

**Содержание**

1. **Пояснительная записка**………...………………………………………...3
   1. Цель и задачи программы………………………………………………….4
   2. Формы, методы и принципы обучения…………………………………...5
2. **Учебно-тематическое содержание**………………………………………8
   1. Учебно-тематический план………………………………………………..8
   2. Содержание программы…………………………………………………..10
   3. Ожидаемые результаты обучения………………………………………..14
3. **Методическое и дидактическое обеспечение программы**……..……18
   1. Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение………………………………………………………………..18
   2. Материально-техническая база…………………………………………..19
4. **Мониторинг результатов образовательного процесса………………**20
   1. Формы контроля результативности образовательного процесса……...20
   2. Проводимые виды диагностики………………………………………….20
   3. Диагностические критерии усвоения предмета………………………...21
5. **Список литературы**………………………………………………………22
6. **Пояснительная записка.**

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Оно направлено на формирование основы вокально–хоровой культуры школьников, которая рассматривается как часть их музыкальной культуры.

Вокально–хоровая культура ученика общеобразовательной школы проявляется в таких показателях, как:

- любовь к вокальной и хоровой музыке;

- потребность в пении и слушании вокальной и хоровой музыки;

- умение правильно интонировать мелодии песен;

- способность понимать художественные достоинства вокальных произведений и оценивать качество их исполнения;

- удовольствие и наслаждение от собственного пения и восприятия лучших образцов вокально – хорового искусства;

*Степень выраженности этих показателей зависит от:*

- социальной направленности личности;

- музыкального опыта;

- вокально – слуховой развитости:

- музыкальной образованности.

Формирование вокально – хоровой культуры учащихся реализуется не только в процессе собственно певческой деятельности, но и слушания музыки, пластического музицирования, осмысления средств музыкальной выразительности и способов развития музыкального материала, обучения игре на музыкальных инструментах.

Певческая деятельность школьников начинается с формирования психологической установки на серьезность вокально-хоровой работы и осуществляется в такой последовательности: знаю, слышу, воспроизвожу, творю музыку через интерпретацию, вокальную импровизацию, сочинение в пределах возможного.

Все эти этапы должны присутствовать в структуре каждого занятия, постепенно лишь усложняясь в содержательном отношении.

* 1. **Цель и задачи программы**

*Цель данной программы* – эстетическое и нравственное развитие учащихся средствами музыкального искусства, формирование навыков выразительного исполнения хоровых произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

*Задачи:*

- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству в целом и хоровому пению в частности;

- формировать навыки музыкального исполнительства;

- обучать различным видам музыкальной деятельности;

- расширять общий кругозор и развивать навыки творческой деятельности;

- направлять усилия на социализацию учащихся в современном обществе;

- развивать навыки общения и воспитывать культуру поведения;

- заботиться о сохранении здоровья детей, внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии;

- воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и творческого отношения к общему делу.

- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помогая учащимся реализовывать свои способности и культурные потребности.

*Образовательная программа рассчитана на 4 года.*

Учитывая физиологические и психологические особенности детей, формируются возрастная группа:

- *младший хор* – дети 1и 2 года обучения.

- *средний хор* – дети 3 и 4 года обучения

*Возраст детей, обучающихся в хоровом классе 7 -11 лет:*

*младший хор* – возраст 7-8 лет (1-2 классы)

*средний хор* – возраст 9-11 лет (3 и 4 классы).

**1.2 Формы, методы и принципы обучения**

*Форма работы:* урок в форме группового занятия педагога с учащимися.

Так как в школу принимаются все желающие дети, независимо от уровня музыкальных способностей, с детьми, не обладающими достаточно развитыми музыкальными данными («гудошниками»), регулярно проводятся индивидуальные занятия, а также ведется индивидуальная работа с солистами.

*Режим занятий:*

- количество часов в неделю на одного ученика – 2 часа;

- продолжительность занятий: младший хор – 1 час (40 мин.) два раза в неделю; средний хор – 1 час (40 мин) два раза в неделю.

В пределах средств школы предусмотрены сводные репетиции младшего и среднего хоров объеме 0,5 часа в неделю для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного и воспитательного процесса.

*Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:*

- выполнение дыхательных, фонопедических, артикуляционных упражнений;

- вокально – хоровая распевка;

- знакомство с элементарной теорией музыки;

- разучивание произведений, работа над вокально – хоровыми навыками;

- ритмические упражнения;

- слушание музыки (исполнение концертмейстером, прослушивание аудиоматериала);

- анализ урока.

