

Управление образования администрации  
Ростовского муниципального района  
муниципальное образовательное учреждение  
Центр дополнительного образования детей  
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
протокол № 1 от 30 сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ЦДОД  
имени Н.М. Тарарушкина  
С.А. Куликова

## «Твори, выдумывай, пробуй»

авторская дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
изобразительной студии «ОРЛИС»  
(для детей 5-18 лет)

Срок реализации программы 4 года

Автор: Асанова Галина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Ростов, 2005 г.  
(обновлено в 2025 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ	
	Учебно-тематический план 1 года обучения (младшая группа)	
	Учебно-тематический план 1 года обучения (средняя группа)	
	Учебно-тематический план 1 года обучения (старшая группа)	
	Учебно-тематический план 2 года обучения (младшая группа)	
	Учебно-тематический план 2 года обучения (средняя группа)	
	Учебно-тематический план 2 года обучения (старшая группа)	
	Учебно-тематический план 3 года обучения (младшая группа)	
	Учебно-тематический план 3 года обучения (средняя группа)	
	Учебно-тематический план 3 года обучения (старшая группа)	
	Учебно-тематический план 4 года обучения (младшая группа)	
	Учебно-тематический план 4 года обучения (старшая группа)	
III	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
III.1	Содержание деятельности 1 год обучения	
III.2	Содержание деятельности 2 год обучения	
III.3	Содержание деятельности 3 год обучения	
III.4	Содержание деятельности 4 год обучения	
IV	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	
V	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«В ребенке каждом дремлет птица,  
Которую необходимо разбудить:  
Она должна в полет стремиться  
И назначенье ей - творить».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

*Актуальность программы* заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа составлена на основе программных материалов Кирцера Ю.М. «Рисунок и живопись», Яшухина А.П. «Живопись».

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимое для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

«Увидеть красоту вокруг,  
Почувствовать людей -  
Таков программы ИЗОкруг  
Со множеством идей»

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Программа имеет **художественную направленность.**

Программа носит вариативный характер.

Идея программы заключается в том, чтобы с детьми:

«Все новое опробовать, выдумывать, творить  
И фантазировать, мечтая,  
Работы создавать и их дарить,  
Родным и близким  
Радость доставляя».

**Цель программы** - с помощью системы занятий развивать художественно-творческие способности детей и способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на различные проявления в реальной жизни; желания быть «волшебником» и творить добро делом.

Достижению этой цели способствует решение *следующих задач.*

**Воспитательные задачи:**

- создавать атмосферу психологического комфорта, защищенности, уверенности;

- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способствовать сохранению и развитию народных традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;

- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

***Учебные задачи:***

- формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;

- обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

***Развивающие задачи:***

- систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел.

- развивать фантазию, зрительно-образную память, формировать творческую индивидуальность.

- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;

- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество беседы по искусству, перспективе, пластической анатомии, цветоведению, технологии

живописных материалов. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить самодеятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

*Отличительная особенность* данной программы от существующих программ заключается введением в работу пленэра. Занятия на пленэре проводятся в теплые осенние и весенние дни с целью изучения формы, цвета и перспективных изменений окружающей среды. При выполнении заданий на пленэре у детей умение изображать приходит вместе с умением видеть, анализировать увиденное, находить в нем главное; с привычкой к постоянному контролю над своими действиями, к сравнению нарисованного с натурой.

Программа реализуется в течение **четырёх лет** и охватывает детей четырех возрастных уровней: **от 5 до 17 лет** (дошкольников, младших школьников, обучающихся в основной школе, и старшекласников).

Состав групп соответствует годам обучения и возрасту детей, но есть группы смешанные, в которых занимаются дети первого и второго годов обучения. В таком случае осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку, задания определяются дифференцированно.

В каждой группе выбирается староста, определяются его права и обязанности. Староста помогает педагогу в организации образовательного и воспитательного процессов, в создании положительного микроклимата.

### **Организация и режим занятий.**

#### *Первый год обучения.*

На первый год обучения принимаются дети в возрасте от 5 до 7 лет. Длительность каждого занятия составляет 30 или 45 минут (в зависимости от возраста ребёнка), по 2, 4 или 6 учебных часов в неделю.

Изобразительная деятельность протекает преимущественно на эмоционально-чувственной основе, используются игровые формы занятий.

#### *Второй год обучения.*

На второй год обучения переходит группа обучающихся, завершивших 1 год обучения, а также принимаются все желающие в возрасте от 8 до 10 лет, имеющие большой интерес к изобразительному творчеству, прошедшие входной контроль. (Приложение 1) Длительность каждого занятия - 45 минут, в неделю 2, 4 или 6 учебных часов, в зависимости от возраста. Изобразительная деятельность осуществляется на основе синтеза различных видов искусств: музыки, поэзии, театрального и изобразительного искусств посредством игровых форм работы. В систему занятий включены беседы о творчестве художников; рисование с натуры, по памяти и представлению элементов растительного и животного мира; зарисовки с натуры игрушек, плоских геометрических фигур, предметов быта простых по форме; экскурсии, конкурсы, пленэр.

#### *Третий год обучения.*

На третий год обучения переходят обучающиеся, освоившие учебную программу 2 года обучения, и принимаются дети от 11 до 13 лет, желающие развивать свои художественные способности, и прошедшие входной контроль. (Приложение 2) Длительность занятий - 45 минут, в неделю по 2 или 4 учебных часа. В процессе изобразительной деятельности используется эмоционально-чувственная основа, игровые формы занятий, беседы о творчестве художников; рисование с натуры геометрических тел, предметов быта, натюрмортов; изображение природы в различных состояниях; зарисовки птиц, животных, человека; экскурсии, конкурсы, пленэр, проекты.

#### *Четвертый год обучения.*

На четвертый год обучения переходят обучающиеся, освоившие учебную программу 3 года обучения, и принимаются дети в возрасте от 14

до 17 лет, желающие развить свои природные художественные способности. Длительность занятий - 45 минут, в неделю – 4 или 6 учебных часов. Занятия строятся на сознательном отношении детей к процессу изобразительной деятельности. Используется эмоционально-чувственная основа, научный подход в процессе познания, творчества и самореализации. В систему занятий включены творческие игры, беседы о творчестве художников; рисование с натуры, по памяти, представлению пейзажей в различных состояниях; натюрмортов из предметов быта сложной комбинированной формы; гипсовых розеток; наземного, воздушного и водного транспорта; животных, птиц и человека; экскурсии, конкурсы, пленэр, изучение подчёрка художника, проектная деятельность.

Неотъемлемой частью воспитания учащихся является работа с родителями. Поэтому необходимо: а) проводить родительские собрания, не реже двух раз в учебный год, с целью знакомства и показом результатов деятельности детей; б) привлекать родителей к совместным экскурсиям, праздникам, походам, к организации выставок детских работ и отбору лучших творческих работ на конкурсы.

Дополнительная образовательная программа «Твори, выдумывай, пробуй» носит вариативный характер. Педагог имеет возможность вносить дополнения в программу, менять местами темы и разделы в учебно-тематическом плане, сокращать и расширять срок обучения по теме.

*Итоги реализации дополнительной образовательной программы*

*подводятся в различных формах:*

- участие в муниципальных, окружных, областных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсах детского творчества;

- ежегодная выставка лучших творческих работ - «Мир, в котором я живу»;

- организация выставок лучших творческих работ обучающихся на различные темы.

### **Мониторинг**

*Объект мониторинга* – процесс развития художественно-творческих способностей.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки* художественно-творческих способностей: умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти; и опор-подсказок, поэтического и музыкального сопровождения, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; знание видов и жанров изобразительного искусства и их художественного языка; нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

К концу *первого года* обучения дети должны:

#### **З Н А Т Ь:**

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;

- основные цвета, цветовые гаммы;

- художественно-выразительные средства живописи и графики;

- отличительные признаки видов изобразительного искусства.

#### **У М Е Т Ь:**

- организовать свое рабочее место;

- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья.

- создавать композиции на основе зрительных впечатлений, словесных описаний: стихов, басен, сказок.

- писать этюды на основе прослушивания музыки;

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов изобразительного искусства.

#### Н А В Ы К И:

- правильно организовать свое рабочее место;

- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;

- владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;

- образного фантазирования на основе опор-подсказок.

К концу *второго года* обучения дети должны:

#### З Н А Т Ь:

- правила техники безопасности;

- основные, составные и дополнительные цвета;

- особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- простейшие композиционные приемы для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной, цветовой перспективы;

- различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

#### У М Е Т Ь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению игрушки разной фактуры, плоские геометрические фигуры, отдельные предметы быта простые по форме; с передачей характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски;

- применять различные средства художественной выразительности: контрасты светотени; технические приемы работы карандашом, кистью, палочкой, пером, иглой;

- определять степень тепло-холодность цвета;

- передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;

- применять законы наблюдательной, воздушной и цветовой перспективы;

- сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности.

**ИМЕТЬ СФОРМИРОВАННЫЕ НАВЫКИ:**

- владения различным графическим материалом: карандашом, углем, пером, кистью, палочкой, иглой;

- передачи объема средствами светотени;

- владения приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;

- получения нужных цветовых сочетаний в работе с разными живописными материалами;

- фантазирования на основе зрительной памяти и образного творческого мышления

К концу *третьего года* обучения дети должны:

**ЗНАТЬ:**

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;

- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте;

- язык и выразительные средства всех видов и жанров изобразительного искусства;

- разновидности композиций и их построения;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- традиции русской реалистической художественной школы.

#### У М Е Т Ь:

- видеть многообразие окружающего мира и отображать его различные проявления в своих творческих работах;

- рисовать с натуры натюрморты из геометрических тел и предметов быта; рисовать по памяти и представлению птиц, животных, человека;

- самостоятельно составлять натюрморты и изображать их средствами живописи и графики

- самостоятельно выбирать сюжет тематической композиции и выражать в творческой работе свое отношение к окружающей действительности;

- проводить самоанализ своих работ;

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений;

- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

#### ИМЕТЬ СФОРМИРОВАННЫЕ НАВЫКИ:

- визирования;

- пространственных представлений, художественно-образного мышления;

- координации руки и глаза;

- зрительно-образной памяти;

- выполнения творческих композиций в различной технике живописи и графики.

