****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка………………………………………………... | 3 |
| 2. | Учебно-тематическое планирование дополнительной программы………………………………………………………………. | 13 |
| 2.1 | Учебно-тематический план 1 года обучения…..……………………... | 13 |
| 2.2. | Учебно-тематическое планирование 2 года обучения………………. | 14 |
| 2.3. | Учебно-тематическое планирование 3 года обучения………………. | 16 |
| 3. | Содержание деятельности……………………………………………. | 21 |
| 4. | Прогнозируемые результаты дополнительной программы………… | 25 |
| 5. | Мониторинг образовательных результатов………………………….. | 27 |
| 6. | Методическое обеспечение…………………………………………... | 29 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение……………………………… | 31 |
| 8. | Список используемой литературы…………………………………... | 33 |

**1. Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на обучающихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» рассчитана на пять уровней развития вокальных способностей обучающихся в возрасте от 8 до 18 лет.

**Направленность программы** художественная(через развитиевокальных навыков способствует творческой самореализации детей).

При работе над программой были подробно **изучены и использованы методические материалы по** **вокалу:**

* методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
* Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
* Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
* Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
* Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
* Попов А. И. «Физвокализ»;
* Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мы пришли к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходит в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

* качестве главных методов программы выступают: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всехсоставляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Стилевой подход** широко применяется в программе,нацелен на постепенноеформирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод** используется в данной программе как важнейшийхудожественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения.** Требованиявремени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

**Новизна:** В данных условиях программа-это механизм,который определяетсодержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

**Новизна программа** в том,что в ней представлена структура разработанная сучетом:

* возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
* индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
* программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
* имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
* программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
* имеет универсальный план занятий с вокалистами;
* отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** содействовать творческой самореализации личности через развитие вокальных способностей детей, их приобщение к вокально-песенному искусству.

**Задачи:**

**1.Образовательные:**

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;

- научить основам гигиены голоса.

**2.Развивающие:**

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- привить навыки сценического мастерства;

- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

**3.Воспитательные:**

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

**4.Диагностические:**

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

- подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

**Особенности программы**

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением соответствующих музыкальных телевизионных проектов. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Достижение цели дополнительной программы включает в себя следующие уровни:

***первый уровень в обучении*** –это адаптация ребенка в творческой группе,гдераскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

***второй уровень в обучении*** *–*приобретаются основы вокальных навыков(«Чтобы быть артистом, нужно…»);

***третий уровень в обучении*** –приобретаются исполнительские навыки,повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

***четвертый уровень в обучении*** –преодоление барьеров(«Хочу добитьсябольшего»);

***пятый уровень в обучении*** –участие в городских вокальных конкурсах,вовсех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

-мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

**Режим занятий**

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных часов в год – 72 часа.

* каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Режим работы:

Младшая группа (8-11 лет, 2-3 класс)- 2 часа в неделю;

Средняя группа (12-14 лет, 4-7 класс) – 2 часа в неделю;

Старшая группа (15-18 лет,8-11 класс)- 2часа в неделю.

**Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности**

Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

Для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами.

Для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании.

Для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

**Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение **с**пециальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении).
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыкам.

* данной схемы есть свои особенности. Каждый уровень – приобретение важного опыта. Все в руках ребят и педагога. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы:

**первый уровень в обучении** –это адаптация ребенка в творческой группе,гдераскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

**второй уровень в обучении** –Приобретаются основы вокальных навыков(«Чтобы быть артистом, нужно…»);

**третий уровень в обучении** –Приобретаются исполнительские навыки,повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

**четвертый уровень в обучении** –преодоление барьеров(«Хочу добитьсябольшего»);

**пятый уровень в обучении** –Участие в городских вокальных конкурсах,вовсех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Если объединить все уровни в систему - получим **механизм реализации** **программы**,в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребятреализуются на новом уровне сложности.

Программа предоставляет обучающимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год** | **Начало** | **Окончание** | **Кол-во уч. недель** | **Кол-во уч. часов** | **Продолжительность занятий** | **Режим** |
| 1 год | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | 2 часа | 1 раз в неделю |
| 2 год | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | 2 часа | 1 раз в неделю |
| 3 год | 01.09.2021 | 31.05.2022 | 36 | 72 | 2 часа | 1 раз в неделю |

