

**«Любимый танец детства»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

танцевального коллектива Smile

(для детей 5-14 лет)

Срок реализации: 5 лет

Составитель: Богомолова Татьяна Андреевна

педагог дополнительного образования

Ростов, 2019г.

(переработана в 2021 г.)

**Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь: однажды начав учиться танцевать, остановиться уже трудно, ведь мир танца воистину прекрасен. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любимый танец детства» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет художественную направленность. Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия хореографией являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания, т.е. чуткость и восприимчивость к прекрасному, хороший вкус, умение отличать высокохудожественное произведение от шаблонных «однодневок».

Чувства ребенка, пережитые в танцевальном номере, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

Занимаясь по программе «Любимый танец детства» дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Новизнаданной программы – это своеобразие тем: «Азбука музыкального движения», «Логоритмика», «Элементы классического танца», «Элементы народно-сценического танца», «Партерный экзерсис», «Танцевальная импровизация», «Элементы современного танца».

В настоящее время, когда есть дети, ведущие неактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Ритмика развивает музыкальность и чувства ритма, физические способности, формируется художественный вкус детей, развивает творческие способности, раскрывает индивидуальные качества ребенка средствами музыки и ритмических движений; классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; народно-сценический танец помогает узнать историю танца, понять самобытность и красоту танца, развить патриотическое сознание; современный танец знакомит с разными направлениями современного танца, помогает выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях: от музыкально-ритмических, народно-характерных до классических и современных постановок. Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а так же кругозор знаний об истории культуры.

**Цель программы** – создание условий для эстетического совершенствования, гармоничного, духовного и физического развития подрастающего поколения средствами хореографии.

**Задачи программы:**

**Обучающие**:

- Формировать музыкально-двигательные умения, навыки и вооружить специальными знаниями по предмету.

- Освоить музыкально-танцевальную природу искусства.

**Развивающие:**

**-** Всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

- Развивать яркую творческую индивидуальность исполнения, воспитать способности передавать эмоционально, образно и органично своеобразие танца.

- Развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения, творческую инициативу детей, воображение, ассоциативную память.

**Воспитательные:**

- Воспитать моральные, волевые качества.

- Воспитать национальное самосознание.

- Приобщить к активному и здоровому образу жизни.

**Характеристика программы.**

**Тип -** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Вид -** модифицированная.   
В основе лежат программы: Г. П. Гусевой «Методика преподавания народного танца»,Е. В. Ивановой «В мире тана», Ж. Е. Фирилевой, Е. Р. Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально - игровая гимнастика для детей; А. Я. Вагановой «Основы классического танца».

**Направленность** – художественная.

**Классификация:**

* По признаку «общее - профессиональное» - общеразвивающая, специализированная, профессионально ориентированная;
* По возрастному принципу - разновозрастная;
* По срокам реализации – 5 лет.

**Сроки реализации программы*.***

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

*Количество часов в год:*

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 занятия в день (144 ч. в год);

II год обучения – 3 раза в неделю по 2 занятия в день (216 ч. в год);

III год обучения – 3 раза в неделю по 2 занятия в день (216 ч. в год);

IV год обучения – 3 раза в неделю по 2 занятия в день (216 ч. в год);

V год обучения – 3 раза в неделю по 2 занятия в день (216 ч. в год).

**Формы и режим занятий.**

Продолжительность занятий в соответствии с нормами СанПиН - 2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. - для остальных обучающихся; с перерывом 10 мин.

**Формы проведения занятий:**

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала и повторение пройденного.

Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка танцевальных композиций).

Индивидуальная - осуществляется подготовка сольных партий в номере.

**Программа предлагает следующие виды занятий:**

* учебное занятие;
* занятие – игра;
* открытое занятие;
* контрольный урок.

Дети организуются в одновозрастные или разновозрастные группы, численностью 12-13 человек с разностью в возрасте не более 3 лет.

При организации образовательного процесса дети делятся на три возрастные категории:

первая возрастная группа – дети от 5 - 6 лет;

вторая возрастная группа – дети от 7 - 10 лет;

третья возрастная группа – дети от 11 - 14 лет.

