танцевальных композиций	2	-	2
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	120	-	120
- просмотр видеоматериалов	2	-	2
- разбор движений эстрадных танцев	8	-	8
- самостоятельные занятия	6	-	6
- работа над движениями	8	-	8
- работа над корпусом	6	-	6
- постановка рук и головы	8	-	8
- работа с музыкой	6	-	6
- прыжки и повороты	6	-	6
- движения по позициям	5	-	5
- растяжки и колесо в танцах	4	-	4
- работа в парах	8	-	8
- мимика и пластика	6	-	6

- позы эстрадного танца	4	-	4
- прыжки с поворотом	5	-	5
- повороты по кругу	6	-	6
- шпагат	5	-	5
- прыжки по диагонали	4	-	4
- колесо	7	-	7
- работа с предметом	4	-	4
- отработка композиций танцев	6	-	6
- работа над выразительностью исполнения	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства</i>	20	-	20
<i>Итого:</i>	216	1	215

II.5. Учебно-тематический план 5 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Классический танец</i>	35	1	34
Вводное занятие	1	1	-
Экзерсис у станка	6	-	6
- подготовительные движения рук	3	-	3
- закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда	3	-	3
- координация ног, рук и головы в движении	3	-	3
- разучивание элементов классического танца у станка	1	-	1
Экзерсис на середине зала	4	-	4
- подготовительные движения рук	5	-	5
- закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда	5	-	5
- координация ног, рук и головы в движении	2	-	2
- разучивание элементов классического танца на середине зала			
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Современный танец</i>	31	-	31

- элементы аэробики	8	-	8
- изучение танцевальных элементов современного танца	7	-	7
- соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальные композиции	14	-	14
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Историко-бытовой танец</i>	10	-	10
- особенности историко-бытовых танцев	2	-	2
- элементы историко-бытовых танцев	2	-	2
- исполнение простейших композиций на основе пройденных элементов историко-бытовых танцев	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	120	-	120
- просмотр видеоматериалов	2	-	2
- разбор движений эстрадных танцев	8	-	8
- самостоятельные занятия			
- работа над движениями	6	-	6
- работа над корпусом	8	-	8
- постановка рук и головы	6	-	6
- работа с музыкой	8	-	8
- прыжки и повороты	6	-	6
- движения по позициям	6	-	6
- растяжки и колесо в танцах	5	-	5
- работа в парах	4	-	4
- мимика и пластика	8	-	8
- позы эстрадного танца	6	-	6
- прыжки с поворотом	4	-	4
- повороты по кругу	5	-	5
- шпагат	6	-	6
- прыжки по диагонали	5	-	5
- колесо	4	-	4
- работа с предметом	7	-	7
- отработка композиций танцев	4	-	4
- работа над выразительностью исполнения	6	-	6
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства</i>	20	-	20
<i>Итого</i>	216	1	215

II.6. Учебно-тематический план 6 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Классический танец</i>	35	2	33
Вводное занятие	1	1	-
- освоение методики изучения новых элементов классического танца	1	1	-
Экзерсис у станка	5	-	5
- комбинирование элементов ранее изученных движений	4	-	4
- разучивание элементов классического танца у станка	3	-	3
Экзерсис на середине зала	5	-	5
- освоение методики изучения и исполнения поворотов и полуповоротов	5	-	5
- перенос упражнений изученных у станка, на середину зала, с целью закрепления устойчивости	5	-	5
- ускорение темпа исполнения движений	2	-	2
- разучивание элементов классического танца на середине зала	2	-	2
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Народно-сценический танец</i>	16	-	16
- взаимосвязь народного танца с современным танцем	4	1	3
- элементы русского танца	4	-	4
- бег, подскоки, галоп, полька	5	-	5
- подготовка к выполнению элемента «веревочка»	3	-	3
<i>Современный танец</i>	15	-	15
- разминка	3	-	3
- элементы аэробики	3	-	3
- повторение танцевальных элементов современного танца, разучивание новых	3	-	3
- соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальные композиции	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Историко-бытовой танец</i>	10	-	10
- особенности историко-бытовых танцев	2	-	2
- повторение ранее изученных элементов	2	-	2
- исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых	2	-	2