К концу *четвертого года* обучения дети должны:

**ЗНАТЬ:**

- выразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного творчества;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей;

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки, художественные изделия, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- применять навыки самостоятельного анализа художественных произведений изобразительного искусства, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка.

**ИМЕТЬ СФОРМИРОВАННЫЕ НАВЫКИ:**

- нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- перспективного изображения предметов быта, построек, транспорта, человека в разных состояниях;
- грамотного оформления творческой выставочной или подарочной работы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план 1 года обучения (младшая группа) Цикл занятий «Мир вокруг»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1	Линия горизонта, передний и дальний планы	2	-	2
2.2	Зарисовки деревьев	2	-	2
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
3.1	В царстве графики (материалы и принадлежности). Волшебные линии	2	-	2
3.2	Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые). Линия симметрии	4	-	4
3.3	Изонить (рыбки, птицы, животные)	2	-	2
3.4	Линия-закорючка	2	-	2
3.5	Геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник). Дизайн	2	0,5	1,5
3.6	Зарисовки мягких игрушек	2	-	2
3.7	Геометрические фигуры (круг, овал). Лопаточка на коврике	2	0,5	1,5
3.8	<i>Итоговое занятие.</i>	2	-	2
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
4.1	В царстве живописи (три основных цвета). Разноцветные лужи	2	0,2	1,8
4.2	Акварель прозрачная. Осенние краски (составные цвета)	2	0,2	1,8
4.3	Осенние листья (вливание цвета в цвет)	2	0,2	1,8
4.4	Грибочек под листочком (свет и тень) акварель	2	0,2	1,8
4.5	Овощи, фрукты с натуры (теплые цвета, светотень)	4	0,4	3,6
4.6	Мой друг мячик (блик, рефлекс)	2	0,2	1,8
4.7	Клякса-фантазия (цвета радости)	2	0,2	1,8

4.8	Снеговик (холодные цвета)	2	0,2	1,8
4.9	Весенняя веточка вербы	2	0,2	1,8
4.10	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5.1	В царстве композиции «Путаница»	2	0,2	1,8
5.2	Облака плывут по небу (на основе стихов)	2	0,2	1,8
5.3	Тёплая осень (поиск отличий)	2	0,2	1,8
5.4	Путаница (признаки зимы)	2	0,2	1,8
5.5	Какого цвета зима? (холодные цвета)	2	0,2	1,8
5.6	Масленица (на основе музыки)	2	0,5	1,5
5.7	Какого цвета весна? «Путаница»	2	0,5	1,5
5.8	<i>Итоговое занятие «Бабочки летают» - коллективное панно</i>	2	-	2
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество - праздничная открытка</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

**Учебно-тематический план 1 года обучения (средняя группа)  
Цикл занятий «Мир вокруг»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1	Линия горизонта, передний и дальний планы	2	-	2
2.2	Зарисовки деревьев	2	-	2
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
3.1	В царстве графики. Материалы и принадлежности. Волшебные линии	2	0,2	1,8
3.2	Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые). Линия симметрии	6	0,2	5,8

3.3	Дорисуй (птицы, животные)	4	0,2	3,8
3.4	Изонить (подводный мир)	2	0,2	1,8
3.5	Линия-закорючка	2	0,2	1,8
3.6	Геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник). Дизайн	2	0,2	1,8
3.7	Рисуем домик с резьбой	4	0,2	3,8
3.8	Зарисовки мягких игрушек	6	0,2	5,8
3.9	Снежные узоры на зимнем окне	2	0,2	1,8
3.10	Геометрические фигуры: круг, овал. «Лопаточка на коврике»	2	0,2	1,8
3.11	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
4.1	В царстве живописи (три основных цвета). Разноцветные лужи. Акварель	2	0,2	1,8
4.2	Акварель прозрачная . Осенние краски (составные цвета)	2	0,2	1,8
4.3	Осенние листья (вливание цвета в цвет). Акварель	2	0,2	1,8
4.4	Грибочек под листочком (свет и тень)	2	0,2	1,8
4.5	Овощи, фрукты с натуры (теплые цвета)	2	0,2	1,8
4.6	Этюд осеннего пейзажа по воображению. Золотая осень. Акварель	2	0,2	1,8
4.7	Мой друг мячик (блик, рефлекс)	2	0,2	1,8
4.8	Клякса-фантазия (в тёплой и холодной гамме) Акварель	4	0,2	3,8
4.9	Голосистый петушок (дополнительные цвета)	2	0,2	1,8
4.10	Этюд «Мягкая игрушка». Гуашь	4	0,2	3,8
4.11	Новогодняя игрушка (Светотень, блики, рефлекс). Акварель	2	0,2	1,8
4.12	Этюд «Зимний пейзаж» (холодные цвета)	2	0,2	1,8
4.13	Весенняя веточка вербы	2	0,2	1,8
4.14	Весенние цветы в вазе	2	0,2	1,8
4.15	<i>Итоговое занятие</i>	2	0,2	1,8
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
5.1	В мире композиции «Путаница»	2	0,2	1,8

5.2	Композиция на тему «Мир вокруг» (лето-осень)	12	0,2	11,8
5.3	Композиция на тему «Мир вокруг» (зима-весна)	12	0,2	11,8
5.4	Найди отличия (работа по таблицам)	2	0,2	1,8
5.5	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	4	2	2
5.6	<i>Итоговое занятие. Бабочки летают – коллективное панно</i>	2	0,2	1,8
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
6.1	Работа с трафаретом (печать осенними листьями)	2	0,2	1,8
6.2	Набрызг	2	0,2	1,8
6.3	Праздничная открытка	4	0,2	3,8
6.4	Граттография (тренировочные упражнения)	2	0,2	1,8
6.5	Граттография в цвете	10	0,5	9,5
6.6	Монотипия на бумаге	2	0,2	1,8
6.7	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>7.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

**Учебно-тематический план 1-ого года обучения (старшая группа)**  
**Цикл занятий «Мир вокруг»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
2.1	Линия горизонта, передний и дальний планы	3	-	3
2.2	Зарисовки деревьев и кустарников	3	-	3
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>42</b>	<b>2,4</b>	<b>39,6</b>
3.1	В царстве графики. Материалы и принадлежности. Виды технологий	3	0,2	2,8
3.2	Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые, животные). Линия симметрии	6	0,2	5,8
3.3	Изонить (подводный мир)	3	0,2	2,8

3.4	Грифонаж – нетрадиционная технология	3	0,2	2,8
3.5	Геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник).	3	0,2	2,8
3.6	Изображение с натуры макета дома	6	0,5	5,5
3.7	Зарисовки мягких игрушек	6	0,2	5,8
3.8	Снежные узоры на зимнем окне	3	0,2	2,8
3.9	Геометрические фигуры: круг, овал. Изображение предметов быта цилиндрической формы	6	0,5	5,5
3.11	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>48</b>	<b>2,6</b>	<b>45,4</b>
4.1	В царстве живописи (три основных цвета). Разноцветные лужи. Акварель	3	0,2	2,8
4.2	Акварель прозрачная. Осенние краски (составные цвета)	3	0,2	2,8
4.3	Этюд с натуры ветки с осенними листьями (вливание цвета в цвет) Акварель	3	0,2	2,8
4.4	Овощи, фрукты с натуры (теплые цвета) Акварель	6	0,5	5,5
4.5	Этюд осеннего пейзажа по воображению. Золотая осень. Акварель	3	0,2	2,8
4.6	Клякса-фантазия в тёплой и холодной гамме. Акварель	3	-	3
4.7	Этюд с натуры новогодних шаров (блик, рефлекс) Гуашь	3	0,2	2,8
4.8	Этюд с натуры мягких игрушек. Гуашь	6	0,2	5,8
4.9	Этюд по представлению «Зимний пейзаж» (холодные цвета) Гуашь	3	0,2	2,8
4.10	Зимний пейзаж в пластилиновой живописи	6	0,5	5,5
4.11	Весенняя веточка вербы в стакане. Акварель	3	-	3
4.12	Этюд с натуры весенних цветов в вазе (акварель «по-сырому»)	3	0,2	2,8
4.13	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
5.1	В мире композиции «Путаница»	3	0,5	2,5

5.2	Композиция на тему «Мир вокруг» (лето-осень)	18	1	17
5.3	Композиция на тему «Мир вокруг» (зима-весна)	18	1	17
5.4	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	3	3	-
5.5	Нетрадиционные технологии в решении композиции	3	0,5	2,5
5.6	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>53</b>
6.1	Работа с трафаретом (печать осенними листьями)	3	0,2	2,8
6.2	Технологии нетрадиционной изодейтельности в ДПТ	6	0,4	5,6
6.3	Праздничная открытка	9	1,5	7,5
6.4	Граттография (тренировочные упражнения)	3	0,2	2,8
6.5	Граттография в цвете	15	0,5	14,5
6.6	Монотипия	6	0,2	5,8
6.7	Роспись в материале на основе народных промыслов	12	1	11
6.8	<i>Итоговое занятие</i>	3		3
<b>7.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>3</b>	<b>0,4</b>	<b>2,6</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>

**1.2. Учебно-тематический план 2 года обучения (младшая группа)  
Цикл занятий «Мир вокруг нас»**

№	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
2.1	Линия горизонта, передний и дальний планы	2	-	2
2.2	Зарисовки ветки деревьева	2	-	2
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2

