

Управление образования администрации  
Ростовского муниципального района  
муниципальное образовательное учреждение  
Центр дополнительного образования детей  
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ЦДОД  
имени Н.М. Тарарушкина  
С.А. Куликова

## **«Твори, выдумывай, пробуй»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

(для детей 5-18 лет)

Срок реализации программы 1 год

Составитель: Асанова Галина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Ростов, 2005 г.  
(обновлено в 2025 г.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|       |                                                           |    |
|-------|-----------------------------------------------------------|----|
| I.    | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                                     | 3  |
| II    | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ                                 | 9  |
|       | Учебно-тематический план 1 года обучения (младшая группа) | 9  |
|       | Учебно-тематический план 1 года обучения (средняя группа) | 10 |
| III   | СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ         | 13 |
| III.1 | Содержание деятельности 1 год обучения                    | 14 |
| IV    | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ                        | 21 |
| V     | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ                                         | 26 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«В ребенке каждом дремлет птица,  
Которую необходимо разбудить:  
Она должна в полет стремиться  
И назначение ей - творить».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

*Актуальность программы* заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа составлена на основе программных материалов Кирцера Ю.М. «Рисунок и живопись», Яшухина А.П. «Живопись».

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимое для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

«Увидеть красоту вокруг,  
Почувствовать людей -  
Таков программы ИЗОкруг  
Со множеством идей»

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Программа имеет **художественную направленность**.

Идея программы заключается в том, чтобы с детьми.

«Все новое опробовать, выдумывать, творить  
И фантазировать, мечтая, работы создавать  
И их дарить,  
Родным и близким  
Радость доставляя».

**Цель программы** - с помощью системы занятий развивать художественно-творческие способности детей и способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на различные проявления в реальной жизни; желания быть «волшебником» и творить добро делом.

Достижению этой цели способствует решение *следующих задач*.

**Воспитательные задачи:**

- создавать атмосферу психологического комфорта, защищенности, уверенности;

- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способствовать сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;

- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

***Учебные задачи:***

- формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;

- обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

***Развивающие задачи:***

- систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел.

- развивать фантазию, зрительно-образную память, формировать творческую индивидуальность.

- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;

- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество беседы по искусству, перспективе, пластической анатомии, цветоведению, технологии живописных материалов. Все указанные предметы проводятся в тесной

связи между собой и имеют единую задачу - научить самостоятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

*Отличительная особенность* данной программы от существующих программ заключается введением в работу пленэра. Занятия на пленэре проводятся в теплые осенние и весенние дни с целью изучения формы, цвета и перспективных изменений окружающей среды. При выполнении заданий на пленэре у детей умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное; с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

### **Организация и режим занятий.**

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 5 до 18 лет. Длительность каждого занятия составляет 30 или 45 минут (в зависимости от возраста ребёнка), по 2 или 4 часа в неделю. Изобразительная деятельность протекает преимущественно на эмоционально-чувственной основе, используются игровые формы занятий.

Дополнительная образовательная программа «Твори, выдумывай, пробуй» *носит вариативный характер*. Педагог имеет возможность вносить дополнения в программу, менять местами темы и разделы в учебно-тематическом плане, сокращать и расширять срок обучения по теме.

*Итоги реализации дополнительной образовательной программы*  
*подводятся в различных формах:*

- участие в муниципальных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах детского творчества;
- ежегодная выставка лучших творческих работ - «Мир, в котором я живу»;

- организация выставок лучших творческих работ обучающихся на различные темы.

### **Мониторинг**

*Объект мониторинга* – процесс развития художественно-творческих способностей.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки* художественно-творческих способностей: умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти; и опор-подсказок, поэтического и музыкального сопровождения, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; знание видов и жанров изобразительного искусства и их художественного языка; нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

К концу *обучения* дети должны:

#### **З Н А Т Ь:**

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- основные цвета, цветовые гаммы;
- художественно-выразительные средства живописи и графики;
- отличительные признаки видов изобразительного искусства.

