

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Веселый пластилин»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(для детей 5-7 лет)

Срок реализации: 2 года

Составитель: Бабина Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2022 г.
(обновлено в 2025 г.)

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
2. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	7
2.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	7
3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	9
3.1. Содержание программы 2-го года обучения.....	9
4. Календарные учебные графики.....	11
4.1. Календарный учебный график 1-го года обучения.....	11
4.2. Календарный учебный график 2-го года обучения.....	12
5. Методическое обеспечение программы.....	13
6. Методы, приемы и формы организации образовательного процесса.....	15
7. Материально-техническое обеспечение программы.....	16
8. Дидактическое оснащение программы.....	16
9. Мониторинг образовательных результатов.....	17
10. Список литературы и нормативно-правовая документация.....	20
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	24

1. Пояснительная записка.

Мы живём в период активного роста цифровых технологий, интернет пространств, которые нивелируют развитие творчества и рукоделия среди детей, а ведь именно ручной труд способствует активному мыслительному процессу, развитию фантазии, психических процессов (внимания, памяти).

В свете этого на сегодняшний день становятся всё более *актуальными* жанры изобразительной деятельности, одним из которых является пластилинография, она является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, раскрывает творческий потенциал ребенка, способствует развитию сенсомоторной координации детей, то есть тех школьнозначимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Пластилинография – нетрадиционный вид декоративно-прикладного искусства, предполагающий создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу-объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал—пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, природным материалом, бумаги или картона. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Сочетаемость пластилина практически со всеми художественными материалами даёт широкий спектр деятельности, позволяет сделать множество оригинальных и интересных работ для различного возрастного уровня. К тому же это вид творчества, доступный каждому ребенку.

Не требует длительной подготовки.

В процессе занятий дети знакомятся с основами композиции, колористики, развивают креативное мышление, воспитывается усидчивость и аккуратность.

Реализуя художественную деятельность как средство умственного развития ребенка дошкольного возраста, педагог обеспечивает в будущем успешность обучения ребенка в школе, становление такой личности, которая будет иметь высокий интеллектуальный потенциал.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей, восприятия, сенсомоторной координации детей. А так же на развитие коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности ребенка.

Во время занятий пластилинографией развивается художественноэстетический вкус, он помогает ребенку развивать фантазию, выражать свои эмоции, создавать сказочный мир. Можно работать в одной или использовать сразу несколько техник нанесения пластилина. Это дает возможность создавать разные фактуры, делать нестандартные изображения. А все, что позволяет творить уникальные композиции, еще больше увлекает детей и они с удовольствием развивают свои творческие навыки. Этот вид творчества позволяет педагогу удерживать познавательный интерес на протяжении всего занятия, это способствует активной мыслительной деятельности, устойчивой сосредоточенности внимания. Дети учатся самостоятельно решать поставленные творческие задачи. На занятиях развивается: мелкая моторика рук, образное мышление, зрительная память, художественные способности, внимание, аккуратность в выполнении работ.

Данная дополнительная образовательная программа решает идею комплексного гармоничного развития детей дошкольного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие

способности дошкольников, раскрыть для них новые возможности, почувствовать себя художником, творцом.

Программа рассчитана на 2 года обучения, ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия составляет 30 минут. Программа имеет вариативный характер.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через выполнение простейших работ в технике пластилинографии.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение приемам и технологии изготовления декоративных работ в технике пластилинография;
- формирование изобразительных навыков;
- изучение основ цветоведения и композиции;
- обучение основам работы с данным материалом и его свойствами.

2. Развивающие:

- развитие образного мышления и умения выразить свой замысел;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- развитие смекалки, находчивости, изобретательности и устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание взаимопомощи и взаимоуважения, коллективизма;
- воспитание гармонически развитой личности.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.

1 год обучения:

Знать:

- общие сведения о работе с художественными материалами и их возможности, области применения;

- виды пластилинографии;

- название и технику приемов пластилинографии;

- способы декорирования творческих работ;

- различные материалы - бумага, картон, пластилин, цветная бумага,

бисер, природные материалы, стек;

- основные композиции. **уметь:**

- понимать рисунки, эскизы;

- определять название художественных приемов;

- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- пользоваться инструментами и материалами для творчества;

- проявлять фантазию в создании своей работы; - работать самостоятельно.