<b>3.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
3.1	Материалы и принадлежности графики	2	0,2	1,8
3.2	Линия, что характер (плановость в рисунке)	2	0,2	1,8
3.3	Рисование с натуры мягких игрушек	2	0,2	1,8
3.4	Геометрические тела: куб, призма, параллелепипед – в разных положениях. Дизайн	2	0,2	1,8
3.5	Рисование с натуры игрушечной мебели прямоугольной формы.	2	0,2	1,8
3.6	Изучение почерка художника (птицы, животные)	2	0,5	1,5
3.7	<i>Итоговое занятие.</i>	2	-	2
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
4.1	Материалы и принадлежности живописи. Тренировочные работы в технике «акварель».	2	0,2	1,8
4.2	Тренировочные упражнения в технике гуашь. Этюд с натуры ветки рябины	2	0,2	1,8
4.3	Этюд с натуры букета цветов (акварель)	2	0,2	1,8
4.4	Этюд с натуры группы овощей и фруктов (акварель)	2	0,2	1,8
4.5	Этюд с натуры мягкой игрушки (гуашь)	2	0,2	1,8
4.6	Этюд пейзажа по воображению и представлению (акварель)	2	-	2
4.7	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>5</b>	<b>Композиция на тему:</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
5.1	Всемирная картина галерея с тётушкой Совой	2	2	-
5.2	Композиция на тему «Мир вокруг нас»	10	0,5	9,5
	<i>Итоговое занятие</i>	2	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
6.1	Работа с трафаретом, тренировочные упражнения	2	0,2	1,8
6.2	Праздничная открытка	4	0,2	3,8
6.3	Монотипия	2	0,2	1,8
6.4	Граттография. Тренировочные упражнения	2	0,2	1,8
6.5	Граттография в цвете	4	0,2	3,8
6.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**II.3. Учебно-тематический план 2 года обучения  
средняя группа  
Цикл занятий «Мир вокруг нас»**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
2.1	Линия горизонта, зарисовки построек, простых по форме, с передачей объёма	4	-	4
2.2	Зарисовки ветки дерева со светотеневым решением	4	-	4
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
3.1	Материалы и принадлежности графики. Тренировочные упражнения	2	-	2
3.2	Линия, что характер (плановость в рисунке)	2	0,2	1,8
3.3	Рисование с натуры мягких игрушек	2	0,2	1,8
3.4	Рисование животных по таблице «Путаница» (определение плановости)	4	0,2	3,8
3.5	Изображение геометрических тел прямоугольной формы. Дизайн	4	0,2	3,8
3.6	Рисование игрушечной мебели прямоугольной формы	4	0,2	3,8
3.7	Изучение почерка художника (птицы, животные)	4	0,2	3,8
3.8	Рисование птиц по таблице «Путаница» - (определение плановости)	2	0,2	1,8
3.9	Рисование скворечника со скворцом	2	0,2	1,8
3.10	<i>Итоговое занятие.</i>	2	0,2	1,8

<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
4.1	Материалы и принадлежности живописи. Тренировочные упражнения в технике «акварель»	2	-	2
4.2	Тренировочные упражнения в технике гуашь. Ветка рябины	2	0,2	1,8
4.3	Этюд с натуры букета цветов (акварель)	6	0,2	5,8
4.4	Этюд пейзажа по представлению и воображению на основе музыки и зрительных впечатлений	6	-	6
4.5	Этюд с натуры мягкой игрушки (гуашь)	4	0,2	3,8
4.6	Натюрморт с натуры. Игрушки (гуашь)	6	0,2	5,8
4.7	Этюд с натуры овощей и фруктов с драпировкой	2	0,2	1,8
4.8	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>37</b>
5.1	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	4	0,2	3,8
5.2	Композиция на тему: «Мир вокруг нас»	28	0,4	27,6
5.3	«Путаница». Работа с таблицей	4	0,2	1,8
5.4	<i>Итоговое занятие</i>	2	0,2	1,8
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
6.1	Работа с трафаретом, набрызгом, печать осенними листьями	4	0,2	3,8
6.2	Праздничная открытка	6	0,2	5,8
6.3	Монотипия	4	0,2	3,8
6.4	Граттография, тренировочные упражнения	2	0,2	1,8
6.5	Граттография в цвете	10	0,2	9,8
6.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

**II.3. Учебно-тематический план 2 года обучения  
старшая группа  
Цикл занятий «Мир вокруг нас»**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
2.1	Линия горизонта, зарисовки построек, простых по форме, с передачей объёма	6	-	6
2.2	Зарисовки ветки дерева со светотеневым решением	6	-	6
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>3.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>42</b>	<b>2,6</b>	<b>39,4</b>
3.1	Материалы и принадлежности графики. Тренировочные упражнения	3	-	3
3.2	Линия, что характер (плановость в рисунке)	3	0,2	2,8
3.3	Рисование с натуры мягких игрушек	3	0,2	2,8
3.4	Рисование животных по таблице «Путаница» (определение плановости)	6	0,4	5,6
3.5	Изображение геометрических тел прямоугольной формы. Дизайн	6	0,4	5,6
3.6	Рисование игрушечной мебели прямоугольной формы	6	0,4	5,6
3.7	Изучение почерка художника (птицы, животные)	6	0,4	5,6
3.8	Рисование птиц по таблице «Путаница» - (определение плановости)	3	0,2	2,8
3.9	Рисование скворечника со скворцом	3	0,2	2,8
3.10	<i>Итоговое занятие.</i>	3	0,2	2,8

<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>45</b>	<b>1,8</b>	<b>43,2</b>
4.1	Материалы и принадлежности живописи. Тренировочные упражнения в технике «акварель»	3	-	3
4.2	Тренировочные упражнения в технике гуашь. Ветка рябины	3	0,2	2,8
4.3	Этюд с натуры букета цветов (акварель)	9	0,6	8,4
4.4	Этюд пейзажа по представлению и воображению на основе музыки и зрительных впечатлений	9	-	9
4.5	Этюд с натуры мягкой игрушки (гуашь)	6	0,4	5,6
4.6	Натюрморт с натуры. Игрушки (гуашь)	9	0,4	8,6
4.7	Этюд с натуры овощей и фруктов с драпировкой	3	0,2	2,8
4.8	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>57</b>	<b>3,8</b>	<b>53,2</b>
5.1	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	6	0,4	5,6
5.2	Композиция на тему: «Мир вокруг нас»	42	2,8	39,2
5.3	«Путаница». Работа с таблицей	6	0,4	5,6
5.4	<i>Итоговое занятие</i>	3	0,2	2,8
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>42</b>	<b>2,2</b>	<b>39,8</b>
6.1	Работа с трафаретом, набрызгом, печать осенними листьями	6	0,4	5,6
6.2	Праздничная открытка	9	0,6	8,4
6.3	Монотипия	6	0,4	5,6
6.4	Граттография, тренировочные упражнения	3	0,2	2,8
6.5	Граттография в цвете	15	0,6	14,4
6.6	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие (промежуточная аттестация)</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>20,4</b>	<b>195,6</b>

**II.4. Учебно-тематический план 3 года обучения  
(младшая группа)  
Цикл занятий «Мир, в котором я живу»**

№	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
2.1	Зарисовки цветов, листьев	3	-	3
2.2	Зарисовки деревьев с постройкой	3	-	3
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
3.1	Геометрические фигуры: круг, эллипс - в разных положениях. Дизайн	3	0,5	2,5
3.2	Тела вращения: шар, цилиндр, конус. Дизайн	3	0,5	2,5
3.3	Зарисовки предметов быта округлой формы	6	0,5	5,5
3.4	Натюрморт с натуры из предметов быта округлой формы с овощами	6	0,5	5,5
3.5	Зарисовки птиц, животных	6	0,5	5,5
3.6	Наброски с натуры фигуры человека	3	0,5	2,5
3.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
4.1	Тренировочные упражнения в технике акварели. «По сырому»	3	0,2	2,8
4.2	Этюд с натуры букета цветов в технике «акварель»	3	0,2	2,8
4.3	Натюрморт с натуры из предметов быта округлой формы с фруктами	6	0,2	5,8
4.4	Декоративный натюрморт. Гуашь	6	0,2	5,8
4.5	Этюд пейзажа по представлению (на основе стихов и музыки, акварель)	3	-	3
4.6	Портрет человека. Автопортрет.	3	0,2	2,8
4.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
	<b>Композиция</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
5.1	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	3	1	2
5.2	Композиция на тему: «Мир, в котором я живу»	12	1	11
	<i>Итоговое занятие</i>	3	1	2

<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
6.1	Плакат	3	0,5	2,5
6.2	Граттография в подарок	9	0,5	8,5
6.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b><i>Итого:</i></b>		<b><i>108</i></b>	<b><i>13</i></b>	<b><i>95</i></b>

**II.5. Учебно-тематический план 3 года обучения**  
**средняя группа**  
**Цикл занятий «Мир, в котором я живу»**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
2.1	Зарисовки цветов, листьев	6	-	6
2.2	Зарисовки деревьев с постройкой	8	-	8
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
3.1	Геометрические фигуры: круг, эллипс – в разных положениях. Дизайн Тела вращения: шар, цилиндр, конус.	2	0,2	1,8
3.2	Дизайн Зарисовки предметов быта округлой	4	0,2	3,8
3.3	формы Зарисовки птиц, животных	8	0,2	7,8
3.4	Натюрморт с природы из предметов	8	0,4	7,6
3.5	быта округлой формы с овощами Наброски с природы фигуры человека	8	-	8
3.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
3.7		2	-	2

<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
4.1	Тренировочные упражнения в технике акварели «По сырому»	2	0,2	1,8
4.2	Этюд с натуры букета цветов (акварель, гуашь - на выбор)	4	0,2	3,8
4.3	Натюрморт из предметов быта округлой формы с фруктами	8	0,2	7,8
4.4	Декоративный натюрморт (гуашь)	8	0,2	7,8
4.5	Этюд пейзажа по представлению на основе стихов и музыки (акварель)	6	-	6
4.6	Портрет человека. Автопортрет	4	0,2	3,8
4.7	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
5.1	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	4	2	2
5.2	Композиция на тему «Мир, в котором я живу»	24	0,5	23,5
5.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	0,5	1,5
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
6.1	Работа плакатным пером, тушью	2	0,2	1,8
6.2	Плакат	6	0,2	5,8
6.3	Монотипия, выдувание	2	0,2	1,8
6.4	«Граттография в подарок»	10	0,2	9,8
6.5	<i>Итоговое занятие</i>	2	0,2	1,8
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Итого:</i>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

**Учебно-тематический план 3 года обучения (старшая группа)**  
**Цикл занятий «Мир, в котором я живу»**

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
2.1	Зарисовки цветов, листьев	6	-	6
2.2	Зарисовки деревьев с постройкой	3	-	3
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3