танцев			
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	120	-	120
- просмотр видеоматериалов	2	-	2
- разбор движений эстрадных танцев	8	-	8
- самостоятельные занятия	6	-	6
- работа над движениями	8	-	8
- работа над корпусом	6	-	6
- постановка рук и головы	8	-	8
- работа с музыкой	6	-	6
- прыжки и повороты	6	-	6
- движения по позициям	5	-	5
- растяжки и колесо в танцах	4	-	4
- работа в парах	8	-	8
- мимика и пластика	6	-	6
- позы эстрадного танца	4	-	4
- прыжки с поворотом	5	-	5
- повороты по кругу	6	-	6
- шпагат	5	-	5
- прыжки по диагонали	4	-	4
- колесо	7	-	7
- работа с предметом	4	-	4
- отработка композиций танцев	6	-	6
- работа над выразительностью исполнения	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства</i>	20	-	20
<i>Итого</i>	216	2	214

II.7. Учебно-тематический план 7 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Классический танец</i>	35	1	34
Вводное занятие	1	1	-
Экзерсис у станка			
- комбинирование элементов ранее изученных движений	5	-	5
- разучивание элементов классического танца у станка	4	-	4
- повторение пройденных элементов на предыдущих этапах обучения	3	-	3
Экзерсис на середине зала	6	-	6
- использование переходов из позы в позу	5	-	5
- рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах	5	-	5
- разучивание элементов классического танца на середине зала	2	-	2
- повторение пройденных элементов на предыдущих этапах обучения	2	-	2
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Народно-сценический танец</i>	16	-	16
- знание предназначения того или иного элемента	1	-	1
- упражнения у станка танцевальных движений	3	-	3
- постановка корпуса, рук и головы	4	-	4
- изучение поворотов и полуповоротов, исполнении различных движений	5	-	5
- повторение ранее пройденных элементов	3	-	3
<i>Современный танец</i>	15	-	15
- разминка	2	-	2
- повторение танцевальных элементов современного танца, разучивание новых	3	-	3
- соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальные композиции	3	-	3
- отработка элементов современного танца	3	-	3

- работа над техникой танца	2	-	2
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Историко-бытовой танец</i>	10	-	10
- повторение ранее изученных элементов	2	-	2
- построение композиции на основе изучения элементов предыдущих этапов обучения	3	-	3
- исполнение танцевальных этюдов на основе изученного материала	3	-	3
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	120	-	120
- просмотр видеоматериалов	2	-	2
- разбор движений эстрадных танцев	8	-	8
- самостоятельные занятия	6	-	6
- работа над движениями	8	-	8
- работа над корпусом	6	-	6
- постановка рук и головы	8	-	8
- работа с музыкой	6	-	6
- прыжки и повороты	6	-	6
- движения по позициям	5	-	5
- растяжки и колесо в танцах	4	-	4
- работа в парах	8	-	8
- мимика и пластика	6	-	6
- позы эстрадного танца	4	-	4
- прыжки с поворотом	5	-	5
- повороты по кругу	6	-	6
- шпагат	5	-	5
- прыжки по диагонали	4	-	4
- колесо	7	-	7
- работа с предметом	4	-	4
- отработка композиций танцев	6	-	6
- работа над выразительностью исполнения	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства</i>	20	-	20
<i>Итого:</i>	216	1	215

II.8. Учебно-тематический план 8 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Классический танец</i>	35	1	34
Вводное занятие	1	1	-
Экзерсис у станка			
- комбинирование элементов ранее изученных движений	6	-	5
- разучивание элементов классического танца у станка	4	-	4
- повторение пройденных элементов на предыдущих этапах обучения	3	-	3
Экзерсис на середине зала	6	-	6
- использование переходов из позы в позу	5	-	5
- рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах	5	-	5
- разучивание элементов классического танца на середине зала	2	-	2
- повторение пройденных элементов на предыдущих этапах обучения	2	-	2
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Народно-сценический танец</i>	16	-	16
- знание предназначения того или иного элемента	1	-	1
- упражнения у станка танцевальных движений	3	-	3
- постановка корпуса, рук и головы	4	-	4
- изучение поворотов и полуповоротов, исполнении различных движений	5	-	5
- повторение ранее пройденных элементов	3	-	3
<i>Современный танец</i>	15	-	15
- разминка	2	-	2
- повторение танцевальных элементов современного танца, разучивание новых	3	-	3
- соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальные композиции	3	-	3
- отработка элементов современного танца	3	-	3