#### **У М Е Т Ь:**

- организовать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья.

- создавать композиции на основе зрительных впечатлений, словесных описаний: стихов, басен, сказок.

- писать этюды на основе прослушивания музыки;

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов изобразительного искусства.

**Н А В Ы К И:**

- правильно организовать свое рабочее место;

- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;

- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;

- образного фантазирования на основе опор-подсказок.

### **Календарный учебный график**

| № | Начало     | Окончание  | Кол-во учебных недель | Кол-во уч. часов | Продолжительность занятия | Режим          |
|---|------------|------------|-----------------------|------------------|---------------------------|----------------|
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36                    | 72 часа          | 2 часа                    | 1 раз в неделю |

## II. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения (младшая группа)

Цикл занятий «Мир вокруг»

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                         | Всего     | Теория   | Практика  |
|----------|---------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                                              | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Пленэр</b>                                                       | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>6</b>  |
| 2.1      | Линия горизонта, передний и дальний планы                           | 2         | -        | 2         |
| 2.2      | Зарисовки деревьев                                                  | 2         | -        | 2         |
| 2.3      | <i>Итоговое занятие</i>                                             | 2         | -        | 2         |
| <b>3</b> | <b>Рисунок</b>                                                      | <b>18</b> | <b>1</b> | <b>17</b> |
| 3.1      | В царстве графики (материалы и принадлежности). Волшебные линии     | 2         | -        | 2         |
| 3.2      | Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые). Линия симметрии                  | 4         | -        | 4         |
| 3.3      | Изонить (рыбки, птицы, животные)                                    | 2         | -        | 2         |
| 3.4      | Линия-закорючка                                                     | 2         | -        | 2         |
| 3.5      | Геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник). Дизайн | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.6      | Зарисовки мягких игрушек                                            | 2         | -        | 2         |
| 3.7      | Геометрические фигуры (круг, овал). Лопаточка на коврике            | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 3.8      | <i>Итоговое занятие.</i>                                            | 2         | -        | 2         |
| <b>4</b> | <b>Живопись</b>                                                     | <b>22</b> | <b>2</b> | <b>20</b> |
| 4.1      | В царстве живописи (три основных цвета). Разноцветные лужи          | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.2      | Акварель прозрачная. Осенние краски (составные цвета)               | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.3      | Осенние листья (вливание цвета в цвет)                              | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.4      | Грибочек под листочком (свет и тень) акварель                       | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.5      | Овощи, фрукты с натуры (теплые цвета, светотень)                    | 4         | 0,4      | 3,6       |
| 4.6      | Мой друг мячик (блик, рефлекс)                                      | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.7      | Клякса-фантазия (цвета радости)                                     | 2         | 0,2      | 1,8       |

|              |                                                                 |           |          |           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 4.8          | Снеговик (холодные цвета)                                       | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.9          | Весенняя веточка вербы                                          | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.10         | <i>Итоговое занятие</i>                                         | 2         | -        | 2         |
| <b>5</b>     | <b>Композиция</b>                                               | <b>16</b> | <b>2</b> | <b>14</b> |
| 5.1          | В царстве композиции «Путаница»                                 | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 5.2          | Облака плывут по небу (на основе стихов)                        | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 5.3          | Тёплая осень (поиск отличий)                                    | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 5.4          | Путаница (признаки зимы)                                        | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 5.5          | Какого цвета зима? (холодные цвета)                             | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 5.6          | Масленица (на основе музыки)                                    | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 5.7          | Какого цвета весна? «Путаница»                                  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 5.8          | <i>Итоговое занятие «Бабочки летают» - коллективное панно</i>   | 2         | -        | 2         |
| <b>6</b>     | <b>Декоративно-прикладное творчество - праздничная открытка</b> | <b>4</b>  | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| <b>7.</b>    | <b>Экскурсии</b>                                                | <b>2</b>  | <b>2</b> | <b>-</b>  |
| <b>8.</b>    | <b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>              | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| <b>Итого</b> |                                                                 | <b>72</b> | <b>9</b> | <b>63</b> |