<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>57</b>	<b>6,5</b>	<b>50,5</b>
3.1	Геометрические фигуры: круг, эллипс – в разных положениях. Дизайн	3	0,5	2,5
3.2	Тела вращения: шар, цилиндр, конус. Дизайн	6	0,5	5,5
3.3	Зарисовки предметов быта округлой формы	6	0,5	5,5
3.4	Зарисовки птиц, животных	12	1	11
3.5	Натюрморт с натуры из предметов быта округлой формы с овощами	9	1	8
3.6	Наброски с натуры фигуры человека	6	1	5
3.7	Портрет человека	6	1	5
3.8	Изучаем почерк художника (пейзаж)	6	1	5
3.9	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
4.1	Тренировочные упражнения в технике акварели «По сырому»	3	-	3
4.2	Этюд с натуры букета цветов (акварель, гуашь - на выбор)	6	1	5
4.3	Натюрморт из предметов быта округлой формы с фруктами, овощами	12	1	11
4.4	Декоративный натюрморт (гуашь)	6	0,5	5,5
4.5	Этюд пейзажа по представлению на основе стихов и музыки (акварель)	6	0,5	5,5
4.6	Пластилиновая живопись	6	0,5	5,5
4.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
5.1	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	3	1	2
5.2	Композиция на тему «Мир, в котором я живу»	30	1	29
5.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>45</b>
6.1	Работа плакатным пером, тушью	3	0,5	2,5
6.2	Плакат	15	1	14
6.3	Монотипия, выдувание	3	-	3
6.4	«Граттография в подарок»	12	0,5	11,5
6.5	Праздничная открытка	6	0,5	5,5
6.6	Роспись по объёму (акрил)	6	0,5	5,5
6.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	1	2
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>
---------------	------------	-----------	------------

### II.3. Учебно-тематический план 4 года обучения (на 144 учебных часа)

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>
2.1	Зарисовки храмов кремля	6	-	6
2.2	Зарисовки транспорта	4	-	4
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
3.1	Зарисовки предметов сложной комбинированной формы	8	1	7
3.2	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел	6	1	5
3.3	Рисование с натуры натюрморта из предметов быта (карандаш, тушь, перо)	6	1	5
3.4	Рисование с натуры разеток	6	1	5
3.5	Зарисовки животных, птиц	4	-	4
3.6	Наброски с натуры фигуры человека	4	-	4
3.7	Портрет человека	2	-	2
3.8	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	-	<b>28</b>
4.1	Этюд с натуры букета цветов (акварель, гуашь - по выбору)	4	-	4
4.2	Этюд с натуры мягких игрушек	4	-	4
4.3	Этюд по представлению природы разного состояния (акварель)	6	-	6
4.4	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	8	-	8
4.5	Этюд с натуры фигуры человека	4	-	4
4.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>5</b>	<b>Композиция на тему:</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
5.1	«Мир, в котором я живу»	24	1	23
5.2	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2

<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
6.1	Работа с трафаретом	4	-	4
6.2	Праздничная открытка	4	-	4
6.3	Работа плакатным пером, тушью	4	-	4
6.4	Плакат	6	1	5
6.5	Монотипия	2	-	2
6.6	Граттография - «Подарок близким»	8	-	8
6.7	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

#### Учебно-тематический план 4-ого года обучения (на 216 учебных часов)

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Пленэр</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
2.1	Зарисовки храмов кремля	9	-	9
2.2	Зарисовки транспорта	6	-	6
2.3	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>59</b>
3.1	Технология сухой пастели	3	0,2	2,8
3.2	Зарисовки предметов сложной комбинированной формы	6	0,2	5,8
3.3	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел	9	0,2	8,8
3.4	Рисование с натуры натюрморта из предметов быта сложной комбинированной формы	9	0,2	8,8
3.5	Рисование с натуры гипсовой разетки	9	0,2	8,8
3.6	Зарисовки животных, птиц	6	-	6
3.7	Наброски с натуры фигуры человека	6	-	6
3.8	Портрет человека	6	-	6
3.9	Изучаем почерк художника (пейзаж в графике)	3	-	3
3.10	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3

<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>
4.1	Тренировочные упражнения в технике акварель. «По-сырому»	3	0,2	2,8
4.2	Этюд с натуры букета цветов (акварель, гуашь - на выбор)	6	0,2	5,8
4.3	Этюд с натуры мягких игрушек (гуашь)	9	0,2	8,8
4.4	Изучаем почерк художника (пейзаж в живописи)	6	0,2	5,8
4.5	Этюд пейзажа по представлению на основе стихов и музыки	3	-	3
4.6	Натюрморт из предметов быта сложной комбинированной формы с драпировкой	9	0,2	8,8
4,7	Этюд с натуры фигуры человека	6	-	6
4.8	Портрет близкого человека	3	-	3
	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	<b>39</b>	<b>9</b>	<b>30</b>
5.1	Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой	6	6	-
5.2	Композиция на тему: «Мир, в котором я живу»	15	1	14
5.3	Нетрадиционная изодейтельность	15	1	14
5.4	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>39</b>	<b>1</b>	<b>38</b>
6.1	Вырезание трафаретов. Печать	3	<b>0,2</b>	2,8
6.2	Праздничная открытка	6	<b>0,2</b>	5,8
6.3	Работа плакатным пером, тушью	3	-	3
6.4	Плакат	9	0,2	8,8
6.5	Монотипия	3	<b>0,2</b>	2,8
6.6	Граттография - «Подарок близким»	12	<b>0,2</b>	11,8
6.7	<i>Итоговое занятие</i>	3	-	3
<b>7</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0,2</b>	<b>2,8</b>
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>216</b>	<b>18,8</b>	<b>197,2</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В успешной организации учебно-воспитательного процесса важную роль играют: а) планирование, организация, проведение занятий и массовых мероприятий; б) связь изостудии с родителями, школами, центром детей и юношества Ростовского Кремля как центра культурного наследия, а также связь с детской художественной школой.

Учебно-воспитательная деятельность осуществляется согласно учебно-тематического плана. Дети знакомятся с теорией изобразительного искусства. Получив определенные знания, они используют их на практике, развивая изобразительные навыки и умения, формируя художественный вкус и эстетическое отношение к действительности, к различным явлениям природы и окружающему миру предметов, созданных человечеством.

Деятельность изостудии представляет собой систему занятий, в процессе которых происходит последовательное осознание детьми связей искусства с жизнью. В процессе изучения этих связей (этических, нравственных, патриотических, интернациональных) социальная функция искусства становится не побочным, а ведущим элементом содержания программы. Весь курс обучения представляет собой единую систему последовательно развивающихся, взаимосвязанных тем, которые раскрывают основы связей изобразительных, декоративных и конструктивных искусств с жизнью человека и общества.

Сквозная идея предмета - связь искусства и жизни - объединяет все занятия. Каждый год обучения определен конкретной темой, которая находит свое отражение в занятиях по различным видам искусства.

## **III.1 Содержание дополнительной образовательной программы**

### **1 года обучения**

#### **Младшая и средняя возрастные группы**

##### **1. Вводное занятие**

**Теория:** знакомство с правилами ТБ. Организация рабочего места. Правила отношений друг с другом. Выбор старосты группы.

**Практика:** игровая ситуация по закреплению полученных знаний.

##### **2. Пленэр**

###### **2.1 Линия горизонта, передний и дальний планы.**

**Практика:** постановка руки при рисовании на альбоме под наклоном, наблюдение линии горизонта, определение четкости линий на переднем плане и расплывчатость на дальнем плане. Зарисовка пенька, крупных камней на переднем плане (по выбору обучающихся) и острова на озере – вдали (карандаш).

###### **2.2 Зарисовки деревьев**

**Теория:** Изучение формы и конструктивного строения деревьев.

**Практика:** Выполнение зарисовок дерева по выбору.

##### **2.3 Итоговое занятие**

**Практика:** зарисовка кустарника перед озером (карандаш).

##### **3. Рисунок**

###### **3.1. В царстве графики (волшебные линии)**

**Теория:** материалы и принадлежности графики.

**Практика:** Постановка руки при рисовании карандашом. Тренировочные упражнения «Царство графики» фронтально с педагогом. Художественный материал – цветные карандаши.

###### **3.2 Дорисуй (цветы, ягоды, насекомые) Линия симметрии**

**Теория:** разные формы окружают нас.

**Практика:** По заданной половине задания дорисовать цветы, ягоды, насекомых. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.3 Изонить**

**Теория:** помощь нити в создании любого образа.

**Практика:** изображение рыбок нитью и цветными карандашами.

### **3.4 Линия-закорючка**

**Теория:** фантазия необходима в жизни человека.

**Практика:** развитие фантазии, образного мышления через данные линии разной формы. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.5 Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник. Дизайн**

**Теория:** характерные особенности геометрических фигур, их расположение в пространстве.

**Практика:** Рисуем домик, логически осмысливая процесс рисования. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.6 Зарисовки мягких игрушек**

**Теория:** каждая игрушка имеет свой характер, свои формы, надо уметь это увидеть в натуре.

**Практика:** рисование с натуры мягкой игрушки (карандаш, восковые мелки). Фронтально с педагогом. Художественный материал – цветные карандаши.

### **3.7 Геометрические фигуры: круг, овал. Лопаточка на коврике**

**Теория:** характерные особенности круга, овала, расположение в пространстве.

**Практика:** изображение коврика формы круга в вертикальном и горизонтальном положениях (цветные карандаши).

### **3.8 Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение лопаточки, стоящей на круглом коврике. Художественный материал – цветные карандаши.

## **4. Живопись**

#### **4.1 В царстве живописи (три основных цвета) Разноцветные лужи.**

**Теория:** организация рабочего места, знакомство с материалами и принадлежностями живописи, с тремя основными цветами.

**Практика:** игровая ситуация, знакомство с тремя основными цветами: красным, желтым, синим (материал – акварель). Тренировочные упражнения круглой кистью по бумаге.