- работа над техникой танца	2	-	2
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Историко-бытовой танец</i>	10	-	10
- повторение ранее изученных элементов	2	-	2
- построение композиции на основе изучения элементов предыдущих этапов обучения	3	-	3
- исполнение танцевальных этюдов на основе изученного материала	3	-	3
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	120	-	120
- просмотр видеоматериалов	2	-	2
- разбор движений эстрадных танцев	8	-	8
- самостоятельные занятия	6	-	6
- работа над движениями	8	-	8
- работа над корпусом	6	-	6
- постановка рук и головы	8	-	8
- работа с музыкой	6	-	6
- прыжки и повороты	6	-	6
- движения по позициям	5	-	5
- растяжки и колесо в танцах	4	-	4
- работа в парах	8	-	8
- мимика и пластика	6	-	6
- позы эстрадного танца	4	-	4
- прыжки с поворотом	5	-	5
- повороты по кругу	6	-	6
- шпагат	5	-	5
- прыжки по диагонали	4	-	4
- колесо	7	-	7
- работа с предметом	4	-	4
- отработка композиций танцев	6	-	6
- работа над выразительностью исполнения	4	-	4
<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<i>Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства</i>	20	-	20
<i>Итого:</i>	216	1	215

II.9. Учебно-тематический план 9-10 года обучения.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
<i>Классический танец</i>	40	-	40
Экзерсис у станка			
- усложненные элементы классического танца	20	-	20
- повторение пройденных элементов на предыдущих этапах обучения с усложнением	20	-	20
<i>Гимнастика</i>	16	-	16
- значение предназначения того или иного элемента ритмики	6	-	6
- элементы ритмической гимнастики	10	-	10
<i>Современный танец</i>	20	-	20
- разминка	2	-	2
- просмотр видео	2	-	2
- работа с музыкой	1	-	1
- самостоятельный подбор движений	2	-	2
- отработка элементов танца	6	-	6
- работа над техникой танца	7	-	7
<i>Сценическая практика</i>	10	-	10
<i>Постановочная и репетиционная работа</i>	100	-	100
- подбор танцевального материала	2	-	2
- разбор движений	10	-	10
- работа над движениями	10	-	10
- постановка корпуса, рук, ног и головы	8	-	8
- отработка сложных элементов	20	-	20
- отработка танцевальных композиций	20	-	20
- работа над выразительностью исполнений	10	-	10
- самостоятельная работа над танцем	10	-	10
- отработка танцевального мастерства	10	-	10
<i>Концертная деятельность</i>	30	-	30
- участие в конкурсах, фестивалях танцевального искусства	30	-	30
<i>Итого:</i>	216	-	216

III. Содержание программы.

Учебная программа включает в себя знакомство с азами музыкальной грамоты, знакомство со школой классического танца, самобытностью национальных и современных танцев.

Первый год обучения (ритмика).

Азбука музыкального движения

Теория: вводное занятие – знакомство с преподавателем, с кабинетом, знакомство с танцевальной терминологией.

Практика: изучение трех основных жанров музыки (марш, песня, танец); изучение начало и конца музыкальной фразы и самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Изучение эмоциональной передачи игровых образов, отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Гимнастические упражнения

Практика: сгибание и разгибание туловища, легкие и тяжелые руки, упражнение с мячом лежа на животе, поднимаем мяч, наклоны вправо и влево (с поворотом) вперед. Круговые движения рук, лежа на спине, упражнение «велосипед», подъем одной и другой ноги (лежа на спине).

