

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка** | **3** |
| **2** | **Учебно-тематический план и содержание образовательной деятельности** |  |
| 2.1. | Учебно-тематический план 1 года обучения | **9** |
|  | Содержание деятельности 1 года обучения |  |
| 2.2. | Учебно-тематический план 2 года обучения | **15** |
|  | Содержание деятельности 2 года обучения |  |
| 2.3. | Учебно-тематический план 3 года обучения | **20** |
|  | Содержание деятельности 3 года обучения |  |
| **3** | **Мониторинг образовательных результатов** | **25** |
| **4** | **Методическое обеспечение программы** | **27** |
| **5** | **Список литературы для педагога** | **29** |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При составлении программы «Палитра возможностей» использованы материалы программы дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества», автора Н.В. Гросула, а так же программных материалов для внешкольных учреждений и педагогического опыта Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка» и Мелик-Пашаевой А.А. «Педагогика искусства и творческие способности».

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра возможностей» носит *художественно-эстетическую направленность*.

Программа раскрывает перед учащимся более широкий спектр возможностей для реализации творческих способностей и удовлетворения образовательных потребностей. Занятия в данной программе выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра возможностей» представляет совокупность содержания, организационных условий, этапов образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки учащихся по изобразительному искусству. Предназначена для обучения по программе дополнительного художественного образования детей.

В задачи обучения детей рисованию входит не только эстетическое развитие ребенка, но и более углубленное изучение предметов: живописи, рисунка, композиции. Изучение способов, приемов и средств построения живописных форм основывается на рисунке, так как без рисунка краски не могут передавать элементарные свойства предметов: их пропорции, объемы, конструктивные, материальные и пространственные качества. Поэтому учебным планом предусматривается параллельное проведение занятий по рисунку и живописи, что совершенно необходимо при обучении детей рисованию.

Освоение детьми приемов рисунка и живописи с натуры – сложный процесс, результатом которого должно стать усвоение навыков реалистического изображения действительности, а это невозможно без развития творческих способностей, учета индивидуальности ребенка, приобретения таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, пространственное воображение, чувство цвета, линии, формы.

Рисуя, дети знакомятся с различными материалами, используемыми при изучении живописи и рисунка (карандаш, соус, сангина, уголь, пастель, акварель, гуашь), они получают основные сведения о технике их применения (различные виды штриховки, техника лессировки, Аля-прима, по-сырому и другое).

Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Все включенные в программу виды творчества взаимосвязаны и удачно дополняют друг друга, обеспечивая оптимальный результат.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при работе над созданием живописных и графических листов. Занятия, предлагаемые программой, ориентированы на знакомство детей с различными живописными и графическими, техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Содержание программы нацелено на формирование общей культуры личности учащихся и их творческой самореализации, приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

В основе формирования способности к художественной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется их системностью.

Программа дополнена дидактическими и диагностическими приложениями.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что задания в каждом из блоков адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Дополнительная образовательная программа «Палитра возможностей» носит вариативный характер. Педагог имеет право вносить дополнения в программу, менять местами темы и разделы в учебно-тематическом плане, сокращать и расширять срок обучения по теме.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им процессе освоения программы художественно – исполнительских теоретических знаний, умений навыков, также выявление одаренных детей области изобразительного искусства. Участие в профессиональных творческих конкурсах.

**Задачи программы**

*Учебные:*

- способствовать освоению знаний по рисунку (построение, работа штрихом, наброски); «принцип обобщения», выделения с помощью тона центра композиции.

- способствовать освоению знаний по живописи (цветоведение, работа в технике акварели, гуаши, пастели, акрил);

- способствовать освоению знаний по композиции (искусство создавать картину, собирать подготовительный материал, понимать что такое эскиз, этюд и формальная композиция);

- развивать интересы детей по данному виду деятельности;

- формировать мотивацию к познавательной творческой деятельности.

*Развивающие:*

- содействовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственности, воображения;

- содействовать развитию умения работать в заявленной теме по представлению, способствовать выявлению одаренных детей;

- содействовать развитию «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, воображения; уметь работать в колорите и цветовой гамме;

- содействовать развитию у детей творческой активности и инициативы;

- содействовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности (посещение выставок художников, участие в очных творческих конкурсах);

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- способствовать формированию умения работать в коллективе.

**Принципы обучения:**

1. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
2. Принцип доступности обучения.
3. Принцип связи обучения с жизнью.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип целенаправленности.