#### **4.2 Акварель прозрачная. Осенние краски (составные цвета).**

**Теория:** ознакомление с составными цветами: теплыми, холодными.

**Практика:** тренировочные упражнения в технике акварели.

#### **4.3 Осенние листья.**

**Теория:** локальный цвет листа, вливание одного цвета в другой.

**Практика:** Изображение осенних листьев, в технике акварельной живописи фронтально с педагогом.

#### **4.4 Грибочек под листочком (светотень).**

**Теория:** ознакомление со светом и тенью.

**Практика:** по индивидуальным заданиям изображение гриба под листом в технике акварели с передачей объема средствами светотени (акварель).

#### **4.5 Овощи, фрукты с натуры**

**Теория:** ознакомление с понятием теплого цвета.

**Практика:** изображение овощей, фруктов, теплых по цвету, с передачей объема средствами светотени, фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.6 Мой друг – мячик (блик, рефлекс).**

**Теория:** выразительные средства объема: свет, тень, блик, рефлекс.

**Практика:** этюд с натуры мяча фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.7 Клякса-фантазия (цвета радости).**

**Теория:** образное мышление, фантазия, воображение необходимы человеку любой профессии.

**Практика:** поиск на палитре цветов радости, через данную кляксу (по желанию обучающихся) акварелью, создание образа по воображению.

#### **4.8 Снеговик (холодные цвета)**

**Теория:** ознакомление с понятием холодного цвета.

**Практика:** работа на палитре, поиск холодных цветов, создание образа снеговика по шаблону.

#### **4.9 Голосистый петушок (дополнительные цвета).**

**Теория:** ознакомление с дополнительными цветами, работа на палитре.

**Практика:** выполнение по шаблону объемной модели петушка с передачей оперения дополнительными цветами фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.10 Этюд с натуры «Мягкая игрушка»**

**Теория:** Изучение формы, фактуры мягких игрушек

**Практика:** Написание этюда мягкой игрушки с натуры (фронтально с педагогом), индивидуальное решение по выбору (гуашь).

#### **4.11 Новогодняя игрушка**

**Теория:** Знакомство с бликом, рефлексом, закрепление знаний светотени.

**Практика:** написание с натуры новогодних игрушек (акварель)

#### **4.12 Этюд «Зимний пейзаж»**

**Теория:** Знакомство с холодной цветовой гаммой

**Практика:** На основе стихов и музыкального сопровождения написание зимнего пейзажа по представлению (гуашь).

#### **4.13 Весенняя веточка вербы.**

**Теория:** Последовательность ведения этюда с натуры.

**Практика:** изображение веточки вербы с натуры фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.14 Весенние цветы в вазе.**

**Теория:** компановка кистью букета цветов в вазе.

**Практика:** этюд с натуры весенних цветов в вазе фронтально с педагогом (акварель).

#### **4.15 Итоговое занятие.**

**Практика:** оживление картины цветом (коллективная работа в технике акварели).

### **5. Композиция.**

#### **5.1 В мире композиции - «Путаница».**

**Теория:** на таблице смешанных образов и элементов, поиск ошибок художника, знакомство с основными правилами составления композиции.

**Практика:** выполнение композиции с передачей планового размещения элементов и образов фронтально с педагогом (акварельные карандаши).

#### **5.2 Облака плывут по небу.**

**Теория:** акварельное письмо по-сырому.

**Практика:** на основе стихов «Тучкины штучки» В. Маяковского и индивидуального воображения, написание композиции фронтально с педагогом (акварель).

#### **5.3 Тёплая осень (поиск отличий).**

**Теория:** линия горизонта, передний и дальний планы, главные герои композиции. По таблице поиск отличий, формирование умения детально всматриваться в картину.

**Практика:** на основе музыки и стихов создание композиции по индивидуальным представлениям (акварель).

#### **5.4 Путаница (признаки зимы)**

**Теория:** Определение плановости, поиск признаков зимы.

**Практика:** Создание композиции на основе признаков зимы.

#### **5.5 Какого цвета зима? (холодные цвета).**

**Теория:** обобщение знаний о холодных цветах.

**Практика:** цветовое решение композиции.

## **5.6 Масленица.**

**Теория:** Знакомство с правилами построения многофигурной композиции.

**Практика:** Цветовое решение композиции на основе музыки (гуашь).

## **5.7 Какого цвета весна (путаница).**

**Теория:** работа по таблице с поиском признаков весны.

**Практика:** цветовое решение составленной композиции (фронтально с педагогом (акварель)).

## **5.8 Композиция на тему «Мир вокруг» (лето-осень).**

**Теория:** развитие умений составлять композиции по заданной теме.

**Практика:** цветовое решение в технике гуашь.

## **5.9 Композиция на тему «Мир вокруг» (зима-весна).**

**Теория:** развитие умений составлять композиции по заданной теме.

**Практика:** цветовое решение в технике гуашь.

## **5.10 Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой**

**Теория:** знакомство с творчеством русских художников.

**Практика:** зарисовки на основе зрительной памяти по мотивам картин русских художников.

## **5.11 Итоговое занятие. Бабочки летают.**

**Теория:** конструктивное строение бабочки.

**Практика:** создание коллективной композиции на основе индивидуальных представлений и воображения.

# **6. Декоративно-прикладное творчество**

## **6.1 Работа с трафаретом.**

**Теория:** печать осенними листьями – монотипия.

**Практика:** изображение осеннего леса и образа животного (по желанию) в технике монотипия.

## **6.2 Набрызг.**

**Теория:** набрызг в оформлении плакатов, открыток.

**Практика:** тренировочные упражнения в технике набрызг (акварель).

### **6.3 Праздничная открытка.**

**Теория:** композиционное построение открытки.

**Практика:** выполнение эскиза открытки по шаблонам (акварель, фломастер).

### **6.4 Граттография.**

**Теория:** новая технология в декоративно-прикладном творчестве.

**Практика:** тренировочные упражнения по вощеному фону иглой.

### **6.5 Граттография в цвете.**

**Теория:** цветовое решение в граттографии: восковые мелки, игла.

**Практика:** выполнение индивидуальных работ с использованием образцов: вощение, процарапывание контура рисунка, покрытие темным фоном, штриховое решение – работа иглой

### **6.6 Монотипия на бумаге.**

**Теория:** оттиск на бумаге – монотипия.

**Практика:** выполнение монотипии на бумаге (акварель).

### **6.7 Итоговое занятие.**

**Теория:** что такое плакат.

**Практика:** коллективная работа по выполнению плаката с использованием различных технологий: трафарета, набрызга, аппликации, монотипии.

## **7. Экскурсии.**

**Теория:** Природа в разное время года: осенью, зимой, весной.  
Художники России – певцы родного края.

## **8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация).**

**Теория:** составление кроссворда по теме: «Цвет – выразительное средство живописи», на выявление теоретических знаний 1 года обучения;

**Практика:** практическое задание по выполнению работы в технике акварели.

## **III.2. Содержание деятельности 2 года обучения (младшая, средняя, старшая возрастные группы)**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы на учебный год, с правилами поведения, техники безопасности и внутреннего распорядка, выбор старосты.

**Практика:** вводный контроль для вновь вступивших (анкетирование, включающее в себя следующие вопросы: виды изобразительного искусства; язык и выразительные средства графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры; основные и составные цвета, цветовые гаммы).

**Практика:** рисунок на тему: «Что я больше всего запомнил из летних каникул» (карандаш, акварель).

### **2. Пленэр.**

#### **2.1. Линия горизонта, передний и дальний план.**

**Теория:** тональность переднего и дальнего планов.

**Практика:** зарисовка кустарников на переднем плане. Передача пространства: небо, вода, земля, растительность, (художественный материал: карандаши М-2М-4М).

#### **2.2. Зарисовки ветки дерева.**

**Теория:** конструктивная форма дерева.

**Практика:** изучение строения дерева (по выбору), зарисовка с распределением свето-тени в рисунке, (художественный материал: карандаши М-2М-4М).

#### **2.3. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ выполненных рисунков. Работа в паре: уточнение деталей и передача пространства в работе напарника, (задание

выполняется по желанию и согласию детей). Художественный материал: карандаши М-2М-4М.

### **3. Рисунок.**

#### **3.1. Материалы и принадлежности графики.**

**Теория:** язык и выразительные средства графики. Художественные материалы: карандаши М, ТМ, 2М-4М; уголь, сангина, соус, тушь, перо, палочка, штихель, кисть, белила, бумага: черная, цветная, белая, линолеум, картон.

**Практика:** тренировочные упражнения различными материалами графики.

#### **3.2. Линия, что характер.**

**Теория:** линия – выразительное средство графики. Линия прямая, волнистая, зигзагообразная, кольцеобразная, пластичная-гибкая, жесткая, легкая, тяжелая. Штрих, точка – выразительные средства графики передающие объем, фактуру предметов. Контраст белого и черного в графике.

**Практика:** работа по шаблонам: штриховка по форме, точечное распределение свето-тени, черно-белое решение по трафарету. Создание образа по описанию, (линейное выполнение). Тренировочные упражнения.

#### **3.3 Рисование с натуры игрушек.**

**Теория:** композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Расчленение общей формы игрушки на составные простые формы, близкие к геометрическим телам: шару, цилиндру, усеченному конусу и т.д. Светотень при передаче объемной формы игрушки.

**Практика:** зарисовки мягких игрушек по выбору детей.

#### **3.4. Тела прямоугольной формы: куб, параллелепипед, призма.**

**Дизайн.**

**Теория:** правила построения тел прямоугольной формы по одной и двум точкам схода.

**Практика:** рисование с натуры куба, параллелепипеда, призмы по одной и двум точкам схода, с передачей объема средствами светотени (фронтально с педагогом). Дизайн – создание образов комбинированной формы.

### **3.5 Рисование с натуры игрушечной мебели прямоугольной формы.**

**Теория:** анализ комбинированной формы мебели. Угловое положение мебели – построение по двум точкам схода. Визирование.

**Практика:** рисование с натуры детской мебели по правилам линейной и воздушной перспективы фронтально с педагогом (карандаш).

