Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 6 от 28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
_____С.А. Куликова

«Эстрадный вокал»

модифицированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(для детей 8-18 лет)

Срок реализации – 4 года

Составитель: Быкова О.Ю.,
педагог дополнительного образования

Ростов, 2015 г.
(переработана в 2026 г.)

Содержание

1.	Пояснительная записка……...	3
2.	Учебно-тематическое планирование дополнительной программы……	13
2.1	Учебно-тематический план 1 года обучения…..……...	13
2.2.	Учебно-тематическое планирование 2 года обучения…….	16
2.3.	Учебно-тематическое планирование 3 года обучения…….	20
2.4.	Учебно-тематическое планирование 4 года обучения…….	25
3.	Содержание деятельности……..…….	30
4.	Прогнозируемые результаты дополнительной программы……	34
5.	Контрольно-измерительные материалы…..……..	31
6.	Методическое обеспечение……..……...	34
7.	Материально-техническое обеспечение……	35
8.	Список используемой литературы……...……...	37

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на обучающихся.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб.

Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» рассчитана на пять уровней развития вокальных способностей обучающихся в возрасте от 8 до 18 лет.

Направленность программы - *художественная* (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей).

Дополнительная программа имеет вариативный характер. Вариативность заключается в форме, методах, организации образовательной деятельности, в содержании учебного плана в зависимости от потребности образовательного процесса.

При работе над программой были подробно **изучены и использованы методические материалы по вокалу:**

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мы пришли к выводу, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходит в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является

отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Учитывая то, что дети приходят в кружок вокально-хорового пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

В качестве главных методов программы выступают: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое

проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Новизна: В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),

- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Цель и задачи программы

Цель: содействовать творческой самореализации личности через развитие вокальных способностей детей, их приобщение к вокально-песенному искусству.

Задачи:

1.Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;

- научить основам гигиены голоса.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;

- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- привить навыки сценического мастерства;

- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;

- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа

- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4.Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

- подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

Особенности программы

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением соответствующих музыкальных телевизионных проектов. Интерес к этому

виду творчества постоянно растет, ведь детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Достижение цели дополнительной программы включает в себя следующие уровни:

первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

второй уровень в обучении – приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);

третий уровень в обучении – приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);

пятый уровень в обучении – участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);

- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

Режим занятий

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Общее количество учебных часов в год – 72 часа.

В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Режим работы:

Младшая группа: 1 г.о. (8-11 лет, 2-3 класс)- 2 часа в неделю;

Средняя группа: 2 г.о. и 3 г.о. (12-14 лет, 4-7 класс) – 2 часа в неделю;

Старшая группа: 4 г.о. (15-18 лет, 8-11 класс)- 2 часа в неделю.

Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности

Программа рассчитана на 4 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

Для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами.

Для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании.

Для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

Механизмы реализации программы

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый

уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении).

2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Усложнение программы рассматривается в виде уровней, каждый из которых – овладение определенными умениями и навыкам.

У данной схемы есть свои особенности. Каждый уровень – приобретение важного опыта. Все в руках ребят и педагога. После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности на каждом году обучения, достигаем цели программы:

первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);

второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);

третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров («Хочу добиться большего»);

пятый уровень в обучении – Участие в городских вокальных конкурсах, во всех школьных концертах и мероприятиях («Мы - артисты!»).

Если объединить все уровни в систему - получим **механизм реализации программы**, в котором этапы развития личностного творческого потенциала ребят реализуются на новом уровне сложности.

