

**Содержание.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка** | **3** |
| **2** | **Учебно-тематический план** | **10** |
| 2.1 | Учебно-тематический план 1 года обучения | 11 |
| 2.2 | Учебно-тематический план 2 года обучения | 13 |
| 2.3 | Учебно-тематический план 3 года обучения | 14 |
| 2.4 | Учебно-тематический план 4 года обучения | 15 |
| **3** | **Содержание деятельности** | **16** |
| 3.1 | Содержание деятельности 1 года обучения | 16 |
| 3.2 | Содержание деятельности 2 года обучения | 22 |
| 3.3 | Содержание деятельности 3 года обучения | 26 |
| 3.4 | Содержание деятельности 4 года обучения | 31 |
| **4** | **Методическое обеспечение программы** | **34** |
| **5** | **Список литературы для педагога** | **37** |
| **6** | **Список литературы для детей** | **39** |
| **7** | **Приложения** |  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

3. Постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05. 2013г №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО».

При составлении программы «Ростовская палитра» использованы материалы программы дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества», автора Н.В. Гросула, а так же программных материалов для внешкольных учреждений и педагогического опыта Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка» и Мелик-Пашаевой А.А. «Педагогика искусства и творческие способности».

Дополнительная общеобразовательная программа «Ростовская палитра» носит *художественно-эстетическую направленность*.

Программа раскрывает перед учащимся более широкий спектр возможностей для реализации творческих способностей и удовлетворения образовательных потребностей. Занятия в данной программе выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ростовская палитра» представляет совокупность содержания, организационных условий, этапов образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки учащихся по изобразительному искусству. Предназначена для обучения по программе дополнительного художественного образования детей.

В основу программы положено изучение видов декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов. Содержание программы расширяет представление учащихся о видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, знакомит с техниками графической и живописной деятельности, и техникой бумагокручения (квиллинг), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Все включенные в программу виды творчества взаимосвязаны и удачно дополняют друг друга, обеспечивая оптимальный результат.

Знакомство учащихся с местным художественным промыслом «Ростовская финифть» - составляет новизну программы. Занятия финифтью, где сочетается труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, становятся одной из основ эстетического воспитания детей.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при работе над созданием живописных и графических листов, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Занятия, предлагаемые программой, ориентированы на знакомство детей с различными живописными и графическими, техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Содержание программы нацелено на формирование общей культуры личности учащихся и их творческой самореализации, приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

В основе формирования способности к художественной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, их системностью.

Программа дополнена дидактическими и диагностическими приложениями.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что задания в каждом из блоков адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Учебно-тематический план и содержание первого года обучения предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы к конкретному заданию. В блоках второго и третьего годов обучения принцип построения материала противоположный – от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов – к проблемам.

Дополнительная образовательная программа «Ростовская палитра» носит вариативный характер. Педагог имеет право вносить дополнения в программу, менять местами темы и разделы в учебно-тематическом плане, сокращать и расширять срок обучения по теме.

**Цель программы** – создавать условия для раскрытия и развития творческих способностей и задатков в художественно-эстетической области, заложенных в ребенке и подростке, через занятия изобразительным искусством.

**Задачи программы**

*Учебные:*

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;

- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

*Развивающие:*

- содействовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственности, воображения;

- содействовать развитию «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, воображения.

- содействовать развитию у детей творческой активности и инициативы;

- содействовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- способствовать формированию умения работать в коллективе.

**Принципы обучения:**

1. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
2. Принцип доступности обучения.
3. Принцип связи обучения с жизнью.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип целенаправленности.

**Организация обучения**:

*Режим занятий:*

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

**Ожидаемые результаты:**

На **1 году** обучения дети **должны знать:**

- жанры и виды изобразительного искусства;

- основные понятия художественных терминов;

- основные художественные материалы (акварель, цветные карандаши, гуашь, простой карандаш);

- историю возникновения квиллинга и финифти;

- основные инструменты и материалы для квиллинга;

- отдельные элементы в технике квиллинг;

- особенности керамических красок;

- техники работы с основными художественными материалами.

**Должны уметь:**

- пользоваться различными графическими материалами;

- выполнять базовые формы в технике квиллинг и составлять несложные композиции на плоскости;

- уметь работать с цветовой палитрой;

- освоить технику «малевка» в технике финифть;

- составлять композицию на мелко форматном материале;

- составлять простейшую композицию.

**Иметь навыки:**

- владения основными художественными материалами;

- владение отдельными элементами росписи;

- самостоятельного ведения работы на основе изученного материала.