**Организация обучения**:

*Режим занятий:*

Первый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты:**

На **1 году** обучения дети **должны знать:**

- основные графические материалы (карандаш, уголь, тушь, пастель, сангина, соус и цветные карандаши);

- основные живописные материалы (акварель, гуашь, акрил, масляные краски);

- основные инструменты для работы художника;

- законы «Цветоведения»;

- законы построения картины;

- последовательность при выполнении работы над картиной.

**Должны уметь:**

- создавать объем предмета с помощью линий, пятен и штриха;

- рисовать в различных графических техниках

- освоить технику «тушь-перо»;

- выполнять упражнения по цветоведению;

- работать в различных живописных техниках;

- освоить технику работы «гуашью»;

- составлять эскиз для композиции.

**Иметь навыки:**

- владения основными художественными материалами;

- владение отдельными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного ведения работы на основе изученного материала с комментариями педагога;

-самоанализа работы (положительные и отрицательные моменты).

На **2 году** обучения дети **должны знать**:

- основные законы станковой композиции;

- изобразительные средства рисунка и живописи;

- основные закономерности линейной перспективы;

- особенности колорита, локальных цветов и его оттенков;

- об ахроматических и хроматических цветах;

- последовательность работы над картиной.

**Должны уметь:**

-уметь выполнять наброски с фигуры человека в различных движениях;

- проводить самоанализ своих работ;

- составлять тематические натюрморты по заданным темам;

**Иметь навыки:**

-владения основными художественными материалами (соус, уголь, ретушь, глубоко-черная гуашь);

- использования основных приемов и техник на практике с применением основных художественных материалов 2 года обучения.

На **3 году** обучение дети **должны знать**:

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: рисунку, живописи, композиции;

- особенности сравнительного анализа;

- техники «Гризаль» и «Архитектурная отмывка»;

- основные принципы работы в композиции

**Должны уметь:**

- работать в технике «Гризаль»

- выполнять «архитектурную отмывку»

- выполнять натюрморт на заданную тему

-самостоятельно решать задачу

- выполнять задания высокой степени сложности.

**Иметь навыки:**

- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения

- полного раскрытия замысла темы в своей творческой работе;

- видения колорита произведения.

- грамотного выполнение работ по композиции, рисунку и живописи.

В течение третьего года обучения дети совершенствуют и закрепляют знания, умения и навыки полученные на предыдущих годах обучения, которые позволяют обучающимся подойти к индивидуальной выставке, а задача педагога помочь ребёнку в этом.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**2. 1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие по технике безопасности** | **1** | **1** | **-** |
| **2** | **Рисунок** | **69** | **12** | **57** |
| **2.1.** | Графические материалы: карандаш, уголь, тушь, пастель, сангина, соус, цветные карандаши | 3 | 1 | 2 |
| **2.2.** | Линия, штрих, пятно. Создание объема с помощью линий | 6 | 1 | 5 |
| **2.3.** | Рисование отдельных предметов:  -ветка растения  -простые предметы быта (чашка, ложка, чайник) | 6 | 1 | 5 |
| **2.4.** | Выразительные возможности цветных карандашей | 6 | 1 | 5 |
| **2.5.** | Техника работы пастелью | 10 | 1 | 9 |
| **2.6.** | Рисование в различных графических техниках:  -кляксография  -рисование на стекле (монотипия)  -пальцеграфия  -рисование восковыми мелками  -граттаж  -силуэтное рисование | 28  4  4  4  4  8  4 | 6  1  1  1  1  1  1 | 22  3  3  3  3  7  3 |
| **2.7.** | Графическая техника «тушь-перо». Создание работы по теме: «Мой город» | 10 | 1 | 9 |
| **3.** | **Живопись** | **70** | **14** | **56** |
| **3.1.** | Живопись как царица наук (вводное занятие) | 2 | 2 | 0 |
| **3.2.** | Знакомство с живописными материалами (акварель, гуашь, акрил, масляные краски). Инструменты для работы художника | 2 | 2 | 0 |
| **3.3.** | Знакомство с «Цветоведением». Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета | 4 | 1 | 3 |
| **3.4.** | Цветовые растяжки | 4 | 1 | 3 |
| **3.5.** | Теплые и холодные цвета | 4 | 1 | 3 |
| **3.6.** | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» | 8 | 1 | 7 |
| **3.7.** | Техника работы акварелью «мазками» | 8 | 1 | 7 |
| **3.8** | Техника работы акварелью «по-сырому на мятой бумаге» | 8 | 1 | 7 |
| **3.9** | Техника работы акварелью «сухая кисть» | 4 | 1 | 3 |
| **3.10** | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | 8 | 1 | 7 |
| **3.11** | Смешанная техника | 8 | 1 | 7 |
| **3.12** | Творческое задание на свободную тему | 10 | 1 | 9 |
| **4.** | **Композиция** | **71** | **17** | **54** |
| **4.1.** | Знакомство с композицией, как основным предметом художника. Процесс работы художника над картиной | 3 | 3 | 0 |
| **4.2.** | Что такое эскиз | 2 | 2 | 0 |
| **4.3.** | Иллюстрация к любимой сказке. | 8 | 1 | 7 |
| **4.4.** | Времена года | 12 | 2 | 10 |
| **4.5.** | Композиция на свободную тему | 10 | 1 | 9 |
| **4.6.** | Упражнения на тему движения | 8 | 2 | 6 |
| **4.7.** | Упражнения на тему ритма в композиции | 8 | 2 | 6 |
| **4.8.** | Упражнения ограниченными средствами | 8 | 2 | 6 |
| **4.9.** | Композиция на заданную тему | 12 | 2 | 10 |
| **5.** | **Оформление работ на итоговую выставку** | **5** | **-** | **5** |
| **ИТОГО** | | **216** | **44** | **172** |

