Управление образования Ростовского муниципального района

муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр внешкольной работы

РАССМОТРЕНО

методическим советом

протокол № 1 от 31 мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора МОУ ДО ЦВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Заварина

**«Движение и музыка»**

модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

 программа по хореографии

(для детей 5-8 лет)

Срок реализации – 3 года

Составитель:

Курляндская О.В.,

педагог дополнительного образования

Ростов, 2005

(переработана в 2021 г.)

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ**……………………………………………………………………. | **3** |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**……………………………………... | **4** |
| **2.** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**……………………………... | **10** |
| **2.1.** | Учебно-тематический план первого года обучения………………….. | **10** |
| **2.2.** | Учебно-тематический план второго года обучения…………………... | **10** |
| **2.3.** | Учебно-тематический план третьего года обучения………………….. | **11** |
| **3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**…………………………………….. | **12** |
| **3.1.** | Содержание первого года обучения……………………………………. | **12** |
| **3.2.** | Содержание второго года обучения…………………………………….. | **13** |
| **3.3.** | Содержание третьего года обучения………………………………….. | **15** |
| **4.** | **МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛНЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**…. | **17** |
| **5. 6.** | **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**………………………………...**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**…………….. | **18****21** |
| **7.** | **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**…………………… | **23** |

**ВВЕДЕНИЕ**

«Ритм не ограничен, и потому

возможности его физического

осуществления неисчислимы».

Э.Ж. Далькроз.

Ритмика - музыкально - педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта - педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской Консерватории Эмиля Жака Далькроза, получившая широкое распространение в начале XX века.

Далькроз наблюдая, за тем, что некоторые ученики, обладая хорошим музыкальным слухом, страдают неритмичностью, стал искать новые пути в музыкальной педагогике, чтобы эффективнее развивать чувство ритма. Понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторикой мышечной реактивностью человека, Далькроз попытался перевести музыкальный ритм в движение человеческого тела. Работа над созданием и оформлением метода ритмического воспитания относится к 1900-1912 годам; складывающаяся система быстро приобрела популярность во всем мире.

Ритмические упражнения, разработанные Далькрозом, постепенно усложнялись, оказывая влияние на весь психофизиологический облик человека, создавали правильные моторные привычки, укрепляли память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулировали творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддаются развитию, поэтому человек владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать.

Воспитывая ритмичность посредством музыки и движения, Далькроз заметил, что его занятия положительно влияют на самочувствие, настроение учеников, исправляют недостатки физического и психического характера.

В нашей стране система Далькроза приобрела популярность в начале XX века. Отечественные ритмисты, творчески развивая, обогащая основные положения нового музыкально - педагогического метода, подняли ритмику на качественно новую ступень, была усилена художественная основа ритмических занятий за счет привлечения высоко эстетических образов классической, народной и современной музыки.

Были разработаны специальные программы по музыкально -ритмическому воспитанию для детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ, педагогических училищ, вузов. Таким образом, ритмика охватила людей разных возрастов и различной степени музыкальной и двигательной подготовки. Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель - активизация. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.

К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движения, она побуждает у них светлые и радостные чувства. Ребенок получает удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, у него повышается жизненный тонус.

На занятиях у него развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Актуальность.* В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие и эмоциональный отклик. Поэтому основным принципом ритмики является закон от музыки - к движению. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

Известный советский психолог Б.М. Теплов, проводивший обширные исследования психологии музыкальных способностей, утверждал: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально - ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях».

Самыми доступными движениями для детей являются естественные, или основные движения: различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков, пружинные движения ног. При помощи этих несложных движений легко усваиваются на первых порах представления о ритмике как предмете музыкального цикла, тесно взаимосвязанного с музыкой. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально - теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Данная программа по ритмике имеет художественную направленность и направлена на: создание условий для развития личности ребенка, обеспечение эмоционального благополучия, укрепление психического и физического здоровья, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями.

Образовательная программа является модифицированной. В основу положены типовые образовательные программы по ритмике и личный опыт педагога. Программа апробировалась в детской хореографической студии «Улыбка» в течение 5 лет.

Данная программа составлена в соответствии с Законом «Об образовании», Уставом МОУ ДОД ЦБР, Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей.