На **2 году** обучения дети **должны знать**:

- основные законы станковой композиции;

- выразительные средства графики и живописи;

- основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной, цветовой перспективы;

- основные приемы работы с кистью (аля-прима), работа в лессировочной технике;

- законы композиции объемных изделий в технике квиллинг;

- особенности изменения красок после обжига.

**Должны уметь:**

- понимать характер ритма в композиции, пятна, равновесия;

- рисовать с натуры, по представлению;

- работать в теплой и холодной гамме;

- создавать общий цветовой колорит композиции;

- выделять композиционный центр;

- передавать характер движения и равновесия композиционных масс;

- составлять объемные композиции с использованием базовых форм;

- работать в мелком формате, выявлять с помощью цвета отдельные детали, писать несложные композиции из цветов, пейзажи в тематике времена года.

**Иметь навыки:**

-владения основными художественными материалами (пастель, соус, уголь прессованный, ретушь);

- владеть навыками формальной композиции;

- использования основных приемов и техник на практике с применением основных художественных материалов 2 года обучения.

На **3 году** обучение дети **должны знать**:

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- особенности сравнительного анализа;

- особенности владения приемами декоративно-прикладного искусства;

- особенности владения линейной и воздушной перспективы;

- особенности композиции в трехмерном пространстве

- правила перевода эскиза из большого формата в мелкий.

**Должны уметь:**

- работать со сложными графическими техниками (батик, работа на финифтяной миниатюре, коллаж, дизайн среды);

- проводить самоанализ своих работ;

- составлять тематические натюрморты по заданным темам.

**Иметь навыки:**

- владения основными художественными материалами (акриловые краски, керамические краски, контуры по ткани, эмальерные пластинки);

- последовательного ведения работы со сложными графическими техниками;

- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения.

На **4 году** обучения дети **должны знать:**

- пропорции человека с учётом линейной перспективы и окружающего интерьера;

- правила построения композиции натюрморта и пейзажа с учётом линейной перспективы;

- выполнение действий при выполнении графических и живописных работ;

- правила построения композиции при создании открыток, афиш.

**Должны уметь:**

- работать в различных живописных, графических и декоративно-прикладных техниках;

- строить композицию в натюрморте, пейзаже, иллюстрации

**Иметь навык**

- владения основными художественными материалами (акриловые краски, керамические краски, контуры по ткани, эмальерные пластинки);

- последовательного ведения работы со сложными графическими техниками;

- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения.

Педагог может в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Важно, чтобы каждый имел свои обязанности, за выполнение которых был бы ответствен перед всем коллективом.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей, на примере их собственного творчества, подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, целостность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов. Они должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

**Мониторинг образовательных результатов**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

• Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

• Проверочные задания на время для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (особенно для групповых занятий).

• Контрольные работы на время. Устраиваются для проверки навыков выполнения какой-то росписи, умения подбирать цвета, самостоятельно выполнять практическую работу по заданной теме.

• После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

• Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы.

• Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2. 1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие по технике безопасности** | **1** | **1** | **-** |
| **2.1** | **Рисунок и живопись**  Графические и живописные материалы: пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др. | 2 | 1 | 1 |
| **2.2.** | Рисование отдельных предметов:  - изображение фигуры человека  - животных  - предметов натурного фонда | 5  5  5 | 1  1  1 | -  4  4  4 |
| **2.3.** | Изучение физических свойств цветов солнечного спектра:  - основные и составные цвета (переход одного цвета в другой);  - теплые и холодные цвета (ахроматические цвета)  - работа с палитрой | 2  2  2 | 1  1  1 | 1  1  1 |
| **2.4.** | Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.  Учебные постановки:  - кувшин  - куб  - игрушка  - пирамида  Итоговое занятие | 4  3  3  3  2 | 1  1  1  1  - | 3  2  2  2  2 |
| **3.**  **3.1.** | **Тематическая композиция**  Понятие о композиции  - расположение кругов на листе бумаги  - расположение полос на листе бумаги | 2  2 | -  - | 2  2 |
| **3.2.** | Тематическая композиция «Времена года»  - весна  - лето  - осень  - зима | 3  3  3  3 | -  -  -  - | 3  3  3  3 |
| **3.3.** | Изображение сказочных персонажей  - рисуем сказочную птицу  - «Конек-горбунок» в сказке П. Ершова  - рисуем иллюстрации к любимой сказке | 4  3  4 | -  -  - | 4  3  4 |
| **4.**  **4.1.** | **Декоративное рисование**  Понятие о декоративной композиции  Изобразительные виды декора  Виды орнаментов  Работа над созданием орнаментов | 5  5  9 | 1  1  1 | 4  4  8 |
| **4.2.** | Знакомство с русским народным искусством:  - хохломская роспись  - дымковская игрушка  - городецкая роспись  - роспись по эмали | 5  5  5  16 | 1  1  1  2 | 4  4  4  14 |
| **4.3.** | Ознакомление детей с искусством  - натюрморт  - графика  - живопись | 2  2  2 | 2  2  2 | -  -  - |
| **5.** | Бумажная пластика. Квиллинг | 20 | 1 | 19 |
| **6** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **ИТОГО** | | **144** | **28** | **116** |