### **3.6 Изучение почерка художника**

**Теория:** Знакомство с правилами рисования птиц и животных.

**Практика:** Выполнение зарисовок с образца художника.

### **3.7 Рисование птиц по таблице (путаница)**

**Теория:** Определение плановости расположения птиц.

**Практика:** выполнение рисунка одной из птиц.

### **3.8 Изображение геометрических тел прямоугольной формы (в группе). Дизайн.**

**Теория:** Использование умений рисовать геометрические тела в создании объёмных конструкций.

**Практика:** Выполнение натюрморта из геометрических тел прямоугольной формы и создание объёмной конструкции (индивидуальные решения).

### **3.9 Рисование скворечника со скворцом.**

**Теория:** Конструктивное строение скворечника.

**Практика:** Рисование скворечника со скворцом (фронтально с педагогом).

### **3.8 Итоговое занятие.**

**Практика:** коллективный анализ графической работы, нахождение ее элементов и специально допущенных художником ошибок. Исправление.

#### **4. Живопись.**

##### **4.1. Материалы и принадлежности живописи.**

**Теория:** акварель – водяная краска. Получение оттенков путем смешения и разбавления цвета водой. Гуашь – водяная краска. Смешение цвета с белилами дает нужные оттенки. Кисти круглые, плоские. Цветовая гамма: холодная, теплая (обобщение знаний).

**Практика:** цветное покрытие квадратиков методом вливания цвета в цвет акварелью; мазочное письмо гуашью. Холодная гамма: от светлого к темному. Теплая гамма: от темного к светлому (акварель. гуашь).

##### **4.2. Тренировочные упражнения в технике акварели, гуаши.**

**Теория:** акварель – легкая, прозрачная, не любит многократного покрытия цветом.

**Практика:** этюды с натуры веток с осенними листьями (акварель).

##### **4.3 Этюд с натуры ветки рябины (гуашь).**

**Теория:** гуашь – сочная, пастозная, имеет возможность многократного цветового покрытия.

**Практика:** изображение ветки рябины гуашью фронтально с педагогом.

##### **4.4 Этюд с натуры букета осенних цветов.**

**Теория:** композиционное расположение на листе.

**Практика:** изображение букета осенних цветов гуашью.

##### **4.5 Этюд с натуры группы овощей и фруктов.**

**Теория:** плановость расположения овощей и фруктов в композиции на листе.

**Практика:** изображение с натуры группы овощей и фруктов в технике акварели.

#### **4.6 Этюд с натуры мягкой игрушки.**

**Теория:** анализ формы игрушки.

**Практика:** изображение с натуры игрушек по выбору обучающихся в технике гуашь.

#### **4.7 Этюд пейзажа по воображению и представлению.**

**Теория:** цветовая гамма пейзажа разного времени года.

**Практика:** изображение осеннего пейзажа на основе зрительных впечатлений и представлений обучающихся (акварель, гуашь – на выбор).

#### **4.8 Натюрморт с натуры «Игрушки».**

**Теория:** Композиционное расположение на листе.

**Практика:** Цветовое решение натюрморта. (Гуашь)

#### **4.9 Этюд с натуры овощей и фруктов с драпировкой.**

**Теория:** Выразительные средства живописи в передаче объёма.

**Практика:** Акварельное решение постановки.

#### **4.8 Итоговое занятие.**

**Практика:** цветовое решение контурной композиции в технике гуаши (коллективная работа).

### **5. Композиция**

#### **5.1 Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой**

**Теория:** Знакомство с творчеством русских художников и правилами композиционного построения.

**Практика:** На основании зрительных впечатлений составление индивидуальных решений композиций.

#### **5.2. Композиция на тему: «Мир вокруг нас».**

**Теория.** Цветовая и воздушная перспектива в цветовом и тональном решении композиции.

**Практика.** Создание композиций на заданные конкурсные темы в технике гуашевой живописи.

#### **5.3 Итоговое занятие.**

**Практика.** Составление композиции из отдельно взятых составных элементов, (игровые ситуации). Художественный материал – гуашь.

## **6. Декоративно-прикладное творчество.**

### **6.1. Работа с трафаретом.**

**Теория:** Материалы и принадлежности для работы с трафаретом. Принципы работы трафаретом: шрифтовым и рисунчатым. Печатание по трафарету.

**Практика:** выполнение тренировочных упражнений: печатание одним цветом, наложение одного цвета на другой, соединение трех цветов одной гаммы: холодной или теплой (материал - гуашь).

### **6.2. Праздничная открытка.**

**Теория:** открытка – это синтез декоративного рисунка с шрифтом. Виды шрифтов, используемых в открытках; стилизация форм в декоративных рисунках, композиционное расположение в открытке рисунка и надписи.

**Практика:** выполнение эскизов открыток: «С Новым Годом», «8 Марта», «9 Мая». Использование в работе трафаретов: шрифтовых, рисунчатых.

### **6.3 Монотипия.**

**Теория:** оттиск со стекла – монотипия.

**Практика:** выполнение монотипии на тему «Космос» (акварель).

### **6.4 Граттография. Тренировочные упражнения.**

**Теория:** граттография – синтез графики и декоративно-прикладного творчества, материалы и принадлежности граттографии. Виды граттажа: черно-белый и цветной. Принцип выполнения граттографии.

**Практика:** техника безопасности при работе с иглой. Выполнение тренировочных упражнений иглой по вошеному фону. Создание черно – белой граттографии на основе слушания стихов, фантазии и образных представлений.

## **6.5 Граттография в цвете.**

**Теория:** цветное решение в граттографии - восковые мелки, игла.

**Практика:** выполнение индивидуальных работ с использованием образцов: контурный рисунок на картоне, цветное решение восковыми мелками, процарапывание контура, вошение, затемнение, работа штрихом (иглой).

## **6.6 Итоговое занятие.**

**Практика.** «Я могу быть волшебником и творить добро делом». Оформление граттографии в подарок близкому человеку. Работа с паспарту.

## **7. Экскурсии.**

**Теория:** ознакомление обучающихся с архитектурными особенностями Ростовского Кремля; просмотр и обсуждение текущих выставок музеев.

## **8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)**

**Теория:** составление кроссворда по теме: «Выразительные средства графики», на выявление теоретических знаний 2 года обучения;

**Практика:** выполнение индивидуальных работ в смешанной технике: акварель, тушь, перо.

### **III.3. Содержание деятельности 3 года обучения**

#### **Цикл занятий «Мир, в котором я живу»**

**(младшая, средняя и старшая возрастные группы)**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы на учебный год, с правилами поведения, техники безопасности и внутреннего распорядка, выбор старосты.

**Практика:** вводный контроль для вновь вступивших (анкетирование, включающее в себя следующие вопросы: виды изобразительного искусства; язык и выразительные средства графики, живописи, декоративно –

прикладного искусства, скульптуры; основные и составные цвета, цветовые гаммы).

**Практика:** рисунок на тему: «Что удивительного было в летних каникулах» (карандаш, акварель).

## **2. Пленэр**

### **2.1 Зарисовки цветов, листьев**

**Практика:** выполнение с натуры зарисовок цветов с листьями по выбору обучающихся (карандаш).

### **2.2 Зарисовки деревьев с постройкой**

**Практика:** с помощью видоискателя выполнение с натуры зарисовок дерева с постройкой по правилам линейной перспективы; передача объема – средствами светотени. (Художественный материал – черная шариковая ручка, фломастер).

### **2.4 Итоговое занятие.**

**Практика:** завершение зарисовки дерева с постройкой средствами светотени и введение на переднем плане цветов или листьев (художественный материал – черная шариковая ручка, фломастер).

## **3. Рисунок.**

**3.1 Геометрические фигуры: круг, эллипс – в разных положениях. Дизайн.**

**Теория:** основанием геометрических тел вращения является круг. Эллипс – изменение формы круга в различных положениях тел вращения.

**Практика:** изображение круга в вертикальном и горизонтальном положении. Дизайн - преобразование фигуры в образ, предмет, объект по воображению обучающихся (карандаш).

### **3.2 Тела вращения: шар, цилиндр, конус. Дизайн.**

**Теория:** комбинированная форма предметов округлых форм состоит из различных геометрических тел, плавно переходящих одних в другие.

**Практика:** зарисовки шара, цилиндра, конуса с передачей объема средствами графики. Дизайн – создание объекта или предмета комбинированной формы, состоящих из различных тел вращения.

### **3.3 Зарисовки предметов быта округлой формы.**

**Теория:** анализ комбинированной формы, мысленное расчленение предмета на составные геометрические тела, визирование.

**Практика:** выполнение зарисовок кувшинов по выбору обучающихся (карандаш).

### **3.4 Зарисовки птиц, животных.**

**Теория:** анализ формы, мысленное расчленение на составные геометрические тела, гибкость линии, светотеневое решение при передаче объема.

**Практика:** выполнение с натуры моделей птиц, животных по выбору обучающихся (карандаш).

### **3.5 Натюрморт с натуры из предметов быта округлой формы с овощами и драпировкой.**

**Теория:** Композиционное построение натюрморта, контурное решение предметов натюрморта.

**Практика:** длительный рисунок натюрморта с передачей объема предметов, решением пространства (карандаш).

### **3.6 наброски с натуры фигуры человека.**

**Теория:** пропорциональные соотношения частей фигуры человека. Последовательность выполнения наброска.

**Практика:** выполнение наброска с натуры фигуры человека в позе сидя. Линия легкая, скользящая (уголь).

### **3.7 Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ графического произведения, выполнение коллективной работы в технике графики (тушь, перо).