Музыкальные игры

Практика: разбор игр на развитие координации движений, на ловкость, на творческое воображение.

Хороводы и танцы

Теория: познакомить детей с хороводом, с танцем.

Практика: разучивание основного шага хоровода, элементов хоровода; разучивание основных движений и шага в танцах. Постановка рук, ног, корпуса в танце, работа над выразительностью исполнения танца.

Итоговое занятие.

Второй год обучения.

Музыкально-ритмическая деятельность

Теория: вводное занятие – техника безопасности.

Практика: изучение переменного шага, пружинистого шага, боковой галоп, движение со сменой характера музыки. Изучение притопов, хлопков в такт музыки. Перестроение в круги (из одного в два, в четыре), в пары, по четыре. Ход по диагонали, змейкой. Изучение названий отдельных движений (приставной шаг, подменный шаг), подскоки, притопы.

Классический танец

Практика: изучение основного положения, стоя (основная стойка) положение сидя со скрещенными ногами. Наклоны, выпрямление и повороты головы, «паровозики» (круговое движение плечами), разведение рук в стороны с напряжением, упражнение для кистей рук, постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук, пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, маховые движения рук, легкий бег.

Современный танец

Практика: Ход с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег на полупальцах, с высоким подниманием колена. Бег назад, прыжки в сторону с приставкой. Упражнение для мышц шеи, пресса спины, ног, наклоны. Прыжки, повороты в движении, махи ногами. Разбор этюда танца «Диско».

Постановочная и репетиционная работа

Практика: подбор музыки, работа с видеоматериалами, разбор основных движений, мимика и пластика, постановка корпуса, рук, головы. Работа с музыкой, отработка композиции танца, выразительность исполнения.

Итоговое занятие: закрепление пройденного материала за год.

Выступление на концертах.

Третий год обучения.

Музыкально – ритмическая деятельность

Теория: Вводное занятие.

Практика: Отмечать в движении сильную долю такта; реагировать на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

Элементы классического танца

Практика: Постановка корпуса, рук, ног, головы. Позиции ног I,II,III и позиции рук. Последовательность упражнений: плие, батман тандю, ронд де жамб партер, батман фондю, батман фрапе, ронд де жамб он лер, батман девлепе, гранд батман жете. Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка, затем вводится адажио. Далее исполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 3/4; 2/4; 4/4).

Современный танец

Практика: Изучение отдельных элементов современной пластики ритмической гимнастики: позы и движения на растяжку, движения на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развитие гибкости позвоночника, элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты). Элементы тренажа выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разбор движений эстрадного танца, работа с видеоматериалами, работа над постановкой рук, ног, головы. Отработка отдельных элементов танца. Работа над постановкой танца, работа над выразительностью исполнения.

Итоговое занятие. Исполнение танца на отчетном мероприятии.

Четвертый год обучения.

Классический танец

Теория: Вводное занятие - техника безопасности.

Практика: Повтор II года обучения с добавлением усложненных элементов (повороты по кругу и диагонали), прыжки.

Современный танец.

Практика: Изучение тренажа выстраивается с учетом постепенного возрастания физической нагрузки от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому. Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Историко-бытовой танец

Теория: Знакомство с происхождением танцев, отличительные особенности, манера исполнения.

Практика: Усвоение тренировочных упражнений, которые выполняются на середине зала без опоры (упражнения для рук, ног, корпуса), ритмические упражнения. Разучивание также танцев: полонез, полька.

Итоговое занятие: этюд танца.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: показ танца, разбор основных движений, постановка рук, ног, головы, работа с музыкой. Работа над выразительностью исполнения танца, работа в парах, мимика и пластика.

Итоговое занятие. Повторение материала за весь год, подготовка к концерту.

Пятый год обучения.

Теория: Вводное занятие.

Практика: Отмечать в движении сильную долю такта; реагировать на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

Классический танец.

Практика: подготовительные движения рук. Закрытие рук в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении. Разучивание элементов классического танца у станка. Повторение упражнений в ускоренном темпе, держась за станок одной рукой и усложняя за счет ускорения темпа. Далее исполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 3/4; 2/4; 4/4).

