

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАСМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Ростовская палитра»

авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству
(для детей 7-16 лет)

Срок реализации: 4 года

Автор: Мельникова Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2011 г.
(обновлено в 2025 г.)

Содержание.

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	10
2.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	11
2.2	Учебно-тематический план 2 года обучения	13
2.3	Учебно-тематический план 3 года обучения	14
2.4	Учебно-тематический план 4 года обучения	15
3	Содержание деятельности	16
3.1	Содержание деятельности 1 года обучения	16
3.2	Содержание деятельности 2 года обучения	22
3.3	Содержание деятельности 3 года обучения	26
3.4	Содержание деятельности 4 года обучения	31
4	Методическое обеспечение программы	34
5	Список литературы для педагога	37
6	Список литературы для детей	39
7	Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ростовская палитра» использованы материалы программы дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного творчества», автора Н.В. Гросула, а так же программных материалов для внешкольных учреждений и педагогического опыта Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка» и Мелик-Пашаевой А.А. «Педагогика искусства и творческие способности».

Программа «Ростовская палитра» имеет *художественную направленность*.

Программа раскрывает перед учащимся более широкий спектр возможностей для реализации творческих способностей и удовлетворения образовательных потребностей. Занятия в данной программе выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ростовская палитра» представляет совокупность содержания, организационных условий, этапов образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки учащихся по изобразительному искусству. Предназначена для обучения по программе дополнительного художественного образования детей.

В основу программы положено изучение видов декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов. Содержание программы расширяет представление учащихся о видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, знакомит с техниками графической и живописной деятельности, и техникой бумагокручения (квиллинг), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Программа построена

так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Все включенные в программу виды творчества взаимосвязаны и удачно дополняют друг друга, обеспечивая оптимальный результат.

Знакомство учащихся с местным художественным промыслом «Ростовская финифть» - составляет новизну программы. Занятия финифтью, где сочетается труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, становятся одной из основ эстетического воспитания детей.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт при работе над созданием живописных и графических листов, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Занятия, предлагаемые программой, ориентированы на знакомство детей с различными живописными и графическими, техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Содержание программы нацелено на формирование общей культуры личности учащихся и их творческой самореализации, приобщение к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

В основе формирования способности к художественной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, их системностью.

Программа дополнена дидактическими и диагностическими приложениями.

Отличительной особенностью данной программы является то, что задания в каждом из блоков адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Учебно-тематический план и содержание первого года обучения предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы к конкретному заданию. В блоках второго и третьего годов обучения принцип построения материала противоположный – от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов – к проблемам.

Дополнительная образовательная программа «Ростовская палитра» носит вариативный характер. Педагог имеет право вносить дополнения в программу, менять местами темы и разделы в учебно-тематическом плане, сокращать и расширять срок обучения по теме.

Цель программы – создавать условия для раскрытия и развития творческих способностей и задатков в художественно-эстетической области, заложенных в ребенке и подростке, через занятия изобразительным искусством.

Задачи программы

Учебные:

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;
- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- содействовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственности, воображения;
- содействовать развитию «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, воображения.
- содействовать развитию у детей творческой активности и инициативы;
- содействовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- способствовать формированию устойчивого интереса к художественной деятельности.

- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- способствовать формированию умения работать в коллективе.

Принципы обучения:

1. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
2. Принцип доступности обучения.
3. Принцип связи обучения с жизнью.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип целенаправленности.

Организация обучения:

Режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

Ожидаемые результаты:

На 1 году обучения дети должны знать:

- жанры и виды изобразительного искусства;
- основные понятия художественных терминов;
- основные художественные материалы (акварель, цветные карандаши, гуашь, простой карандаш);
- историю возникновения квиллинга и финифти;
- основные инструменты и материалы для квиллинга;
- отдельные элементы в технике квиллинг;
- особенности керамических красок;
- техники работы с основными художественными материалами.

Должны уметь:

- пользоваться различными графическими материалами;
- выполнять базовые формы в технике квиллинг и составлять несложные композиции на плоскости;

- уметь работать с цветовой палитрой;
- освоить технику «малевка» в технике финифть;
- составлять композицию на мелко форматном материале;
- составлять простейшую композицию.

Иметь навыки:

- владения основными художественными материалами;
- владение отдельными элементами росписи;
- самостоятельного ведения работы на основе изученного материала.