**Учебно-тематический план 1 года обучения (средняя группа)**  
**Цикл занятий «Мир вокруг»**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                    | Всего     | Теория   | Практика  |
|----------|----------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                                         | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Пленэр</b>                                                  | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>6</b>  |
| 2.1      | Линия горизонта, передний и дальний планы                      | 2         | -        | 2         |
| 2.2      | Зарисовки деревьев                                             | 2         | -        | 2         |
| 2.3      | <i>Итоговое занятие</i>                                        | 2         | -        | 2         |
| <b>3</b> | <b>Рисунок</b>                                                 | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>32</b> |
| 3.1      | В царстве графики. Материалы и принадлежности. Волшебные линии | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 3.2      | Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые). Линия симметрии             | 6         | 0,2      | 5,8       |

|          |                                                                      |           |          |           |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 3.3      | Дорисуй (птицы, животные)                                            | 4         | 0,2      | 3,8       |
| 3.4      | Изонить (подводный мир)                                              | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 3.5      | Линия-закорючка                                                      | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 3.6      | Геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник). Дизайн  | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 3.7      | Рисуем домик с резьбой                                               | 4         | 0,2      | 3,8       |
| 3.8      | Зарисовки мягких игрушек                                             | 6         | 0,2      | 5,8       |
| 3.9      | Снежные узоры на зимнем окне                                         | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 3.10     | Геометрические фигуры: круг, овал. «Лопаточка на коврике»            | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 3.11     | <i>Итоговое занятие</i>                                              | 2         | -        | 2         |
| <b>4</b> | <b>Живопись</b>                                                      | <b>36</b> | <b>3</b> | <b>33</b> |
| 4.1      | В царстве живописи (три основных цвета). Разноцветные лужи. Акварель | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.2      | Акварель прозрачная . Осенние краски (составные цвета)               | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.3      | Осенние листья (вливание цвета в цвет). Акварель                     | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.4      | Грибочек под листочком (свет и тень)                                 | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.5      | Овощи, фрукты с натуры (теплые цвета)                                | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.6      | Этюд осеннего пейзажа по воображению. Золотая осень. Акварель        | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.7      | Мой друг мячик (блик, рефлекс)                                       | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.8      | Клякса-фантазия (в тёплой и холодной гамме) Акварель                 | 4         | 0,2      | 3,8       |
| 4.9      | Голосистый петушок (дополнительные цвета)                            | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.10     | Этюд «Мягкая игрушка». Гуашь                                         | 4         | 0,2      | 3,8       |
| 4.11     | Новогодняя игрушка (Светотень, блики, рефлекс). Акварель             | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.12     | Этюд «Зимний пейзаж» (холодные цвета)                                | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.13     | Весенняя веточка вербы                                               | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.14     | Весенние цветы в вазе                                                | 2         | 0,2      | 1,8       |
| 4.15     | <i>Итоговое занятие</i>                                              | 2         | 0,2      | 1,8       |
| <b>5</b> | <b>Композиция</b>                                                    | <b>34</b> | <b>3</b> | <b>31</b> |
| 5.1      | В мире композиции «Путаница»                                         | 2         | 0,2      | 1,8       |