Современный танец.

Теория: Стили современного танца, их отличительные особенности.

Практика: Изучение отдельных элементов современной пластики ритмической гимнастики: позы и движения на растяжку, движения на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развития гибкости позвоночника, элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты). Элементы тренажа выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности. Повторение пройденного материала, усложнение материала, за счет увеличения темпа. Изучение новых элементов: основные шаги, прыжки.

Историко-бытовой танец

Теория: Особенности историко-бытового танца. Музыка, стиль, манеры.

Практика: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев. Положения рук, корпуса, головы. Разучивание движений.

Итоговое занятие: этюд танца.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разбор движений эстрадного танца, работа с видеоматериалами, работа над постановкой рук, ног, головы. Отработка отдельных элементов танца. Работа над постановкой танца, работа над выразительностью исполнения.

Итоговое занятие. Исполнение танца на отчетном мероприятии.

Шестой год обучения.

Теория: Вводное занятие.

Практика: Отмечать в движении сильную долю такта; реагировать на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

Классический танец.

Теория: Освоение методики изучения новых элементов классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.

Практика: комбинированное элементов ранее изученных движений, разучивание элементов классического танца у станка и исполнения поворотов и полуповоротов, перенос упражнений изученных у станка, на середину зала, с целью закрепления устойчивости, ускорение темпа исполнения движений, разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение упражнений в ускоренном темпе, держась за станок одной рукой и усложняя за счет ускорения темпа. Комбинирование элементов движений.

Далее исполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 3/4; 2/4; 4/4).

Народно-сценический танец.

Теория: Взаимосвязь народного танца с современным танцем.

Практика: Русский танец, разучивание элементов русского танца: бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп, полька, подготовка к выполнению элемента «веревочка»

Современный танец.

Практика: Разминка, изучение отдельных элементов современной пластики ритмической гимнастики: позы и движения на растяжку, движения

на сгибание и разгибание стопы и колена, движения на развитие гибкости позвоночника, элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты). Элементы тренажа выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса. Танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности.

Повторение пройденного материала, усложнение материала, усложнение материала, за счет увеличения темпа. Изучение новых элементов. Повторение танцевальных элементов современного танца, разучивание новых, соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальных композиций.

Историко-бытовой танец.

Теория: Особенности историко-бытового танца. Музыка, стиль, манеры.

Практика: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев. Положения рук, корпуса, головы. Разучивание движений, повторение ранее изученных элементов.

Итоговое занятие: этюд танца.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разбор движений эстрадного танца, работа с видеоматериалами, работа над постановкой рук, ног, головы. Отработка отдельных элементов танца. Работа над постановкой танца. Работа над выразительностью исполнения.

Итоговое занятие: Исполнение танца на отчетном мероприятии.

Седьмой год обучения.

Теория: Вводное занятие.

Практика: Отмечать в движении сильную долю такта; реагировать на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

Классический танец.

Практика: отработка элементов классического танца. Комбинирование элементов ранее изученных движений, дополнительное разучивание новых

элементов классического танца у станка. Использование переходов из позы в позу через позиции. Рисунок положений рук и ног в различных позах, разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение упражнений в ускоренном темпе. Комбинирование элементов движений (музыкальный размер 3/4; 2/4; 4/4).

Народно-сценический танец.

Теория: Знание предназначения того или иного элемента.

Практика: Упражнения у станка танцевальных движений, постановка корпуса, рук и головы, изучение поворотов и полуповоротов при исполнении различных движений, повторение ранее пройденных элементов.

Современный танец.

Практика: Разминка, повторение танцевальных элементов современного танца, разучивание новых элементов, соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальные композиции, отработка элементов современного танца, работа над техникой танца.

Историко-бытовой танец.

Практика: Повторение ранее изученных элементов, построение композиций на основе изучения элементов предыдущих этапов обучения, исполнение танцевальных этюдов на основе изученного материала историко-бытовых танцев.