Каждая возрастная категория существует автономно, имеет свой учебный план и репертуар. Таким образом, программа имеет возможность широкого возрастного охвата детей с начала своей реализации, при выполнении её одним педагогом. Принимаются дети в танцевальный коллектив, без учета специальных навыков, но имеющие медицинский допуск к занятиям хореографией.

**Формой подведения итогов является:**

– вводная диагностика;

– промежуточная диагностика;

– итоговая аттестация;

– областные и региональные конкурсы;

– российские и международные конкурсы и фестивали.

**Прогнозируемый результат.**

После 5 года обучения учащиеся должны

*Знать:*

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;

- терминологию движений классического и народного танца;

- терминологию движений современного танца

- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.

*Уметь:*

- исполнять движения на мелодию с затактом;

- устойчиво стоять на полупальцах;

- исполнить «дроби» русского танца;

- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд;

- исполнить элементы современного танца.

Ученики за эти годы должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в танцевальном коллективе.

**Учебно-тематический план I года обучения**

**5-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Правила по техники безопасности** | **4** | **4** |  |
| **2** | **Учебно-тренировочная работа** | **136** | **14** | **122** |
| Азбука музыкального движения | 16 | 4 | 12 |
| Логоритмика | 30 | 8 | 22 |
| Партерный экзерсис | 30 | 2 | 28 |
| Танцевальные элементы в движении | 30 |  | 30 |
| Танцевальные этюды | 30 |  | 30 |
| **3** | **Подведение итогов** | **4** |  | **4** |
| **ИТОГО:** | | **144** | **18** | **126** |

**Учебно-тематический план II года обучения**

**7-8 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Правила по техники безопасности** | **4** | **4** |  |
| **2** | **Учебно-тренировочная работа** | **208** | **12** | **194** |
| Азбука музыкального движения | 16 | 2 | 14 |
| Элементы классического танца | 28 | 4 | 24 |
| Элементы народно - сценического танца | 28 | 4 | 24 |
| Партерный экзерсис | 32 |  | 32 |
| Постановочная работа | 48 | 2 | 46 |
| Репетиционная работа | 56 |  | 56 |
| **3** | **Подведение итогов** | **4** |  | **4** |
| **ИТОГО:** | | **216** | **16** | **200** |

**Учебно-тематический план III года обучения**

**9-10 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Правила по техники безопасности** | **4** | **4** |  |
| **2** | **Учебно-тренировочная работа** | **208** | **16** | **190** |
| Азбука музыкального движения | 16 | 2 | 14 |
| Элементы классического танца | 28 | 4 | 24 |
| Элементы народно - сценического танца | 28 | 4 | 24 |
| Партерный экзерсис | 32 |  | 32 |
| Танцевальная импровизация | 10 | 4 | 6 |
| Постановочная работа | 44 | 2 | 42 |
| Репетиционная работа | 50 |  | 50 |
| **3** | **Подведение итогов** | **4** |  | **4** |
| **ИТОГО:** | | **216** | **20** | **196** |

**Учебно-тематический план IV года обучения**

**11-12 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Правила по техники безопасности** | **4** | **4** |  |
| **2** | **Учебно-тренировочная работа** | **208** | **18** | **190** |
| Азбука музыкального движения | 10 |  | 10 |
| Элементы классического танца | 28 | 4 | 24 |
| Элементы народно - сценического танца | 28 | 4 | 24 |
| Партерный экзерсис | 30 |  | 30 |
| Элементы современного танца | 28 | 8 | 20 |
| Постановочная работа | 44 | 2 | 42 |
| Репетиционная работа | 40 |  | 40 |
| **3** | **Подведение итогов** | **4** |  | **4** |
| **ИТОГО:** | | **216** | **22** | **194** |

**Учебно-тематический план V года обучения**

**13-14 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Правила по техники безопасности** | **4** | **4** |  |
| **2** | **Учебно-тренировочная работа** | **208** | **18** | **190** |
| Азбука музыкального движения | 10 |  | 10 |
| Элементы классического танца | 28 | 4 | 24 |
| Элементы народно - сценического танца | 28 | 4 | 24 |
| Партерный экзерсис | 30 |  | 30 |
| Элементы современного танца | 28 | 8 | 20 |
| Постановочная работа | 44 | 2 | 42 |
| Репетиционная работа | 40 |  | 40 |
| **3** | **Подведение итогов** | **4** |  | **4** |
| **ИТОГО:** | | **216** | **22** | **194** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(5-6 ЛЕТ)**