|              |                                                              |            |            |            |
|--------------|--------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| 5.2          | Композиция на тему «Мир вокруг» (лето-осень)                 | 12         | 0,2        | 11,8       |
| 5.3          | Композиция на тему «Мир вокруг» (зима-весна)                 | 12         | 0,2        | 11,8       |
| 5.4          | Найди отличия (работа по таблицам)                           | 2          | 0,2        | 1,8        |
| 5.5          | Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой                 | 4          | 2          | 2          |
| 5.6          | <i>Итоговое занятие. Бабочки летают – коллективное панно</i> | 2          | 0,2        | 1,8        |
| <b>6</b>     | <b>Декоративно-прикладное творчество</b>                     | <b>24</b>  | <b>8</b>   | <b>16</b>  |
| 6.1          | Работа с трафаретом (печать осенними листьями)               | 2          | 0,2        | 1,8        |
| 6.2          | Набрызг                                                      | 2          | 0,2        | 1,8        |
| 6.3          | Праздничная открытка                                         | 4          | 0,2        | 3,8        |
| 6.4          | Граттография (тренировочные упражнения)                      | 2          | 0,2        | 1,8        |
| 6.5          | Граттография в цвете                                         | 10         | 0,5        | 9,5        |
| 6.6          | Монотипия на бумаге                                          | 2          | 0,2        | 1,8        |
| 6.7          | <i>Итоговое занятие</i>                                      | 2          | -          | 2          |
| <b>7.</b>    | <b>Экскурсии</b>                                             | <b>6</b>   | <b>6</b>   | <b>-</b>   |
| <b>8.</b>    | <b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>           | <b>2</b>   | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>Итого</b> |                                                              | <b>144</b> | <b>23</b>  | <b>121</b> |

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В успешной организации учебно-воспитательного процесса важную роль играют: а) планирование, организация, проведение занятий и массовых мероприятий; б) связь изостудии с родителями, школами, центром детей и юношества, Ростовского Кремля как центра культурного наследия, а также связь с детской художественной школой.

Учебно-воспитательная деятельность осуществляется согласно учебно-тематического плана. Дети знакомятся с теорией изобразительного искусства. Получив определенные знания, они используют их на практике, развивая изобразительные навыки и умения, формируя художественный вкус и эстетическое отношение к действительности, к различным явлениям природы и окружающему миру предметов, созданных человечеством.

Деятельность изостудии представляет собой систему занятий, в процессе которых происходит последовательное осознание детьми связей искусства с жизнью. В процессе изучения этих связей (этических, нравственных, патриотических, интернациональных) социальная функция искусства становится не побочным, а ведущим элементом содержания программы. Весь курс обучения представляет собой единую систему последовательно развивающихся, взаимосвязанных тем, которые раскрывают основы связей изобразительных, декоративных и конструктивных искусств с жизнью человека и общества.

Сквозная идея предмета - связь искусства и жизни - объединяет все занятия. Каждый год обучения определен конкретной темой, которая находит свое отражение в занятиях по различным видам искусства.

### **III. Содержание дополнительной образовательной программы**

#### **Младшая и средняя возрастные группы**

##### **1. Вводное занятие**

**Теория:** знакомство с правилами ТБ. Организация рабочего места.

Правила отношений друг с другом. Выбор старосты группы.

**Практика:** игровая ситуация по закреплению полученных знаний.

##### **2. Пленэр**

###### **2.1 Линия горизонта, передний и дальний планы.**

**Практика:** постановка руки при рисовании на альбоме под наклоном, наблюдение линии горизонта, определение четкости линий на переднем плане и расплывчатость на дальнем плане. Зарисовка пенька, крупных камней на переднем плане (по выбору обучающихся) и острова на озере – вдали (карандаш).

###### **2.2 Зарисовки деревьев**

**Теория:** Изучение формы и конструктивного строения деревьев.

**Практика:** Выполнение зарисовок дерева по выбору.

##### **2.3 Итоговое занятие**

**Практика:** зарисовка кустарника перед озером (карандаш).

##### **3. Рисунок**

###### **3.1. В царстве графики (волшебные линии)**

**Теория:** материалы и принадлежности графики.

**Практика:** Постановка руки при рисовании карандашом. Тренировочные упражнения «Царство графики» фронтально с педагогом. Художественный материал – цветные карандаши.

###### **3.2 Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые) Линия симметрии**

**Теория:** разные формы окружают нас.

**Практика:** По заданной половине задания дорисовать цветы, ягоды, насекомых. Художественный материал – цветные карандаши.