На 2 году обучения дети должны знать:

- основные законы станковой композиции;
- выразительные средства графики и живописи;
- основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной, цветовой перспективы;
- основные приемы работы с кистью (аля-прима), работа в лессировочной технике;
- законы композиции объемных изделий в технике квиллинг;
- особенности изменения красок после обжига.

Должны уметь:

- понимать характер ритма в композиции, пятна, равновесия;
- рисовать с натуры, по представлению;
- работать в теплой и холодной гамме;
- создавать общий цветовой колорит композиции;
- выделять композиционный центр;
- передавать характер движения и равновесия композиционных масс;
- составлять объемные композиции с использованием базовых форм;
- работать в мелком формате, выявлять с помощью цвета отдельные детали, писать несложные композиции из цветов, пейзажи в тематике времена года.

Иметь навыки:

- владения основными художественными материалами (пастель, соус, уголь прессованный, ретушь);

- владеть навыками формальной композиции;
- использования основных приемов и техник на практике с применением основных художественных материалов 2 года обучения.

На 3 году обучения дети должны знать:

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- особенности сравнительного анализа;
- особенности владения приемами декоративно-прикладного искусства;
- особенности владения линейной и воздушной перспективой;
- особенности композиции в трехмерном пространстве
- правила перевода эскиза из большого формата в мелкий.

Должны уметь:

- работать со сложными графическими техниками (батик, работа на финифтяной миниатюре, коллаж, дизайн среды);
- проводить самоанализ своих работ;
- составлять тематические натюрморты по заданным темам.

Иметь навыки:

- владения основными художественными материалами (акриловые краски, керамические краски, контуры по ткани, эмальерные пластинки);
- последовательного ведения работы со сложными графическими техниками;
- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения.

На 4 году обучения дети должны знать:

- пропорции человека с учётом линейной перспективы и окружающего интерьера;
- правила построения композиции натюрморта и пейзажа с учётом линейной перспективы;
- выполнение действий при выполнении графических и живописных работ;

- правила построения композиции при создании открыток, афиш.

Должны уметь:

- работать в различных живописных, графических и декоративно-прикладных техниках;

- строить композицию в натюрморте, пейзаже, иллюстрации

Иметь навык

- владения основными художественными материалами (акриловые краски, керамические краски, контуры по ткани, эмальерные пластинки);

- последовательного ведения работы со сложными графическими техниками;

- обобщения накопленного опыта за предыдущие годы обучения.

Педагог может в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Важно, чтобы каждый имел свои обязанности, за выполнение которых был бы ответствен перед всем коллективом.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей, на примере их собственного творчества, подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, целостность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов. Они должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Мониторинг образовательных результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- Проверочные задания на время для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (особенно для групповых занятий).

- Контрольные работы на время. Устраиваются для проверки навыков выполнения какой-то росписи, умения подбирать цвета, самостоятельно выполнять практическую работу по заданной теме.

- После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.

- Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы.

- Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2. 1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие по технике безопасности	1	1	-
2.1	Рисунок и живопись Графические и живописные материалы: пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.	2	1	1
2.2.	Рисование отдельных предметов: - изображение фигуры человека - животных - предметов натурального фонда	5 5 5	1 1 1	- 4 4 4
2.3.	Изучение физических свойств цветов солнечного спектра: - основные и составные цвета (переход одного цвета в другой); - теплые и холодные цвета (ахроматические цвета) - работа с палитрой	2 2 2	1 1 1	1 1 1
2.4.	Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. Учебные постановки: - кувшин - куб - игрушка - пирамида Итоговое занятие	4 3 3 3 2	1 1 1 1 -	3 2 2 2 2
3.	Тематическая композиция			
3.1.	Понятие о композиции - расположение кругов на листе бумаги - расположение полос на листе бумаги	2 2	- -	2 2
3.2.	Тематическая композиция «Времена года» - весна - лето	3 3	- -	3 3

