

Управление образования администрации
Ростовского муниципального района
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 1 от 30 сентября 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
С.А. Куликова

«Фортепиано»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(для детей 7-17 лет)

Срок реализации: 3 года

Составитель: Шишова Светлана Валентиновна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2016 г.
(обновлено 2025г.)

Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематические планы.....	15
3	Содержание деятельности.....	17
4	Содержание дополнительной программы...	22
5	Список литературы.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. **Направленность программы – художественная.**

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети,

выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Данная программа является **модифицированной**, интегрированной, комплексной и имеет вариативный характер.

Для ее составления были проанализированы и использованы следующие программы:

- образовательная программа «Юный пианист»
- образовательная программа по ансамблю ДМШ ***Актуальность программы.***

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих

причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это

артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах. В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а

прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребёнка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль). **Формы обучения.**

Основная форма обучения – индивидуальные занятия.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- концертные выступления.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В объединении используются следующие ***основные формы занятий*** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия.
2. Занятия по мини-группам (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
3. Игра в ансамбле.

Программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;

- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 17 лет для обучения в ЦВР.

При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной программе.

Срок реализации 3 года.

Программа рассчитана на срок обучения 9 месяцев в год (начало обучения по программе – сентябрь, окончание обучения – май). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин. Для всех годов обучения.

1 этап – подготовительный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных

навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап – основной.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образноэмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче

создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения. **Задачей** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап – итоговый.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Прогнозируемый результат.

1 год обучения

В конце учебного года учащийся должен :

- Уверенное владение музыкальным инструментом (фортепиано);
- Читать с листа одноголосые попевки и уметь анализировать их;
- Владение ансамблевой игрой (игра в четыре руки);
- Умение исполнять несложные сольные музыкальные произведения, ансамбли (две разнохарактерные пьесы и один ансамбль)

2 год обучения

В конце учебного года учащийся должен:

- уверенное владение музыкальным инструментом (фортепиано)
- владение ансамблевой игрой (игра в четыре руки)
- самостоятельно разбирать музыкальное произведение
- подбирать по слуху мелодии несложных песен
- анализировать с помощью педагога музыкальное произведение (стиль, драматургия, форма, развитие мелодии, гармоническая или полифоническая структура)
- умение исполнять несложные сольные музыкальные произведения, ансамбли (4 разнохарактерные пьесы и 2 ансамбля)

3 год обучения

В конце учебного года учащийся должен:

- уверенное владение музыкальным инструментом (фортепиано)
- владение ансамблевой игрой (игра в четыре руки)
- подготовить 2-3 произведения для отчетных и концертных выступлений (1 этюд, 1 пьеса, 1 ансамбль).

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому

образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

2. Мониторинг образовательных результатов.

Успешность деятельности объединения возможна при разумно организованном контроле и оценке творческого роста воспитанников. В связи с этим рекомендуется использовать:

- педагогическое наблюдение за учеником;
- беседы, направленные на выявление кругозора, воспитанности, успеваемости;
- опросы (устные, письменные, анкетные);
- анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности;
- сознательное включение учащихся в такие виды деятельности и общения, в которых они могут наиболее полно проявить те или иные стороны своих способностей;
- мониторинг. Содержание и описание мониторинга образовательных результатов.
- в систему мониторинга входит определение объекта и предмета образовательных результатов.

• *ОБЪЕКТОМ* мониторинга является образовательный процесс, развитие музыкальных способностей у детей.

• *ПРЕДМЕТ* – конкретизированная часть объекта, в нашем случае это образовательный результат- исполнительский уровень ученика.

• *ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*: формирование творческой самостоятельности, направленного внимания, воспитание чувства ответственности, эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в формировании ее качеств знаниях, умениях, навыках, в чертах характера.

Критерии результатов (выступления на концертах):

1. грамотное исполнение нотного текста
2. техничность исполнения;
3. эмоционально выразительное исполнение музыкального произведения;
4. эстрадная выдержка и артистичность;

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников в концертах и конкурсах внутри учреждения, а также на городских, районных мероприятиях.

На данном уровне предусматривается оценка зрителей, членов жюри.

3. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника постановки руки	8	2	6
2.	Работа над произведением	15	2	13
3.	Музыкальная грамотность	2	1	1
4.	Ансамбль	8	1	7
5.	Концертная деятельность, репетиции.	2	-	2
6.	Диагностика.	1	-	1
	Итого:	36	6	30

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника постановки руки	2	-	2
2.	Работа над произведением	18	3	15
3.	Музыкальная грамотность	2	1	1

4.	Ансамбль	10	2	8
5.	Концертная деятельность, репетиции.	3	1	2
6.	Диагностика.	1	-	1
	Итого:	36	7	29

Учебно-тематический план 3-его года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника постановки руки	1	-	1
2.	Работа над произведением	17	2	15
4.	Музыкальная грамотность	2	1	1
5.	Ансамбль	8	2	8
6.	Подбор на слух, транспонирование.	2	0,5	1,5
7.	Концертная деятельность, репетиции.	3	-	3
8.	Диагностика.	1	-	1
	Итого:	36	5,5	30,5

4. Содержание образовательной деятельности Содержание 1-ого года обучения.