###### **3.3 Изонить**

**Теория:** помощь нити в создании любого образа.

**Практика:** изображение рыбок нитью и цветными карандашами.

### **3.4 Линия-закорючка**

**Теория:** фантазия необходима в жизни человека.

**Практика:** развитие фантазии, образного мышления через данные линии разной формы. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.5 Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник. Дизайн**

**Теория:** характерные особенности геометрических фигур, их расположение в пространстве.

**Практика:** Рисуем домик, логически осмысливая процесс рисования. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.6 Зарисовки мягких игрушек**

**Теория:** каждая игрушка имеет свой характер, свои формы, надо уметь это увидеть в натуре.

**Практика:** рисование с натуры мягкой игрушки (карандаш, восковые мелки). Фронтально с педагогом. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.7 Геометрические фигуры: круг, овал. Лопаточка на коврике**

**Теория:** характерные особенности круга, овала, расположение в пространстве.

**Практика:** изображение коврика формы круга в вертикальном и горизонтальном положениях (цветные карандаши).

### **3.8 Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение лопаточки, стоящей на круглом коврике. Художественный материал – цветные карандаши.

## **4. Живопись**

**4.1 В царстве живописи (три основных цвета) Разноцветные лужи.**

**Теория:** организация рабочего места, знакомство с материалами и принадлежностями живописи, с тремя основными цветами.

**Практика:** игровая ситуация, знакомство с тремя основными цветами: красным, желтым, синим (материал – акварель). Тренировочные упражнения круглой кистью по бумаге.

#### **4.2 Акварель прозрачная. Осенние краски (составные цвета).**

**Теория:** ознакомление с составными цветами: теплыми, холодными.

**Практика:** тренировочные упражнения в технике акварели.

#### **4.3 Осенние листья.**

**Теория:** локальный цвет листа, вливание одного цвета в другой.

**Практика:** Изображение осенних листьев, в технике акварельной живописи фронтально с педагогом.

#### **4.4 Грибочек под листочком (светотень).**

**Теория:** ознакомление со светом и тенью.

**Практика:** по индивидуальным заданиям изображение гриба под листом в технике акварели с передачей объема средствами светотени (акварель).

#### **4.5 Овощи, фрукты с натуры**

**Теория:** ознакомление с понятием теплого цвета.

**Практика:** изображение овощей, фруктов, теплых по цвету, с передачей объема средствами светотени, фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.6 Мой друг – мячик (блик, рефлекс).**

**Теория:** выразительные средства объема: свет, тень, блик, рефлекс.

**Практика:** этюд с натуры мяча фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.7 Клякса-фантазия (цвета радости).**

**Теория:** образное мышление, фантазия, воображение необходимы человеку любой профессии.

**Практика:** поиск на палитре цветов радости, через данную кляксу (по желанию обучающихся) акварелью, создание образа по воображению.

#### **4.8 Снеговик (холодные цвета)**

**Теория:** ознакомление с понятием холодного цвета.

**Практика:** работа на палитре, поиск холодных цветов, создание образа снеговика по шаблону.

#### **4.9 Голосистый петушок (дополнительные цвета).**

**Теория:** ознакомление с дополнительными цветами, работа на палитре.

**Практика:** выполнение по шаблону объемной модели петушка с передачей оперения дополнительными цветами фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.10 Этюд с натуры «Мягкая игрушка»**

**Теория:** Изучение формы, фактуры мягких игрушек

**Практика:** Написание этюда мягкой игрушки с натуры (фронтально с педагогом), индивидуальное решение по выбору (гуашь).

#### **4.11 Новогодняя игрушка**

**Теория:** Знакомство с бликом, рефлексом, закрепление знаний светотени.

**Практика:** написание с натуры новогодних игрушек (акварель)

#### **4.12 Этюд «Зимний пейзаж»**

**Теория:** Знакомство с холодной цветовой гаммой

**Практика:** На основе стихов и музыкального сопровождения написание зимнего пейзажа по представлению (гуашь).

#### **4.13 Весенняя веточка вербы.**

**Теория:** Последовательность ведения этюда с натуры.

**Практика:** изображение веточки вербы с натуры фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.14 Весенние цветы в вазе.**

**Теория:** компоновка кистью букета цветов в вазе.

**Практика:** этюд с натуры весенних цветов в вазе фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.15 Итоговое занятие.**

**Практика:** оживление картины цветом (коллективная работа в технике акварели).

### **5. Композиция.**

#### **5.1 В мире композиции - «Путаница».**

**Теория:** на таблице смешанных образов и элементов, поиск ошибок художника, знакомство с основными правилами составления композиции.