## **4. Живопись.**

#### **4.1 Тренировочные упражнения в технике акварели, «по сырому».**

**Практика:** вливание цвета в цвет – акварель, размывка цвета, тональные изменения цвета – гуашь.

#### **4.2 Этюд с натуры букета цветов**

**Теория:** композиционное расположение постановки на листе бумаги, последовательность выполнения этюда.

**Практика:** выполнение с натуры этюда букета цветов в технике акварели, гуаши – по выбору обучающихся.

#### **4.3 Натюрморт из предметов быта округлой формы с фруктами.**

**Теория:** Композиционное построение натюрморта, последовательность выполнения рисунка натюрморта.

**Практика:** выполнение натюрморта с натуры в технике акварели.

#### **4.4 Декоративный натюрморт.**

**Теория:** решение натюрморта элементами дизайна, цветовое решение - с использованием дополнительных цветов (гуашь).

**Практика:** этюд натюрморта с натуры (гуашь).

#### **4.5 Этюд пейзажа по представлению (на основе стихов и музыки).**

**Практика:** выполнение этюда по представлению (акварель, гуашь – по выбору).

#### **4.6 Портрет человека. Автопортрет.**

**Теория:** анализ формы головы человека, последовательность выполнения портрета.

**Практика:** выполнение портрета фронтально с педагогом, автопортрет – через зеркало с натуры.

#### **4.7 Итоговое занятие**

**Теория:** Выразительные средства живописи.

**Практика:** Клякса-фантазия, создание образа радости.

### **5. Композиция.**

#### **5.1 Всемирная картинная галерея с тётушкой Совой.**

**Теория:** Знакомство с творчеством русских художников.

**Практика:** Изучение почерка художника (на выбор).

## **5.2 «Мир, в котором я живу».**

**Теория:** обобщение знаний о видах композиции, расположение главных персонажей, передача переднего и дальнего планов в композиции.

**Практика:** выполнение композиций на конкурсные темы текущего учебного года: составление эскиза, выполнение эскиза в цвете, контурный рисунок на  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, подмалевки, детальная проработка, уточнение пространства, завершение работы (техника исполнения - по выбору обучающихся).

## **5.3 Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ двух живописных произведений русских художников, использование технологии «Образ и мысль». Выполнение коллективной композиции по выбору обучающихся (гуашь).

## **6 Декоративно-прикладное творчество.**

### **6.1 Работа плакатным пером, тушью.**

**Практика:** тренировочные упражнения разной толщины плакатными перьями разноцветной тушью.

### **6.2 «Монотипия», выдувание.**

**Практика:** выполнение монотипии на стекле по теме «Космос», изображение растительности методом выдувания.

### **6.3 Плакат.**

**Теория:** Основные требования к созданию плаката.

**Практика:** Выполнение праздничного плаката (гуашь).

### **6.4 Граттография в подарок.**

**Теория:** обобщение знаний о поэтапном ведении граттографии в цвете.

**Практика:** выполнение граттографии в цвете, в подарок родным и близким. Выбор темы – индивидуально для каждого обучающегося.

### **6.5 Итоговое занятие.**

**Практика:** выполнение плаката (коллективная работа).

## **7 Экскурсии.**

**Теория:** обобщение знаний обучающихся об архитектурных особенностях Ростовского Кремля; просмотр и обсуждение текущих выставок музеев.

## **8 Итоговое занятие (промежуточная аттестация).**

**Теория:** составление кроссворда по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства», на выявление теоретических знаний 3 года обучения;

**Практика:** выполнение тематической композиции на заданный сюжет.

### **III.4. Содержание деятельности 4 года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** техника безопасности на занятиях изобразительного искусства. Знакомство с общей темой занятий, с планом работы на учебный год. Выбор старосты группы.

**Практика:** составление иллюстративного кроссворда на тему: «Искусство». Выполнение рисунков ответов на вопросы кроссворда.

#### **2. Пленэр**

##### **2.1. Зарисовки храмов кремля**

**Практика:** с помощью видеоискателя выполнение с натуры зарисовок храмов Кремля по правилам линейной перспективы; передача объема – средствами светотени. Изучение конструктивного строения храмов с помощью визирования, определение пропорциональных соотношений частей храмов. С помощью выразительных средств светотени – передача объема. (Художественный материал – карандаш Т-ТМ-М-2М).

## **2.2. Зарисовки транспорта**

**Практика:** изучение формы конструктивного строения различных видов транспорта. Зарисовки с натуры понравившихся моделей автомашин с легким штриховым решением для передачи объема. (Художественный материал - карандаш ТМ-М-2М).

## **2.3. Итоговое занятие**

**Практика:** зарисовка городского пейзажа по выбору обучающихся (художественный материал – черная шариковая ручка).

## **3. Рисунок**

### **3.1 Технология сухой пастели.**

**Теория:** Состав и качество работы сухой пастели.

**Практика:** Тренировочные упражнения.

### **3.2 Зарисовки предметов сложной комбинированной формы**

**Теория:** состав комбинированной формы предмета - синтез различных геометрических тел, взаимосвязанных между собой. Мысленное расчленение сложной формы предмета на простые геометрические тела. Линия симметрии, линейная перспектива круга – основания округлых форм – в горизонтальном положении. Построение эллипса. Выразительные средства графики для передачи объема, фактуры предмета.

**Практика:** рисование с натуры керамической вазы. Мысленное расчленение сложной формы на отдельные простые геометрические тела: шарообразная поверхность – тулово; цилиндрическая – горлышко; усеченный конус – верхняя часть основания. Линия симметрии. Визирование. Нахождение пропорциональных соотношений всех частей вазы. Контурный рисунок. Тональное решение с передачей объема, фактуры вазы средствами свето-тени. (Художественный материал – карандаш ТМ-М-2М).

### **3.3. Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел**

**Теория:** конструктивное строение, линия симметрии, линейная перспектива граней куба и параллелепипеда по двум точкам схода. Работа штрихом по форме, передача объема средствами светотени.

**Практика:** рисование натюрморта из геометрических тел: параллелепипеда, куба, цилиндра - с передачей светотеневых отношений при выражении объема. Художественный материал – карандаш.

### **3.4. Рисование с натуры натюрморта из предметов быта сложной комбинированной формы.**

**Теория:** конструктивное строение, линия симметрии, визирование, линейная, воздушная перспектива. Штрих - при передаче средствами светотени объема, фактуры предметов натюрморта и их взаимного расположения.

**Практика:** рисование с натуры натюрморта, состоящего из чугунок, половника, репки. (Художественный материал – карандаш ТМ-М-2М, тушь-перо).

### **3.4. Рисование с натуры гипсовой разетки.**

**Теория:** конструктивное строение гипсовой разетки и светотеневое расположение на поверхности.

**Практика:** выполнение рисунка с натуры гипсовой разетки с передачей впадин и выпуклостей формы

### **3.5. наброски с натуры фигуры человека**

**Теория:** анатомические сведения о строении частей тела, головы человека. Точка опоры. Каркасное строение любой позы человека.

**Практика:** выполнение наброска с натуры фигуры подростка. (Художественный материал – карандаш, уголь).

### **3.6. Портрет человека**

**Практика:** зарисовка портрета с натуры (работа в паре). Художественный материал – карандаш.

### **3.8 Зарисовки животных и птиц (с натуры – пластмассовые игрушки, с образца художников и таблицы «Путаница»)**

**Теория:** Конструктивное строение животных и птиц.

**Практика:** Зарисовки животных и птиц (тушь, перо).

### **3.9. Изучаем почерк художника (пейзаж в графике)**

**Теория:** Знакомство с творчеством Сергея Андрияки.

**Практика:** Выполнение зарисовок пейзажа с образца (карандаш, тушь, перо).

### **3.9 Итоговое занятие**

**Практика:** развитие фантазии воображения, образного представления – на основе выполнения задания: «Продолжи начатую линию, завершив ее в образ: фантастический или реалистический – из мира животных рыб, птиц, растительности. (Художественный материал графики – на выбор).

## **4. Живопись**

### **4.1. Эюда с натуры букета осенних цветов**

**Теория:** композиционное расположение на листе, обобщение элементарных знаний техники акварели и гуаши.

**Практика:** написание с натуры эюда букета осенних цветов. Техника исполнения - акварель, гуашь по выюору обучающихся.

### **4.2. Эюда с натуры мягких игрушек**

**Практика:** написание с натуры эюда мягких игрушек. Техника исполнения - акварель, гуашь по выбору обучающихся.

### **4.3 Эюда по представлению природы разного состояния**

**Теория:** правила воздушной и цветовой перспективы, цветовая гамма утреннего, дневного и вечернего состояния неба.

**Практика:** на основе описания выполнение эюда по представлению разного состояния природы. Техника исполнения – акварель «А-ля-прима».

### **4.3. Натюрморт из предметов быта**

**Теория:** последовательность построения контурного рисунка натюрморта для живописи, локальный цвет предмета, правила цветовой перспективы при живописном решении натюрморта.

**Практика:** выполнение с натуры натюрморта в технике акварели.

### **4.5. Итоговое занятие**

**Практика:** «Пишем музыку» - выполнение этюда по представлению, воображению, фантазии на основе слушания музыки. Художественный материал - акварель.

## **5. Композиция на тему:**

### **5.1. «Мир, в котором я живу»**

**Теория:** проблемы и достижения реально существующего мира, мысленное нахождение смысла красоты, радости, счастья в жизни человека. Колорит, цветовая гамма – при цветовой передаче настроения, психологического состояния композиции.

**Практика:** создание композиций, в которых необходимо выразить идеи, мысли, чувства людей. (Художественный материал – по выбору обучающихся).

### **5.4. Итоговое занятие**

**Практика:** анализ выполненных композиций, отбор лучших работ на областной, Всероссийский, Международный конкурсы, оформление их в паспарту.

## **6. Декоративно-прикладное творчество**

### **6.1. Работа с трафаретом**

**Практика:**

- Написание лозунга: «С днем учителя». Вырезание трафарета букв. Печатание. Уточнение деталей.

- Лозунг «С новым годом» - написание, вырезание трафарета. Печатание. Уточнение кистью соединительных элементов букв (гуашь).

## **6.2. Праздничная открытка**

**Практика:** выполнение эскиза праздничных открыток с использованием технологий: набрызг, печатание по трафарету, работа плакатным пером, тушью.

## **6.3. Работа плакатным пером, тушью**

**Практика:** написание лозунгов плакатным пером, тушью с использованием разных видов шрифтов: печатных, рукописных.

## **6.4. Плакат**

**Теория:** композиционное построение плаката, выбор шрифта соответственно рисунку.

**Практика:** выполнение плакатов по выбору обучающихся (гуашь, кисть, тушь, плакатное перо).

## **6.5. Монотипия**

**Практика:** выполнение монотипии на стекле по теме: «Весна», «Космос». Техника исполнения – акварель, гуашь.

## **6.6. Граттография – «Подарок близким»**

**Практика:** тема: «Я могу быть волшебником и творить добро делом». Выполнение граттографии в подарок близкому человеку: разработка эскиза, цветовое решение эскиза, работа на картоне, контурный рисунок, цветовое решение восковыми мелками, воцение, заглаживание неровностей, процарапывание контура деталей композиции, тоновое затемнение. (художественная тушь + черная гуашь). Работа иглой, передача света и теней в работе, передача пространства. Оформление работы в паспарту.