**2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | 1 | - | 1 |
| **2.** | Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике | 11 | 1 | 10 |
| **3.** | Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи | 12 | 1 | 11 |
| **4.** | Натюрморт в живописи | 18 | 1 | 17 |
| **5.** | Натюрморт в графике | 18 | 1 | 17 |
| **6.** | Роспись по эмали. «Пейзаж» | 20 | 1 | 19 |
| **7.** | Портрет в графике | 18 | 1 | 17 |
| **8.** | Портрет в живописи | 18 | 1 | 17 |
| **9.** | Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг) | 26 | 1 | 25 |
| **10.** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО** | | **144** | **9** | **135** |

**2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - |
| **2** | Работа в технике «Батик» | 21 | 3 | 17 |
| **3** | Роспись по эмали. «Натюрморт» | 20 | 2 | 18 |
| **4** | Натюрморт в живописи | 14 | 1 | 13 |
| **5** | Дизайн среды | 18 | 1 | 17 |
| **6** | Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг) | 20 | 1 | 19 |
| **7** | Портрет в живописи | 12 | 1 | 11 |
| **8** | Портрет в графике | 14 | 1 | 13 |
| **9** | Пригласительная открытка (в технике гравюры) | 10 | 1 | 9 |
| **10** | Плакат (в технике коллажа) | 12 | 2 | 10 |
| **11** | **Итоговое занятие** | 2 | 1 | 1 |
| **ИТОГО** | | **144** | **16** | **128** |

**2.3 Учебно-тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - |
| **2** | Роспись по эмали «Городские мотивы» | 20 | 2 | 18 |
| **3** | Натюрморт в графике | 20 | 1 | 19 |
| **4** | Этюд фигуры человека в живописи | 12 | 1 | 11 |
| **5** | Рисунок фигуры человека графическими материалами | 16 | 1 | 15 |
| **6** | Поздравительная открытка | 10 | 1 | 9 |
| **7** | Театральная афиша | 10 | 2 | 8 |
| **8** | Оформление страницы книги с заглавной буквицей | 16 | 1 | 15 |
| **9** | Изделия в технике бумагопластики | 20 | 1 | 19 |
| **10** | Свободная роспись по ткани | 17 | 1 | 16 |
| **11** | **Итоговое занятие** | 2 | - | 2 |
| **ИТОГО** | | **144** | **13** | **131** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**3.1 Содержание деятельности 1 года обучения**

1. **Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Рисунок и живопись**
   1. **Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.**

*Теория:* Рассказ и показ графических и живописных материалов.

*Практика:* Выполнение карандашом линий, геометрических фигур, выполнение живописной работы на свободную тему.

**2.2. Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурного фонда.**

*Теория:* Рассказ о построении предмета, свойствах его. Показ иллюстраций с изображением предметов, человека и животных. Рассказ о разнообразии предметов натурного фонда.

**Изображение фигуры человека.**

*Теория:* Рассказ о строении фигуры человека. Показ иллюстраций.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Рисунок моей мамы».

**Изображение животных.**

*Теория:* Рассказ о животных, показ иллюстраций с их изображением.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Домашнее животное».

**Изображение предметов натурного фонда.**

*Теория:* Рассказ о предметах натурного фонда, показ предметов.

*Практика:* Выполнение рисунка одного из предметов натурного фонда.

**2.3. Изучение физических свойство цветов солнечного спектра.**

**Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).**

*Теория:* Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ об основных и составных цветах в живописи.

*Практика:* Выполнение работы при смешивании основных цветов между собой, получение дополнительных цветов.

**Теплые и холодные цвета.**

*Теория:* Рассказ о том, какие цвета бывают холодными, а какие теплые. Как они ведут себя во взаимодействии между собой в окружающей среде.