***Цель***данной программы: содействовать формированию и развитию музыкально - ритмических способностей детей.

***Задачи:***

*Учебные:*

* формировать систему знаний, умений и навыков по ритмике;
* знать основные позиции и положение рук, ног, головы в танце;
* уметь скоординировать движения рук и ног;
* уметь передавать характер и настроение музыки. *Развивающие:*
* развивать специальные способности детей;
* развивать интерес детей к ритмике;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма;
* вырабатывать легкость движений, пластичность, выразительность;
* развивать художественно - творческие способности воспитанников;
* развивать воображение, самостоятельность. *Воспитательные:*
* создавать условия нравственного развития личности;
* содействовать процессу саморазвития личности;
* создавать условия для формирования детского коллектива;
* воспитывать в ребенке дисциплину, настойчивость,

работоспособность, ответственность и аккуратность.

При записи в студию ребенок предоставляет справку о состоянии здоровья. Занятия по ритмике рассчитаны на два года обучения для детей 5-8 лет.

Группа первого года обучения формируется из 15 детей. Занятия проводятся один раз в неделю, и длится 1 учебный час (36 ч.).

Группы второго года обучения формируются из 12 -15 детей. Занятия проводятся один раз в неделю, и длится 1 учебный час (36 ч.).

Группа третьего года обучения формируется из 15 детей и занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

После трех лет обучения дети переходят в основной состав коллектива.

**Основные этапы музыкально - ритмического развития.**

*1 этап*

* формирование интереса к музыкально - ритмическим знаниям;
* начальное обучение элементам музыкально - ритмического развития;
* воспитание общих физических качеств.

*2 этап*

*-* воспитание физических и танцевальных качеств, необходимых на
занятиях ритмикой;

- основное обучение элементам музыкально - ритмического развития.

Основное внимание на занятиях ритмики уделяется музыкально -ритмическому развитию, укреплению опорно-двигательной системы. Занятия построены таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой и упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психо - эмоциональным и сердечно - сосудистым перегрузкам. Следует учитывать так же индивидуальные возможности ребенка

**Прогнозируемые результаты дополнительной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Год обучения*  | *Знания* | *Умения, навыки* |
| Первый год обучения | - знать и выполнятьупражнения для развитиявыразительности жестов;- знать положение рук и ногв русском танце; | - уметь определятьхарактер музыки;- уметь сохранять темп,различать динамическиеоттенки и уметьпередать эти средствамузыкальнойвыразительности вдвижении;- уметь исполнитьдвижения в русскомхарактере; |
| Второй год обучения | - знать строение музыкальной речи; | - уметь исполнитьупражнение на счет2/4,3/4,4/4;- правильно и четкопрохлапыватьритмический рисунокмузыкальногопроизведения;- уметьскоординировать движения рук и ног; |
| Третий год обучения | - знать терминологию классического и народного танцев;- знать правило прыжка | - уметь правильно исполнять движения классического танца;- правильно исполнять движения русского, белорусского, украинского танцев, сохраняя характер исполнения данной национальности;- уметь координировать свои движения в исполнении танца;- обладать чувством коллективизма, быть трудолюбивым, собранным, отзывчивым. |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Начало уч.года** | **Окончание****уч. года** | **Количество** **уч. недель** | **Количество часов в год** | **Продолжительность занятий** | **Режим занятий** |
| **1 год обучения** |
| 01.09.21 г. | 31.05.22 г. | 36 | 36 уч.часа | 1 академ.час | 1 раз в неделю по 1 часу |
| **2 год обучения (1-ая и 2-ая группы)** |
| 01.09.21 г. | 31.05.22 г. | 36 | 36 уч.часа | 1 академ. час | 1 раз в неделю по 1 часу |
| **3 год обучения** |
| 01.09.21 г. | 31.05.22 г. | 36 | 144 уч.часа | 2 часа | 2 раза в неделю по 2 часа |

Программа также включает разные виды занятий:

* учебное занятие;
* занятие-игра;
* открытое занятие;
* итоговое занятие.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные)

*Формы подведения итогов:* открытое занятие, зачёт, концерт, конкурс, творческий отчёт, результаты промежуточной и итоговой аттестации.