	- осень	3	-	3
	- зима	3	-	3
3.3.	Изображение сказочных персонажей			
	- рисуем сказочную птицу	4	-	4
	- «Конек-горбунок» в сказке П. Ершова	3	-	3
	- рисуем иллюстрации к любимой сказке	4	-	4
4.	Декоративное рисование			
4.1.	Понятие о декоративной композиции			
	Изобразительные виды декора	5	1	4
	Виды орнаментов	5	1	4
	Работа над созданием орнаментов	9	1	8
4.2.	Знакомство с русским народным искусством:			
	- хохломская роспись	5	1	4
	- дымковская игрушка	5	1	4
	- городецкая роспись	5	1	4
	- роспись по эмали	16	2	14
4.3.	Ознакомление детей с искусством			
	- натюрморт	2	2	-
	- графика	2	2	-
	- живопись	2	2	-
5.	Бумажная пластика. Квиллинг	20	1	19
6	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		144	28	116

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике	11	1	10
3.	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи	12	1	11
4.	Натюрморт в живописи	18	1	17
5.	Натюрморт в графике	18	1	17
6.	Роспись по эмали. «Пейзаж»	20	1	19
7.	Портрет в графике	18	1	17
8.	Портрет в живописи	18	1	17
9.	Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг)	26	1	25
10.	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		144	9	135

2.3 Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа в технике «Батик»	21	3	17
3	Роспись по эмали. «Натюрморт»	20	2	18
4	Натюрморт в живописи	14	1	13
5	Дизайн среды	18	1	17
6	Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг)	20	1	19
7	Портрет в живописи	12	1	11
8	Портрет в графике	14	1	13
9	Пригласительная открытка (в технике	10	1	9

	гравюры)			
10	Плакат (в технике коллажа)	12	2	10
11	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		144	16	128

2.3 Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Роспись по эмали «Городские мотивы»	20	2	18
3	Натюрморт в графике	20	1	19
4	Этюд фигуры человека в живописи	12	1	11
5	Рисунок фигуры человека графическими материалами	16	1	15
6	Поздравительная открытка	10	1	9
7	Театральная афиша	10	2	8
8	Оформление страницы книги с заглавной буквицей	16	1	15
9	Изделия в технике бумагопластики	20	1	19
10	Свободная роспись по ткани	17	1	16
11	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	13	131

3. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание деятельности 1 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

2. Рисунок и живопись

2.1. Графические и живописные материалы: карандаши, пастель, уголь, акварель, гуашь, тушь и др.

Теория: Рассказ и показ графических и живописных материалов.

Практика: Выполнение карандашом линий, геометрических фигур, выполнение живописной работы на свободную тему.

2.2. Рисование отдельных предметов. Изображение фигуры человека, животных, предметов натурального фонда.

Теория: Рассказ о построении предмета, свойствах его. Показ иллюстраций с изображением предметов, человека и животных. Рассказ о разнообразии предметов натурального фонда.

Изображение фигуры человека.

Теория: Рассказ о строении фигуры человека. Показ иллюстраций.

Практика: Выполнение работы на тему «Рисунок моей мамы».

Изображение животных.

Теория: Рассказ о животных, показ иллюстраций с их изображением.

Практика: Выполнение работы на тему «Домашнее животное».

Изображение предметов натурального фонда.

Теория: Рассказ о предметах натурального фонда, показ предметов.

Практика: Выполнение рисунка одного из предметов натурального фонда.

2.3. Изучение физических свойства цветов солнечного спектра.

Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).

Теория: Рассказ и показ таблиц цветового спектра. Понятие цветового спектра. Рассказ об основных и составных цветах в живописи.

Практика: Выполнение работы при смешивании основных цветов между собой, получение дополнительных цветов.

Теплые и холодные цвета.

Теория: Рассказ о том, какие цвета бывают холодными, а какие теплые. Как они ведут себя во взаимодействии между собой в окружающей среде.

Практика: Нарисовать красками натюрморт из двух яблок зеленого и желтого цвета на красной драпировке.

Работа с палитрой.

Теория: Познакомить детей с палитрой красок, чтобы, смешивая их, получить нужное количество цветовых оттенков.

Практика: Выполнение задания с ограниченной палитрой красок (например, теплые или холодные цвета).

2.4. Живопись отдельных предметов. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Основные и составные цвета (переход одного цвета в другой).

Теория: Рассказ о воздушной среде. Понятие тоновой и воздушной перспективы.

Учебные постановки.

Кувшин.

Теория: Рассказ о построении предмета, его свойствах. Работа акварелью. Показ иллюстраций с изображением предметов.