*Практика:* Нарисовать красками натюрморт из двух яблок зеленого и желтого цвета на красной драпировке.

**Работа с палитрой.**

*Теория:* Познакомить детей с палитрой красок, чтобы, смешивая их, получить нужное количество цветовых оттенков.

*Практика:* Выполнение задания с ограниченной палитрой красок (например, теплые или холодные цвета).

**2.4. Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

**Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).**

*Теория:* Рассказ о воздушной среде. Понятие тоновой и воздушной перспективы.

Учебные постановки.

**Кувшин.**

*Теория:* Рассказ о построении предмета, его свойствах. Работа акварелью. Показ иллюстраций с изображением предметов.

*Практика:* Нарисовать карандашом и красками предмет из натурного фонда (кувшин).

**Куб.**

*Теория:* Рассказ о построении предмета, его свойствах. Показ таблицы «Рисуем куб».

*Практика:* Выполнение рисунка куба, построение в линиях (сквозное построение).

**Игрушка.**

*Теория:* Рассказ о роли игрушек в жизни ребенка, разные игрушки.

*Практика:* Выполнение рисунка акварелью любимой игрушки.

**Пирамида.**

*Теория:* Рассказ о построении предмета, его свойствах. Показ пособия «Рисуем пирамиду».

*Практика:* Выполнение рисунка пирамиды, построение в линиях (сквозное построение).

**Итоговое занятие**

*Практика:* Завершение работ по теме «Живопись отдельных предметов».

1. **Тематическая композиция**
   1. **Понятие о композиции**

*Теория:* О предмете композиция. Показ репродукций известных художников.

*Практика:* Расположение кругов на листе бумаги. Расположение полос на листе бумаги.

**3.2. Тематическая композиция «Времена года»**

*Теория:* Рассказ о временах года. Показ иллюстраций картин художников.

*Практика:* Выполнение рисунков по темам: весна, лето, осень, зима.

**3.3. Изображение сказочных персонажей.**

*Теория:* Предложить детям совершить «путешествие» в сказочную страну, где живут сказочные герои.

**Рисуем сказочную птицу**

*Теория:* Предложить детям вспомнить в какой сказке рассказывается о такой птице, кто ее поймал, как нарисовать такую птицу, чем она будет отличаться от настоящей.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Сказочная птица».

**«Конек-горбунок» в сказке П. Ершова**

*Теория:* Напоминание основного содержания сказки, показ иллюстраций с его изображением. Обратить внимание на фактичность форм, сказочность действий.

Практика: Нарисовать «Конька-горбунка» в движении, нарисовать фигурку Иванушки верхом на коньке.

**Рисуем иллюстрации к любимой сказке**

*Теория:* Чтение и рассказ литературных произведений, интересных и доступных детям для иллюстрирования. Индивидуальная беседа о том, какой эпизод и из какой сказки лучше отразить в рисунке.

*Практика:* Выполнение работы на тему «Моя любимая сказка».

1. **Декоративное рисование**

**4.1. Понятие о декоративной композиции**

*Теория:* рассказ о том, какая бывает декоративная композиция (роспись) на разных предметах. Обращение внимания на выразительность орнаментальных форм, колорит росписи, сочетание крупных растительных форм с мелкими.

**Изобразительные виды декора**

*Теория:* Рассказ о видах декора: сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент, эмблема.

*Практика:* Выполнение рисунка по теме «Виды декора».

**Виды орнаментов**

*Теория:* Рассказ о том, какие бывают виды орнаментов по содержанию: геометрические, растительные, животные, комбинированные. Распределение орнамента по форме: замкнутой, ленточной, сетчатой.

*Практика:* Создание рисунка орнамента по теме «Виды орнаментов».

**Работа над созданием орнаментов**

*Теория:* Рассказ о том, как художник создает орнамент, переходит от натурного рисунка к стилизованному, который составит будущий орнамент.

*Практика:* Создать свой рисунок орнамента, подчинив его украшаемому предмету (например ваза). Стилизация рисунка растения (2 рисунка).

**4.2. Знакомство с русским народным искусством**

*Теория:* Рассказ о местных национальных художественных традициях. Знакомство с искусством росписей Хохломы, Городца, Жостова, Семенова, Полхов-Майдана, Дымково, Ростовская финифть.

**Хохломская роспись**

*Практика:* Создание рисунка в технике «Хохломы». Выполнить 2 работы:

1. Характерные декоративные элементы росписей мастеров Хохломы.
2. Рисунок на украшаемом предмете (деревянная ложка, тарелка)

**Дымковская игрушка**

*Практика:* Выполняются 2 работы

1. Характерные декоративные элементы росписей мастеров Дымково.
2. Рисунок на украшаемом предмете (заготовка игрушки гипсовой, деревянной).