**Практика:** выполнение композиции с передачей планового размещения элементов и образов фронтально с педагогом (акварельные карандаши).

#### **5.2 Облака плывут по небу.**

**Теория:** акварельное письмо по-сырому.

**Практика:** на основе стихов «Тучкины штучки» В. Маяковского и индивидуального воображения, написание композиции фронтально с педагогом (акварель).

#### **5.3 Тёплая осень (поиск отличий).**

**Теория:** линия горизонта, передний и дальний планы, главные герои композиции. По таблице поиск отличий, формирование умения детально всматриваться в картину.

**Практика:** на основе музыки и стихов создание композиции по индивидуальным представлениям (акварель).

#### **5.4 Путаница (признаки зимы)**

**Теория:** Определение плановости, поиск признаков зимы.

**Практика:** Создание композиции на основе признаков зимы.

#### **5.5 Какого цвета зима? (холодные цвета).**

**Теория:** обобщение знаний о холодных цветах.

**Практика:** цветовое решение композиции.

## **5.6 Масленица.**

**Теория:** Знакомство с правилами построения многофигурной композиции.

**Практика:** Цветовое решение композиции на основе музыки (гуашь).

## **5.7 Какого цвета весна (путаница).**

**Теория:** работа по таблице с поиском признаков весны.

**Практика:** цветовое решение составленной композиции (фронтально с педагогом (акварель)).

## **5.8 Композиция на тему «Мир вокруг» (лето-осень).**

**Теория:** развитие умений составлять композиции по заданной теме.

**Практика:** цветовое решение в технике гуашь.

## **5.9 Композиция на тему «Мир вокруг» (зима-весна).**

**Теория:** развитие умений составлять композиции по заданной теме.

**Практика:** цветовое решение в технике гуашь.

## **5.10 Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой**

**Теория:** знакомство с творчеством русских художников.

**Практика:** зарисовки на основе зрительной памяти по мотивам картин русских художников.

## **5.11 Итоговое занятие. Бабочки летают.**

**Теория:** конструктивное строение бабочки.

**Практика:** создание коллективной композиции на основе индивидуальных представлений и воображения.

# **6. Декоративно-прикладное творчество**

## **6.1 Работа с трафаретом.**

**Теория:** печать осенними листьями – монотипия.

**Практика:** изображение осеннего леса и образа животного (по желанию) в технике монотипия.

## **6.2 Набрызг.**

**Теория:** набрызг в оформлении плакатов, открыток.

**Практика:** тренировочные упражнения в технике набрызг (акварель).

### **6.3 Праздничная открытка.**

**Теория:** композиционное построение открытки.

**Практика:** выполнение эскиза открытки по шаблонам (акварель, фломастер).

### **6.4 Граттография.**

**Теория:** новая технология в декоративно-прикладном творчестве.

**Практика:** тренировочные упражнения по вощеному фону иглой.

### **6.5 Граттография в цвете.**

**Теория:** цветовое решение в граттографии: восковые мелки, игла.

**Практика:** выполнение индивидуальных работ с использованием образцов: вощение, процарапывание контура рисунка, покрытие темным фоном, штриховое решение – работа иглой

### **6.6 Монотипия на бумаге.**

**Теория:** оттиск на бумаге – монотипия.

**Практика:** выполнение монотипии на бумаге (акварель).

### **6.7 Итоговое занятие.**

**Теория:** что такое плакат.

**Практика:** коллективная работа по выполнению плаката с использованием различных технологий: трафарета, набрызга, аппликации, монотипии.