Практика: Нарисовать карандашом и красками предмет из натурального фонда (кувшин).

Куб.

Теория: Рассказ о построении предмета, его свойствах. Показ таблицы «Рисуем куб».

Практика: Выполнение рисунка куба, построение в линиях (сквозное построение).

Игрушка.

Теория: Рассказ о роли игрушек в жизни ребенка, разные игрушки.

Практика: Выполнение рисунка акварелью любимой игрушки.

Пирамида.

Теория: Рассказ о построении предмета, его свойствах. Показ пособия «Рисуем пирамиду».

Практика: Выполнение рисунка пирамиды, построение в линиях (сквозное построение).

Итоговое занятие

Практика: Завершение работ по теме «Живопись отдельных предметов».

3. Тематическая композиция

3.1. Понятие о композиции

Теория: О предмете композиция. Показ репродукций известных художников.

Практика: Расположение кругов на листе бумаги. Расположение полос на листе бумаги.

3.2. Тематическая композиция «Времена года»

Теория: Рассказ о временах года. Показ иллюстраций картин художников.

Практика: Выполнение рисунков по темам: весна, лето, осень, зима.

3.3. Изображение сказочных персонажей.

Теория: Предложить детям совершить «путешествие» в сказочную страну, где живут сказочные герои.

Рисуем сказочную птицу

Теория: Предложить детям вспомнить в какой сказке рассказывается о такой птице, кто ее поймал, как нарисовать такую птицу, чем она будет отличаться от настоящей.

Практика: Выполнение работы на тему «Сказочная птица».

«Конек-горбунок» в сказке П. Ершова

Теория: Напоминание основного содержания сказки, показ иллюстраций с его изображением. Обратит внимание на фактичность форм, сказочность действий.

Практика: Нарисовать «Конька-горбунка» в движении, нарисовать фигурку Иванушки верхом на коньке.

Рисуем иллюстрации к любимой сказке

Теория: Чтение и рассказ литературных произведений, интересных и доступных детям для иллюстрирования. Индивидуальная беседа о том, какой эпизод и из какой сказки лучше отразить в рисунке.

Практика: Выполнение работы на тему «Моя любимая сказка».

4. Декоративное рисование

4.1. Понятие о декоративной композиции

Теория: рассказ о том, какая бывает декоративная композиция (ропись) на разных предметах. Обращение внимания на выразительность орнаментальных форм, колорит росписи, сочетание крупных растительных форм с мелкими.

Изобразительные виды декора

Теория: Рассказ о видах декора: сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент, эмблема.

Практика: Выполнение рисунка по теме «Виды декора».

Виды орнаментов

Теория: Рассказ о том, какие бывают виды орнаментов по содержанию: геометрические, растительные, животные, комбинированные. Распределение орнамента по форме: замкнутой, ленточной, сетчатой.

Практика: Создание рисунка орнамента по теме «Виды орнаментов».

Работа над созданием орнаментов

Теория: Рассказ о том, как художник создает орнамент, переходит от натурального рисунка к стилизованному, который составит будущий орнамент.

Практика: Создать свой рисунок орнамента, подчинив его украшаемому предмету (например ваза). Стилизация рисунка растения (2 рисунка).

4.2. Знакомство с русским народным искусством

Теория: Рассказ о местных национальных художественных традициях. Знакомство с искусством росписей Хохломы, Городца, Жостова, Семенова, Полхов-Майдана, Дымково, Ростовская финифть.

Хохломская роспись

Практика: Создание рисунка в технике «Хохломы». Выполнить 2 работы:

1. Характерные декоративные элементы росписей мастеров Хохломы.
2. Рисунок на украшаемом предмете (деревянная ложка, тарелка)

Дымковская игрушка

Практика: Выполняются 2 работы

1. Характерные декоративные элементы росписей мастеров Дымково.
2. Рисунок на украшаемом предмете (заготовка игрушки гипсовой, деревянной).

Городецкая роспись

Практика: Выполнение 2 работ

1. Характерные декоративные элементы росписи мастеров Городца.
2. Рисунок на украшаемом предмете (разделочная доска).

Роспись по эмали (финифть)

Теория: история росписи по эмали.

Практика: освоение основных приемов росписи по эмали, выполнение пейзажной композиции.