**Городецкая роспись**

*Практика:* Выполнение 2 работ

1. Характерные декоративные элементы росписи мастеров Городца.
2. Рисунок на украшаемом предмете (разделочная доска).

**Роспись по эмали (финифть)**

*Теория:* история росписи по эмали.

*Практика:* освоение основных приемов росписи по эмали, выполнение пейзажной композиции.

**4.3. Ознакомление детей с искусством**

**Натюрморт**

*Теория:* Рассказ о направлении в искусстве, какие мастера русского и европейского искусства работали в этом жанре.

Зрительный ряд творчество художников В. Поленов, В Серов, Федотов, Ж.-Б. Шарден, П. Сезанн, И. Грабарь.

**Графика**

*Теория:* Рассказ о еще одном виде изобразительного искусства. История графики, как вида искусства. Художники, работающие в этом направлении: А. Дюрер, И. Шишкин, В Серов, Лебедев, Рудаков, Кибрик, Шмаринов, Куприянов.

**Живопись**

*Теория:* Рассказ о направлении в изобразительном искусстве. История живописи как вида искусства, античная скульптура. Художники, работающие в этом направлении: И. Репин, И. Суриков, Айвазовский, В. Васнецов, Рафаэль, Леонардо да Винчи и др.

1. **Бумажная пластика. Квиллинг.**

*Практика:* Изучение элементов в технике квиллинга, знакомство с материалами и инструментами, создание простых композиций с использованием основных элементов данной техники.

**Итоговое занятие:** общий просмотр работ и изготовление коллективной композиции по заданной теме.

**3.2 Содержание деятельности 2 года обучения**

1. **Вводное занятие:** знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.**

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

*Практика:* выполнение графических серий на темы: «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

*Материалы:* на выбор – тушь, перо, палочка, грифель, цветная (белая) бумага или техника воскографии, монотипии, линогравюры (эскизы выполняются на небольших форматах).

*Зрительный ряд:* графика В. Фаворского, Н. Лебедева, Ф. Мазереля.

1. **Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.**

Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа:* создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

*Материалы:* большие форматы бумаги, на выбор – гуашь, темпера, акриловые краски, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

*Зрительный ряд:* живопись О. Ренуара, К. Юона, М. Сарьяна, Н. Гончаровой.

1. **Натюрморт в живописи.**

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фигуры мазка в эскизе натюрморта.

*Практическая работа:* поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

*Материалы:* карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветовых пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта с натуры.

*Материалы:*

1 вариант –на выбор гуашевые, акриловые краски, темпера, масло, бумага или картон больших форматов, кисти;

2 вариант – пастель, тонированная шероховатая бумага.

Зрительный ряд: натюрморты Ж.-Б. Шардена, П. Сезанна, К. Петрова-Водкина, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

1. **Натюрморт в графике**

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компановки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек, которые различны по соотношению сторон).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

Материалы: для граттажа – бумага небольших форматов, восковые свечи или парафин, черная тушь и гуашь, палочки для процарапывания; для линогравюры – линолеум, штихели, типографская краска, валик, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

1. **Роспись по эмали «Пейзаж»**

Поиски подходящего мотива в натуре и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

*Практическая работа*: выполнение пейзажа в технике «горячая эмаль» финифть.

*Материалы*: керамические краски, карандаш, машинное масло, кисти малых размеров.

Продолжение освоения основных приемов росписи по эмали, выполнение пейзажной композиции в разных состояниях.

1. **Портрет в графике**

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

*Практическая работа:* выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

*Материалы:* грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

*Практическая работа:* рисунок головы друга (с натуры).

*Материалы:* карандаш, уголь прессованный или древесный, бумага.

*Зрительный ряд:* рисунки А. Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, В. Серова.

1. **Портрет в живописи**

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

*Практическая работа:* автопортрет (быстрый этюд).

*Материалы:* карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения –мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки –декоративное решение с помощью или акриловых красок).

*Практическая работа:* портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

1. **Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг)**

Передача выразительности, сходство основных элементов с образцами из живой природы, приближение к естественным формам, точность, аккуратность в исполнении работы, умение составлять законченную композицию.

*Практическая работа:* создание более сложных композиций в технике квиллинга.

*Материалы:* бумага, гофрокартон, клей ПВА, шило для квиллинга.