Название раздела	Тема	Краткое содержание
1. Техника и мастерство владения инструментом (постановка рук)	Изучение строя и устройства инструмента	Устройство фортепиано. Его разновидности.
	Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано.	Беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано. Постановки правой и левой руки, кисти, запястья пальцев.

		Упражнения на постановку рук.
	Упражнения для и расслабления корпуса, запястья руки.	Упражнения «Маляр», «Шарик», «Мягкая кукла», «Шалтай-Болтай».
	Упражнения на беглость пальцев правой руки.	Упражнения на ловкость, точность, техничность, движение пальцев, арпеджио.
2. Работа над музыкальным произведением	Показ произведения.	Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, Анализ произведений(характер, настроение, нюансы)
	Чтение с листа	Анализ заданного произведения(ритмический рисунок. темп, динамика. нюансы), методика чтения с листа.
	Разучивание музыкального произведения.	Знакомство с произведением, разбор произведения(игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам и предложениям, игра двумя руками)
	Работа над характером и нюансами музыкальной выразительности(динамические оттенки, тембр, темп) 3.	Работа над средствами и произведения
Музыкальная грамотность. Музыкальные термины. Музыкальные термины	Разучивание основ ноты. размер, тональность, предложение, фраза, Forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legato, dolce, presto и др.	гамма, длительности, предложение, фраза, термины
	4. Ансамбль. Игра в 4 руки.	Отработка чувства ансамбля, ритм в ансамбле, слаженная игра в 4 руки.

Игра в ансамбле с Знакомство с приёмами игры применением на ДШИ, в сочетании с ДШИ(детскими фортепиано. шумовыми инструментами)

Содержание 2-ого года обучения

Название раздела	Тема	Краткое содержание
1. Техника и мастерство владения инструментом (постановка рук)	Изучение строя и устройства инструмента	Устройство фортепиано. Его разновидности.
	Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано.	Беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано. Постановки правой и левой руки, кисти, запястья пальцев. Упражнения на постановку рук.
	Упражнения для и расслабления корпуса, запястья руки.	Упражнения «Маляр», «Шарик», «Мягкая кукла», «Шалтай-Болтай».
	Упражнения на беглость пальцев правой руки.	Упражнения на ловкость, точность, техничность, движение пальцев, арпеджио.
2. Работа над музыкальным произведением	Показ произведения.	Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, Анализ произведений(характер, настроение, нюансы)
	Чтение с листа	Анализ заданного произведения(ритмический рисунок. темп, динамика. нюансы), методика чтения с листа.
	Разучивание музыкального произведения.	Знакомство с произведением, разбор произведения(игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам и

			предложениям, игра двумя руками)
		Работа над характером и нюансами произведения	Работа над средствами музыкальной выразительности(динамические оттенки, тембр, темп)
3.	Музыкальная грамотность	Разучивание основ грамоты.	Ноты, гамма, длительности, размер, тональность, предложение, фраза, мотив.
		Музыкальные термины	Forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legato, ? dolce, presto и др.
4	Ансамбль.	Игра в 4 руки.	Отработка чувства ансамбля, ритм в ансамбле, слаженная игра в 4 руки.
		Игра в ансамбле с применением ДШИ(детскими шумовыми инструментами)	Знакомство с приёмами игры на ДШИ, в сочетании с фортепиано.

Содержание 3-его года обучения.

№	Название раздела	тема	Краткое содержание
1	Техника и мастерство владения инструментом (постановка рук)	Изучение строя и устройства инструмента	Устройство фортепиано. Его разновидности.
		Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано.	Беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано. Постановки правой и левой руки, кисти, запястья пальцев. Упражнения на постановку рук.
			рук.

		Упражнения для и расслабления корпуса, запястья руки.	Упражнения «Маляр», «Шарик», «Мягкая кукла», «Шалтай-Болтай».
		Упражнения на беглость пальцев правой руки.	Упражнения на ловкость, точность, техничность, движение пальцев, арпеджио.
2	Работа над музыкальным произведением	Показ произведения.	Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, Анализ произведений(характер, настроение, нюансы)
		Чтение с листа	Анализ заданного произведения(ритмический рисунок. темп, динамика. нюансы), методика чтения с листа.
		Разучивание музыкального произведения.	Знакомство с произведением, разбор произведения(игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам и предложениям, игра двумя руками)
		Работа над характером и нюансами произведения	Работа над средствами музыкальной выразительности(динамические оттенки, тембр, темп)
3	Музыкальная грамотность	Разучивание основ грамоты.	Ноты, гамма, длительности, размер, тональность, предложение, фраза, мотив.
		Музыкальные термины	Forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legato, dolce, presto и др.
4	Ансамбль.	Игра в 4 руки.	Отработка чувства ансамбля, ритм в ансамбле, слаженная игра в 4 руки.
		Игра в ансамбле с применением ДШИ(детскими шумовыми инструментами)	Знакомство с приёмами игры на ДШИ, в сочетании с фортепиано.