Итоговое занятие: Этюд танца.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разбор движений эстрадного танца, работа с видеоматериалами, работа над постановкой рук, ног, головы. Отработка отдельных элементов танца. Работа над постановкой танца, работа над выразительностью исполнения.

Итоговое занятие: Исполнение танца на отчетном мероприятии.

Восьмой год обучения.

Теория: Вводное занятие.

Практика: Отмечать в движении сильную долю такта; реагировать на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.

Классический танец.

Практика: отработка элементов классического танца. Комбинирование элементов ранее изученных движений, дополнительное разучивание новых элементов классического танца у станка. Использование переходов из позы в позу через позиции. Рисунок положений рук и ног в различных позах, разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение упражнений в ускоренном темпе. Комбинирование элементов движений (музыкальный размер 3/4; 2/4; 4/4).

Народно-сценический танец.

Теория: Знание предназначения того или иного элемента.

Практика: Упражнения у станка танцевальных движений, постановка корпуса, рук и головы, изучение поворотов и полуповоротов при исполнении различных движений, повторение ранее пройденных элементов.

Современный танец.

Практика: Разминка, повторение танцевальных элементов современного танца, разучивание новых элементов, соединение танцевальных движений и комбинаций в танцевальные композиции, отработка элементов современного танца, работа над техникой танца.

Историко-бытовой танец.

Практика: Повторение ранее изученных элементов, построение композиций на основе изучения элементов предыдущих этапов обучения, исполнение танцевальных этюдов на основе изученного материала историко-бытовых танцев.

Итоговое занятие: Этюд танца.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разбор движений эстрадного танца, работа с видеоматериалами, работа над постановкой рук, ног, головы. Отработка отдельных элементов танца. Работа над постановкой танца, работа над выразительностью исполнения.

Итоговое занятие: Исполнение танца на отчетном мероприятии.

Девятый - десятый год обучения

Теория: вводное занятие – техника безопасности

Классический танец.

Практика: Усложненные упражнения (все упражнения на пальцах).

Гимнастика.

Теория: Понятие акробатики, техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижность суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса (растяжка, шпагат). Выполнение индивидуальных трюков (кувырок вперед, назад), колеса, стойка на лопатках, мостик.

Современный танец.

Теория: Подбор музыки, просмотр видео.

Практика: Разминка (работа по 2 позиции), постановка корпуса, рук головы. Самостоятельный разбор движений и отработка сложных комбинаций.

Сценическая практика.

Практика: Отработка выразительного исполнения танцевальной композиции.

Постановочная и репетиционная работа.

Практика: Разбор основных движений, работа с музыкой, постановка рук, корпуса, головы, синхронность исполнения движения, пластичность исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения танца. Отработка танцевального мастерства.

Концертная деятельность.

Участие в международных, областных конкурсах, фестивалях.

IV. Индивидуальная работа со способными детьми.

На занятиях по хореографии ведется работа по выявлению способных детей. Для таких детей предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки.

Цель – повысить уровень хореографического образования и профессиональная ориентация способных детей.

Задачи:

- выработать в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.);
- формировать творческий потенциал способных детей;
- подготовка для участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа со способными детьми ведется по двум направлениям:

- техника танца;
- постановочная работа.

Техника танца дается на основе классической школы и включает в себя разделы:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- выработка выворотных, сильно натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности и пластичности творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап – показ работы учеником на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления.

Постановка танца является итогом работы на определенном этапе со способными детьми. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка. Этим определяется выбор музыкального произведения. При постановке танца учитывается также способность ученика выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Нельзя допустить слепого копирования “с себя”. Ребенок рассматривается учителем как художник, обладающий своим стилем окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением

Учебно-тематический план работы со способными детьми.