*Зрительный ряд:* использование иллюстраций из журнала «Радость творчества».

**Итоговое занятие:** общий просмотр работ и изготовление коллективной композиции по заданной теме.

* 1. **Содержание деятельности 3 года обучения**

1. **Вводное занятие**: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Работа в технике «Батик»**

*Теория:* История батика, рассказ о Родине батика, ведущая роль Китая, батик в России. Основы композиции и стилизации, как основа росписи. Плоскостное решение, отсутствие планов, сочетание орнамента и декоративной живописи, сочетание графического пятна и линии.

**Подготовка к росписи**

*Теория:* Разговор о материалах, применяемых для росписи, инструменты для росписи, рассказ, как правильно подобрать ткань, краски, материалы, применяемые для создания эффектов ткани.

*Практическая работа:* Натяжка на подрамник ткани. Создание эскиза на бумаге и перенос рисунка на материал.

*Материалы:* искусственный шелк, бумага, резервирующий состав.

**Роспись на шелке**

*Теория:* Приемы росписи на шелке. Рассказ о технике «Холодный батик», «Незамкнутая графика», «Акварельная техника», «Трафаретная техника», «Графика по свободной росписи».

*Практическая работа:* Сделать на ткани приемы наводки резервирующей линии. Освоение приема «Живописный» резерв.

*Материалы:* искусственный шелк, резервирующий состав.

**Порядок работы над изделиями**

*Теория:* Роспись платка с цветочным мотивом в технике холодный батик «Классический». Подготовка к работе, в какой цветовой гамме будет выполнен платок, в какой тоновой последовательности будут расписываться его фрагменты.

*Практическая работа:* Последовательное выполнение росписи по плану:

1. Подготовка к работе.
2. Шаблон.
3. Наводка резервирующих линий.
4. Роспись платка.
5. Роспись цветов.
6. Роспись листьев.
7. Роспись фона.
8. Роспись каймы.
9. Завершение работы.

*Материалы:* искусственный шелк, резервирующий состав, краски для росписи по ткани «Акрил», «Анилин», мочевина, соль.

**Горячий батик**

*Теория:* инструменты и материалы, выбор ткани, кисти, краски, резервирующий состав. Технические приемы, работа с воском.

*Практическая работа:* Ткань натянуть на подрамник. Нанесение воска (парафина) на ткань, с использованием приемов в этой технике: набрызг кистью, кракле на хлопке, классическое создание, «шубы».

*Материалы:* х/б ткань (ситец, бязь), парафин или воск, кисти, чантинги для воска.

**Создание батика «Прямой» - «Однослойный»**

*Теория:* Рассказ о данной технике на примере создания панно на шелке «Зимний пейзаж». При создании панно используются приемы росписи «Графика деревьев», «Сетка», «Горохи», а также роспись по «сырому». Подробный рассказ о каждом приеме.

*Практическая работа:* последовательное выполнение росписи по плану

1. Подготовка к работе.
2. Расплавленным воском (парафином) наносим графические линии и фактуры.
3. Батик-штифтом наносим графику архитектуры, деревьев.
4. Батик-модулем наносим фактуры крон деревьев и сугробов, горохи летящего снега.
5. Роспись цветами первого тона.
6. Роспись цветами второго тона.
7. Роспись архитектуры и стволов деревьев.
8. Удаление с работы воска, запаривание изделия.
9. Завершение работы, оформление в раму.

*Материалы:* х/б ткань (ситец, бязь), парафин или воск, кисти, чантинги для воска, краски для росписи по ткани «Акрил», «Анилин».

1. **Роспись по эмали. «Натюрморт»**

*Практическая работа*: выполнение натюрморта в технике «горячая эмаль» финифть.

*Материалы*: керамические краски, карандаш, машинное масло, кисти малых размеров.

Продолжение освоения основных приемов росписи по эмали.

1. **Натюрморт в живописи**

Передача в натюрморте настроения своего представления о мире и в зависимости от этого выбор художественных средств, формат бумаги или холста.

*Практическая работа:*

Вариант А: постановка натюрморта на темы «Деревенский натюрморт», «Поэтический натюрморт», «Театральный натюрморт» и т.д.

Вариант Б: разработка эскизов натюрморта с натуры (в карандаше).

Вариант В: выполнение натюрморта в цвете (с натуры).

Вариант Г: выполнение натюрморта в технике «горячая эмаль».

*Материалы:* бумага или холст больших форматов, гуашь или темпера, пастель (на тонированной бумаге), масло, керамические краски, карандаш, машинное масло, кисти малых размеров и т.д.