**Содержание деятельности 1 года обучения**

1. **Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Рисунок.**

Продемонстрировать графические материалы в наглядности и сделать пробные рисунки на бумаге разными материалами (формат А4).

* 1. **Линия, штрих, пятно. Создание объема с помощью линий.**

На формате А4 воспроизводить линию, штрих, пятно. Нарисовать рисунок простого бытового предмета с помощью линий (например: чашка, кринка). С помощью усиления нажатия карандаша выявить объем.

* 1. **Рисование отдельных предметов: ветка растения; простые предметы быта (чашка, ложка, чайник).**

С помощью простого карандаша научить детей строить линейно-конструктивный рисунок. Объяснить детям, что такое метод «визирования» (рисование на глаз).

* 1. **Выразительные возможности цветных карандашей.**

Продемонстрировать обучающимся готовые работы в технике цветные карандаши. Показать разницу между тональностями карандашей. Выполнение работы в технике цветные карандаши на формате А4 с применением техники «наложением цвета на цвет».

* 1. **Техника работы пастелью.**

Продемонстрировать обучающимся готовые работы педагога в технике работы пастелью (меловая и масляная пастель). Познакомить со специальной бумагой для пастели. Выполнить простую работу в технике «Меловая пастель» (нарисовать ветку растения).

* 1. **Рисование в различных графических техниках**.

Познакомить обучающихся с различными техническими приемами в разных графических техниках, продемонстрировать инстументы и материалы. Выполнение заданий на формате А4 в данных техниках.

* 1. **Графическая техника «тушь-перо».**

Демонстрация личных творческих работ педагога в данной технике. Показ инструментов и приемов нанесения штриха на поверхность бумаги. Создание работы в данной технике на тему «Мой любимый древний Ростов».

1. **Живопись**.
   1. **Живопись как царица наук.**

Познакомить обучающихся с живописью как основным предметом художника, рассказать о видах и жанрах живописи с демонстрацией репродукций работ русских художников. Показ личных творческих работ педагога в различных техниках.

* 1. **Знакомство с живописными материалами.**

Знакомство учащихся с различными материалами и инструментами для работы начинающего художника.

* 1. **Знакомство с «Цветоведением».**

«Цветоведение» как отдельный предмет. Знакомство с цветовым кругом и цветовой полосой. Практическое задание: создание цветового круга в технике «акварель» плюс белая гуашь (с получением дополнительных цветов и их оттенков).

* 1. **Цветовые растяжки.**

Понятие «текучести цвета» в акварели. Создание упражнений на переход одного цвета в другой. Обучить детей делать качественную и ровную растяжку из одного цвета.

* 1. **Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Демонстрация работ учащихся разных лет в холодной и теплой гамме. Выполнить задание: создать растяжку цвета в холодной и теплой гамме (включая белила).

* 1. **Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Создание натюрморта на тему: «Осенний букет» с помощью приема «вливание цвета в цвет» (выполнение работы на влажной бумаге, на горизонтальной поверхности).