**2. Учебно-тематическое планирование дополнительной программы**

**2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

**(младшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **занятий** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| **Сентябрь** | | |
| **1** | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 2 |
| **2** | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 |
| **3** | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 |
| **4** | Разучивание нового музыкального материала. | 2 |
| **Октябрь** | | |
| **5** | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 2 |
| **6** | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| **7** | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 |
| **8** | Работа с микрофоном. | 2 |
| **Ноябрь** | | |
| **9** | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 2 |
| **10** | Работа над музыкальным материалом. | 2 |
| **11** | Работа с микрофоном. | 2 |
| **12** | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер  произведения) | 2 |
| **Декабрь** | | |
| **13** | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| **14** | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| **15** | Работа над расширением диапазона | 2 |
| **16** | Работа над мелодическим слухом. | 2 |
| **Январь** | | |
| **17** | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| **18** | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| **19** | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| **20** | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 2 |
| **Февраль** | | |
| **21** | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 2 |
| **22** | Краски музыки и голоса. Унисон. | 2 |
| **23** | Сольное пение | 2 |
| **24** | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 2 |
| **Март** | | |
| **25** | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 2 |
| **26** | Работа над художественным образом в песне. | 2 |
| **27** | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 2 |
| **28** | Вокализ в музыкальном произведении. | 2 |
| **Апрель** | | |
| **29** | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. | 2 |
| **30** | Цепное дыхание. | 2 |
| **31** | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 2 |
| **32** | Работа над фразировкой и звуковедением. | 2 |
| **Май** | | |
| **33** | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | 2 |
| **34** | Работа над дикцией, динамикой. | 2 |
| **35** | Работа над характером в музыкальном произведении | 2 |
| **36** | Итоговое занятие | 2 |
| **Итого** | | **72** |

**2.2. Учебно-тематический план**

**2 года обучения (средняя группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-во занятий** | **Наименование тем** | **Часы** |
| **Сентябрь** | | |
| 1-2 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 4 |
| 3-4 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 4 |
| **Октябрь** | | |
| 5 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 |
| 6 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 2 |
| 7 | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 |
| 8 | Работа над музыкальными произведениями. | 2 |
| **Ноябрь** | | |
| 9 | Работа над музыкальными произведениями. | 2 |
| 10 | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 |
| 11 | Работа с микрофоном. | 2 |
| 12 | Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении. | 2 |
| **Декабрь** | | |
| 13 | Певческая позиция. | 2 |
| 14-15 | Работа над новым музыкальным материалом. | 4 |
| 16 | Работа с микрофоном. | 2 |
| **Январь** | | |
| 17 | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения | 2 |
| 18 | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 |
| 19 | Работа над чистотой интонирования. | 2 |
| 20 | Работа над мелодическим слухом. | 2 |
| **Февраль** | | |
| 21 | Пение a cappella (а капелла). | 2 |
| 22 | Ритмический рисунок. | 2 |
| 23 | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 2 |
| 24 | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных. | 2 |
| **Март** | | |
| 25 | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 2 |
| 26 | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 |
| 27-28 | Работа над художественным образом в песне. | 4 |
| **Апрель** | | |
| 29 | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 2 |
| 30-31 | Вокализ в музыкальном произведении. | 4 |
| 32 | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 2 |
| **Май** | | |
| 33 | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 2 |
| 34 | Вокально-хоровые упражнения. | 2 |
| 35 | Отработка и закрепление полученных вокальных навыков | 2 |
| 36 | Итоговое занятие | 2 |
| **Итого** | | **72** |