*Основные педагогические методы, используемые в обучении:*

- беседа; дискуссия (объяснение и обсуждение нового материала, опрос, проверка теоретических знаний);

- пример (показ педагогом на инструменте и голосом музыкального

материала);

- приучение, упражнение (многократное повторение изучаемого песенного материала, пропевание вокально-хоровых упражнений);

- педагогическое требование (постоянное отслеживание уровня знаний

учащегося);

- поощрение и создание ситуации успеха.

Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик хорового пения, фонопедического метода В.Емельянова, парадоксальной дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

*Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь исходя из следующих принципов:*

- *от простого к сложному;*

- *индивидуальный подход к обучению* – построение занятия с учетом возрастных и психологических особенностей каждого учащегося в группе.

- *демократический стиль общения* – отношения педагога и учащегося

строятся на взаимоуважении и взаимопонимании;

- *использование дополнительных форм образования* – проведение индивидуальных занятий, проведение открытых уроков для родителей, участие в концертах и фестивалях, прослушивание аудиозаписей;

- *культурно-просветительская и воспитательная работа* – беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.

1. **Учебно-тематическое планирование.**
   1. **Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 1-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Беседа об охране голоса | 1 | - | 1 |
| 2 | Формирование элементарных певческих навыков | 4 | 14 | 18 |
| 3 | Формирование и развитие музыкального слуха | 4 | 14 | 18 |
| 4 | Работа над репертуаром | 8 | 20 | 28 |
| 5 | Концертная деятельность | 1 | 6 | 7 |
|  | **Итого:** | 18 | 54 | 72 |

**Учебно-тематический план 2-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Беседа об охране голоса | 1 | - | 1 |
| 2 | Развитие вокальных навыков | 6 | 16 | 22 |
| 3 | Совершенствование музыкального слуха | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Работа над репертуаром | 8 | 20 | 28 |
| 5 | Концертная деятельность | 1 | 6 | 7 |
|  | **Итого:** | 20 | 52 | 72 |

**Учебно-тематический план 3-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Беседа об охране голоса | 1 | - | 1 |
| 2 | Отработка и закрепление вокально-технических навыков | 6 | 16 | 22 |
| 3 | Совершенствование музыкального слуха | 4 | 10 | 14 |
| 4 | Работа над репертуаром | 8 | 20 | 28 |
| 5 | Концертная деятельность | 1 | 6 | 7 |
|  | **Итого:** | 19 | 49 | 72 |

**Учебно-тематический план 4-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Беседа об охране голоса | 1 | - | 1 |
| 2 | Закрепление вокально-технических навыков | 6 | 10 | 16 |
| 3 | Совершенствование музыкального слуха | 4 | 8 | 12 |
| 4 | Элементарная теория музыки | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Работа над репертуаром | 8 | 20 | 28 |
| 6 | Концертная деятельность | 1 | 6 | 7 |
|  | **Итого:** | 24 | 48 | 72 |

1. **Содержание программы.**

**Содержание программы 1-ого года обучения.**

1. Беседа об охране и гигиене голоса

Теория – Беседа о гигиене голоса.

2. Формирование элементарных певческих навыков.

*Певческая установка*

Теория – Положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика – Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

*Основы певческого дыхания*

Теория – Спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика – упражнения на быстрый вдох и медленный выдох. Упражнения «Свечка», «Пароход», «Шарик» и др. Дыхательная гимнастика В. Емельянова

*Выработка навыков звукообразования*

Теория – Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).Понятие дикции и артикуляции.

Практика – Слуховой контроль за звукообразованием. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционнойчёткости с качеством звучания. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Фонопедические упражнения В. Емелянова.

3. Формирование и развитие музыкального слуха

Теория – регистры, направление движения мелодии.

Практика – пение несложных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции; поступенное движение мелодии в пределах квинты.

4. Работа над репертуаром

Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика – разбор хоровых произведений, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

5. Концертная деятельность

Теория – Беседа о сценической культуре.

Практика – Ежегодное итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

**Содержание программы 2-ого года обучения.**

1. Беседа об охране и гигиене голоса

Теория – Беседа о гигиене голоса.

1. Развитие вокальных навыков.

*Певческое дыхание*

Теория – Типы дыхания. Повторение и закрепление навыков певческого дыхания.

Практика – дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковй

*Звукообразование*

Теория – Формирование подачи звука. Резонаторы.

Практика – вибрационные упражнения С. Риггса, упражнения И.Цукановой, упражнения Ж. Серопян

*Звуковедение*

Теория - Способы звуковедения legato, non legato, staccato

Практика: упражнения на различные способы звуковедения.

*Артикуляция. Дикция*

Теория – правила интонирования гласных и согласных звуков, повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика – упражнения на произношение согласных. Выработка дикционных навыков в подвижных песнях.