* 1. **Техника работы акварелью «мазками».**

Демонстрация разницы между техникой «по-сырому» и «мазками». Создание работы в данной технике. Задание выполняется на мольберте.

* 1. **Техника работы акварелью «по-сырому на мятой бумаге».**

Демонстрация личных творческих работ педагога «по-сырому на мятой бумаге». Выполнение работы в данной технике на тему: «Подводный мир».

* 1. **Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Познакомить учащихся с приемами работы в технике «сухая кисть». Демонстрация личных творческих работ педагога.

* 1. **Техника работы гуашью.**

Познакомить учащихся с материалом для работы художника – гуашь.

Демонстрация личных творческих работ педагога, работ обучающихся прошлых лет, работ из методического фонда. Выполнить задание гуашью в определенной гамме по желанию учащихся с применением белил (натюрморт).

* 1. **Смешанная техника.**

Выполнение работы «Натюрморт» в смешанной технике (при создании теней используем акварель, а для наложения света – используем гуашь).

* 1. **Творческое задание.**

Выполнить работу на тему «Тематический натюрморт» (например: натюрморт «Старинные вещи», натюрморт «Предметы для работы художника», «Натюрморт школьника»). Демонстрация работ педагога.

1. **Композиция.** 
   1. **Знакомство с композицией, как основным предметом художника.**

Демонстрация личных работ педагога «эскиз», «этюд», «законченная картина». Демонстрация репродукций с картин русских художников.

* 1. **Что такое эскиз.**

Теоретическая часть. Начало работы над картиной начинается с эскиза.

* 1. **Иллюстрация к любимой сказке.**

По выбору учащегося выполняется иллюстрация к любимой сказке (русские-народные сказки, сказки писателей серебряного века).

* 1. **Времена года.**

Создание творческих работ обучающимися на заданную тему в станковой композиции.

* 1. **Композиция на свободную тему.**

Выполнение творческих работ на свободную тему на формате А3, А2 в технике гуашь с включением фигуры человека.

* 1. **Упражнения на тему движения.**

Изучение движения фигуры человека в различных положениях. Выполнение набросков простым карандашом и черной тушью на формате А4.

* 1. **Упражнения на тему ритма.**

Упражнения в технике «черная тушь», «кисть». Выполнение работы на формате А4, уравновесить черные и белые пятна в картине с введением фигуры человека. Дидактический раздаточный материал.

* 1. **Упражнения ограниченными средствами.**

Предоставить обучающимся выбор материала для создания работы ограниченными средствами (черная тушь, соус черный, коричневый, серый). Дидактический раздаточный материал по данной теме. Задание: уравновесить пятна в композиции.

* 1. **Композиция на заданную тему.**

Выбор учащимися одной из предложенных тем «Полдень», «Трудная задача», «По мостку через ручей», «Весенние тени», «Старый художник» и выполнение работы на формате А4, А3.

