Управление образования администрации
Ростовского муниципального округа
муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 6 от 28 августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М.Тарарушкина
_____С.А. Куликова

«ЛОЖКИ-БЕНД»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(для детей 6-10 лет)

Срок реализации: 4 года

Составитель: Губанцева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ростов, 2026 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка……3
2. Учебно-тематический план……...…...6
3. Содержание……....9
4. Обеспечение……22
   4.1. Методическое обеспечение……22
   4.2. Материально-техническое обеспечение……23
   4.3. Учебно – методическое обеспечение……...23
   4.4. Организационное обеспечение……23
   4.5. Информационное обеспечение……23
5. Мониторинг образовательных ресурсов……....25
6. Список информационных источников……26
7. Приложение……28-69

1. Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников и школьников, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, мелкой моторики, выработке исполнительских навыков, стимулирует творческую инициативу, решать коммуникативные и речевые проблемы. Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком.

Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу к природе. В этом и заключается педагогическая целесообразность данной проекта программы.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают более расширенной, углубленной технологии обучения разнообразных приемов игры на деревянных ложках.

Категория обучающихся: дети дошкольного возраста в возрасте 6-7лет; учащиеся начального и среднего звена.

Организация работы:

Программа рассчитана на 4 года. Проводится 36 занятий в год для дошкольников и 72 занятия в год для школьников.

Три, четыре раза в месяц в определённый день недели (2 занятия в неделю).

Продолжительность занятия дошкольники-30 мин, школьники-45 минут.

Количественный состав ансамбля 15-20 чел.

Набор детей в детское объединение осуществляется в установленные учреждением сроки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Условиями отбора детей являются: желание ребенка заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий, возможен естественный отбор детей, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств (причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей)

Список рекомендуемых детей
в кружок «Ложки бенд»

№	Фамилия, имя ребенка	Подготовительная группы	Согласие родителей, подпись
1			

Направленность

Программа «Ложки - Бенд» носит художественно-эстетическую направленность.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. В игре на ложках детей привлекает не только красота росписи, звучание инструмента, но и тот факт, что они могут сами извлекать звуки, используя разнообразные приемы игры на двух, трех ложках в танце, песне, движении.

Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Главное условие – это способность импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле, она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Создание детских ансамблей дошкольников, школьников – очень сложное и трудоёмкое дело, но весьма нужное.

Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Вид – модифицированная. Разработана на основе программы «Озорные ложкари» автора О.Б.Садовниковой г. Тольятти и на основе дополнительной, образовательной программы кружка «Ложкари» автора Петуховой Т. А. Ханты – Мансийского автономного округа –Югра Тюменская область, п.Таежный.

Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников и школьников в игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического **принципа**: от простого - к сложному.

Включение в программу разработки авторских подвижных игр и композиций.

Цель:
Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах - ложках.

Задачи:

Образовательные

- формировать основы техники игры на двух, трех ложках;
- применять речевые фольклорные обороты в быту;
- формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения;

Развивающие

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух, память, внимание и организованность;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- познакомить и научить различать по звучанию русские народные инструменты, играть на некоторых из них;
- развивать навык к публичным выступлениям.

Воспитательные

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, но и в часы досуга, дома;
- прививать интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам

Ожидаемые результаты реализации программы у детей 6 -12 лет.

Владеет приемами игры на двух, трех ложках;
Владеет навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
Применяет речевые фольклорные обороты в быту;
Слышит и правильно воспроизводит ритмический рисунок;
Умеет слаженно играть в ансамбле;
Умеет импровизировать;
Знает названий русских народных музыкальных инструментов, умеет различать их по звучанию, умеет играть на некоторых из них;
Оказывает помощь сверстникам при постановке ложек;
Проявляет самостоятельность и доброжелательность в подвижных играх со сверстниками.

Формы контроля

Программа предполагает различные формы контроля начальных, промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – диагностика, наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей.