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по техники безопасности - 4 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |
| 2 | Правила поведения и техника безопасности на занятиях | 2 |
| 3 | Знакомство с детьми | 1 |
| **Всего:** | | **4** |

**Раздел 2. Учебно-тематическая работа – 208 часов.**

**Азбука музыкального движения - 26 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) | 4 |
| 2 | Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) | 4 |
| 3 | Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка | 6 |
| 4 | Танцевальные шаги (с носка на пятку) | 4 |
| 5 | Танцевальные шаги в образах (лиса, волк, журавль, медведь) | 4 |
| 6 | Выделение сильной доли | 4 |
| **Всего:** | | **26** |

**Логоритмика** – **38 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | «дудочка» | 2 |
| 2 | «лесенка-чудесенка» | 2 |
| 3 | «паровозик» | 4 |
| 4 | «зайка - серенький» | 2 |
| 5 | «дом гномов» | 6 |
| 6 | «гномы и грибы» | 6 |
| 7 | «бычок» (А. Барто) | 2 |
| 8 | «мячик» (А. Барто) | 2 |
| 9 | «кораблик» (А. Барто) | 4 |
| 10 | «барабанщик» (А. Барто) | 4 |
| 11 | «самолёт» (А. Барто) | 4 |
| **Всего:** | | **38** |

**Партерный экзерсис** - **40 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | «утюжок - стрелочка» (упражнение для голеностопа) | 2 |
| 2 | «Карандаши» (упражнение для силы ног) | 2 |
| 3 | «Идём в гости» (упражнение на растяжение мышц ног) | 2 |
| 4 | «Корзиночка» (упражнение для позвоночника) | 2 |
| 5 | «Колечко» (упражнение для позвоночника) | 2 |
| 6 | «Самолётики» (упражнение для мышц спины) | 2 |
| 7 | «Мостик» (упражнение для мышц спины) | 4 |
| 8 | Кувырок назад | 4 |
| 9 | Гимнастические упражнения со скакалкой | 20 |
| **Всего:** | | **40** |

**Танцевальные элементы в движении** - **52 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Танцевальный шаг | 4 |
| 2 | Танцевальный бег | 4 |
| 3 | Боковой галоп | 4 |
| 4 | Комбинированные прыжки | 8 |
| 5 | Подскоки вперёд и в повороте | 6 |
| 6 | Махи ногами вперёд | 4 |
| 7 | Танцевальные элементы со скакалкой | 22 |
| **Всего:** | | **52** |

**Танцевальные этюды - 52 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | «Цветочек» | 4 |
| 2 | «Куклы» | 4 |
| 3 | «Деревянные игрушки» | 4 |
| 4 | «Кузнечики» | 4 |
| 5 | «Часики» (со скакалкой) | 6 |
| 6 | «Ты - дыщ» (со скакалкой) | 6 |
| 7 | «Пылесос» (со скакалкой) | 6 |
| 8 | «Батарейки» (со скакалкой) | 6 |
| 9 | «Винтик» (со скакалкой) | 6 |
| 10 | «Телефон» (со скакалкой) | 6 |
| **Всего:** | | **52** |

**Раздел 3. Подведение итогов – 4 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Открытое занятие | 4 |
| **Всего:** | | **4** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(7-8 ЛЕТ)**

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по техники безопасности - 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |
| 2 | Правила поведения и техника безопасности на занятиях | 3 |
| **Всего:** | | **4** |

**Раздел 2. Учебно-тематическая работа 208 часов.**

**Азбука музыкального движения - 16 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения | 4 |
| 2 | Счёт музыки | 4 |
| 3 | Фигурный марш | 8 |
| **Всего:** | | **16** |