2 год обучения:

Знать:

- общие сведения о работе с художественными материалами и их возможности, области применения;

- виды пластилинографии;

- название и технику приемов пластилинографии;

- способы декорирования творческих работ;

- различные материалы - бумага, картон, пластилин, стек;

- различные виды декоративного творчества для декорирования;

- основные композиции *уметь*;
- понимать рисунки, эскизы;
- определять название художественных приемов;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и материалами для творчества;
- проявлять фантазию в создании своей работы;
- правильно смешивать цвета;
- работать самостоятельно и в команде.

2. Учебно-тематический план 1 -го года обучения.

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Приёмы пластилинографии	12		
2.1	Размазывание.	2	0,5	1,5
2.2	Раскатывание.	2	0,5	1,5
2.3	Сплющивание и вытягивание.	2	0,5	1,5
2.4	Заглаживание	2	0,5	1,5
2.5	Налепливание	2	0,5	1,5
2.6	Смешение цветов пластилина	2	0,5	1,5
3	Создание пластилиновой живописи по шаблону	18	1	17
4	Пластилинография в сочетании с дополнительными материалами.	14	1,5	12,5
4.1	Природными материалами.	5	1	4
4.2	Бисером, бусинами.	3	0,5	2,5
4.3	Бумагой, картоном	6	1	5
5	Итоговое занятие	1	-	1
Всего		36	9	27

2.1. Содержание 1 -го года обучения.

Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с объединением. Введение в

образовательную программу. Знакомство с деятельностью объединения, целями и задачами.

Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

Инструктаж по ТБ, ПБ.

Показ готовых работ, выполненных ребятами в прошлом году.

Приёмы пластилинографии.

1. Размазывание.

Теория. Основные принципы выполнения. Просмотр аналогичных работ.

Практика. Выполнение тренировочной работы на подготовленной основе, где пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

2. Раскатывание.

Теория. Демонстрация и пошаговое объяснение этой техники пластилинографии.

Практика. Творческая работа на заготовленной основе с использованием освоенного приёма.

3. Сплющивание и вытягивание.

Теория. Изучение взаимодополняемых приемов и область их применения.

Практика. Выполнений элементов декоративной работы данным приемом.

4. Заглаживание.

Теория. Основные правила и особенности техники. Приёмы для начинающих.

Практика. Создание заготовки в технике заглаживания для дальнейших работ.

5. Налепливание.

Теория. Демонстрация и пошаговое объяснение этой техники пластилинографии.

Практика. Анализ форм и возможности соединения их в различные элементы. Преобразование их в объекты и предметы для работы.

6. Смешение цветов пластилина.

Теория. Демонстрация и пошаговое объяснение пропорций смешения пластилина для получения нужного цвета.

Практика. Смешение основных цветов для создания различных оттенков.

Создание пластилиновой живописи по шаблону.

Теория. Изучение принципов работы и последовательности выполнения задания.

Практика. Отработка изученных приемов на заготовленных шаблонах.

Создание картин в технике пластилинография по заготовленным образцам.

Пластилинография в сочетании с дополнительными материалами.

1. Природные материалы.

Теория. Изучение видов природных материалов и способы их взаимодействия.

Практика. Декорирование заготовок, созданных заранее с помощью различных природных материалов

2. Бисер и бусины.

Теория. Принципы взаимодействия декоративных материалов с пластилином и их варианты применения.

Практика. Создание творческих работ и отработка приемов оформления данным материалом.

3. Бумага и картон.

Теория. Применение данных материалов для создания разноплановых работ с пластилином.

Практика. Выполнение заготовок декорированных дополнительными материалами (бумага, картон).

Итоговое занятие. Выставка готовых работ.

3. Учебно-тематический план 2 -го года обучения.