## **7. Экскурсии.**

**Теория:** Природа в разное время года: осенью, зимой, весной.  
Художники России – певцы родного края.

## **8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).**

**Теория:** составление кроссворда по теме: «Цвет – выразительное средство живописи», на выявление теоретических знаний 1 года обучения;

**Практика:** практическое задание по выполнению работы в технике акварели.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу программы положены общие дидактические принципы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, и прочности обучения.

*Принцип сознательности и активности обучения.* Этот принцип включает три основные стороны: сознательное понимание детьми учебного материала, сознательное отношение к занятиям, формирование познавательной активности.

*Принцип наглядности обучения.* На ранних этапах развития человеческого общества обучение осуществлялось за счет подражания взрослым, копирования детьми практических действий взрослого человека. Эта простейшая форма применяется и на занятиях изобразительностью.

*Принцип систематичности обучения* состоит в том, чтобы найти систему изучения программного материала, которая наиболее соответствовала бы возрастным возможностям усвоения знаний, система обучения на каждом занятии должна быть максимально продуктивной, что выражается в глубоком понимании программного материала.

*Принцип доступности.* Доступность усвоения знаний, формирования умений и навыков означает их связь с уровнем развития обучающихся, с их личным опытом, с теми знаниями умениями и навыками, которыми владеет ребенок. Необходимо установить эту связь, она способствует лучшему усвоению учебного материала.

*Принцип прочности обучения.* Одна из самых важных задач обучения состоит в том, чтобы добиться прочных знаний, умений, навыков.

Для успешной реализации поставленных образовательных целей и задач обучения и воспитания детей применяются разнообразные методы обучения:

I. В передаче учебной информации педагогом используются словесные методы (рассказ, беседа);

- наглядные методы (показ, демонстрация, иллюстрация);

- практические методы (упражнения);
- в усвоении детьми учебного материала используются иллюстративно
- объяснительные, репродуктивные, проблемные методы;
- в стимулировании и мотивации детей - познавательные сюжетно-ролевые игры; создание проблемных ситуаций; убеждение, четкие педагогические требования, поощрения, индивидуальная практическая помощь.

II. В воспитании нравственных личностных качеств используются:

- технологии формирования социального опыта;
- технологии формирования у детей гуманного отношения к людям, к миру;
- технологии стимулирования детей к самовоспитанию;
- технологии формирования у детей объективной самооценки;
- технология открытого образования «Образ и мысль».

### **Мониторинг образовательной деятельности**

#### **Формы аттестации:**

#### **Открытое занятие:**

- составление кроссворда по теме: «Цвет – выразительное средство живописи», на выявление теоретических знаний;
- практическое задание по выполнению работы в технике акварели.

| <i><b>Задачи</b></i>                                           | <i><b>Прогнозируемые результаты</b></i>                                                                                                                                                                       | <i><b>Методы и методики мониторинга</b></i>                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Учебные</i><br>Формировать систему знаний, умений, навыков. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение теоретических знаний по изобразительному искусству;</li> <li>- приобретение практических навыков;</li> <li>- умение работать самостоятельно;</li> </ul> | Наблюдение и анализ учебного занятия.<br>Оценка детских достижений. Анализ продуктов деятельности детей.<br>Открытые занятия.<br>Предметные игры, контрольные работы. |