Содержание деятельности	всего	теория	практика
Техника искусства танца	24	-	24
- классический тренаж: упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног	8	-	8
- упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага	8	-	8
- упражнения на координацию движений	6	-	6
Итоговое занятие	2	-	2
Постановка танцевальных композиций	38	10	28
- выбор темы	4	2	2
- составление композиционного плана в соответствии с подобранным сопровождением	10	2	8
- подбор выразительных средств	8	2	6
- постановка танца	8	-	8
- отработка отдельных частей и всего танца в целом	6	4	2
Итоговое занятие	2	-	2

Концертная деятельность	10	-	10
Итого:	72	10	62

Учебно-тематический план на 1 час в неделю

Содержание деятельности	всего	теория	практика
Техника искусства танца	10	-	10
- классический тренаж: упражнения для постановки корпуса, головы, рук, ног	3	-	3
- упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага	3	-	3
- упражнения на координацию движений	3	-	3
Итоговое занятие	1	-	1
Постановка танцевальных композиций	16	4	12
- выбор темы	3	1	2
- составление композиционного плана в соответствии с подобранным сопровождением	2	1	1
- подбор выразительных средств	4	-	2
- постановка танца	4	1	3
- отработка отдельных частей и всего танца в целом	1	1	3
Итоговое занятие	1	-	1
Концертная деятельность	10	-	10
Итого:	36	4	32

V. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

V.I. Методическое обеспечение.

Определение цели и задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность, доступность, систематичность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных способностей ребенка, а также используется принцип от простого к сложному. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития воспитанников и танцевального коллектива в целом.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога);

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) – (подробное объяснение правил выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);

- словесный метод – путем объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод – источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа.

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- контрольные вопросы;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение – методика проведения учебных занятий, методики отслеживания результатов, конспекты и планы учебных занятий; видеозаписи выступлений известных танцевальных коллективов, выступления выпускников детского объединения; записи музыкальных произведений; специальная литература по хореографии.

1 этап обучения.

Предмет	Формы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
«Гимнастика. Ритмика. Танец»	Упражнения, игра, объяснение, показ, творческое задание, рассказ, повтор элементов танца (групповой, индивидуальный), отработка движений, постановочная работа	Фортепиано, аудиозаписи, аудиоаппаратура	Контрольные упражнения, открытое занятие, творческое задание, самостоятельная работа, зачет

2 этап обучения.

Предмет	Формы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
«Классический танец», «Элементы	Объяснение, показ упражнения, игра, технические	Фортепиано, аудиозаписи,	Контрольные задания, открытое

историко-бытового танца», «Современный танец»	задания, отработка движений, прослушивание, просмотр, индивидуальная работа, отработка техники исполнения, проработка элементов танца, общий прогон.	аудиоаппаратура, видеоаппаратура, видеозаписи	занятия, самостоятельная работа, выступление
---	--	---	--

3 этап обучения.

Предмет	Формы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
«Классический танец. Историко-бытовой и народно-сценический танец», «Современный танец и подготовка репертуара»	Объяснение, показ упражнения, игра, технические задания, отработка движений, прослушивание, просмотр, индивидуальная работа, отработка техники исполнения, проработка элементов танца, общий прогон.	Таблицы, схемы фортепиано, аудиозаписи, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, видеозаписи.	Контрольные упражнения, творческое задание, выступление, концерты.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое состоит из следующих этапов: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Подготовительная часть – это упражнения у станка, которые способствуют развитию всего организма ребенка, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц).

Основная часть:

- работа на середине зала и по диагонали;

- движения на развитие гибкости позвоночника;
- элементы аэробики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты);
- элементы тренажера, выполняемых на середине зала;
- упражнения для отдельных групп мышц (для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса);
- постановка танца, работа над движениями.

Заключительная часть – подведение итогов, анализ работы.

Различно содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Например, на основную часть на первом году обучения отводится 15 минут, на втором и третьем году – 40 минут. Основная часть занятий 1-х и 2-х этапов содержит в себе учебно-тренировочные задания, а 3-его года больше времени отводится для постановки танцев. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся: на 1-ом и 2-ом этапах больше времени в основной части занятия используют подражательный, познавательный или практический виды деятельности, на 3-м этапе – частично-поисковый, творческий.

Предлагается использовать и такие формы, как посещение занятий других коллективов, где дети глубже проникают в искусство хореографии; просмотр и обсуждение видеоматериалов с выступлением различных танцевальных коллективов. Также занятия проходят в форме игры на первом году обучения.