Зрительный ряд: натюрморты П. Сезанна, А. Матисса, К. Коровина, И. Машкова, А. Куприна.

1. **Дизайн среды**

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

*Практическая работа:* украшение коридоров здания декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

*Материалы:* плотная бумага, картон, клей, сухие растения, ножницы.

*Зрительный ряд:* книги и пособия по дизайну среды, журналы по оформлению интерьера.

1. **Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг)**

Передача выразительности, сходство основных элементов с образцами из живой природы, приближение к естественным формам, точность, аккуратность в исполнении работы, умение составлять законченную композицию, умение взаимодействовать между собой, работая в группе.

*Практическая работа:* выполнение сложной коллективной работы в технике квиллинг.

*Материалы:* бумага, гофрокартон, клей ПВА, шило для квиллинга

*Зрительный ряд:* использование иллюстраций из журнала «Радость творчества»

1. **Портрет в живописи**

Передача в портрете характера и настроения портретируемого. Образно-выразительные возможности живописи.

*Практическая работа:* выполнение портрета с натуры.

*Материалы:* гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты О. Ренуара, В. Ван Гога, В. Серова, З. Серебряковой.

1. **Портрет в графике**

Передача в портрете характера, экспрессии портретируемого. Образно-выразительные возможности графики.

*Практическая работа:* выполнение острохарактерных портретов, выполненных в духе шаржа.

*Материалы:* тушь, палочка, перо, глянцевая бумага.

*Зрительный ряд:* графика О. Бердслея, рисунки В. Горяева, Х. Бидструпа.

1. **Пригласительная открытка**

Изучение всех этапов работы в области создания линогравюры или гравюры на картоне.

*Практическая работа:* разработка и выполнение в технике гравюры серии открыток на тему «Мой город».

*Материалы:* для линогравюры – линолеум, резцы, типографская краска; для гравюры на картоне – картон, клей, бумага, кусочки фактурного кружева или гипюра, типографская краска.

*Зрительный ряд:* гравюры В. Фаворского, Ф. Мазереля; фотоизображения архитектуры родного города.

1. **Плакат (в технике коллажа)**

Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

*Практическая работа:* поиски эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на любую тему.

*Материалы:* гуашь, тушь, ткань, цветная бумага, фотографии, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* книга «Художники плаката», пособия по шрифтам.

**Итоговое занятие:** общий просмотр работ и изготовление коллективной композиции по заданной теме.

**Содержание 4-ого года обучения**

1. **Вводное занятие**: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.
2. **Роспись по эмали «Городские мотивы»**

**Теория:** Знакомство с образцами росписи по эмали в жанре «Городские мотивы». Посещение музея. Технология росписи по эмали. Прорисовка фона, малёвка, раскрытие общих планов, собственные и падающие тени, детализация и уточнение.

**Практика:** выполнение изделий.

1. **Натюрморт в графике**

Передача характера, настроения в натюрморте и в зависимости от этого выбор материала, техники, художественных средств выражения.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта в технике графики.

Материалы: для уникальной графики – карандаш; тушь, перо, палочка, кисти; прессованный или древесный уголь; масляная, восковая пастель; для граттажа – воск, тушь, гуашь, палочка; для монотипии – типографская краска, стекло, валик; для тиражной графики – линолеум, резцы, типографская краска для линогравюры; картон, кусочки кружева и т.д. для гравюры на картоне.

*Зрительный ряд:* подлинные гравюры; пособия, разработанные педагогом; работы детей.

1. **Этюд фигуры человека в живописи**

Пропорции человека с учётом линейной перспективы и окружающего интерьера.

*Практическая работа:* выполнение работы в технике живописи.

*Материалы:* гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

1. **Рисунок фигуры человека графическими материалами.**

*Практическая работа:* выполнение натюрморта в технике графики.

Материалы: для графики – карандаш; тушь, перо, палочка, кисти; прессованный или древесный уголь; масляная, восковая пастель; для граттажа – воск, тушь, гуашь, палочка; для монотипии – типографская краска, стекло, валик; для тиражной графики – линолеум, резцы, типографская краска для линогравюры; картон, кусочки кружева и т.д. для гравюры на картоне.

*Зрительный ряд:* подлинные гравюры; пособия, разработанные педагогом; работы детей.

1. **Поздравительная открытка**

История поздравительной открытки. Правила распределение композиции в миниатюре.

*Практическая работа:* Исполнение поздравительной открытки в понравившейся технике.