4.3. Ознакомление детей с искусством

Натюрморт

Теория: Рассказ о направлении в искусстве, какие мастера русского и европейского искусства работали в этом жанре.

Зрительный ряд творчество художников В. Поленов, В Серов, Федотов, Ж.-Б. Шарден, П. Сезанн, И. Грабарь.

Графика

Теория: Рассказ о еще одном виде изобразительного искусства. История графики, как вида искусства. Художники, работающие в этом направлении:

А. Дюрер, И. Шишкин, В Серов, Лебедев, Рудаков, Кибрик, Шмаринов, Куприянов.

Живопись

Теория: Рассказ о направлении в изобразительном искусстве. История живописи как вида искусства, античная скульптура. Художники, работающие в этом направлении: И. Репин, И. Суриков, Айвазовский, В. Васнецов, Рафаэль, Леонардо да Винчи и др.

5. Бумажная пластика. Квиллинг.

Практика: Изучение элементов в технике квиллинга, знакомство с материалами и инструментами, создание простых композиций с использованием основных элементов данной техники.

Итоговое занятие: общий просмотр работ и изготовление коллективной композиции по заданной теме.

3.2 Содержание деятельности 2 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

2. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

Практика: выполнение графических серий на темы: «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

Материалы: на выбор – тушь, перо, палочка, грифель, цветная (белая) бумага или техника воскографии, монотипии, линогравюры (эскизы выполняются на небольших форматах).

Зрительный ряд: графика В. Фаворского, Н. Лебедева, Ф. Мазереля.

3. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.

Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

Материалы: большие форматы бумаги, на выбор – гуашь, темпера, акриловые краски, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

Зрительный ряд: живопись О. Ренуара, К. Юона, М. Сарьяна, Н. Гончаровой.

4. Натюрморт в живописи.

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фигуры мазка в эскизе натюрморта.

Практическая работа: поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветowych пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

Материалы:

1 вариант –на выбор гуашевые, акриловые краски, темпера, масло, бумага или картон больших форматов, кисти;

2 вариант – пастель, тонированная шероховатая бумага.

Зрительный ряд: натюрморты Ж.-Б. Шардена, П. Сезанна, К. Петрова-Водкина, И. Машкова, А. Куприна, П. Кончаловского.

5. Натюрморт в графике

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек, которые различны по соотношению сторон).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

Материалы: для граттажа – бумага небольших форматов, восковые свечи или парафин, черная тушь и гуашь, палочки для процарапывания; для линогравюры – линолеум, штихели, типографская краска, валик, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты В. Фаворского, К. Петрова-Водкина, А. Никича, И. Голицына.

6. Роспись по эмали «Пейзаж»

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа: выполнение пейзажа в технике «горячая эмаль» финифть.

Материалы: керамические краски, карандаш, машинное масло, кисти малых размеров.

Продолжение освоения основных приемов росписи по эмали, выполнение пейзажной композиции в разных состояниях.

7. Портрет в графике

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

Практическая работа: выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

Материалы: грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

Практическая работа: рисунок головы друга (с натуры).

Материалы: карандаш, уголь прессованный или древесный, бумага.

Зрительный ряд: рисунки А. Дюрера, Ж.-О. Энгра, И. Репина, В. Серова.

8. Портрет в живописи

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд).

Материалы: карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения – мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки – декоративное решение с помощью или акриловых красок).

Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

9. Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг)

Передача выразительности, сходство основных элементов с образцами из живой природы, приближение к естественным формам, точность, аккуратность в исполнении работы, умение составлять законченную композицию.

Практическая работа: создание более сложных композиций в технике квиллинга.

Материалы: бумага, гофрокартон, клей ПВА, шило для квиллинга.

Зрительный ряд: использование иллюстраций из журнала «Радость творчества».

Итоговое занятие: общий просмотр работ и изготовление коллективной композиции по заданной теме.

3.3 Содержание деятельности 3 года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

2. Работа в технике «Батик»

Теория: История батика, рассказ о Родине батика, ведущая роль Китая, батик в России. Основы композиции и стилизации, как основа росписи. Плоскостное решение, отсутствие планов, сочетание орнамента и декоративной живописи, сочетание графического пятна и линии.

Подготовка к росписи

Теория: Разговор о материалах, применяемых для росписи, инструменты для росписи, рассказ, как правильно подобрать ткань, краски, материалы, применяемые для создания эффектов ткани.