**2.2. Учебно-тематический план**

**3 года обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Часы** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | «**Эстрадное творчество»** | | **2** | **2** | **4** |
| **1** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса | Знакомство с работой объединения.  Составление расписания занятий.  Проведение инструктажа по ТБ | 1 | - |  |
| **2** | Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения | - | 1 |  |
| **3** | Постановка певческой задачи | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. |  | 1 |  |
| **4** | Расширение представления о жанре «Эстрадное пение» | Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей | 1 |  |  |
| **II** | **«Фонограмма, её особенности и возможности»** | | **2** | **8** | **10** |
| 5 | Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм | Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. | 1 | - |  |
| 6 | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус | Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ | 1 | - |  |
| 7 | Пение учебно-тренировочного материала | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | - | 1 |  |
| 8 | Пение учебно-тренировочного материала | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | - | 1 |  |
| 9 | Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ) | Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | - | 1 |  |
| 10 | Подбор и пение песенного репертуара. | Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне | - | 1 |  |
| 11 | Пение репертуарной песни | Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании | - | 1 |  |
| 12 | Пение репертуарной песни | Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции. | - | 1 |  |
| 13 | Пение репертуарной песни | Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке | - | 1 |  |
| 14 | Пение вокальных упражнений | Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования. | - | 1 |  |
| **III** | **«Приёмы работы с микрофоном»** | | **2** | **8** | **10** |
| 15 | Знакомство с техническим устройством микрофон | Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. | 1 | - |  |
| 16 | Разновидности микрофонов | Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной) | 1 |  |  |
| 17 | Принцип работы микрофона | Показ работы микрофона. Разбор функций | - | 1 |  |
| 19 | Индивидуальная работа с обучающимися | Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов | - | 1 |  |
| 20 | Положение рук при пении в радиомикрофон. | Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона) | - | 1 |  |
| 21 | Подбор песенного репертуара | Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур | - | 1 |  |
| 22 | Пение песенного репертуара | Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении. | - | 1 |  |
| 23 | Пение учебно – тренировочного материала | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | - | 1 |  |
| 24 | Пение учебно – тренировочного материала. | Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения | - | 1 |  |
| **IV** | **Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.** | | **1** | **9** | **10** |
| 25 | Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» | просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением. | 1 | - |  |
| 26 | Пластическое пение | Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. | - | 1 |  |
| 27 | Пластическое пение | Разучивание не сложных движений при пении | - | 1 |  |
| 28 | Пластическое пение | Разучивание движений к репертуарной песне. | - | 1 |  |
| 29 | Пластическое пение | Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса | - | 1 |  |
| 30 | Пластическое пение | Отработка на сцене движения  корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни | - | 1 |  |
| 31 | Пение учебно – тренировочного материала. | Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. | - | 1 |  |
| 32 | Пение вокальных упражнений | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | - | 1 |  |
| 33 | Пение вокальных упражнений | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | - | 1 |  |
| 34 | КВГ (комплекс вокальной гимнастики) | Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов, | - | 1 |  |
| **V** | **Сценический имидж** |  | **4** | **26** | **30** |
| 35 | Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства | Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека. | 1 | - |  |
| 36 | Эстрадный имидж | Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры | 1 | - |  |
| 37 | Образ в песне, сценический костюм | Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. | 1 | - |  |
| 38 | Театральный грим | Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима | 1 | - |  |
| 39 | Индивидуальная вокальная работа | Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения | - | 1 |  |
| 40 | Индивидуальная вокальная работа | Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне | - | 1 |  |
| 41-42 | Групповая вокальная работа | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. | - | 2 |  |
| 43-46 | Групповая вокальная работа | Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и 12минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | - | 3 |  |
| 47-50 | Пение вокально-тренировочного материала | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | - | 3 |  |
| 51-54 | Пение вокально-тренировочного материала | Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | - | 3 |  |
| 55-60 | Групповая вокальная работа | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). |  | 6 |  |
| 61-64 | Работа на сцене | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках | - | 4 |  |
| **VI** | **Вокальный ансамбль** | | **1** | **7** | **8** |
| 65 | Вокально-эстрадный ансамбль | Просмотр видеозаписей с выступлением  Популярных вокально-инструментальных ансамблей. | 1 | - |  |
| 66 - 68 | Вокальная работа в ансамбле | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | - | 3 |  |
| 69-72 | Вокальная работа в ансамбле | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 1 | 3 |  |
| **Итого** | | | 13 | 59 | 72 |

**3. Содержание программы**

**Введение** –вводное занятие,включает знакомство с новыми детьми,обсуждениеплана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

**Распевание** –обязательная процедура,предваряющая каждое занятие.Распевкипроводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

**Развитие музыкального слуха.** Особое внимание уделяется данной теме на1-мгоду обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

**Интонирование** –неразрывно связано с развитием музыкального слуха идостигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

**Работа над техникой дыхания.** Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

**Развитие музыкальной памяти** –достигается путем многочисленных игровыхметодик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

**Звукоизвлечение**.Ребята узнают о строении голосового аппарата,о работеголосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

**Адаптация в новом коллективе** –воспитательная работа по развитиюкоммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

**Работа над песнями** включает в себя знакомство с содержанием песни,еенастроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

**Музыкальные игры** –закрепление приобретенных вокальных навыков в ходевокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

**Музыкально-ритмические движения** –это комплекс движений,способствующихисправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

**Культура поведения на сцене** –это ряд теоретических и практических занятий,накоторых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

**Концертная деятельность** –это выступления детей на различных мероприятиях,праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык жестов и пантомима** –Во время работы над песней каждое слово должнобыть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

**Универсальный план работы с вокалистами**

1. **Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;

- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

**2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;

- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

**3. Работа над чистотой интонирования:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

**4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

**5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агонических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

**6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

-запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

**7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

**8. Умение работать с микрофоном:**

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки;

- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

**4. Прогнозируемые результаты дополнительной программы**

**Ожидаемый результат (младшей группы)**

**По истечении 1-го года обучения обучающиеся:**

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;

- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

**Ожидаемый результат (средней группы)**

**После окончания 2-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:**

- пение на опоре;

- изучение процесса дыхания при пении;

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;

- основы вокальной дикции;

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;

- мягкая атака и опережающее слышание;

- разноплановое исполнение песен;

- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;

- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

**Ожидаемый результат (старшей группы)**

**После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:**

- знать правила охраны голоса

- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.