Начальный – диагностика музыкально – ритмических способностей детей
Текущий - анализ работы ребенка на занятии.
Итоговый:

1. Диагностика музыкально – ритмических способностей ребенка;
2. Итоговый отчетный концерт детского объединения (в конце учебного года), выступление для родителей, по усвоению дошкольников и школьников основных знаний, умений, навыков;
3. Участие в мероприятиях, концертах в течении года.

2.Учебно – тематический план
1-ый год обучения
дошкольники 6 -7лет

№	тема	кол -во часов	месяц
1	Знакомство с детьми. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	сентябрь
2	История ложки. Ансамбль ложкарей. Просмотр видео-презентаций.	2	сентябрь
3	Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук. **Приемы игры на двух ложках:** «Лошадка», «Маятник», «Часики», «Солнышко».	2	сентябрь
4	Прием игры: «Хлопок»,«Мячики»	2	сентябрь
5	Прием игры «Блинчики»,«Пирожки»	2	октябрь
6	Прием игры:«Тарелочки»,«Каблучок».	2	октябрь
7	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, пауза. Закрепление пройденных приемов.	2	октябрь
8	Прием игры «Трещотка»	2	октябрь
9	Прием игры «Линеечка»	2	ноябрь
10	Прием игры «Глиссандо», «Форшлаг»	2	ноябрь
11	Использование различных приемов игры на двух ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиций.	2	ноябрь
12	Выступление ансамбля на празднике День матери	2	ноябрь
13	Основные средства музыкальной выразительности: звук, мелодия, длительность. Прием игры «Сосед»	2	декабрь

	(«Коленочки»),		
14	Прием игры «Локоточки»	2	декабрь
15	Прием игры «Плечики»	2	декабрь
16	Основные средства музыкальной выразительности: ритм. Выработка навыков игры на ложках	2	декабрь
17	История возникновения и развития музыкальных шумовых инструментов – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси. Свободная игра в ансамбле.	2	январь
18	Нейроигры с ложками	2	январь
19	Бодиперкуссия	3	январь
20	Знакомить с видами оркестров, их составом и звучанием. Просмотр видео-презентаций. Игра на детских музыкально-шумовых инструментах.	2	январь
21	Русские народные музыкальные инструменты. Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	февраль
22	Русские народные музыкальные инструменты Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	февраль
23	Отработка музыкальных номеров, с использованием музыкальных инструментов.	2	февраль
24	Отработка музыкальных номеров, с использованием музыкальных инструментов.	2	февраль
25	Русский народный праздник «Масленица». Выступление ансамбля.	2	март
26	Выступление на празднике, посвященное международному женскому Дню 8марта	2	март
27	Ритмическая деятельность с элементами танца.	2	март
28	Использование различных приемов игры на двух ложках в разной последовательности.	2	март
29	Подготовка музыкального номера к празднику День Победы.	2	апрель
	Подготовка музыкального номера к празднику День Победы.	2	апрель
30	Подготовка музыкального номера к празднику День Победы.	2	апрель

31	Подготовка музыкального номера к празднику День Победы.	2	апрель
32	Праздник «День Победы» Выступление ансамбля на празднике	2	май
33	Занятие - игра «Чей ансамбль лучше?». Творческое задание «Придумай свой ритм»	3	май
34	Подготовка с отчетному концерту	2	май
35	Отчетный концерт	2	май

Итого: 72 часов

2 год обучения

школьники 7 – 8 лет

№	тема	кол -во часов	месяц
1	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложкарей. Повторение приемов игры на двух ложках.	1	сентябрь
2	Повторение материала: Звук, мелодия, длительности.	1	сентябрь
3	Основные средства музыкальной выразительности: ритм, пауза. Музыкально-ритмические игры.	2	сентябрь
4	Прием игры: «Хлопок»,«Мячики»	2	сентябрь
5	Прием игры «Блинчики»,«Пирожки»	2	октябрь
6	Прием игры:«Тарелочки»,«Каблучок».	2	октябрь
7	Закрепление пройденных приемов.	2	октябрь
8	Прием игры «Трещотка»	2	октябрь
9	Прием игры «Линеечка»	2	ноябрь
10	Прием игры «Глиссандо», «Форшлаг»	2	ноябрь
11	Использование различных приемов игры на двух ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиций.	3	ноябрь
12	Выступление ансамбля на празднике День матери	2	ноябрь
13	Прием игры «Сосед» («Коленочки»),	2	декабрь
14	Прием игры «Локоточки»	2	декабрь