1. **Оформление работ на итоговую выставку.**

**2.2.Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | - | **1** |
| **2.** | **Рисунок** | **67** | **7** | **60** |
| **2.1.** | Изобразительные средства рисунка (точка, линия, штрих, тон, светотень, пятно) | 4 | 1 | 3 |
| **2.2.** | Несложный натюрморт из предметов быта (задание выполняется простым карандашом) | 10 | 1 | 9 |
| **2.3.** | Линейная перспектива в рисунке | 4 | 1 | 3 |
| **2.4.** | Конструктивное рисование прямоугольных предметов и тел вращения (применение тона) | 12 | 1 | 11 |
| **2.5.** | Натюрморт графическими материалами (соус, глубоко-черная гуашь, уголь) | 10 | 1 | 9 |
| **2.6.** | Рисование домашнего растения | 5 | 0 | 5 |
| **2.7.** | Наброски (фигура человека, отдельные предметы, вид из окна). Выполнение в свободной технике | 10 | 1 | 9 |
| **2.8.** | Несложный рисунок интерьера (постановка на фоне окна) | 12 | 1 | 11 |
| **3** | **Живопись** | **69** | **12** | **57** |
| **3.1.** | Локальный цвет и оттенки. Колорит | 2 | 2 | 0 |
| **3.2.** | Осенний натюрморт | 8 | 1 | 7 |
| **3.3.** | Цвет в тоне | 4 | 1 | 3 |
| **3.4.** | Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета | 5 | 1 | 4 |
| **3.5.** | Локальный цвет и его оттенки. Плановость. | 4 | 1 | 3 |
| **3.6.** | Ахроматические цвета | 4 | 1 | 3 |
| **3.7.** | Условный объем и освещенность предметов | 4 | 1 | 3 |
| **3.8.** | Натюрморт в определенной цветовой гамме | 10 | 1 | 9 |
| **3.9.** | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 8 | 1 | 7 |
| **3.10** | Техника работы с фломастерами. Букет цветов. | 8 | 1 | 7 |
| **3.11** | Натюрморт из бытовых предметов. Работа гуашью | 12 | 1 | 11 |
| **4.** | **Композиция** | **70** | **6** | **64** |
| **4.1.** | Работа художника над картиной, принципы создания композиции. Композиция по летним впечатлениям. | 10 | 0 | 10 |
| **4.2.** | Здравствуй, осень! Композиция на заданную тему. Подготовка работ для участия в творческих конкурсах | 12 | 1 | 11 |
| **4.3.** | Композиция по литературным произведениям (сказки серебряного века, сказки русских писателей, русские народные сказки) | 10 | 1 | 9 |
| **4.4.** | Композиция «Зимние забавы» | 10 | 1 | 9 |
| **4.5.** | Композиция «Моя семья» | 12 | 1 | 11 |
| **4.6.** | Наброски фигуры человека в движении в определенной среде | 8 | 1 | 7 |
| **4.7.** | Роль фигуры человека в картине | 8 | 1 | 7 |
| **5.** | **Оформление работ на итоговую выставку** | **9** | **-** | **9** |
| **ИТОГО** | | **216** | **25** | **191** |

**Содержание деятельности 2 года обучения**

1. **Вводное занятие**: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Рисунок**
   1. **Изобразительные средства рисунка.**

Показать учащимся возможности простого карандаша. Показать примеры штриховки, линий и как с помощью тона простым карандашом передать светотень и объем. Упражнения в технике штриховка: линия, светотень и пятно. Рисунок двух яблок.

* 1. **Несложный натюрморт из предметов быта.**

Показать построение предметов в заданном формате листа (А3, А2) и выполнить задание с передачей объемов с помощью простого карандаша.

* 1. **Линейная перспектива в рисунке.**

Конструктивные особенности линейной перспективы в рисунке, рассказать о начальных сведениях по «теории теней». Практическое задание: построить натюрморт из двух предметов быта, в линейной перспективе нарисовать падающие тени.

* 1. **Конструктивное рисование прямоугольных предметов и тел вращения (применение тона).**

Выполнить рисунок из трех геометрических тел (шар, конус, куб). С помощью штриховки простым карандашом передать объем предметов и падающих теней.

* 1. **Натюрморт графическими материалами.**

Выполнить натюрморт из крупных бытовых предметов (кувшин с колосьями пшеницы, решето и две луковицы). Сделать линейно-конструктивный рисунок и приступить к работе графическими материалами в технике «по влажной бумаге» (соус, уголь, глубоко-черная гуашь).

* 1. **Рисование домашнего растения.**

Выполнение рисунка домашнего цветка.

* 1. **Наброски (фигура человека, отдельные предметы, вид из окна). Выполнение в свободной технике.**

Выполнить наброски с фигуры человека в различных положениях (сидячая фигура, стоящая у окна, фигура в движении). Рисунок городского пейзажа. Выполнение набросков отдельных крупных предметов (стул, стол, вешалка с одеждой).

* 1. **Несложный рисунок интерьера (постановка на фоне окна).**

Выполнить натюрморт на фоне окна из предметов быта с включением части интерьера (подоконник, часть стены). Выполнение в свободной технике (тушовка простым карандашом и графические материалы).

1. **Живопись**

**3.1.** **Локальный цвет и оттенки. Колорит.**

Демонстрация личных разработок педагога по теме «Локальный цвет и его оттенки», демонстрация работ в различных колоритах (сине-зеленый, желто-оранжевый, серо-черный).

**3.2. Осенний натюрморт.**

Выполнение осеннего натюрморта с ветками рябины, калины в корзине и двумя яблоками у картины. Решение колористической задачи.

**3.3. Цвет в тоне.**

Показ личных разработок педагога, таблиц на тему «Цвет в тоне». Выполнение практического задания в выбранной теме.

* 1. **Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета.**

Демонстрация личных разработок педагога «большой цветовой круг» и передача «теплохолодности» на примере большого цветового круга. Выполнение практических упражнений учащимися.