V. II. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан ПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- деревянный настил пола;
- репетиционная форма;
- сценические костюмы;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- помещение для смены одежды и обуви.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Наглядные пособия:

- названия танцевальных движений (таблицы);

- позиции ног (схемы);

Гигиена помещения:

- обязательное проветривание;
- влажная уборка после каждого занятия;
- сменная обувь и одежда.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки; с помощью зеркал обучающиеся видят себя и педагога, что помогает легче освоить танцевальные движения, исправить недостатки в осанке, танцевальной стойке, приучает к аккуратности, сдержанности в поведении. Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Наглядные пособия способствуют лучшему усвоению теоретических знаний, соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных, вирусных заболеваний.

Особое значение имеет психологический настрой коллектива при подготовке к выступлению. Дети должны научиться чувствовать себя единым коллективом, который несет в зал одно настроение, одно чувство. Необходимо научить их переступать через обиды и плохое настроение, не обращать внимание на мелкие неприятности и сохранять лицо в любой ситуации, даже если что-то забыл во время исполнения или неправильно сделал.

V. III. Мониторинг образовательных результатов

В систему мониторинга входит определение объекта и предмета образовательных результатов.

Объектом мониторинга является процесс развития хореографических способностей.

Предмет – конкретизированная часть объекта в нашем случае это образовательный результат.

Параметром мониторинга являются хореографические способности.

Критерии и показатели:

- владение танцевальными умениями и навыками;

- чистота исполнения танцев;
- ощущение чувства ритма;
- выразительность исполнения танцев;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемый танец;
- творческое воображение.

Механизм выявления результатов реализации программы

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят итоговую аттестацию по предмету.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а так же промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в показательных выступлениях;
- концертные выступления обучающихся.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Индивидуальные дневники наблюдения. Результаты каждого занятия в подготовительной группе и первого года обучения фиксируются в дневниках, где с помощью условных обозначений оценивается работа учащихся на занятиях (квадратик – хорошо, треугольник – молодец)

2. Использование методов тестирования и анкетирования (анкета для детей – определение рейтинга учителя); совместно с педагогом психологом осуществляется определение психологического климата группы; опросник «Мотив прихода ребенка в объединение».

3. Показ танцев на отчетных концертах.

4. Внутриколлективные конкурсы.

5. Участие в конкурсах различного уровня: районные, областные и другие.

6. Просмотр видеозаписей выступлений с обсуждением удачных и ошибочных моментов.

Итоговые занятия проводятся в форме показа танцев, конкурсов, фестивалей.

Работа с родителями

Каждый родитель хочет знать, чем занимается его ребенок в том или ином объединении, поэтому важно приобщить родителей к процессу воспитания и решения проблем образования ребенка в УДО (это родительские собрания). Формировать потребность в познании собственного ребенка (открытые занятия, концерты, совместные поездки и праздники).

VI. Список используемой литературы
Список нормативно-правовой документации
Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (с изменениями и дополнениями от 30 августа 2024 г.)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец / Базарова - Л., Искусство, 1984.
2. Ваганова А. Основы классического танца. / А. Ваганова – Л.: Искусство, 1980.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения / А.В.Вербицкая – М.: 1973.
4. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки / Е.И.Зуев. – М.: 1990.
5. Захаров Р.В. Беседы о танце. / Р.В.Захаров – М.: 1973.
6. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера / Р.В.Захаров - М.: 1974.
7. Захаров Р.В. Работа балетмейстера с исполнителем / Р.В.Захаров – М.: 1977.
8. История костюма. – М.: Искусство, 1996.
9. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И.Смирнов - М.: 1979.
10. Эльяш Н.. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: 1980.
11. История костюма. – М.: Искусство, 1996 г.

Список литературы для детей

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая – М.: 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми / Е.Я. Гринберг – Новосибирск, 1984.

3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи / И. Земская – Новосибирск, 1984.
4. История костюма. – М.: Искусство, 1996.