Программа предоставляет обучающимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Календарный учебный график

Год	Начало	Окончание	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. часов	Продолжительность занятий	Режим
1 год	01.09.	31.05.	36	72	2 часа	1 раз в неделю
2 год	01.09.	31.05.	36	72	2 часа	1 раз в неделю
3 год	01.09.	31.05.	36	72	2 часа	1 раз в неделю
4 год	01.09.	31.05.	36	72	2 часа	1 раз в неделю

2. Учебно-тематическое планирование дополнительной программы

2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Содержание и виды работ	Часы		
			Теория	Практика	Всего
I	**«Эстрадное творчество»**		**3**	**5**	**8**
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	2	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	-	2	2
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1	1	2
4	Разучивание нового музыкального материала.	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	-	2	2
II	**«Фонограмма, её особенности и возможности»**		**5**	**15**	**20**
5	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	1	1	2
6	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	1	1	2
7	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	2	2
8	Работа с микрофоном.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении .Работа на сцене	1	1	2
9	Работа над чистым интонированием в одноголосном	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения.	-	2	2

	исполнении.	Одновременный вдох и начало пения.			
10	Работа над музыкальным материалом.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	-	2	2
11	Работа с микрофоном.	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Работа на сцене	1	1	2
12	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	-	2	2
13	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	-	2	2
14	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	1	1	2
III	**«Приёмы работы с микрофоном». Сценический образ**		**4**	**14**	**18**
15	Работа над расширением диапазона	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	1	1	2
16	Работа над мелодическим слухом.	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)	1	1	2
17	Пение a cappella (а капелла).	Формирование умений и навыков работы голосового аппарата без музыкального сопровождения	1	1	2
18	Пение a cappella (а капелла).	Формирование умений и навыков работы голосового аппарата без музыкального сопровождения	1	1	2
19	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	-	2	2
20	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	-	2	2

21	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	-	2	2
22	Краски музыки и голоса. Унисон.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	2	2
23	Сольное пение	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	-	2	2
IV	**Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.**		**2**	**18**	**20**
24	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением.	1	1	2
25	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Овладение приемами и техниками звуковедения	-	2	2
26	Работа над художественным образом в песне.	Разучивание движений к репертуарной песне. Разучивание не сложных движений при пении	-	2	2
27	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	Овладение навыками дыхания	-	2	2
28	Вокализ в музыкальном произведении.	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	-	2	2
29	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	-	2	2
30	Цепное дыхание.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	-	2	2
31	Упражнения для раскрепощения	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение	-	2	2

	голосового аппарата (по Емельянову)	нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.			
32	Работа над фразировкой и звуковедением.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	-	2	2
33	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов	1	1	2
V	**Вокально-хоровая работа**		**2**	**4**	**6**
34	Работа над дикцией, динамикой.	Отработка упражнений на дикцию.	1	1	2
35	Работа над характером в музыкальном произведении	Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	-	2	2
36	Итоговое занятие		1	1	2
Итого			**11**	**61**	**72**

2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Содержание и виды работ	Часы		
			Теория	**Практика**	**Всего**
I	**«Эстрадное творчество»**		**3**	**5**	**8**
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с планом работы объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	2	-	2
2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Знакомство с особенностями голосового аппарата Прослушивание примеров эстрадного исполнения	-	2	2
3	Диагностика. Прослушивание	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса,	1	1	2

	детских голосов.	головы.			
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	-	2	2
II	**«Фонограмма, её особенности и возможности»**		**4**	**14**	**18**
5	Знакомство со строением голосового аппарата.	Особенности голосового аппарата. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	1	1	2
6	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Работа над навыками дыхания.	1	1	2
7	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	2	2
8	Работа над музыкальными произведениями.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении .Работа на сцене	1	1	2
9	Работа над музыкальными произведениями.	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	-	2	2
10	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	-	2	2
11	Работа с микрофоном.	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Работа на сцене	1	1	2
12	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	-	2	2
13	Певческая позиция.	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	-	2	2
14	Работа над новым музыкальным материалом.	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	1	1	
III	**«Приёмы работы с микрофоном». Сценический**		**4**	**14**	**18**

	образ				
15	Работа над новым музыкальным материалом.	Особенности музыкальных произведений.	1	1	2
16	Работа с микрофоном.	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)	1	1	2
17	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения	Формирование умений и навыков работы голосового аппарата без музыкального сопровождения и с сопровождением	1	1	2
18	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Развитие творческой активности. Сценический образ.	1	1	2
19	Работа над чистотой интонирования. Работа с икрофоном	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	-	2	2
20	Работа над мелодическим слухом.	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	-	2	2
21	Пение a cappella (а капелла).	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	-	2	2
22	Ритмический рисунок. Средства музыкальной выразительности.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	2	2
23	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	-	2	2
IV	**Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.**		**2**	**18**	**20**
24	Вокально-хоровые упражнения (на расширение	Овладение приемами и техниками звуковедения просмотр видео записи-примера	1	1	2