* 1. **Локальный цвет и его оттенки. Плановость.**

Демонстрация личных разработок педагога на данную тему с передачей планов в натюрморте (что ближе, то ярче; что дальше – то более слабже по тону и по цвету). Выполнение упражнений на тему «Плановость в натюрморте».

* 1. **Ахроматические цвета.**

Демонстрация личных разработок педагога. Выполнение упражнений по заданной теме.

* 1. **Условный объем и освещенность предметов.**

Демонстрация личных разработок педагога по заданной теме. Выполнить упражнение по заданной теме из трех предметов (кринка, ложка и яблоко).

* 1. **Натюрморт в определенной цветовой гамме.**

Выполнить натюрморт в заданной цветовой гамме, линейно-конструктивное решение плюс решение в цвете.

* 1. **Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Создать творческий натюрморт по замыслу учащегося (например, фрукты в вазе). С помощью гуаши, трафаретов, зубных щеток применить прием «набрызгивания», а так же печать цветными губками.

**3.10.Техника работы с фломастерами. Букет цветов.**

Используя большой набор фломастеров (36 цветов), сделать живописный букет цветов применяя технику «наложения цвет на цвет» (от светлого к темному).

* 1. **Натюрморт из бытовых предметов. Работа гуашью.**

Создание натюрморта из крупных бытовых предметов (на фоне драпировок расположить самовар, заварочный чайник, связку баранок, яблоко). Решить задание с передачей объема предметов.

1. **Композиция**

**4.1. Работа художника над картиной, принципы создания композиции. Композиция по летним впечатлениям.**

Выполнить задание по станковой композиции по летним впечатлениям или «Как я провел лето». Выполнение гуашью.

**4.2. «Здравствуй, осень!» Композиция на заданную тему. Подготовка работ для участия в творческих конкурсах.**

**4.3.** **Композиция по литературным произведениям (сказки серебряного века, сказки русских писателей, русские народные сказки).**

Перед занятием рекомендовано прочтение литературных произведений обучающимися самостоятельно дома.

**4.4.** **Композиция «Зимние забавы».**

Создание композиционных эскизов и самих композиций по заданной теме с обязательным включением фигур человека. Формат А3, А2. Техника гуашь.

**4.5. Композиция «Моя семья».**

Создание композиционных эскизов и самих композиций по заданной теме с обязательным включением фигур человека. Формат А3, А2. Техника гуашь.

**4.6.** **Наброски фигуры человека в движении в определенной среде.**

Демонстрация личных разработок педагога (наброски фигур человека в определенной среде и с учетом их возрастных особенностей). Например: рынок, вокзал, автобусная остановка, сельские работы. Выполнение работы учащимися по заданию: «Я на кружке», «Школьный класс».

**4.7. Роль фигуры человека в картине.**

Демонстрация личных разработок педагога на заданную тему. Выполнение заданий на заданную тему (человек на стройке, человек на производстве, труд в сельском хозяйстве).

**5.Оформление работ на итоговую выставку.**

**2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие.** | **3** | **2** | **1** |
| **2** | **Рисунок** | **67** | **6** | **61** |
| 2.1 | Графические материалы | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Рисунок бытового натюрморта | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Тон – как средство передачи материальности | 9 | 1 | 8 |
| 2.4 | Техника «Гризаль» | 9 | - | 9 |
| 2.5 | Наброски | 9 | 1 | 8 |
| 2.6 | Архитектурная отмывка | 12 | 2 | 10 |
| 2.7 | Рисунок сложного бытового натюрморта | 12 | 0 | 12 |
| 2.8 | Рисунок драпировки | 10 | 0 | 10 |
| **3** | **Живопись** | **73** | **5** | **68** |
| 3.1 | Живописные материалы | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Что такое цветоведение. Техника живописи. Живописный тон | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Живопись «Быстрый этюд» | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Натюрморт «Предметы быта» | 9 | 0 | 9 |
| 3.5 | Этюд акварелью | 9 | 0 | 9 |
| 3.6 | Техника «Гризаль» | 9 | 0 | 9 |
| 3.7 | Натюрморт из крупных предметов быта | 9 | 1 | 8 |
| 3.8 | Натюрморт в интерьере | 9 | 0 | 9 |
| 3.9 | Фигура человека | 6 | 1 | 5 |
| 3.10 | Этюд пейзажа из окна | 6 | 0 | 6 |
| 3.11 | Этюд крупного растения | 7 | 0 | 7 |
| **4** | **Композиция** | **70** | **9** | **61** |
| 4.1 | Искусство сочинять картину | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Понятие ритма в композиции | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Основы построения движения в композиции | 9 | 1 | 8 |
| 4.4 | Упражнения ограниченными средствами | 9 | 1 | 8 |
| 4.5 | Свет, как средство выявления смыслового центра в композиции | 6 | 1 | 5 |
| 4.6 | Пластический мотив | 6 | 0 | 6 |
| 4.7 | Передача основной сути замысла на заданную тему | 6 | 0 | 6 |
| 4.8 | Стилистика | 6 | 1 | 5 |
| 4.9 | Упражнения в решении различных пространственных ситуаций | 6 | 1 | 5 |
| 4.10 | Роль пластического мотива в решении замысла | 4 | 0 | 4 |
| 4.11 | Выразительность и целостность замысла | 6 | 1 | 5 |
| 4.12 | Острота художественного видения | 6 | 1 | 5 |
| **5** | **Оформление работ на итоговую выставку** | **3** | **0** | **3** |
| **ИТОГО** | | **216** | **22** | **194** |