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Модульная пластилинография	8	0.5	7,5
3	Мозаичная пластилинография	8	0.5	7,5
4	Контурная пластилинография	9	0.5	8,5
5	Многослойная пластилинография	9	0.5	8,5
6	Итоговое занятие	1	-	1
Всего		36	3	36

3.1. Содержание деятельности 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

Инструктаж по ТБ, ПБ.

Показ готовых работ, выполненных ребятами в прошлом году.

2. Модульная пластилинография.

Теория. Демонстрация и пошаговое объяснение техники создания своей или заготовленной по шаблону творческой задумки из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Практика. Выполнение работ в данной технике по заготовкам и самостоятельно.

3. Мозаичная пластилинография.

Теория. Демонстрация и объяснение правильного составления изображения только из пластилиновых шариков.

Практика. Подбор цвета и заполнение элементами контурного пространства, не выходя за его пределы. Творческая работа на заготовленной основе с использованием освоенного приёма.

4. Контурная пластилинография.

Теория. Демонстрация и пошаговое объяснение выполнения работы в технике контурной пластилинографии.

Практика. Вылепливание объекта по контуру с помощью тонких скатанных жгутиков. Заполнение объекта жгутиками соответствующего цвета.

5. Многослойная пластилинография.

Теория. Показ и объяснение выполнения объёмной работы в технике многослойной пластилинографии.

Практика. Подбор разных цветов пластилина и последовательное нанесение на основу в несколько слоёв приготовленных тонких лепёшек в соответствии с рисунком.

6. Итоговое занятие. Выставка готовых работ.

4. Календарные учебные графики.

4.1. Календарные учебные график 1 –го года обучения.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
	Сентябрь	
	Размазывание	
1	Боровичёк	1
2	Кленовый листочек	1
	Раскатывание	
3	Гусеничка	1
4	Овощи в тарелке	1
	Октябрь	
	Сплющивание и вытягивание	
5	Осенние деревья	1

6	Подарки осени	1
Заглаживание		
7	Осенний букет	1
8	Осминог	1
Ноябрь		
Налепливание		
9	Мимоза	1
10	Овечка	1
Смешение цветов		
11	Виноград	1
12	Краски осени	1
Декабрь		
Создание живописи по шаблону		
14	Зимующие птицы	1
15	Снежинки	1
16	Снеговик	1
17	Ёлочка	1
Январь		
18	Сказочная гжель	1
19	Зимний пейзаж	1
20	Пингвин	1
Февраль		
21	Замок Снежной королевы	1
22	Такие разные коты	1
23	Медаль для папы	1
24	Волшебные зонтики	1
Март		
25	Подснежники	1
26	Насекомые	1
27	Ежик наш колючий друг	1
28	Кактус в горшочке	1
29	Удивительная дымка	1
Апрель		
30	Хохлома	1
31	Ракета	1
32	Душистый снег цветущих яблонь	1
33	Сказочная гжель	1

	Май	
34	Мак	1
35	Золотая рыбка	1
36	Итоговое занятие. Одуванчики	1
		1
	Всего часов:	36

4.2. Календарный учебный график 2 -го года обучения.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
	Модульная пластилинография	
	Сентябрь	
1	Вводное занятие. Солнышко и дождик	1
2	Натюрморт	1
3	Осенние деревья	1
4	Мухомор	1
	Октябрь	
5	Цвета радуги	1
6	Подарки осени	1
7	Осенний букет	1
8	Корзина с грибами	1
	Мозаичная пластилинография	
	Ноябрь	
9	Аквариум	1
10	Матрешки-подружки	1
11	Рябина	1
12	Мимозы	1
	Декабрь	
13	Снежинки	1
14	Шишки	1
15	Снеговик	1
16	Снигери	1
	Контурная пластилинография	
	Январь	
17	Пингвин	1
18	Яблоко	1
19	Груша	1

	Февраль	
20	Золотая рыбка	1
21	Виноград	1
22	Подарок для папы	1
23	Белая берёза	1
	Март	
24	Цветы для мамы	1
25	Вишенки	1
	Многослойная пластилинография	
26	Ежик наш колючий друг	1
27	Кактус в горшочке	1
28	Котёнок	1
	Апрель	
29	Петушок — золотой гребешок	1
30	Птица счастья	1
31	Сирень	1
32	Гусеничка	1
	Май	
33	Пейзаж	1
34	Ваза с цветами	1
35	Улитка	1
36	Итоговое занятие Цветочная поляна	1
	Всего часов:	36

5. Методическое обеспечение программы.