	диапазона, формирование гласных.	эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением.			
25	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Понятия различных звуковедений	-	2	2
26	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Разучивание движений к репертуарной песне. Разучивание не сложных движений при пении	-	2	2
27	Работа над художественным образом в песне.	Овладение навыками дыхания в художественном контексте песни.	-	2	2
28	Работа над художественным образом в песне.	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	-	2	2
29	Вокально-хоровая работа	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	-	2	2
30	Вокализ в музыкальном произведении.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	-	2	2
31	Вокализ в музыкальном произведении.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	2	2
32	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	-	2	2
33	Работа над певческим	Отработка дыхания при движении и исполнении	1	1	2

	дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,			
V	**Вокально-хоровая работа**		**2**	**4**	**6**
34	Работа над художественным образом в песне.	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	1	1	2
35	Работа над художественным образом в песне.	Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	-	2	2
36	Итоговое занятие		1	1	2
Итого			**16**	**56**	**72**

2.2. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Содержание	Часы		
			Теория	**Практика**	**Всего**
1	«**Эстрадное творчество»**		**2**	**2**	**4**
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	1	-	
2	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров эстрадного исполнения	-	1	
3	Постановка певческой задачи	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.		1	
4	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	1		
II	**«Фонограмма, её особенности и возможности»**		**2**	**8**	**10**
5	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм	Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	1	-	
6	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	1	-	
7	Пение учебно-	Работа над звуковедением и	-	1	

	тренировочного материала	чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.			
8	Пение учебно-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	1	
9	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	-	1	
10	Подбор и пение песенного репертуара.	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	-	1	
11	Пение репертуарной песни	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	-	1	
12	Пение репертуарной песни	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	-	1	
13	Пение репертуарной песни	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	-	1	
14	Пение вокальных упражнений	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	-	1	
III	**«Приёмы работы с микрофоном»**		**2**	**8**	**10**
15	Знакомство с техническим устройством микрофон	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	1	-	
16	Разновидности микрофонов	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельч	1		

		атый,головной)			
17	Принцип работы микрофона	Показ работы микрофона. Разбор функций	-	1	
19	Индивидуальная работа с обучающимися	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	-	1	
20	Положение рук при пении в радиомикрофон.	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	-	1	
21	Подбор песенного репертуара	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	-	1	
22	Пение песенного репертуара	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	-	1	
23	Пение учебно – тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	-	1	
24	Пение учебно – тренировочного материала.	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	-	1	
IV	**Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.**		**1**	**9**	**10**
25	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением.	1	-	
26	Пластическое пение	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	-	1	
27	Пластическое пение	Разучивание не сложных движений при пении	-	1	
28	Пластическое пение	Разучивание движений к репертуарной песне.	-	1	
29	Пластическое пение	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	-	1	
30	Пластическое	Отработка на сцене движения	-	1	

	пение	корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни			
31	Пение учебно – тренировочного материала.	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	-	1	
32	Пение вокальных упражнений	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	-	1	
33	Пение вокальных упражнений	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	-	1	
34	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	-	1	
V	**Сценический имидж**		**4**	**26**	**30**
35	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.	1	-	
36	Эстрадный имидж	Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры	1	-	
37	Образ в песне, сценический костюм	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	1	-	
38	Театральный грим	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима	1	-	
39	Индивидуальная вокальная работа	Подбор репертуарных песен. Обучение работе с	-	1	

		фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения			
40	Индивидуальная вокальная работа	Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	-	1	
41 - 42	Групповая вокальная работа	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	-	2	
43 - 46	Групповая вокальная работа	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и 12минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	-	3	
47 - 50	Пение вокально-тренировочного материала	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	-	3	
51 - 54	Пение вокально-тренировочного материала	Отработка певческое дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	-	3	
55	Групповая	Формирование чувства		6	