15	Прием игры «Плечики»	2	декабрь
16	**Приемы игры на трех ложках** Постановка рук. Обучение приемов игры на трех ложках: «Блинчики»,«Хвостики», «Ложка».	2	декабрь
17	Прием игры на трех ложках: «Веер», «Ложка с дружочком», «Оладушки».	2	январь
18	Прием игры на трех ложках «Лягушка» «Тремоло»	2	январь
19	Прием игры на трех ложках: «Кружочки».	2	январь
20	Использование различных приемов игры на трех ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиции.	2	февраль
21	Использование различных приемов игры на двух,трех ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиции.	2	февраль
22	Использование различных приемов игры на двух, трех ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиций.	2	февраль
23	Использование различных приемов игры на двух.трех ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиции.	2	февраль
24	Использование различных приемов игры на трех ложках в разной последовательности. Отработка музыкальной композиции.	3	март
25	Праздник «Международный женский день» Выступление на празднике.	2	март
26	Отработка музыкальных номеров, с использованием музыкальных инструментов.	2	март
27	Использование различных приемов игры на двух,трех ложках в разной последовательности.	3	март
28	Подготовка музыкального номера к празднику День Победы.	3	апрель
29	Подготовка музыкального номера к празднику Дню Победы.	3	апрель

30	Экскурсия в «Дом ремесел». Мастер – класс по росписи ложки.	2	апрель
31	Повторение и закрепление всего пройденного материала	3	апрель
32	Ложечный батл орлят России «Чей ансамбль лучше?» (дошколята и школята). Творческое задание «Ритм передай»	2	май
33	Итоговое занятие. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний.	2	май
34	Отчетный концерт	2	май

Итого: 72 часа

3-4 год обучения

школьники 8 -12 лет

№	тема	кол -во часов
1	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в работе ансамбля ложкарей. Повторение музыкальных терминов (теория), приемов игры на двух, трех ложках.	2
2	Исполнение знакомых музыкальных номеров прошлого года.	5
3	Музыкально-ритмические игры с ложками.	5
4	Сочинение собственных ритмических комбинаций	2
5	Нейроигры с ложками	5
6	Логоритмика с ложками	5
7	Ритмическая деятельность с элементами танца.	5
8	Совместная деятельность с ансамблем «Созвездие»	5
9	Совершенствование различных приемов игры на двух и трех ложках в разной последовательности. Разучивание и отработка новых музыкальной композиций.	12
10	Ложечный батл орлята дошколята и орлята России «Чей ансамбль лучше?».	5
11	Подготовка к концертной деятельности	20
12	Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний.	1

Итого: 72 часа

3.Содержание

Месяц	*сентябрь*
Неделя	2
Тема	**История ложки. Ансамбль ложкарей.**
Задачи	- познакомить детей с историей русской ложки, дать понятие о ложке как о музыкальном инструменте; - расширить представления дошкольников о материале, из которого изготавливают деревянные ложки; - познакомить с инструментами, с помощью которых изготавливают деревянные ложки; - показать игру ансамбля ложкарей -прочитать первую сказку про ложку
Содержание	**Приложение 1**
Материал и оборудование	Стулья, проектор, ноутбук, презентация «История ложки», видео – материал ансамбля ложкарей, сказка о ложке

Месяц	*сентябрь*
Неделя	3
Тема	**Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.** **Прием игры на двух ложках: «Лошадка»,«Маятник»,«Часики»,солнышко».**
Содержание	1.Приветствие. 2. Разминка. (песенки: «Падают листики» М. Картушина, «Осенние распевки» ст.гр.с.23; Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки», «Замок» - ср.гр.) 3.Новый материал. Познакомить с новыми приемами игры на двух ложках. **Приложение 2** 4.Игра «Пронеси, не урони» **Приложение3**
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, теннисные шарики,ноутбук, музыкальный центр. Муз. материал р.н.п. «Как у наших у ворот».