**2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*2.1. Учебно-тематический план первого года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** |  **1** |
| **2.**2.12.2 2.3*2.4* | **Музыкально - ритмические упражнения**Определение характерамузыкиТемпДинамические оттенки*Итоговое занятие* | **3**11 1- | **7**222 1 | **10**3331 **1** |
| **3.***3.1*3.23.3*3.4* | **Основы актерского мастерства***Вводное занятие*ЭмоциональнаявыразительностьЖесты*Итоговое занятие* | **3**111- | **6**-23 1 | **9**134 1 |
| **4.** | **Музыкальные игры** | **1** | **2** | **3** |
| **5.***5.1* 5.2 5.35.45.5 5*.6* | **Элементы народного танца***Вводное занятие* Танцевальные шаги. Выведение ноги на носок, на пятку.Маленькое и большое приседание по VI позиции Русский танец.*Итоговое занятие* | **3**11--1- | **11**-4 11**4**1 | **14**151151 |
| **Итого:** | **10** | **26** |  **36** |

*2.2.Учебно - тематический план второго года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **2.**2.12.2 2.3 *2.4* | **Музыкально - ритмические упражнения**Строение музыкальной речи Метроритм Ритмический рисунок *Итоговое занятие* | **3**111- | **7**2221 | **10****3****3****3****1** |
| **3.****3.1****3.2** *3.3* | **Основы актерского мастерства**Музыкально - танцевальные упражнения Этюды на образное перевоплощение*Итоговое занятие* | **2****1****1****-** | **7**331 | **9****4****4****1** |
| **4.** | **Музыкальные игры** | **1** | **2** | **3** |
| **5.***5.1* 5.2 5*.3* | **Элементы народного танца**Танцевальные шаги Движения русского танца *Итоговое занятие* | **2****1** **1****-** | **8**34 1 | **10****4****5****1** |
| **6.** | **Детские танцы** | **1** | **2** | **3** |
| **Итого:** | **10** | **26** | **36** |

*2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2.**2.12.2*2.3* | **Основы музыкальной грамоты**Метроритм (музыкальный размер)Ритмический рисунок*Итоговое занятие* | **18**1152 | **4**111 | 141041 |
| **3.** | **Элементы ритмической гимнастики** | **30** | **4** | **26** |
| **4.*****4.1******4.2******4.3*** | **Элементы классического танца** Экзерсис у станкаЭкзерсис на середине залаИтоговое занятие | **30**15132 | **4**22- | **26**1662 |
| **5.** | **Элементы народного танца** | **30** | **6** | **24** |
| **6.** | **Постановочная деятельность** | **14** | **2** | **12** |
| **7.** | **Репетиционная деятельность** | **20** | **2** | **18** |
| **Итого:** | **144** | **20** | **124** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Содержание первого года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* организационное занятие. Знакомство с объединением, с требованиями к организации занятий, к форме детей, составление расписания. Техника безопасности на занятиях ритмикой.

**2. Музыкально - ритмические упражнения**

*2.1.Определение характера музыки*

*Теория:* Мелодия и движение. Характер музыки - бодрый, спокойный.

*Практика:* Ходьба разного характера. Ходьба с высоким подниманием

колен и легкий бег на месте. Упражнения: «Маршируем», «Регулировщик

движения», «Змейка с воротцами».

*2.2. Темп*

*Теория:* Темп быстрый медленный.

*Практика:* Упражнение на сохранение темпа. Сохранение заданного

темпа после временного прекращения музыки. Упражнение «Ускоряй и

замедляй».

*2.3. Динамические оттенки*

*Теория:* Контрастная музыка (громко, тихо)

*Практика:* Ходьба вперед и назад. Ходьба на пятках и носках. Пружинка.

«Ветерок и ветер».

*2.4.Итоговое занятие.*

*Практика:* Закрепление темпа, динамических оттенков в упражнениях.

**3. Основы актерского мастерства**

*3.1 Вводное занятие*

*Практика:* упражнение на отношение к предмету.

*3.2 Эмоциональная выразительность.
Теория:* эмоциональная характеристика образа.