Практическая работа: Натяжка на подрамник ткани. Создание эскиза на бумаге и перенос рисунка на материал.

Материалы: искусственный шелк, бумага, резервирующий состав.

Роспись на шелке

Теория: Приемы росписи на шелке. Рассказ о технике «Холодный батик», «Незамкнутая графика», «Акварельная техника», «Графаретная техника», «Графика по свободной росписи».

Практическая работа: Сделать на ткани приемы наводки резервирующей линии. Освоение приема «Живописный» резерв.

Материалы: искусственный шелк, резервирующий состав.

Порядок работы над изделиями

Теория: Роспись платка с цветочным мотивом в технике холодный батик «Классический». Подготовка к работе, в какой цветовой гамме будет выполнен платок, в какой тоновой последовательности будут расписываться его фрагменты.

Практическая работа: Последовательное выполнение росписи по плану:

1. Подготовка к работе.
2. Шаблон.

3. Наводка резервирующих линий.
4. Роспись платка.
5. Роспись цветов.
6. Роспись листьев.
7. Роспись фона.
8. Роспись каймы.
9. Завершение работы.

Материалы: искусственный шелк, резервирующий состав, краски для росписи по ткани «Акрил», «Анилин», мочеви́на, соль.

Горячий батик

Теория: инструменты и материалы, выбор ткани, кисти, краски, резервирующий состав. Технические приемы, работа с воском.

Практическая работа: Ткань натянуть на подрамник. Нанесение воска (парафина) на ткань, с использованием приемов в этой технике: набрызг кистью, кракле на хлопке, классическое создание, «шубы».

Материалы: х/б ткань (ситец, бязь), парафин или воск, кисти, чантинги для воска.

Создание батика «Прямой» - «Однослойный»

Теория: Рассказ о данной технике на примере создания панно на шелке «Зимний пейзаж». При создании панно используются приемы росписи «Графика деревьев», «Сетка», «Горохи», а также роспись по «сырому». Подробный рассказ о каждом приеме.

Практическая работа: последовательное выполнение росписи по плану

1. Подготовка к работе.
2. Расплавленным воском (парафином) наносим графические линии и фактуры.
3. Батик-штифтом наносим графику архитектуры, деревьев.
4. Батик-модулем наносим фактуры крон деревьев и сугробов, горохи летящего снега.
5. Роспись цветами первого тона.

6. Роспись цветами второго тона.
7. Роспись архитектуры и стволов деревьев.
8. Удаление с работы воска, запаривание изделия.
9. Завершение работы, оформление в раму.

Материалы: х/б ткань (ситец, бязь), парафин или воск, кисти, чантинги для воска, краски для росписи по ткани «Акрил», «Анилин».

3. Роспись по эмали. «Натюрморт»

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике «горячая эмаль» финифть.

Материалы: керамические краски, карандаш, машинное масло, кисти малых размеров.

Продолжение освоения основных приемов росписи по эмали.

4. Натюрморт в живописи

Передача в натюрморте настроения своего представления о мире и в зависимости от этого выбор художественных средств, формат бумаги или холста.

Практическая работа:

Вариант А: постановка натюрморта на темы «Деревенский натюрморт», «Поэтический натюрморт», «Театральный натюрморт» и т.д.

Вариант Б: разработка эскизов натюрморта с натуры (в карандаше).

Вариант В: выполнение натюрморта в цвете (с натуры).

Вариант Г: выполнение натюрморта в технике «горячая эмаль».

Материалы: бумага или холст больших форматов, гуашь или темпера, пастель (на тонированной бумаге), масло, керамические краски, карандаш, машинное масло, кисти малых размеров и т.д.

Зрительный ряд: натюрморты П. Сезанна, А. Матисса, К. Коровина, И. Машкова, А. Куприна.

5. Дизайн среды

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

Практическая работа: украшение коридоров здания декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

Материалы: плотная бумага, картон, клей, сухие растения, ножницы.

Зрительный ряд: книги и пособия по дизайну среды, журналы по оформлению интерьера.

6. Создание работ в технике бумагокручения (квиллинг)

Передача выразительности, сходство основных элементов с образцами из живой природы, приближение к естественным формам, точность, аккуратность в исполнении работы, умение составлять законченную композицию, умение взаимодействовать между собой, работая в группе.