*Свойства певческого голоса*

Теория – звонкость, полетность, подвижность, сглаживание регистров

Практика - обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Упражнения на расширение диапазона С. Риггса, В. Емельянова, И. Цукановой. Джазовые распевки с техникой «скэт». Упражнения И. Цукановой на различные способы звукоизвлечения: субтон, вокальный нос, элементы народного пения. Упражнения на соединение грудного и головного регистров Ж. Серопян.

*Средства музыкальной выразительности*

Теория – динамические оттенки, фразировка, кульминация.

Практика - упражнения на использование различных динамических оттенков.

3. Совершенствование музыкального слуха

*Двухголосие*

Теория – правила пения двухголосия

Практика – вокальные упражнения для развития гармонического слуха, распевы, каноны, элементы двухголосия в репертуаре

4. Работа над репертуаром

Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика – разбор хоровых произведений, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

5. Концертная деятельность

Теория – Беседа о сценической культуре.

Практика – Ежегодное итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

**Содержание программы 3-ого года обучения.**

1. Беседа об охране и гигиене голоса

Теория – Беседа о гигиене голоса.

2. Отработка и закрепление вокально-технических навыков

*Развитие навыков вокальной техники*

Теория – мелизмы, вибрато, глиссандо и др.

Практика – развитие приобретенных знаний, умений и навыков. Самоконтроль.

*Расширение певческого диапазона*

Практика – вокальные упражнения И. Цукановой, С.Риггса, В. Емельянова

*Работа над подвижностью голоса*

Практика – джазовые упражнения.

3. Совершенствование музыкального слуха

Теория – правила пения двухголосия и трехголосия

Практика - упражнения на развитие гармонического слуха, двухголосие, трехголосие.

4. Работа над репертуаром

Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика – разбор хоровых произведений, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

5. Концертная деятельность

Теория – Беседа о сценической культуре.

Практика – Ежегодное итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

**Содержание программы 4-ого года обучения.**

1. Беседа об охране и гигиене голоса

Теория – Беседа о гигиене голоса.

2. Отработка и закрепление вокально-технических навыков

*Развитие навыков вокальной техники*

Теория – мелизмы, вибрато, глиссандо и др.

Практика – развитие приобретенных знаний, умений и навыков. Самоконтроль.

*Расширение певческого диапазона*

Практика – вокальные упражнения И. Цукановой, С.Риггса, В. Емельянова

*Работа над подвижностью голоса*

Практика – джазовые упражнения.

3. Совершенствование музыкального слуха

Теория – правила пения двухголосия и трехголосия

Практика - упражнения на развитие гармонического слуха, двухголосие, трехголосие.

4. Элементарная теория музыки

Теория – нотная грамота; общие понятия об элементах музыки и средствах муз. Выразительности – ритме, метре, ладе, тональности, интервалах, аккордах, темпе, динамике, музыкальных формах.

Практика – упражнения и задание на различные элементы ЭТМ.

5. Работа над репертуаром – отечественная классика

Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений.

Практика – разбор хоровых произведений, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.

6. Концертная деятельность

Теория – Беседа о сценической культуре.

Практика – Ежегодное итоговые выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

**2.3 Ожидаемые результаты обучения.**

**Ожидаемые результаты 1-ого года обучения.**

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

* пение в унисон;
* певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
* передача простого ритмического рисунка;
* четкая дикция;
* свободное владение дыханием;
* способность передать характер произведения;
* владение динамикой p – mf.
* репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух;
* музыку разного эмоционального содержания;
* музыкальные жанры (песня, танец, марш);
* одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
* средства музыкальной выразительности: темп, динамику,  мелодию, ритм;
* музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

**Ожидаемые результаты 2-ого года обучения.**

* наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
* двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
* умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
* умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

**Ожидаемые результаты 3-ого года обучения.**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Ожидаемые результаты 4-ого года обучения.**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);
* повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
* умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

1. **Методическое и дидактическое обеспечение программы.**

В работе по данной программе используются следующие учебные пособия:

*типовые:*

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»

- М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»

- С. Юдин «Певец и голос»

- С.Юдин «Формирование голоса певца»

*авторские:*

- И.Ю. Кутькина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».

- О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».

- Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».

- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

**3.1 Условия для эффективной реализации программы. Кадровое обеспечение.**

1. Техническое оснащение кабинета:

- Фортепиано,

- Компьютер,

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»,

- Зеркало,

- Нотный материал, подборка репертуара,

- Записи аудио, видео, формат CD, MP3,

- Записи выступлений, концертов;

2. Педагог дополнительного образования эстрадного пения;

3. Грамотно проведенный набор учащихся.

**3.2 Материально-техническая база**

Учебный кабинет музыки: ученические парты, ученические стулья, ноутбук, колонки, фортепиано, магнитофон, меловая доска.

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню.