*Практика:* Этюды «Песенка крокодила Гены», «Я чайник», «Шарик», «Незнайка».

*3.3 Жесты.*

*Теория:* пластическая мимика.

*Практика:* упражнения: «Прошу - не надо», «Давай дружить», «Игра с

куклой», «Ау!», «Пошепчемся».

* 1. *. Итоговое занятие.* Закрепление пройденного материала.

**4. Музыкальные игры**

*Теория:* Рассказ об играх.

 *Практика:* «Плетень», «Гори, гори ясно»

1. **Элементы народного танца**

*5.1.Вводное занятие*

*Теория:* Техника безопасности на занятиях ритмикой.

*5.2.Танцевальные шаги*

*Теория:* объяснение нового материала.

*Практика:* Шаг с носка, шаг с каблука, шаг на полупальцах.

* 1. *Выведение ноги на носок, на пятку.*

*Теория:* объяснение нового материала.

*Практика:* правильность выведения ноги.

*5.4.Маленькое и большое приседание по VI позиции.*

*Практика:* правильность приседания без отрыва ступни от пола.

*5.5.Русский танец*

*Теория:* положение рук, положение ног в русском танце.

*Практика:* «елочка», «ковырялочка», «притопы», подскоки, боковой

галоп.

*5.6. Итоговое занятие:* демонстрация пройденного материала.

**3.2. Содержание второго года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* составление расписания, техника безопасности.

**2. Музыкально - ритмические упражнения.**

*2.1.Строение музыкальной речи*

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:* вступление, акцентировать конец музыкальной фразы притопом, хлопком.

*2.2. Метроритм*

*Теория:* сильная доля в музыке.

*Практика:* выделить сильную долю хлопком, притопом, чередуя притоп-хлопок, хлопок - притоп вместе; исполнять на месте, позднее в продвижении по кругу маршем; бросание и ловля мяча. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

2.3. *Ритмический рисунок*

*Теория:* разнообразный характер музыки и несложный ритмический рисунок.

*Практика:* ходьба, подскоки, остановка; пружинки, удары мяча об пол и ловя его с последующей ходьбой, упражнение со скакалкой; прохлапывание ритма песен; координация движений; «дирижеры»; упражнения с использованием элементов белорусского танца «Крыжачок».

*2.4.Итоговое занятие:* закрепление пройденного материала.

**3. Основы актерского мастерства***3.1.Музыкально — танцевальные упражнения
Теория:* Знакомство с упражнениями

*Практика:* «Ветер - ветерок», «Игра с водой», «Платочек», «Притопы».

Утверждающий притоп; притопывающий шаг; топочущий шаг.

*3.2.Этюды на образное перевоплощение*

*Теория:* внешний облик героя.

*Практика:* «тряпичные куклы», «цветочек», «художники», «кошечка»,

«пляска медвежат», «зайцы пляшут», «цирковые лошади», «капитаны».

*3.3. Итоговое занятие:* закрепление пройденного материала.

**4. Музыкальные игры***Теория:* объяснение правил игр

*Практика:* «передача мяча», «игра с платочками», «игра в большой мяч», «давай дружить», «поменяйся», «бездомная кукушка».

**5. Элементы народного танца***5.1. Танцевальные шаги*

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:* переменный шаг вперед, шаг с переступанием, шаг с притопом с двух ног.

*5.2. Движения русского танца*

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:* «гармошка», «моталочка», «русский бег». Подскоки по ¼ круга, тройной притоп.

*5.3. Итоговое занятие*: закрепление пройденного материала.

1. **Детские танцы**

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:* «Коротышки», «Гномы», «Чарли», «Пингвины».

**3.3. Содержание третьего года обучения**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* составление расписания*,* техника безопасности.

**2. Основы музыкальной грамоты**

*2.1.Метроритм*

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:*  музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения «Музыкальный размер».

*2.2.Ритмический рисунок*

*Теория:* объяснение материала.

*Практика:* ритмические прыжки, упражнения на координацию. Танец «Прыжки со скакалкой».

*2.3.Итоговое занятие:* закрепление пройденного материала

**3. Элементы ритмической гимнастики**

*Теория:* Правила исполнения движений.

*Практика:* упражнения для развития танцевального шага и выворотности ног: «паучки», «бабочка», «растяжка».