Практическая работа: выполнение сложной коллективной работы в технике квиллинг.

Материалы: бумага, гофрокартон, клей ПВА, шило для квиллинга

Зрительный ряд: использование иллюстраций из журнала «Радость творчества»

7. Портрет в живописи

Передача в портрете характера и настроения портретируемого. Образно-выразительные возможности живописи.

Практическая работа: выполнение портрета с натуры.

Материалы: гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты О. Ренуара, В. Ван Гога, В. Серова, З. Серебряковой.

8. Портрет в графике

Передача в портрете характера, экспрессии портретируемого. Образно-выразительные возможности графики.

Практическая работа: выполнение острохарактерных портретов, выполненных в духе шаржа.

Материалы: тушь, палочка, перо, глянцевая бумага.

Зрительный ряд: графика О. Бердслея, рисунки В. Горяева, Х. Бидструпа.

9. Пригласительная открытка

Изучение всех этапов работы в области создания линогравюры или гравюры на картоне.

Практическая работа: разработка и выполнение в технике гравюры серии открыток на тему «Мой город».

Материалы: для линогравюры – линолеум, резцы, типографская краска; для гравюры на картоне – картон, клей, бумага, кусочки фактурного кружева или гипюра, типографская краска.

Зрительный ряд: гравюры В. Фаворского, Ф. Мазереля; фотоизображения архитектуры родного города.

10. Плакат (в технике коллажа)

Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

Практическая работа: поиски эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на любую тему.

Материалы: гуашь, тушь, ткань, цветная бумага, фотографии, клей, ножницы.

Зрительный ряд: книга «Художники плаката», пособия по шрифтам.

Итоговое занятие: общий просмотр работ и изготовление коллективной композиции по заданной теме.

Содержание 4-ого года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с правилами техники безопасности на занятиях, с учебным планом на год, режимом занятий.

2. Роспись по эмали «Городские мотивы»

Теория: Знакомство с образцами росписи по эмали в жанре «Городские мотивы». Посещение музея. Технология росписи по эмали. Прорисовка фона, малёвка, раскрытие общих планов, собственные и падающие тени, детализация и уточнение.

Практика: выполнение изделий.

3. Натюрморт в графике

Передача характера, настроения в натюрморте и в зависимости от этого выбор материала, техники, художественных средств выражения.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике графики.

Материалы: для уникальной графики – карандаш; тушь, перо, палочка, кисти; прессованный или древесный уголь; масляная, восковая пастель; для граттажа – воск, тушь, гуашь, палочка; для монотипии – типографская краска, стекло, валик; для тиражной графики – линолеум, резцы, типографская краска для линогравюры; картон, кусочки кружева и т.д. для гравюры на картоне.

Зрительный ряд: подлинные гравюры; пособия, разработанные педагогом; работы детей.

4. Этюд фигуры человека в живописи

Пропорции человека с учётом линейной перспективы и окружающего интерьера.

Практическая работа: выполнение работы в технике живописи.

Материалы: гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

5. Рисунок фигуры человека графическими материалами.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике графики.

Материалы: для графики – карандаш; тушь, перо, палочка, кисти; прессованный или древесный уголь; масляная, восковая пастель; для граттажа – воск, тушь, гуашь, палочка; для монотипии – типографская краска, стекло, валик; для тиражной графики – линолеум, резцы, типографская краска для линогравюры; картон, кусочки кружева и т.д. для гравюры на картоне.

Зрительный ряд: подлинные гравюры; пособия, разработанные педагогом; работы детей.

6. Поздравительная открытка

История поздравительной открытки. Правила распределение композиции в миниатюре.

Практическая работа: Исполнение поздравительной открытки в понравившейся технике.

Материалы: гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

Зрительный ряд: Старинные открытки к праздникам: Рождество, Новый год, Пасха, 8 марта.

7. Театральная афиша.

Информация из истории афиши. Композиционные и стилевые решения при создании афиши.

Практическая работа: Исполнение афиши в понравившейся технике.

Материалы: гуашь, темпера, акриловые краски, масло, бумага, кисти.

Зрительный ряд: Примеры афиш к различным детским спектаклям

8. Оформление страниц книги с заглавной буквы.

Мастера иллюстрации детских книг: Васнецов, Билибин.