5	Подбор на слух, транспонирование.	Подбор на слух	Подбор по слуху мелодий не сложных произведений, подбор аккордов.
		транспонирование	Игра мелодии в другой тональности. Транспонирование на тон вверх и вниз, транспонирование в тональность в которой больше на один знак альтерации.

Примерный музыкальный репертуар.

1. А.Николаев Школа игры на фортепиано.
 2. Л.И. Ройзман, И.В. Натансон Юный пианист В1.
 3. М.Соколов. Маленький пианист.
 4. Т.Взорова, Г.Баранова, Первые шаги маленького пианиста.
 5. М.Андреева, Е.Конорова Первые шаги в музыке.
 6. «От нотки к нотке!» сборник пьес для фортепиано, 1класс ДМШ и ДШИ.
 7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, подготовительный класс.
 8. Л.В. Воеводина «Музыкальный калейдоскоп». Сборник пьес и этюдов для фортепиано, 1-2 классы ДМШ и ДШИ.
 9. «Аллегро». Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано, 1 класс ДМШ.
 10. «Чтение с листа» для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.
 11. Л. Воеводина «Музыкальный паровозик». Сборник пьес и ансамблей для фортепиано, для учащихся младших ДМШ и ДШИ.
 12. «Играю с мамой». 25 самых легких переложений для самых маленьких пианистов. Для фортепиано в 4 руки.
 13. Б. Милич «Фортепиано»
 14. «Обучение с увлечением». Облегченные переложения популярных мелодий.
- Выпуск 1, 2, 3, 4.

5. Обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методическое обеспечение.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебнометодические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении педагога, обучающийся старается запомнить динамические

градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ребёнка. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и обучающемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения осуществляются концертные выступления обучающихся:

- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в

индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Кадровое обеспечение.

Квалифицированный педагог дополнительного образования со специальным музыкально-педагогическим образованием. Для проведения теоретических, а также практических занятий необходимо наличие доски, музыкального инструмента (фортепиано), компакт-дисков с музыкальным материалом, нотных сборников.

Материально-техническое обеспечение.

- фортепиано;
- аудио-видео аппаратура; - нотные тетради.

Работа с родителями включает в себя:

1. Демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями.
2. Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемое требование.
3. Регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, дни открытых дверей).

6. Список литературы.

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта "Образование" (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196».

8. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. №298н «Об

утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».

12. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Базовые требования к качеству предоставления муниципальной услуги «Реализация дополнительных образовательных программ» в муниципальных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Приложение №5 к приказу по управлению образования администрации

Ростовского муниципального района Ярославской области № 16 от 14.01.2013 г.

14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

15. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)

16. Устав МОУ ДО Центра внешкольной работы. Приказ
Управления образования РМР № 601 от 09.11.2015 г.

Список литературы для педагога.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2003.-336 с.: ноты.-(Б-ка учителя музыки)

2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240с., ил.

3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2ч.- М.: Гуманит Изд.

Центр. ВЛАДОС, 1997.Ч.1.- 608с.: нот.

4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская.- М.: Айрис-пресс, 2008.-176 с.- (методика).

5. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших уч. заведений / под общей редакцией А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой.- М.: Гуманит Изд. Центр. ВЛАДОС, 2001.- 368 с.

6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский

композитор», 1991. – 191 с.: ил.

Список литературы для детей

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.сост. И. Беркович. Киев,1964

4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:

Российское музыкальное издательство, 1996

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.

СПб: Композитор, 1997

7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:

Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка,

2011

18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл.
ДМШ: Уч.

пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное
музыкальное издательство, 1962

22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл.
ДМШ: Уч.

пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
издательство, 1960

23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие –
СПб:

Союз художников, 2008

24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.:
Музыка,

2010

25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб,
1994

29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/
сост.

Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А.
Руббах. М.,

1972

35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В.
Малинникова.

М.: Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./

Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.

Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.:

Советский композитор, 1990

40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.

Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974

45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.

Холопова. М.,1996

47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.

Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.

Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978

50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,

Музыка, 1993

52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.

М., 1961

53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век». М., 2002

54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев, Музична Украина, 1973

55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 1972

56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.

Рощина. М.: Музыка, 1988

57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/Сост. М.

Копчевский. М.: Музыка, 1978

59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров,

К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008 г.