Упражнения для укрепления мышц живота и брюшного пресса: «велосипед», «ножницы», «ежик».

**4. Элементы классического танца**

*4.1 Экзерсис у станка.*

*Теория:* постановка корпуса. Позиции ног, позиции рук.

*Практика:* постановка кисти рук. Позиции рук: I II III подготовительные положения позиции ног: I II III V (IV позиция изучается позднее). Экзерсис у станка:

Demi plie в I позиции лицом к станку (позднее боком к станку держась одной рукой).

Battement tanlu из I позиции по всем направлениям.

Battement tanlu jete из I позиции по всем направлениям.

Relleve liand на 45 лицом к станку в сторону и назад.

Grand battement лицом к станку в сторону и назад.

Soute (прыжок) лицом к станку.

*4.2 Экзерсис на середине зала.*

*Теория:* понятия анфас и эпольман. Логика и техника смены эпольмана.

*Практика:* Pont de bras I; II

Танцевальные Pike; повороты на полупальцах по ¼; ½ круга*.*

*4.3. Итоговое занятие:* закрепление пройденного материала.

**5. Элементы народного танца**

*5.1.Русский танец*

*Теория:* положение рук; позиции ног в народном танце.

*Практика:* основные движения русского танца (переменный ход вперед и назад; русский ход с каблучка; припадание; веревочка).

*5.2.Белорусский танец «Крыжачок»*

*Теория:* положение руки в белорусском танце.

*Практика:* основные движения (основной ход вперед и назад; тройной притоп).

1. **Постановочная работа**

*Теория:* объяснение материала

*Практика:*Работа над постановкой танца

1. **Репетиционная деятельность.**

*Теория:* объяснение исполнения отдельных элементов.

*Практика:* отработка и исполнение постановок.

**4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Объект мониторинга** является процесс развития музыкально - ритмических способностей.

**Предмет мониторинга** - образовательный результат.

**Параметр** - музыкально - ритмические способности.

**Критерии и показатели:**

- владение танцевальными умениями и навыками;

- чистота исполнения танцев;

* ощущение чувства ритма;
* выразительность исполнения танцев;
* эмоциональная отзывчивость на исполняемый танец.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели** | **Ожидаемые результаты** | **Методы и методики диагностики** |
| Формирование системы знаний, умений и навыков по ритмике | Освоение системы знаний по ритмике. Приобретение практических навыков. | Наблюдение, концерты, фиксация детских достижений и освоения детьми программы (дневник оценки результатов), открытые занятия, индивидуальные карточки |
| Развивать интересы детей, а также общие и специальные способности | Устойчивость интереса детей к преподаваемомупредмету.Продолжительностьпребывания ребенка в коллективе.Наличие творческихдостижений(индивидуальных иколлективных).Активностьвоспитанников вобразовательномпроцессе.Успешность в освоенииобразовательнойпрограмме. | Индивидуальные беседы,показательные выступления, статистический учет сохранности контингента по годам обучения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития, методика «Репка» |
| Создавать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности. | Сформированность детского коллектива (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива) | Методика «Психологическая атмосфера в коллективе», методика определения лидера, методика «Наши отношения» |
| Развивать эмоционально -волевую сферу | Сформированность волевой регуляции поведения деятельности:- настойчивость,- самоконтроль,- эмоциональнаяуравновешенность | Беседы с детьми, наблюдение, тестирование |

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В работе с детьми при проведении музыкально - ритмических занятий педагог использует:

* словесные методы;
* наглядные методы;
* практические методы.

Словесный метод - это универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

Наглядный метод. В развитии чувства ритма способствует более глубокому, быстрому и прочному усвоению детьми программы курса музыкально - ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений музыки, которое помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

К практическим методам относятся формы овладения учебным материал на основе упражнений. Этими методами формируют практические умения и навыки.

**Принципы обучения.**

*принцип наглядности -* на ранних этапах развития ребенка обучение осуществляется за счет подражания взрослым, копирование детьми практических действий взрослого человека.

*принцип доступности.* Доступность усвоения знаний, формирования умений и навыков означает их связь с уровнем развития

детей, с их личным опытом, с теми знаниями, умениями и навыками, которыми владеет ребенок.