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение кругозора;</li> <li>- успешность в усвоении образовательной программы;</li> <li>- способность передавать знания сверстникам;</li> <li>- ориентация обучающихся на профессиональное самоопределение</li> </ul>                                                                                    | <p>Выполнение творческих моделей по различным профилям деятельности. Участие в выставках конкурсах, проектах. Тестовые задания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><i>Воспитательные</i><br/>Содействовать развитию нравственных, эмоционально—эстетических качеств личности</p>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация детей на нравственные ценности;</li> <li>- доброжелательная атмосфера в коллективе;</li> <li>- динамика культуры поведения;</li> <li>- потребность заниматься самовоспитанием, саморазвитием;</li> <li>- социальная активность обучающихся;</li> <li>- умение анализировать поступки,</li> </ul> | <p>Методика «Ценностно-ориентационный портрет».</p> <p>Исследование самооценки учащихся.</p> <p>Методика «Пословицы»</p> <p>Изучение направленности личности.</p> <p>Изучение способностей детей – основа профориентации, (карта интересов).</p> <p>Тест «Знаешь ли ты себя».</p> <p>Микроисследование «Атмосфера в коллективе».</p> <p>Методика определения общественной активности обучающихся.</p> <p>Методика «Мы – коллектив!»</p> |
| <p><i>Развивающие</i><br/>Развивать:<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-творческие способности;</li> <li>- эмоционально-волевою сферу;</li> <li>- познавательные способности;</li> <li>- творческую</li> </ul> </p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие координации руки и глаза;</li> <li>- проявление творческой активности;</li> <li>- создание творческих работ по различным видам и жанрам изобразительного</li> </ul>                                                                                                                                | <p>Наблюдение за поведением и деятельностью детей.</p> <p>Оценка детских достижений.</p> <p>Анализ продуктов деятельности.</p> <p>Карта индивидуальной диагностики и развития ребенка в динамике.</p>                                                                                                                                                                                                                                   |

|                       |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| индивидуальность<br>. | искусства;<br>- сформированность<br>усидчивости,<br>настойчивости,<br>терпения,<br>самоанализа.<br>- динамика развития<br>познавательных<br>способностей:<br>внимания,<br>воображения,<br>зрительной памяти. | Методики изучения<br>свойств внимания<br>«Черно-красная таблица»,<br>«Круги», зрительной<br>памяти.<br>Современная<br>образовательная<br>технология «Образ и<br>мысль» |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ***Система оценивания:***

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень

Знания

Умения

1

Нет правильно выполненных заданий

Нет правильной организации рабочего места;

Не соблюдаются основные законы композиции;

Работа не закончена

2

Много ошибок и исправлений при выполнении заданий

Правильный выбор формата в зависимости от композиции;

Ошибки и исправления при выполнении рисунка;

Сложности при колористическом решении работы;

Работа не закончена

3

Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки

Велась правильная поэтапная работа над рисунком;

Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;

Работа не закончена

4

Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно

В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

Работа полностью закончена

5

Задания выполнены правильно, без исправлений

Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;

Применение основных законов композиции;

Верное колористическое решение; передача объёма;

Работа полностью закончена

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Материально-техническое***

- 14 мольбертов;
- дополнительные осветительные приборы для работы над натюрмортом;
- магнитофон;
- рамки для работ – сувениров - 50 шт.
- 2 подиума;
- 2 доски, одна из которых с прямоугольником белого цвета;
- стульчик складной - 11 шт.

### ***Художественные материалы и принадлежности***

краска акварельная, гуашь, пастель (сухая), кисти, картон, бумага цветная, карандаш простой, карандаши цветные, точилка

### ***Методическое обеспечение***

- дидактические пособия, таблицы;
- репродукции картин художников;
- видеофильмы по изобразительному искусству («Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой»);
- журнал «Юный художник».

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нормативно-правовой документации:**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Брагин В.Я. «Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся» Школа и производство - 2000г. №7 стр.21-26.

2. Васильева Е.Ю. «Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы» АО ИППК, 1999г.

3. Выготский Л.С. «Педагогическая психология» М, Педагогика, 1991г.

4. Золотарева А.В. «Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей» - Ярославль, 2005.

5. Степанова Е.Н. «Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации.» М., ТЦ Сфера 2001г.

6. Стрижак Л.Н. «Психология и педагогика» учебное пособие, МГУ «ИНФО-Рутения» - М., 2003.

7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., 1992г.

8. Трофимова М.В. Тарабарина Т.Н. «Учеба и игра: изобразительное искусство» Я.1997г.

6 Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.

7 Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

8 Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.

9 Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

10 Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

11 Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.

12 Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

## **6. Список литературы для детей**

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.

2. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с. – (Библиотека программы «Детство»)

3. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт. Сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с.+ цв. вкл. 32 с. – (Библиотека программы «Детство»).

4. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.