- вокально-музыкальную терминологию.

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,

- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),

- следить за чистотой интонации в пределах сексты,

- выравнивать звучание по всему диапазону,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- выполнять простейшие исполнительские задачи,

- исполнять вокализ,

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения

- петь с сопровождением и без него

- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни

- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её

- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

**5. Мониторинг образовательных результатов**

**дополнительной программы**

Педагогический мониторинг дополнительной программы «Эстрадный вокал» осуществляется путём проведения диагностики определения уровней развития вокальных данных и усвоения образовательного материала. Она включает в себя следующие формы отслеживания образовательных результатов:

1. прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;

2. практические вокальные упражнения

3. педагогическое наблюдение, беседы с воспитанниками;

4. итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;

5. сдача партий;

6. выступления на концертах и конкурсах;

Педагогическая диагностика по выявлению уровней приведенных в таблице показателей проводится два раза (в начале и в конце учебного года). Для оценки результативности работы используются следующие показатели и уровни их выраженности:

**Таблица выявления уровней развития вокальных данных**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название детского объединения** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **ФИО обучающегося, возраст** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Показатели** | **Уровень** |
| **1.** | **Музыкальный слух** | Высокий |
| Средний |
| Низкий |
| **2.** | **Диапазон** | Высокий |
| Средний |
| Низкий |
| **3.** | **Дикция** | Высокий |
| Средний |
| Низкий |
| **4.** | **Дыхание** | Высокий |
| Средний |
| Низкий |
| **5.** | **Чувство ритма** | Высокий |
| Средний |
| Низкий |
| **6.** | **Музыкальная эмоциональность** | Высокий |
| Средний |
| Низкий |

**Параметры диагностирования вокальных способностей** (согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

**Музыкальный слух**: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

**Диапазон**: владение голосом в определённом диапазоне.

**Дикция**: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

**Дыхание:** умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

**Чувство ритма:** это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Умение повторить ритмический рисунок, т.е. умение ощущать и воссоздавать равномерность чередования одинаковых длительностей, ощущение ударений, акцентировка в музыке.

**Музыкальная эмоциональность**: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

**Критерии оценивания диагностических заданий:**

**Высокий уровень -** творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень -** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Низкий уровень -** мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**6. Методическое обеспечение программы**

В основу программы положены дидактические принципы: доступности, наглядности, прочности, систематичности, принцип успеха.

Также в работе используются методы:

- наглядный метод;

- объяснительно-иллюстративный метод;

- эмпирический метод;

- эвристический метод;

- репродуктивный метод.

**Наглядный метод.** Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Оно используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

**Объяснительно-иллюстративный метод** – это повествовательный рассказ учителя, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Не следует навязывать детям представление о музыке как о звуковой иллюстрации, каких – либо явлений. Важна не только констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками.

**Эмпирический** – метод подражания: «пой, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

**Эвристический** – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

**Репродуктивный –** это организованное педагогом повторение на основе серий упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

**Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;

- анкетирование;

- педагогическое наблюдение;

- беседы с воспитанниками;

- индивидуальные прослушивания на занятиях;

- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;

- сдача партий;

- выступления на концертах и конкурсах;

- самооценка воспитанников;

- диагностические тесты.

**Сдача партий** - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

1. **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;

2. Аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;

3. Программа «Эстрадный вокал»;

4. Нотная и справочная литература (см. список литературы);

5. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

6. Фортепиано;

7. Компьютер в сборе;

8. Колонки;

10. Меловая доска;

11. Ученические парты и стулья;

**Аудиозаписи:**

- фонотека песен различной тематики;

- профессиональные фонограммы;

- демонстрационные студийные записи песен;

**Видеоматериалы:**

- запись конкурсных выступлений воспитанников;

- видеозапись городских мероприятий;

**8. Список используемой литературы**

**Нормативно-правовая документация**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвежденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
16. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
17. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

**Список литературы для педагога**

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А- «Атамура».
2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г. Выпуск 3.
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
9. Золотарева А.В. «Дополнтельное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития –2004.
10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.