Программа дополнительного образования разработана с использованием существующих методов и приемов обучения, а также новейших разработок в области художественных и декоративно-прикладных технологий. Программа следует основным тенденциям в развитии современной методики обучения:

- коммуникативной направленности;
- создание условий творческой самореализации личности ребенка;
- индивидуального подхода к детям;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Групповые занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент; **Основная часть:**
- теоретический материал по теме занятия;
- практическая часть соответствующая озвученной теме;
- просмотр и изучение наглядных пособий и вспомогательного материала для выполнения работ;
- выполнение творческих заданий; - обсуждение и анализ работ учащихся.

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала;
- ориентировка на следующее занятие.

Методы и приемы, используемые в программе, отражают его организующую, обучающую, контролирующую функции и обеспечивают ребенку возможность ознакомления, отработки и применения учебного материала.

К основным методам следует отнести визуализацию - один из приоритетных способов донесения информации, но педагогическую работу с применением наглядного метода важно устраивать с учетом требований времени. В связи с тем, что большинство дошкольников активно используют смартфоны, планшеты, компьютеры в домашних условиях, актуальной будет демонстрация презентаций, обучающих видеороликов. В качестве инновационных наглядных методов также могут быть использованы импровизации, наблюдения, опыты, поисковые проекты, позволяющие закрепить понятийный уровень и добиться высокого уровня вовлеченности воспитанников в образовательный процесс.

Практические. Многочисленные исследования доказывают, что уверенное овладение навыками и умениями возможно только в процессе активной деятельности; это подтверждают и результаты педагогических исследований.

При использовании практического метода особое место отводится контролю, так как происходит формирование навыка, творческого роста.

Каждый из методов реализуется в системе приемов, применяемых в процессе обучения. Важно, чтобы эти приемы ставили ребенка перед необходимостью решения мыслительных задач, к познавательной активности и помогали ребенку усваивать полученные знания и применять их на практике.

В программе предусмотрены две *основные формы контроля*: текущий и итоговый контроль.

В ходе текущего контроля проверяется, степень усвоенного материала и овладение изученными художественными приемами. Контроль осуществляется во время практических заданий. В процессе текущего контроля результатом могут быть упражнения и задания, выполняемые учениками. Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за полугодие, год. Одним из способов определения результативности является выполнение самостоятельного проекта. Это позволяет наиболее объективно оценить знания и умения детей, увидеть проблемы/достижения и индивидуально подойти к возможностям компенсации недостающих знаний и навыков. **6. Методы, приемы и формы организации образовательного процесса.**

Методы.

1. Словесный. Позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. В процессе разъяснения учебного материала происходит формирование задач, целей, выявление основных этапов обучения и их последовательность.

2. Один из методов используемый на занятиях – наглядный. Под этим определением понимается совокупность приемов ориентированных на визуальное восприятие ребенка. А усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

3. Практический метод обучения является основным для данной образовательной программы. Именно он полноценно позволяет понять ученику озвученный педагогом материал. Данный метод раскрывает творческие горизонты и формирует навыки обучающегося. Использование данного подхода позволяет скорректировать поставленные задачи, стимулирует рост ученика, выявляет успехи и пробелы знаний, корректирует обучение для полного достижения цели.

Формы.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение поставленных задач в едином для всех темпе. Преимущества этой формы организации учебной работы в том, что она позволяет каждому ученику углублять и закреплять знания, вырабатывать необходимые умения, навыки, реализовывать свою творческую задумку.

Коллективная. Коллективные виды работы делают урок более интересным, живым, воспитывают у учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность. Такая форма обучения позволяет ученикам общаться, решать поставленные задачи, вырабатывать навыки делового сотрудничества, это позволяет им анализировать свою работу и навыки в сравнении с другими, быть внимательными друг к другу.