**Элементы классического танца - 28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Правила постановки корпуса | 2 |
| 2 | Позиции ног: I, II, III | 6 |
| 3 | Позиции рук: подготовительная, I, II, III | 6 |
| 4 | Demi-plie | 4 |
| 5 | Battement tendu | 4 |
| 6 | Demi rond de jambe par terre | 4 |
| 7 | Releve | 2 |
| **Всего:** | | **28** |

**Элементы народно - сценического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Позиции рук: 1, 2, 3, на талии | 4 |
| 2 | Шаги танцевальные с носка, простой шаг | 2 |
| 3 | Притопы, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону | 4 |
| 4 | Ковырялочка | 6 |
| 5 | Ёлочка | 6 |
| 6 | Гармошка | 6 |
| **Всего:** | | **28** |

**Партерный экзерсис** - **32 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Упражнения для голеностопа | 2 |
| 2 | Упражнения для силы ног | 2 |
| 3 | Упражнения для растяжения мышц ног | 2 |
| 4 | Упражнения для позвоночника и мышц спины | 2 |
| 5 | Растяжка на шпагат | 8 |
| 6 | Акробатические элементы | 16 |
| **Всего:** | | **32** |

**Постановочная работа** - **48 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Постановка танцевальных номеров | 48 |
| **Всего:** | | **48** |

**Репетиционная работа** - **56 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Техническое, синхронное исполнение танцевальных комбинаций | 20 |
| 2 | Чёткость перестроения рисунков | 14 |
| 3 | Отработка хореографических элементов | 22 |
| **Всего:** | | **56** |

**Раздел 3. Подведение итогов** – **4 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Открытое занятие | 4 |
| **Всего:** | | **4** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(9-10 ЛЕТ)**

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по техники безопасности - 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |
| 2 | Правила поведения и техника безопасности на занятиях | 3 |
| **Всего:** | | **4** |

**Раздел 2. Учебно-тематическая работа 206 часов.**

**Азбука музыкального движения** - **16 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности | 10 |
| 2 | Ритмичные движения. Сложные ритмические рисунки | 6 |
| **Всего:** | | **16** |

**Элементы классического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения | 2 |
| 2 | Demi-plie по всем позициям | 2 |
| 3 | Battement tendu с Demi-plie по I и V п.н | 2 |
| 4 | Battement tendu jete | 2 |
| 5 | Rond de jambe par terre | 2 |
| 6 | Port de bras I и II | 8 |
| 7 | Поза effacee | 4 |
| 8 | Sote по всем позициям | 6 |
| **Всего:** | | **28** |

**Элементы народно** - **сценического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения | 2 |
| 2 | Demi-plie по всем позициям | 2 |
| 3 | Battement tendu в русском характере | 2 |
| 4 | Подготовка к верёвочке | 2 |
| 5 | Подготовка к каблучному упражнению | 4 |
| 6 | Port de bras I в русском характере | 6 |
| 7 | Простой шаг с ударом | 2 |
| 8 | Переменный ход | 4 |
| 9 | Припадание | 2 |
| 10 | Упадание | 2 |
| **Всего:** | | **28** |

**Партерный экзерсис** - **32 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Упражнения для голеностопа | 2 |
| 2 | Упражнения для силы ног | 2 |
| 3 | Упражнения для растяжения мышц ног | 2 |
| 4 | Упражнения для позвоночника и мышц спины | 2 |
| 5 | Растяжка на шпагат | 8 |
| 6 | Акробатические элементы | 16 |
| **Всего:** | | **32** |

**Танцевальная импровизация** - **10 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо», ученик задаёт движения, другой копирует их | 2 |
| 2 | Задание № 2. Вопрос - ответ - перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и т.д. | 4 |
| 3 | Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задаёт ритм (движения), ученики «отвечают», используя три движения в разном порядке | 4 |
| **Всего:** | | **10** |

**Постановочная работа** - **44 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Постановка танцевальных номеров | 44 |
| **Всего:** | | **44** |

**Репетиционная работа** - **50 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Техническое, синхронное исполнение танцевальных комбинаций | 20 |
| 2 | Чёткость перестроения рисунков | 8 |
| 3 | Отработка хореографических элементов | 22 |
| **Всего:** | | **50** |