- *принцип прочности обучения.* Одна из самых важных задач обучения состоит в том, чтобы добиться прочных знаний, умений, навыков.
Опора на кратковременную память является дополнительным, но не основным фактором обучения.

- *принцип систематического обучения —* система обучения на каждом
занятии должна быть продуктивной.

Для эффективной реализации программы необходима разработка следующих методик:

- методика организации учебного занятия;

- методика проведения контроля навыков и умений детей.
Наглядность: стенды, фотографии выступления коллектива.
Материально - техническая база: танцевальный зал, пианино, баян,

магнитофон.

Сохранение и укрепление здоровья детей.

Значение движений для сохранения здоровья ребенка играет большую роль в его подрастающем организме.

При записи в студию ребенок предоставляет справку о состоянии здоровья.

Занятия детей проводятся в просторном светлом и хорошо проветриваемом зале, где постоянно делается влажная уборка.

Все дети приходят на занятия в определенной форме и обуви, которые не стесняют движений ребенка.

В содержание учебного процесса включаются упражнения ритмической гимнастики на полу:

* развитие опорно-двигательного аппарата;
* исправление осанки;
* исправление незначительного плоскостопия и «косолапости» (если
такие имеются).

А также применяют упражнения для общефизического развития детей (развитие силы, выносливости, ловкости).

Работа с родителями

Немаловажную роль в образовательном процессе играют родители. Совместно с ними проводятся различные творческие мероприятия. Педагогические формы работы с родителями:

* проведение родительских собраний (2 раза в год);
* индивидуальные беседы с родителями;
* проведение открытых занятий для родителей с целью знакомства с итогами обучения детей.

Ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине должно отводиться значительное место в системе музыкального развития детей. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой, которые необходимо систематически проводить с детьми с раннего возраста. На этих занятиях у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, происходит приобщение к ритму музыки.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная дополнительная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

* помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Сан ПиН;
* танцевальный станок;
* зеркальная стена;
* деревянный настил пола;
* репетиционная форма;
* музыкальный центр;
* коврики;
* помещение для смены одежды и обуви.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

* аудио материалы с фонограммами;
* DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
* DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
* альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

*Наглядные пособия:*

* названия танцевальных движений (таблицы);
* позиции ног (схемы);

*Гигиена помещения:*

* обязательное проветривание;
* влажная уборка после каждого занятия;
* сменная обувь и одежда.

Оборудование специального кабинета позволяет разнообразить упражнения для разминки; с помощью зеркал обучающиеся видят себя и педагога, что помогает легче освоить танцевальные движения, исправить недостатки в осанке, танцевальной стойке, приучает к аккуратности, сдержанности в поведении. Удобная обувь обеспечивает правильную работу стопы во время танца. Наглядные пособия способствуют лучшему усвоению теоретических знаний, соблюдение гигиенических требований позволяет избежать простудных, вирусных заболеваний.

**7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ДОКУЕНТАЦИЯ**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвежденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
16. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
17. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 **ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»- М.: «Просвещение», 1983.
2. Бекина СИ. «Музыка и движения»- М.: «Просвещение», 1983.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» -М.: «Просвещение», 1989.
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» - М.: Изд. ГНОМ, 2003.
6. Дополнительное образование детей. Сборник нормативных документов. Ч 1,2, 1991-1995.
7. Закон РФ об образовании № 186 - ФЗ от 23.12.03.

8. Лифну И.В. «Ритмика» - М.: Изд. центр «Академия», 1999.

9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого
движения», Ярославль,2000.

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Ротере Т.Т. «Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - М.: «Просвещение», 1989.
3. Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей // Директор школы. - 2003. - № 6. - С. 108-125; №7.-С. 124-125.
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей // Внешкольник. - 2003. - № 9.
6. Устав МОУ ДОД Центра внешкольной работы.
7. Чибрикова - Луговская А.Е. «Ритмика» - М.: Дрофа, 1998.

17. Эльконин Д.Б. «Психология игры» - М., 1978.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Захаров Р.В. Беседы о танце. - М., 1973.
2. Иноземцева Г. Народные танцы. - М., 1981.