Практическая работа: Исполнение иллюстрации к детской книге по выбору.

Материалы: гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

9. Изделия в технике бумагопластики

Практика: Изготовление изделий в технике бумагопластики по выбору. Квиллинг, торцевание, комкование, оригами

10. Свободная роспись по ткани

Особенности техники свободной росписи по ткани. Выбор сюжета, композиционное и цветовое решение.

Практика: Выполнение работы в технике свободной росписи по ткани.

11. Итоговое занятие.

Выставка работ. Общий просмотр работ и обсуждение результатов работы за год

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

Типы занятий: сообщения новых знаний, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; беседы, самостоятельной работы; применения, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.

Виды занятий: работа с литературой; практическая работа; выставка; праздник; игра-экскурсовод; викторина; чаепитие; чествование именинников; творческий отчет; День ученика; День добрых сюрпризов; встречи с интересными людьми; «вместе с мамой»; «бабушкины посиделки».

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях: обсуждение сообщений; чтения (литературные, исторические научные); викторина; смотр знаний и умений; познавательные игры.

Формы массовой работы: выставки (рекламные, учебные, тематические, итоговые, конкурсные), смотры, конкурсы.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются разнообразные *методы организации занятия* в детском творческом объединении: репродуктивный; словесные методы обучения; работа с книгой; методы практической работы; метод наблюдения; метод игры; наглядный метод обучения; использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приёмов.

Метод обучения: на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками).

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используется метод дифференцированного обучения; метод интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством художника-педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Внутри детского коллектива формируются творческие группы, каждая из которых имеет свою направленность, свою творческую

профессию. Одна группа может оперативно оформлять крупные мероприятия, другая – выпускать стенную газету, третья – периодически обновлять оформление студии в соответствии с изучаемой на занятиях темой.

Дидактический материал:

- дидактические пособия, таблицы;
- репродукции картин художников;
- видеофильмы по изобразительному искусству;
- специальная литература.

Материально – техническое обеспечение

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база.

1. Наличие учебного кабинета.
2. Оборудование: столы, стулья, табуреты, мольберты, планшеты, доска.
3. Художественные материалы и принадлежности: муфельная печь, керамические краски, машинное масло, мастехин, кисти малых размеров, эмальерные пластинки.

Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель; для работы в области графики – карандаш, перо, тушь, палочку, уголь, а также такие технические приемы, как монотипия и т.д. При работе в области скульптуры детям предлагаются следующие материалы и техники: глина, пластилин, пластика, замазка.

Задания в области дизайна предусматривают такие технические приемы и материалы, как моделирование из картона, бумаги, природных материалов, а при изображении на плоскости – карандаш, перо, палочка, фломастер, уголь, акварель, гуашь, аппликация и т.д.

Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо, а для аппликации – цветную бумагу разной фактуры, кусочки ткани, фольгу, нити.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».
8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Список литературы для педагога

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея / Ж.Агамирян. – М., 1979.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. – М.,1991.
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник / Я.А. Башилов. – М., 1929.

4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты / Э.М. Белютин. – М., 1961.
5. Библер В.С. Мышление как творчество / В.С. Библер. – М., 1975.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. – М., 1986.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1977.
8. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М., 1987.
9. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе / Н. В. Гросул. – 1993. - №3.
10. Давыдов С. Батик / С. Давыдов. – М.: АСТ – пресс, 2005, 183 с.
11. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. – М., 1991.
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы: Книга для учителя. Сост. Н.Н. Фомина. – М., 1995.
13. Жолобчук А.Я. Подарки из батика / А.Я. Жолобчук. – М.: АСТ, Сталкер, 2003.
14. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. – М., 1914.
15. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин. – М., 1979.
16. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности /А.А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987.
18. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М., 1981.
19. Претте М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение / М.-К. Претте, А.Копальдо. – М., 1981, 1985.
20. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991.

21. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. – М., 1969.

22. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

Список литературы для детей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. – 160 с.

2. Борисов В. Пишем пейзаж // Юный художник / В. Борисов. – М., 1998. - №8. – 37 с.

3. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию / М.М. Евдокимова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.

4. Кожохина С.К. Батик. Академия развития. Ярославль.2000.

5. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.

6. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.

7. Энциклопедический словарь юного художника / сост.Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.