**Раздел 3. Подведение итогов** - **4 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Открытое занятие | 4 |
| **Всего:** | | **4** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(11-12 ЛЕТ)**

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по техники безопасности - 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |
| 2 | Правила поведения и техника безопасности на занятиях | 3 |
| **Всего:** | | **4** |

**Раздел 2. Учебно-тематическая работа 206 часов.**

**Азбука музыкального движения** - **16 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности | 16 |
| **Всего:** | | **16** |

**Элементы классического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 2-ый год обучения | 2 |
| 2 | Grand-plie по всем позициям | 4 |
| 3 | Sur le cou de pied назад, вперед, условное | 6 |
| 4 | Releve lent на 90 градусов | 4 |
| 5 | Grand battement jete на 90 градусов | 4 |
| 6 | Поза croisee | 2 |
| 7 | Поза ecartee | 2 |
| 8 | Port de bras III | 4 |
| **Всего:** | | **28** |

**Элементы народно** - **сценического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 2-ый год обучения | 2 |
| 2 | Plie по всем позициям с руками | 4 |
| 3 | Battement tendu с выносом на каблук | 4 |
| 4 | Верёвочка | 2 |
| 5 | Каблучное упражнение | 2 |
| 6 | Port de bras II в русском характере | 6 |
| 7 | Дробь триоль | 4 |
| 8 | Первый дробный ключ | 4 |
| **Всего:** | | **28** |

**Партерный экзерсис** - **32 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Упражнения для голеностопа | 4 |
| 2 | Упражнения для силы ног | 4 |
| 3 | Упражнения для растяжения мышц ног | 4 |
| 4 | Упражнения для позвоночника и мышц спины | 4 |
| 5 | Силовая гимнастика | 8 |
| 6 | Растяжка в парах | 8 |
| **Всего:** | | **32** |

**Элементы современного танца – 28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Разминка на материале современного танца | 10 |
| 2 | Основы овладения техникой современного танца | 18 |
| **Всего:** | | **28** |

**Постановочная работа** - **44 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Постановка танцевальных номеров | 44 |
| **Всего:** | | **44** |

**Репетиционная работа** - **50 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Техническое, синхронное исполнение танцевальных комбинаций | 20 |
| 2 | Чёткость перестроения рисунков | 8 |
| 3 | Отработка хореографических элементов | 22 |
| **Всего:** | | **50** |

**Раздел 3. Подведение итогов** - **4 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Открытое занятие | 4 |
| **Всего:** | | **4** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**V ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(13-14 ЛЕТ)**

**Раздел 1. Вводное занятие. Правила по техники безопасности - 4 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Введение в предмет | 1 |
| 2 | Правила поведения и техника безопасности на занятиях | 3 |
| **Всего:** | | **4** |

**Раздел 2. Учебно-тематическая работа 206 часов.**

**Азбука музыкального движения** - **16 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Полный комплекс развивающих упражнений. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности | 16 |
| **Всего:** | | **16** |

**Элементы классического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 3-ый год обучения | 2 |
| 2 | Plie + releve по всем позициям с руками | 2 |
| 3 | Battement tendu + pour les pied по всем позициям с руками | 2 |
| 4 | Battement tendu jete + pique | 4 |
| 5 | Releve lent + developpee | 4 |
| 6 | Allegro. Echappe, Changement de pieds, Pas emboite | 8 |
| 7 | Вращения. Tour, soutenu, tour chainee | 6 |
| **Всего:** | | **28** |

**Элементы народно** - **сценического танца** - **28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Повторение пройденного материала за 3-ый год обучения | 2 |
| 2 | Releve lent в народном характере | 4 |
| 3 | Grand battement jete в народном характере | 4 |
| 4 | Port de bras III в русском характере | 2 |
| 5 | Второй дробный ключ | 4 |
| 6 | Третий дробный ключ | 4 |
| 7 | Этюд в русском народном характере | 8 |
| **Всего:** | | **28** |

**Партерный экзерсис** - **32 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Упражнения для голеностопа | 4 |
| 2 | Упражнения для силы ног | 4 |
| 3 | Упражнения для растяжения мышц ног | 4 |
| 4 | Упражнения для позвоночника и мышц спины | 4 |
| 5 | Растяжка в парах | 8 |
| 6 | Силовая гимнастика | 8 |
| **Всего:** | | **32** |