Месяц	*сентябрь*
Неделя	4
Тема	**Прием игры: «Хлопок»,«Мячики»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка.

	(песенки распевки: «Осень» Н.Соколовой, «Кап,кап,тучка,плакучка»; Пальчиковая гимнастика: «Семья», «Ножки» **См.приложение** 3.Закрепление приемов игры на двух ложках:«Лошадка», «Маятник», «Часики», «Солнышко». 4.Новый материал: Познакомить с новыми приемами игры на двух ложках: «Хлопок» и «Мячики» **Приложение 2** 5.Муз.материал р.н.п. « Как у наших у ворот». 6.Игра «Найди пару» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, рояль, ноутбук, муз. центр. Муз. материал р.н.п. «Как у наших у ворот»

Месяц	*октябрь*
Неделя	1
Тема	**Прием игры «Блинчики»,«Пирожки»**
Содержание	1.Приветствие . 2.Разминка. (песенки: «Падают листики» М. Картушина, «Осенние распевки» ст.гр.с.23; Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки», «Замок» - ср.гр.) 3.Закрепление материала: р.н.п. «Как у наших у ворот» игра приемами :«Лошадка», «Маятник», «Часики», «Солнышко», «Хлопок», «Мячики». 4.Новый материал: Обучить новым приемам при игре с помощью двух ложек «Блинчики», «Пирожки». **Приложение 2** 6. Игра «Найди пару» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, рояль, ноутбук, муз. центр, фонограмма танца «На горе то калина».

Месяц	*октябрь*
Неделя	2
Тема	**Прием игры:«Тарелочки»,«Каблучок».**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка. (песенки: «Падают листики» М. Картушина, «Осенние распевки» ст.гр.с.23; Пальч. гимнастика: «Капуста» - ср.гр., «Дружат в нашей группе» - ст.гр.)

	3.Новый материал: Обучить новым игровым приемам с помощью двух ложек **Приложение 2** 4.Игра – дразнилка «Ваня –Ваня простота» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, рояль, ноутбук, муз. центр, фонограмма танца «На горе то калина»

Месяц	*октябрь*
Неделя	3
Тема	Выступление ансамбля с музыкальным номером на осеннем празднике
Содержание	Песенно – танцевальная композиция с ложками «На горе то калина» -Показать исполнительское мастерство всех участников ансамбля. -Создать эмоционально позитивный настрой для выступления ансамбля для зрителей (родители и дети)
Материал и оборудование	Ложки деревянные, ноутбук, муз. центр, фонограмма танца минус «На горе то калина»

Месяц	*октябрь*
Неделя	4
Тема	**Прием игры «Трещотка»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка. (песенки: «Дождик», «Листопад» М.Сидорова –ср.гр.; Пальч. гимнастика: «Дружат в нашей группе», - ст.гр.,«По лесной дорожке» **Приложение 4**) 3.Обучить приему игры на ложках «Трещотка» **Приложение 2** 4. Интерактивная игра «Ромашковые ритмы». Повторять ритмический рисунок в игре, разными способами звукоизвлечения.
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, рояль, муз. фонограммы, ноутбук, проектор, интерактивная игра «Ромашковые ритмы».