## **6.7. Итоговое занятие**

**Практика:** коллективная работа по созданию витража на тему: «Как прекрасен этот мир!»

## **7. Экскурсии**

**Теория:** древнерусская архитектура Ярославского края. Художники живут рядом с нами.

## **8. Итоговое занятие**

**Теория:** анализ творческих работ обучающихся итоговой выставки.

**Практика:** оформление в паспорту лучших творческих работ для очередной выставки.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основу программы положены общие дидактические принципы: сознательности, активности, наглядности, систематичности, доступности, и прочности обучения.

*Принцип сознательности и активности обучения.* Этот принцип включает три основные стороны: сознательное понимание детьми учебного материала, сознательное отношение к занятиям, формирование познавательной активности.

*Принцип наглядности обучения.* На ранних этапах развития человеческого общества обучение осуществлялось за счет подражания взрослым, копирования детьми практических действий взрослого человека. Эта простейшая форма применяется и на занятиях изодейтельностью.

*Принцип систематичности обучения* состоит в том, чтобы найти систему изучения программного материала, которая наиболее соответствовала бы возрастным возможностям усвоения знаний, система обучения на каждом занятии должна быть максимально продуктивной, что выражается в глубоком понимании программного материала.

*Принцип доступности.* Доступность усвоения знаний, формирования умений и навыков означает их связь с уровнем развития обучающихся, с их личным опытом, с теми знаниями умениями и навыками, которыми владеет ребенок. Необходимо установить эту связь, она способствует лучшему усвоению учебного материала.

*Принцип прочности обучения.* Одна из самых важных задач обучения состоит в том, чтобы добиться прочных знаний, умений, навыков.

Для успешной реализации поставленных образовательных целей и задач обучения и воспитания детей применяются разнообразные методы обучения:

I. В передаче учебной информации педагогом используются словесные методы (рассказ, беседа);

- наглядные методы (показ, демонстрация, иллюстрация);

- практические методы (упражнения);

- в усвоении детьми учебного материала используются иллюстративно - объяснительные, репродуктивные, проблемные методы;

- в стимулировании и мотивации детей - познавательные сюжетно-ролевые игры; создание проблемных ситуаций; убеждение, четкие педагогические требования, поощрения, индивидуальная практическая помощь.

II. В воспитании нравственных личностных качеств используются:

- технологии формирования социального опыта;

- технологии формирования у детей гуманного отношения к людям, к миру;

- технологии стимулирования детей к самовоспитанию;

- технологии формирования у детей объективной самооценки;

- технология открытого образования «Образ и мысль».

### **Мониторинг образовательной деятельности**

#### **Формы аттестации:**

**1 год:**

#### **Открытое занятие:**

- составление кроссворда по теме: «Цвет – выразительное средство живописи», на выявление теоретических знаний 1 года обучения;

- практическое задание по выполнению работы в технике акварели.

**2 год:**

**Открытое занятие:**

- составление кроссворда по теме: «Выразительные средства графики», на выявление теоретических знаний 2 года обучения;

- практическое задание по выполнению граттографии.

**3 год:**

**Открытое занятие:**

- составление кроссворда по теме: «Виды и жанры изобразительного искусства», на выявление теоретических знаний 3 года обучения;

- практическое задание по выполнению тематической композиции на заданный сюжет.

**4 год:**

**Открытое занятие:**

- теория: анализ творческих работ обучающихся на итоговой выставке

- практическая часть: оформление учебной работы для выставки.

<i>Задачи</i>	<i>Прогнозируемые результаты</i>	<i>Методы и методики мониторинга</i>
---------------	----------------------------------	--------------------------------------

<p><i>Учебные</i> Формировать систему знаний, умений, навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение теоретических знаний по изобразительному искусству;</li> <li>- приобретение практических навыков;</li> <li>- умение работать самостоятельно;</li> <li>- расширение кругозора;</li> <li>- успешность в усвоении образовательной программы;</li> <li>- способность передавать знания сверстникам;</li> <li>- ориентация обучающихся на профессиональное самоопределение</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ учебного занятия. Оценка детских достижений. Анализ продуктов деятельности детей. Открытые занятия. Предметные игры, контрольные работы. Выполнение творческих моделей по различным профилям деятельности. Участие в выставках конкурсах, проектах. Тестовые задания.</p>
<p><i>Воспитательные</i> Содействовать развитию нравственных, эмоционально–эстетических качеств личности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация детей на нравственные ценности;</li> <li>- доброжелательная атмосфера в коллективе;</li> <li>- динамика культуры поведения;</li> <li>- потребность заниматься самовоспитанием, саморазвитием;</li> <li>- социальная активность обучающихся;</li> <li>- умение анализировать поступки,</li> </ul>	<p>Методика «Ценностно-ориентационный портрет». Исследование самооценки учащихся. Методика «Пословицы» Изучение направленности личности. Изучение способностей детей – основа профориентации, (карта интересов). Тест «Знаешь ли ты себя». Микроисследование «Атмосфера в коллективе». Методика определения общественной активности обучающихся. Методика «Мы – коллектив!»</p>

<p><i>Развивающие</i> Развивать: - художественно-творческие способности; - эмоционально-волевою сферу; - познавательные способности; - творческую индивидуальность .</p>	<p>- развитие координации руки и глаза; - проявление творческой активности; - создание творческих работ по различным видам и жанрам изобразительного искусства; - сформированность усидчивости, настойчивости, терпения, самоанализа. - динамика развития познавательных способностей: внимания, воображения, зрительной памяти.</p>	<p>Наблюдение за поведением и деятельностью детей. Оценка детских достижений. Анализ продуктов деятельности. Карта индивидуальной диагностики и развития ребенка в динамике. Методики изучения свойств внимания «Черно-красная таблица», «Круги», зрительной памяти. Современная образовательная технология «Образ и мысль»</p>
--	--	---

***Система оценивания:***

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень

Знания

Умения

1

Нет правильно выполненных заданий

Нет правильной организации рабочего места;

Не соблюдаются основные законы композиции;

Работа не закончена

2

Много ошибок и исправлений при выполнении заданий  
Правильный выбор формата в зависимости от композиции;  
Ошибки и исправления при выполнении рисунка;  
Сложности при колористическом решении работы;  
Работа не закончена

3

Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки  
Велась правильная поэтапная работа над рисунком;  
Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения,  
перспективы;  
Работа не закончена

4

Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно  
В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области  
композиции или перспективы;  
Работа полностью закончена

5

Задания выполнены правильно, без исправлений  
Свободное владение различными художественными материалами для  
выполнения работы;  
Применение основных законов композиции;  
Верное колористическое решение; передача объёма;  
Работа полностью закончена

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Материально-техническое***

- 14 мольбертов;
- дополнительные осветительные приборы для работы над натюрмортом;
- магнитофон;
- рамки для работ – сувениров - 50 шт.
- 2 подиума;

- 2 доски, одна из которых с прямоугольником белого цвета;
- стульчик складной - 11 шт.

***Художественные материалы и принадлежности***

<b>№</b>	<b>Наименование продукции</b>	<b>Количество</b>
1	- краска акварельная - гуашь - краска витражная - пастель (сухая) - краска типографская или офортная	15 шт. 15 шт. 15 коробок 15 шт. 5 шт.
2	- тушь черная (цветная) - тушь желтая - тушь красная - тушь синяя - тушь зеленая	5 шт. 5 шт. 5 шт. 5 шт. 5 шт.
3	- кисти беличьи, круглые № 5, № 9 - кисти плоские № 8, № 3	15 шт. 15шт.
4	- ватман - картон цветной - картон белый - бумага цветная, тонкая	100 листов 50 комплектов 50 шт. 15 комплектов
5	- резцы по линолеуму	1 набор
6	- валик для печатания линогравюры	1 шт.
7	- карандаш простой - карандаши цветные - ластик - точилка для карандашей (метал.) - авторучка черная (шариковая) - восковые мелки	50 шт. 15 наборов 50 шт. 15 шт. 15 шт. 15 наборов
8	стекло (размер А3) для монотипии	10 шт.
9	- ножницы - кнопки - карандаш – клей - корректирующая жидкость	15 шт. 100 наборов 15 шт. 5 шт.

***Методическое обеспечение***

- дидактические пособия, таблицы;
- репродукции картин художников;

- видеофильмы по изобразительному искусству («Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой»);
- журнал «Юный художник».

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовая документация**

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Брагин В.Я. «Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся» Школа и производство - 2000г. №7 стр.21-26.
2. Васильева Е.Ю. «Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы» АО ИППК, 1999г.
3. Выготский Л.С. «Педагогическая психология» М, Педагогика, 1991г.
4. Золотарева А.В. «Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей» - Ярославль, 2005.
5. Степанова Е.Н. «Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации.» М., ТЦ Сфера 2001г.
6. Стрижак Л.Н. «Психология и педагогика» учебное пособие, МГУ «ИНФО-Рутения» - М., 2003.
7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., 1992г.
8. Трофимова М.В. Тарабарина Т.Н. «Учеба и игра: изобразительное искусство» Я.1997г.
- 9 Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
- 10 Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
- 11 Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
- 12 Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

13 Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

14 Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.

15 Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

### **Список литературы для детей**

1. Евдокимова М.М. Волшебные краски: Пособие для занятий с детьми по рисованию. – М.: Школьная пресса, 2001. – 16 с.

2. Знакомство с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 23 с. + цв. вкл. 24 с. – (Библиотека программы «Детство»)

3. Знакомство с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт. Сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 40 с.+ цв. вкл. 32 с. – (Библиотека программы «Детство»).

4. Рисуем картины. Школа рисования для начинающих / под ред. Т.А. Гармаш. – М.: Оникс, 2000. – 28 с.