-60	вокальная работа	ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).			
61-64	Работа на сцене	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	-	4	
VI	**Вокальный ансамбль**		**1**	**7**	**8**
65	Вокально-эстрадный ансамбль	Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей.	1	-	
66-68	Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	-	3	
69-72	Вокальная работа в ансамбле	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1	3	
Итого			13	59	72

2.2. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Содержание	Часы		
			Теория	**Практика**	**Всего**
I	«**Эстрадное творчество»**		**2**	**2**	**4**
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	Прослушивание учащихся. Правила посадки при пении	1	-	**1**
2	Правильная певческая позиция.	Правила поведения на занятиях и при пении.	-	1	**1**
3	Работа над певческим дыханием.	Упражнения на выработку дикции, артикуляции. Распевание.	**-**	1	**1**

4	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Штрихи в пении; легато. Распевание	Вокально-хоровая работа	1	**-**	**1**
II	**«Вокально-хоровая работа»**		**2**	**8**	**10**
5	Групповая работа. Основы нотной грамоты	Знакомство с элементами нотной грамоты.	1	-	1
6	Вокально-хоровая работа	Звуковедение. Фразировка. Работа над единой певческой установкой.	1	-	1
7	Вокально-хоровая работа	Дикция. Работа над певческим дыханием. Динамические оттенки в пении.	-	1	1
8	Вокально-хоровая работа	Пение одноголосно. Работа над вокально-хоровыми навыками.	-	1	1
9	Особенности звукоизвлечения	Штрихи в пении: стаккато. Работа над унисоном.	-	1	1
10	Вокально-хоровая работа	Дыхательные упражнения. Работа над мелодическим унисоном. Основы музыкальной грамоты. Ритм.	-	1	1
11	Вокально-хоровая работа	Работа над певческим дыханием. Формирование основных вокальных навыков. Мягкость звучания	-	1	1
12	Ансамблевое пение	Ансамбль. Работа над певческим дыханием. Единое ансамблевое пение. Упражнения на развитие ансамблевого пения.	-	1	1
13	Понятие «Вокальная позиция»	Ансамблевое пение. Единая вокальная позиция.	-	1	1
14	Вокально-хоровая работа	Активная подача звука. Связное пение.	-	1	1
III	**Работа над песенным репертуаром. Сценическая деятельность**		**2**	**8**	**10**
15	Работа на звукоизвлечением	Динамические оттенки. Штрихи в пении: нон легато	1	-	**1**
16	Вокально-хоровая работа	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	1	**-**	**1**
17	Работа над индивидуальными особенностями голоса	Подбор песенного репертуара исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей.	-	1	**1**
18	Сценическая деятельность	Особенности драматургического развития. Художественный образ. Работа над певческим дыханием. Распевание. Работа над вокально-хоровыми навыками.	-	1	**1**
19	Работа над	Выработка высокого головного	-	1	**1**

	диапазоном	звучания. Мягкая атака звука. Распевание в среднем регистре.			
20	Работа на репертуаром	Разбор песенного репертуара. Работа над мелодическим унисоном. Расстановка певческого дыхания	-	1	**1**
21	Вокально-хоровая работа	Работа над дыханием. Звукообразование. Работа над дикцией. Распевание.	-	1	**1**
22	Работа на репертуаром	Индивидуально-групповая работа над песенным репертуаром. Преодоление дикционных трудностей. Штрихи в пении; легато, стаккато, нон легато. Распевание. Работа над чистотой интонирования.	-	1	**1**
23	Работа на репертуаром Вокально-хоровая работа	Работа над вокально-хоровыми навыками. Правильная певческая установка и позиция. Работа с микрофонами.	-	1	**1**
IV	**Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.**		**1**	**9**	**10**
24	Ансамблевое пение	Ансамбль и темп. Работа над единством темпа. Ансамбль и динамика.	1	-	**1**
25	Вокально-хоровая работа	Индивидуально-групповая работа. Правильная певческая установка. Основы сценической культуры	-	1	**1**
26	Работа над динамическими оттенками	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо. Работа над единым ансамблевым звучанием.	-	1	**1**
27	Работа над дыханием	Унисон. Упражнения на развитие «полетного звука.	-	1	**1**
28	Работа над звуковедением	Работа над кантиленным звучанием	-	1	**1**
29	Работа над звуковедением	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Единое ансамблевое звучание.	-	1	**1**
30	Работа над звуковедением	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. Развитие двигательных способностей. Музыкально-ритмическая импровизация.	-	1	**1**
31	Сценическая деятельность	Отчетный концерт «Звездочки»	-	1	**1**
32	Работа на звуковедением	Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом и под фонограмму. Введение двухголосия. Повторное прослушивание.	-	1	**1**
33	Работа над звуковедением	Унисон. Форма и жанры вокальной музыки.	-	1	**1**
V	**Вокально-хоровая деятельность**		**4**	**26**	**30**
34	Работа над	Среднее диафрагматическое	1	-	**1**