*Материалы:* гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* Старинные открытки к праздникам: Рождество, Новый год, Пасха, 8 марта.

1. **Театральная афиша.**

Информация из истории афиши. Композиционные и стилевые решения при создании афиши.

*Практическая работа:* Исполнение афиши в понравившейся технике.

*Материалы:* гуашь, темпера, акриловые краски, масло, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* Примеры афиш к различным детским спектаклям

1. **Оформление страниц книги с заглавной буквы.**

Мастера иллюстрации детских книг: Васнецов, Билибин.

*Практическая работа:* Исполнение иллюстрации к детской книге по выбору.

*Материалы:* гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

1. **Изделия в технике бумагопластики**

*Практика:* Изготовление изделий в технике бумагопластики по выбору. Квиллинг, торцевание, комкование, оригами

1. **Свободная роспись по ткани**

Особенности техники свободной росписи по ткани. Выбор сюжета, композиционное и цветовое решение.

*Практика:* Выполнение работы в технике свободной росписи по ткани.

1. **Итоговое занятие.**

Выставка работ. Общий просмотр работ и обсуждение результатов работы за год

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

*Типы занятий:* сообщения новых знаний, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; беседы, самостоятельной работы; применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

*Виды занятий:* работа с литературой; практическая работа; выставка;

праздник; игра-экскурсовод; викторина; чаепитие; чествование именинников; творческий отчет; День ученика; День добрых сюрпризов; встречи с интересными людьми; «вместе с мамой»; «бабушкины посиделки».

*Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:* обсуждение сообщений; чтения (литературные, исторические научные); викторина; смотр знаний и умений; познавательные игры.

*Формы массовой работы:* выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные), смотры, конкурсы..

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные *методы организации занятия* в детском творческом объединении: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; методы практической работы; метод наблюдения; метод игры; наглядный метод обучения; использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

*Метод обучения:* на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками).

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используется метод дифференцированного обучения; метод интегрированного обучения.

*Методы воспитания* – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ беседа, пример;

- методы организации деятельн6ости и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством художника-педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Внутри детского коллектива формируются творческие группы, каждая из которых имеет свою направленность, свою творческую профессию. Одна группа может оперативно оформлять крупные мероприятия, другая – выпускать стенную газету, третья – периодически обновлять оформление студии в соответствии с изучаемой на занятиях темой.

**Дидактический материал:**

- дидактические пособия, таблицы;

- репродукции картин художников;

- видеофильмы по изобразительному искусству;

- специальная литература.

**Материально – техническое обеспечение**

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

1. Наличие учебного кабинета.

2. Оборудования: столы, стулья, табуреты, мольберты, планшеты, доска.

3. Художественные материалы и принадлежности: муфельная печь, керамические краски, машинное масло, мастехин, кисти малых размеров, эмальерные пластинки.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель; для работы в области графики – карандаш, перо, тушь, палочку, уголь, а также такие технические приемы, как монотипия и т.д. При работе в области скульптуры детям предлагаются следующие материалы и техники: глина, пластилин, пластика, замазка.

Задания в области дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы, как моделирование из картона, бумаги, природных материалов, а при изображении на плоскости – карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т.д.

Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо, а для аппликации – цветную бумагу разной фактуры, кусочки ткани, фольгу, нити.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список нормативно-правовой документации:**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвежденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

**Список литературы для педагога**

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея / Ж.Агамирян. – М., 1979.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. – М.,1991.
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник / Я.А. Башилов. – М., 1929.
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М Белютин. – М. 1961.
5. Библер В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М., 1975.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. – М., 1986.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М., 1987.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе / Н. В. Гросул. – 1993. - №3.
10. Давыдов С. Батик / С. Давыдов. – М.: АСТ – пресс, 2005, 183 с.
11. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Книга для учителя. Сост. Н.Н. Фомина. – М., 1995.
13. Жолобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я. Жолобчук. – М.: АСТ, Сталкер, 2003.
14. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. – М., 1914.
15. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин. – М., 1979.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности /А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987.
18. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыт / В.С. Мухина. – М., 1981.
19. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А.Копальдо. – М., 1981, 1985.
20. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991.
21. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. – М., 1969.
22. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

**Список литературы для детей**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.
2. Борисов В. Пишем пейзаж // Юный художник / В. Борисов. – М., 1998. - №8. – 37 с.

3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию / М.М. Евдокимова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.

4. Кожохина С.К. Батик. Академия развития. Ярославль.2000.

5. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.

6. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.

7. Энциклопедический словарь юного художника / сост.Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.