7. Материально-техническое обеспечение программы.

- комплект столов и стульев по количеству детей;
- доска;
- раздаточный материал (пластилин, наборы белого и цветного картона, стеки, клей, цветные карандаши);

8. Дидактическое обеспечение программы.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются:

- наглядные пособия по творчеству.
- художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).
- электронные презентации по основным разделам программы.

9. Мониторинг образовательных результатов.

Формы подведения итогов:

Открытое занятие. На открытом занятии обучающийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: выставки работ. Проводя итоговые мероприятия, в них принимают участие и воспитанники, и родители и, конечно же, педагог. По результатам того, как прошло данное мероприятие, видна степень освоения материала учеником, насколько он творчески раскрылся.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Текущий контроль		

В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, итоговое занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Опрос, творческая работа, открытое занятие, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Выставка работ, открытое занятие

Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы.

	Показатель	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
--	------------	---------------------	-----------------	-----------------

1.	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, основных и дополнительных предметов в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые основные и дополнительные предметы в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов основных и дополнительных предметов, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества
----	---	---	---	--

2.	Освоение основных понятий и терминов, видов моделирования	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в видах пластилинографии с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые виды приемы пластилинографии самостоятельно	Свободно владеет терминологией в 11 практической деятельности, может объяснить значение понятия другим.
3.	Умение предложить интересную идею для воплощения по заданной теме	Ребёнок с трудом придумывает проект. Не видит связи между основными и вспомогательными элементами композиции. Необходима помощь педагога	Понимает основные принципы для создания своего проекта, видит связь между основными и вспомогательными элементами, но не всегда гармонично применяет их	Легко и быстро придумывает идею для своего проекта
4.	Владение навыками декорирования в выбранной технике	Неуверенно владеет приемами декорирования, Необходима помощь педагога	Освоил некоторые виды декорирования, работает с ними под руководством педагога	Хорошо освоил приемы и вариации декора, свободно работает с ними самостоятельно
5.	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях

6.	Сформированность коммуникативных навыков, способностей конструктивного взаимодействия	Ребенок плохо соблюдает правила игрового творческого взаимодействия. Не всегда способен договариваться в процессе съемки мультфильма, испытывает трудности во взаимодействии, как с другими ребятами, так и со взрослым: скован, замкнут	Ребенок частично соблюдает правила игрового творческого взаимодействия, действует в соответствии с принятыми правилами работы. Легко и свободно общается в привычной для него обстановке со знакомыми людьми, но испытывает трудности в общении при смене обстановки и окружения	Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний
7.	Моральноволевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать и аргументировать свою точку зрения
8.	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

10. Список литературы.

1. Светлана Ляне: Пластилиновая сказка, [Формат](#) М, 2019 г.
2. В. Медведев: Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Страта, 2020 г.
3. Юрий Гордон: О языке композиции. Студия Артемия Лебедева, 2018 г.
4. Бернадетт Куксарт. Забавные животные из пластилина Русское слово, 2019 г.

5. С. Низовский: Пластилин идёт в разведку. Карапуз, 2018 г.
6. Анна Игнатова: Вектор пластилина. Гриф, 2019 г.
7. Ольга Корепанова: Пластилиновая грамота. Феникс, 2014 г.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991г.
9. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 – Локтионова А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. с 41; Смирнова Н.М. Обучение быстрому овладению приёмами живописной техники. с.55.

Нормативно-правовая документация

- 1.Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 3.Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- 4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

6.Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7.Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8.Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных

программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Интернет ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/appliktsiya-lepka/2020/11/29/dopolnitelnayaobshcheobrazovatel'naya>
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniyaochumelye-ruchki-plastilinografiya-obrazovatel'naya-oblast-hudozhestvtvno-estetic-5489757.html>

Приложение 1

Основные приёмы пластилинографии, используемые на занятиях:

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Таблица смешивания цветов пластилина:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами:

- смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.
- взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