	звуковедением	дыхание. Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы			
35	Индивидуальная работа	Индивидуально-групповая работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1	-	**1**
36	Вокально- хоровая работа	Развитие артикуляции. Работа над дыханием и дикцией	1	-	**1**
37	Сценическая деятельность	Индивидуально-групповая работа. Работа с микрофонами. Создание художественного образа исполняемого произведения	1	-	**1**
38	Вокально- хоровая работа	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	-	1	**1**
39	Сценическая деятельность	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	-	1	**1**
40	Работа над диапазоном	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания	-	2	**2**
41-42	Вокально- хоровая работа	Индивидуально-групповая работа. Исполнение музыкального произведения с элементарными танцевальными движениями. Работа на сцене.	-	3	**3**
43-46	Работа над элементами двухголосия	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения	-	**4**	**4**
47-53	Вокально- хоровая работа	Индивидуально-групповая работа над чистотой интонирования при исполнении капелла. Пение в дуэте.	-	**4**	**4**
54-58	Вокально- хоровая работа	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	**-**	6	**6**
59-64	Сценическая деятельность	Индивидуально-групповая работа над музыкальным материалом. Сценический образ и сценическое движение. Правильное положение корпуса и головы при пении стоя.	-	**5**	**5**
VI	**Вокальный ансамбль**		**1**	**7**	**8**
65	Индивидуальная работа	Индивидуальная работа над художественным образом исполняемого произведения. Работа в ансамбле.	1	-	**1**
66	Вокально-хоровая	Совершенное усвоение текста,	-	3	**3**

-68	работа	выделение логического ударения. Закрепление навыков единого вдоха, единой манеры исполнения.			
69-72	Сценическая деятельность	Работа над сценическим образом и пластикой. Создание художественного образа. Пение сольно и в ансамбле. Отчетный концерт. Подведение итогов	1	3	**3**
ИТОГО			**13**	**59**	**72**

3. Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 2-м и последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень

расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные

непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;

- переписывание текста;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;

- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агонических оттенков;

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

-запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки;

- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

4. Прогнозируемые результаты дополнительной программы

Ожидаемый результат (младшей группы)

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;

- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);

- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;

- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;

- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;

- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;

- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Ожидаемый результат (средней группы)

После окончания 2-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;

- изучение процесса дыхания при пении;

- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;

- основы вокальной дикции;

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;

- мягкая атака и опережающее слышание;

- разноплановое исполнение песен;

- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;

- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

Ожидаемый результат (средней группы)

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- знать правила охраны голоса

- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили.

- вокально-музыкальную терминологию.

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,

- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),

- следить за чистотой интонации в пределах сексты,

- выравнивать звучание по всему диапазону,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,

- выполнять простейшие исполнительские задачи,

- исполнять вокализ,

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения

- петь с сопровождением и без него

- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни

- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её

- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Ожидаемый результат (старшей группы)

После окончания 4-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- знать правила охраны голоса и гигиены певческого аппарата, применять их на практике;

- владеть вокально-музыкальной терминологией;

- владеть навыками поведения на эстраде, знать основные стили эстрадной музыки;

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры, уверенно владеть голосом во всём диапазоне (не менее двух октав);

- чисто интонировать в пределах двух октав, выравнивать звучание по всему диапазону;

- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato), владеть различными штрихами (legato, non legato, staccato);

- чувствовать движение мелодии и кульминацию, фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в быстром темпе;

- ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты, владеть вокальной дикцией;

- исполнять вокализ, петь с сопровождением и без него (acappella);

- уметь чисто и слаженно петь двух- и трёхголосные песни и упражнения, владеть навыками ансамблевого пения;

- уметь самостоятельно или при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни, разбираться в замысле, содержании и стилевых особенностях;

- владеть навыками сценического мастерства: создавать художественный образ, артистично и выразительно исполнять песни, владеть пластическим интонированием;

- уметь работать с микрофоном, знать основные принципы работы с ним;

- владеть навыками вокальной и сценической импровизации;

- иметь опыт концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях.

5. Контрольно-измерительные материалы дополнительной программы

Результаты обучения по дополнительной программе «Эстрадный вокал» отслеживаются путём проведения диагностики определения уровней развития вокальных данных и усвоения образовательного материала. Она включает в себя следующие формы:

1. прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
2. практические вокальные упражнения
3. педагогическое наблюдение, беседы с воспитанниками;
4. итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
5. сдача партий;
6. выступления на концертах и конкурсах;

Педагогическая диагностика по выявлению уровней приведенных в таблице показателей проводится два раза (в начале и в конце учебного года). Для оценки результативности работы используются следующие показатели и уровни их выраженности:

Таблица выявления уровней развития вокальных данных

Название детского объединения _____

ФИО обучающегося, возраст _____

№ группы_____ **год обучения**_____

№	Показатели	Уровень
1.	**Музыкальный слух**	Высокий
		Средний
		Низкий
2.	**Диапазон**	Высокий
		Средний
		Низкий
3.	**Дикция**	Высокий

		Средний
		Низкий
4.	**Дыхание**	Высокий
		Средний
		Низкий
5.	**Чувство ритма**	Высокий
		Средний
		Низкий
6.	**Музыкальная эмоциональность**	Высокий
		Средний
		Низкий

Параметры диагностирования вокальных способностей (согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников).

Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.

Чувство ритма: это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Умение повторить ритмический рисунок, т.е. умение ощущать и воссоздавать равномерность чередования одинаковых длительностей, ощущение ударений, акцентировка в музыке.

Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Критерии оценивания диагностических заданий:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает **текущий контроль**, а так же **промежуточную** и **итоговую аттестации**.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по дополнительной программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в показательных выступлениях;
- концертные выступления обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся включает в себя итоговые занятия, которые проводятся в различных формах: открытые занятия, конкурсы, фестивали, концерты.

6. Методическое обеспечение программы

В основу программы положены дидактические принципы: доступности, наглядности, прочности, систематичности, принцип успеха.

Также в работе используются методы:

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- эмпирический метод;
- эвристический метод;
- репродуктивный метод.

Наглядный метод. Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Оно используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Объяснительно-иллюстративный метод – это повествовательный рассказ учителя, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Не следует навязывать детям представление о музыке как о звуковой иллюстрации, каких – либо явлений. Важна не только констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками.

Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

Эвристический – метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска ученика и педагога. Это основной метод развития творчества.

Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серий упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

7. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
2. Аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
3. Программа «Эстрадный вокал»;
4. Нотная и справочная литература (см. список литературы);
5. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
6. Фортепиано;
7. Компьютер в сборе;
8. Колонки;
10. Меловая доска;
11. Ученические парты и стулья;

Аудиозаписи:

- фонотека песен различной тематики;
- профессиональные фонограммы;
- демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись городских мероприятий;

8. Список используемой литературы

Список нормативно-правовой документации

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (с изменениями и дополнениями от 30 августа 2024 г.)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

Список литературы для педагога

1. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А- «Атамура».

2. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана. - Алматы, 1997.

3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г. Выпуск 3.

4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.

5. «Восприятие музыки». Москва 1980г.

6. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.

7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

8. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.

9. Золотарева А.В. «Дополнтельное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития –2004.

10. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

11. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.

12. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

13. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.

14. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.

15. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.

16. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.

17. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.