**Содержание деятельности 3 года обучения**

1. **Вводное занятие**: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Рисунок**
   1. **Графические материалы**

Знакомство с графическими материалами, упражнения в технике карандаш, тушь соус, сангина

**2.2.Рисунок бытового натюрморта**

Исполнение линейно - конструктивного решения натюрморта, формат листа А-3

**2.3.Тон – как средство передачи материальности**

В течение заданного времени свето-теневая разработка определенного натюрморта.

**2.4.Техника «Гризаль»**

Выполнение простого натюрморта различными графическими материалами (соус, сангина, ретушь).

**2.5.Наброски**

Зарисовки фигуры человека в различных движениях.

**2.6.Архитектурная отмывка**

Научить пользоваться китайской тушью, применяя в работе технику послойного наложения.

**2.7.Рисунок сложного бытового натюрморта**

Выполнение натюрморта из крупных предметов быта (например, самовар, ковш, чайник, решето). Техника исполнения – карандаш, формат листа А-3, А-2

**2.8.Рисунок драпировки**

Выполнение работ в технике карандаш, решение в тоне драпировки с передачей освещенности и теней.

**3.Живопись**

**3.1.Живописные материалы**

Знакомство с материалами и инструментами для живописи (гуашь, акрил, акварель), кисти, палитры

**3.2. Что такое цветоведение? Техника живописи, живописный тон**

Знакомство с цветовым спектром, цветовая гамма. Демонстрация наглядного материала по теме: упражнения в технике «живопись».

**3.3. Живопись «Быстрый этюд»**

Исполнение живописного задания в технике а-ля Прима

**3.4.Натюрморт «Предметы быта»**

Построение натюрморта в карандаше, затем выполнение задания в цвете (акварель, формат А-3).

**3.5.Этюд акварелью**

Выполнение коротких заданий (пейзаж с видом из окна, отдельный предмет, фигура, человек по выбору учащегося).

**3.6.Техника «Гризаль»**

Выполнение натюрморта в данной технике с передачей свето-тональностей (черно-белое решение).

**3.7.Натюрморт из крупных предметов быта**

Выполнение длительного задания в технике «лессировка» (многослойная акварель).

**3.8.Натюрморт в интерьере**

Выполнение задания с учетом особенностей освещенности, крупных предметов (например, натюрморт на стуле с передачей освещения из окна).

**3.9.Фигура человека**

Живописный этюд с фигурой человека в технике акварель, гуашь.

**3.10.Этюд пейзажа из окна**

Выполнить этюд в свободной живописной технике(пейзаж из окна). Материал акварель, гуашь.

**3.11.Этюд крупного растения**

Выполнение задания в технике акварель, гуашь.

**4.Композиция**

**4.1.Искусство сочинять картину.**

Знакомство с особенностями работы художника над созданием графического листа. Понятие: эскиз, формальная композиция, этюд, теоретическое занятие.

**4.2.Понятие ритма в композиции.**

Ритм, как способ движения в эскизе, в картине. Практическое занятие.

**4.3.Основы построения движения в композиции.**

Изучение пластики движения фигуры человека. Пластическая связь групп, характеристика движения в связи с профессией возрастом человека. Практические занятия.