1. **Мониторинг результатов образовательного процесса.**

*Цель мониторинга:* Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального объединения с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся, посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы в том, что в процессе происходит интегрированное обучение основам вокала, сценического движения, актерского мастерства, с использованием ритмических, дыхательных и вокальных упражнений, направленных не только на овладение содержания программы, но и оказывающих положительное влияние на здоровье воспитанников.

**4.1 Формы контроля результативности образовательного процесса**

1. Зачеты

2. Тестирование и анкетирование

3. Конкурсы, фестивали.

4. Концерты и шоу-программы

5. Отчётные концерты объединения.

6. Отчетные концерты.

**4.2 Проводимые виды диагностики**

Диагностика от слова «диагноз» (греч.- распознание, определение) - процесс исследования для определения диагноза, процесс исследования в целях выявить, распознать, определить характеристики человека, не поддающиеся обнаружению в прямом непосредственном общении с человеком.

1. Педагогические. Провести тестовые задания, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования.

2. Социальные. Проследить тенденции протекания социальных процессов

3. Психологические. Систематически диагностировать и выявлять способности, личностные черты, мотивы, отклонения от психической нормы

4. Самоанализ. Предложить обучающимся провести самоанализ по результатам усвоения образовательной программы.

**4.3 Диагностические критерии усвоения предмета**

Для того, что бы определить усвоение программы понадобится ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, основы вокала, развитие вокала, музыкальная память, артистичность, рефлексия, креативность. Диагностика проводится 2-3 раза в год. Оценки уровня обучаемости учеников.

*Высокий:* ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

*Средний:* ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

*Низкий:* ученик слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы, в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

*Итоговый мониторинг образовательного процесса.*

Прослеживается значительный рост поднятия уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей. Дети стали более активными, раскрепощенными и музыкальные и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в объединение принимаются дети с разными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае. В основном образовательная программа студии освоена.

**5. Список литературы**

**Нормативно-правовая документация**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвежденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
13. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
16. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
17. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

**Список литературы для педагога**

1. «Коллективное музицирование хор». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2002г.

2. Г.А.Струве Школьный хор, книга для учителя – издательство «Просвещение, 1981г.

3. Поющие детство. Развитие певческой культуры в учреждениях дополнительного образования детей. Под редакцией С.В. Плахутиной. Министерство образования МО Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей МО «Детская студия «Пионерия».

4. В.Г. Соколов Работа с хором, учебное пособие для музыкальных учебных заведений – издательство «Музыка», Москва, 1967г.

5. В.С. Попов Русская народная песня в детском хоре – издательство «Музыка» Москва, 1985г.

6. Д.И. Огороднов Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – издательство 2-ое Киев, 1981г.

7. Дыхательная гимнастика Стрельниковых приложение к журналу «ФИС» Москва, 2002г.

8. В.В. Емельянов Развитие голоса – издательство «Лань», 2003г.

*Примерный список нотной литературы*

1. С.Миловский. Распевание в детском хоре начальной школы – издательство «Музыка» Москва 1977 г.

2. Каноны для детского хора Г.Струве – типография воениздата 2001г .

3. Л.Шамина. Работа с самодеятельным хоровым коллективом – издательство «Музыка» Москва 1981г.

4. Песни для детей, сборник для начальной школы – издательство Ленинград, 1960г.

5. Музыка в школе, выпуск 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы – издательство «Музыка» 2000г.

6. Путешествие в страну музыки: Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара, составитель Б.С.Рачина «МиМ-Экспресс» Санкт-Петербург 1997г.

7. Друдба начинается с улыбки: Песни на стихи М.Пляцковского –издательство «Советский композитор, Москва 1979г.

8. Песни Я.Дубравина. Капельки: Песни для детей младшего и школьного возраста – издательство «Музыка», Ленинград, 1981г.

9. В.Римша. Как у бабушки Арины… Вокальный цикл для детского хора – издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003г.

10. Песни и хоры русских композиторов для детей – издательство «Музыка», 1996г.

11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие – издательство «Владос»,2002г.

12. Музыка в школе, выпуск 2: Песни и хоры для учащихся средних классов – издательство «Музыка», Москва, 2005г.

13. Г.Струве. Я хочу увидеть музыку, сборник песен – издание «Дрофа» Москва, 2005г.

14. Ю.Чичков. Избранные песни для детей – издательство «Советский композитор» Москва 1981г.

15. Хоры русских композиторов для детей. Пташка-ласточка – издательство «Музыка» Москва,1977г.

16. Русская музыка I и II. Малыши поют классику – издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998г.

17. Колыбельные песни – издательство «Кифара»,1998г.

18. Русские народные песни для детского хора а капелла – издательство «Музыка» Москва, 1971г.

19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VII классов –

издательство «Музыка» Москва , 1985г.