**Элементы современного танца – 28 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Разминка на материале современного танца | 10 |
| 2 | Основы овладения техникой современного танца | 18 |
| **Всего:** | | **28** |

**Постановочная работа** - **44 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Постановка танцевальных номеров | 44 |
| **Всего:** | | **44** |

**Репетиционная работа** - **50 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Техническое, синхронное исполнение танцевальных комбинаций | 20 |
| 2 | Чёткость перестроения рисунков | 8 |
| 3 | Отработка хореографических элементов | 22 |
| **Всего:** | | **50** |

**Раздел 3. Подведение итогов** - **4 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы раздела** | **Часы** |
| 1 | Открытое занятие | 4 |
| **Всего:** | | **4** |

**обеспечение программы**

На занятиях используются следующие **методы** обучения:

* объяснительно – иллюстративный метод (описание, объяснение, беседа);
* метод психологического воздействия (строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы);
* репродуктивный метод;
* метод контроля и самоконтроля.

**Приёмы** обучения, используемые на занятиях по хореографии:

*1.Приём речевого общения с детьми.* Правильная ориентация движений на площадке. Говорить: «К стене, к двери, в центр, из центра», а не «направо, налево» и т. д.

*2. Приём - речь, опережающая события:* «Кружимся», «Обходим друг друга» и т. д.

*3. Приём - речь, подтверждающая действие:* «Мыли гуси лапки», «Внучка колобок катала в ручках» и пр.

*4. Приём синхронного и зеркального восприятия.* Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.

*5. Приём перевода из одного пространства в другое.* Приучать детей ориентироваться на различных площадках (спиной к зеркалу, к двери и наоборот, на сцене, стадионе). Ощущать групповое и индивидуальное пространство при исполнении танца, движения и позы.

*6. Приём использования различных типов восприятия детьми изучаемого танцевального материала.* Движения, их акценты, нюансы повторяются от 3 до 7 раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.

*7. Приём использования образных названий движений и образно-игровых приёмов.* Например: выставить ногу на каблук – показать новые сапожки; «Куклы в магазине» - различные упражнения для шеи; «Змея» - лечь на живот, прогнуться в спине и т. п.

*8. Приём контактных занятий.* Педагог является соавтором. Сначала он ведущий, потом – дети. На таких занятиях преобладает танцевальная игра. Игры направлены на развитие техники исполнения движений, координации детей, эмоциональности, отработки рисунков.

*9. Приём развития и сохранения коллективных традиций* (дни именинников, совместные обсуждения концертов, конкурсов).

**Ведущими педагогическими принципами** являются:

*1.  Принцип доступности и индивидуализации.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

*2.  Принцип постепенного повышения требований.* Заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

*3.  Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

*4.  Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень **материально - технического обеспечения:**

* наличие специального зала, оснащённого зеркалами;
* качественное освещение в дневное и вечернее время;
* музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
* специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
* костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**Методические материалы включают в себя:**

- методические пособия и учебные пособия по обучению классическому и народно - сценическому танцам;

- литература по ритмике, гимнастики, танцу;

- словари терминов;

- описание техники безопасности.

**Дидактические материалы:**

- иллюстрации к танцам;

- фотографии костюмов;

- видео – аудиозаписи;

- фонограммы, СD, DVD диски, кассеты.

**Информационное обеспечение программы**

**Для детей**

1. Российский журнал искусств №1 «Мариинский – вчера, сегодня. всегда …» СПб. 2005г
2. Т. К. Васильева, «Секрет танца» СПб. 2005г
3. М. Ильичева, «Ирина Колпакова», «Искусство» Ленинградское отделение 1996 г.
4. М. Еремина, «Роман с танцем» СПб. 2005г

**Для педагогов**

1. Л. Бондаренко, «Методика хореографической работы в школе и внешкольных за ведениях». Киев. 1999г.
2. Л. А. Черкасская, «Методика преподавателя классического танца». СПб.2002г.
3. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
6. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
7. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
8. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.