**4.4.Упражнения ограниченными средствами**

Тема занятия: «Полдень», «Старый художник», «По мостку через ручей», «Трудная задача», «Весенние тени». Эскизы – задания с переходом на итоговое решение картины.

**4.5.Свет, как средство выявления смыслового центра в композиции.**

Практическое занятие. Умение сконцентрировать внимание на выявлении центра на картинке ограниченными средствами, создание упражнений.

**4.6.Пластический мотив.**

Передача основной сути картинного замысла с включением пейзажного пространства. Практическое занятие.

**4.7.Передача основной сути замысла на заданную тему.**

Умение выделять композиционный центр в эскизе и картине ограниченными средствами.

**4.8.Стилистика.**

Научить стилизировать готовый эскиз, картину различными графическими приемами-элементами.

**4.9.Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.**

Практическое занятие по теме «Композиция в экстерьере и интерьере».

**4.10. Роль практического мотива в решении замысла.**

По готовым эскизам создать тематическую композицию на свободную тему.

**4.11.Выразительность и целостность замысла.**

На практическом занятии научить выделять главный центр картины, подчиняя ему второстепенные планы.

**4.12.Острота художественного видения.**

Практическая работа на тему «Выделять главное в картине, учитывая особенности окружения и социальный момент в создании образа человека».

**Итоговое занятие:** оформление работ и организация итоговой выставки.

**3.Мониторинг образовательных результатов.**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

• Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания.

• Проверочные задания на время для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу.

• Упражнения на время. Устраиваются для проверки навыков выполнения какой-то техники, умения подбирать цвета, самостоятельно выполнять практическую работу по заданной теме.

• После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

• Проведение выставок творческих работ, с обсуждением каждой выполняемой работы.

• Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках.

**4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

*Типы занятий:* сообщения новых знаний, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; беседы, самостоятельной работы; применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

*Виды занятий:* работа с литературой; практическая работа; выставки; мастер-класс по различным живописным и графическим техникам.

*Формы массовой работы:* выставки (учебные, тематические, итоговые, конкурсные), смотры, конкурсы.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные *методы организации занятия* в детском творческом объединении: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; методы практической работы; метод наблюдения; наглядный метод обучения; использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

*Метод обучения:* на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками).

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используется метод дифференцированного обучения; метод интегрированного обучения.

*Методы воспитания* – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством художника-педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Внутри детского коллектива формируются творческие группы, каждая из которых имеет свою направленность, свою творческую профессию. Одна группа может оперативно оформлять крупные мероприятия, другая – выпускать стенную газету, третья – периодически обновлять оформление студии в соответствии с изучаемой на занятиях темой.

**Дидактический материал:**

- дидактические пособия, таблицы;

- репродукции картин художников;

- видеофильмы по изобразительному искусству;

- специальная литература.

**Материально – техническое обеспечение**

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

1. Наличие учебного кабинета.

2. Оборудования: столы, стулья, табуреты, мольберты, планшеты, доска.

3. Художественные материалы и принадлежности.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель; для работы в области графики – карандаш, перо, тушь, уголь, а также такие технические приемы, как монотипия и т.д.

**5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список нормативно-правовой документации:**

1. 1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвежденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16.Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

**Список литературы для педагога**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея / Ж.Агамирян. – М., 1979.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. – М.,1991.
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник / Я.А. Башилов. – М., 1929.
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М Белютин. – М. 1961.
5. Библер В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М., 1975.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. – М., 1986.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М., 1987.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе / Н. В. Гросул. – 1993. - №3.
10. Давыдов С. Батик / С. Давыдов. – М.: АСТ – пресс, 2005, 183 с.
11. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Книга для учителя. Сост. Н.Н. Фомина. – М., 1995.
13. Жолобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я. Жолобчук. – М.: АСТ, Сталкер, 2003.
14. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. – М., 1914.
15. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин. – М., 1979.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности /А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987.
18. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыт / В.С. Мухина. – М., 1981.
19. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А.Копальдо. – М., 1981, 1985.
20. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991.
21. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. – М., 1969.
22. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

**Список литературы для детей**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
2. Борисов В. Пишем пейзаж // Юный художник / В. Борисов. – М., 1998. - №8. – 37 с.

3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию / М.М. Евдокимова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.

4. КожохинаС.К. Батик. Академия развития. Ярославль.2000.

5. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.

6. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.

7. Энциклопедический словарь юного художника / сост.Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.