Месяц	*ноябрь*
Неделя	1
Тема	**Прием игры «Линеечка»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка. (песенки: «Дождик» , «Листопад» М.Сидорова - ср.гр «Ладушки»;

	пальч. гимнастика «Капуста» -ср.гр., «Мама» - подг.гр.,) 3.Закрепление материала: «Трещотка р.н.п. 4.Новый материал: Формировать умение в медленном темпе извлекать звук при игре на ложках приемом «Линеечка» **Приложение 2** 5. Интерактивная игра «Ромашковые ритмы». Повторять ритмический рисунок в игре, разными способами звукоизвлечения.
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, ноутбук, муз. центр, фонограммы р.н.мелодий, проектор, интерактивная игра «Ромашковые ритмы»

Месяц	*ноябрь*
Неделя	**2**
Тема	**Прием игры «Глиссандо», «Форшлаг»**
Содержание	1.Приветствие . 2.Разминка (песенки: «Я иду с цветами» - ст.гр. Ладушки, «Украл котик клубочек»; пальч. гимнастика «Мама» - Ладушки подг.гр., «Мы платочки постираем» - мл.гр.) 3.Закрепление материала: игра – прием «Линеечка», «Трещотка» под р.н.мелодию. «Как у наших у ворот» 4.Новый материал: Формировать умения извлекать звук при игре на двух ложках приемами «Глиссандо» и «Форшлаг».Познакомить и разучить песню «Как у наших у ворот» **Приложение 2**». 5.Игра - дразнилка «Ваня, Ваня простота»». **Приложение 3** Логопедическая игра «Ложку другу передай»
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, рояль, ноутбук муз. фонограмма «Как у наших у ворот»

Месяц	*ноябрь*
Неделя	3
Тема	Использование различных приемов игры на двух ложках.
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка.(р.н.п. «Перчатки»;пальчиковая гимнастика «Мама») 3.Закрепление материала: р.н.п. «Как у наших у ворот» разными приемами: «Хлопок», «Трещотка», «Глиссандо», «Каблучок», «Солнышко» 4.Выбор солистов. Постановка композиции «Как у наших у ворот» **Приложение 5**

	5.Логопедическая игра «Ложку другу передай»
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, ноутбук, муз. центр, фонограмма песни «Как у наших у ворот» -минус.

Месяц	*ноябрь*
Неделя	4
Тема	Выступление ансамбля с музыкальной композицией «Как у наших у ворот» на празднике «День матери»
Содержание	Песенно – танцевальная композиция с ложками «Как у наших у ворот» -Показать исполнительское мастерство всех участников ансамбля. -Создать эмоционально позитивный настрой для выступления ансамбля для зрителей (родители и дети)
Материал и оборудование	Стулья, ложки деревянные, ноутбук, муз. центр, фонограмма песни

Месяц	*декабрь*
Неделя	1
Тема	**Прием игры «Сосед» («Коленочки»)**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка. (распевки: «Зима» Н.Френкель, «У кота – воркота» -детская потешка; Пальч. Гимнастика: «Ножки» **Приложение 4** 3.Новый материал: - Формировать умение отстукивать ритм двумя ложками по своему колену и колену соседа. Познакомить и разучить песню «А я по лугу» 4.Закрепление нового элемента в композицию р.н.п. «А я по лугу», включив другие знакомые приемы **Приложение 5 («А я по лугу»)** 5.Игра «Ложку схвати, веселее постучи» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограммы, компьютер.

Месяц	*декабрь*
Неделя	2
Тема	**Прием игры «Локоточки»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка (распевки: «Зима» Н.Френкель, «У кота –

	воркота» -детская потешка – сб.Распевки; Пальч. Гимнастика: «Ножки» **Приложение 4** 3.Закрепление материала: р.н.п. «А я по лугу»-игра приемами: «Хлопок» , «Линеечка», «Трещотка», «Сосед», «», «Глиссандо». 4.Новый материал: Прием игры на ложках «Локоточки» (удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки) 5.Игра «Ложку схвати, веселее постучи» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, обруч, рояль, муз. фонограмма песни «А я по лугу», ноутбук, муз центр.

Месяц	*декабрь*
Неделя	3
Тема	**Прием игры «Плечики»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка. 3.Закрепить способ игры на ложках «Локоточки» . 4.Разучить новый прием звукоизвлечения при игре на ложках «Плечики» **Приложение 2** 4.Подвижная игра «Рябина или клубничка» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограмма «А я по лугу», ноутбук.

Месяц	*декабрь*
Неделя	4
Тема	**Метод игры: «Игра тремя ложками.»** .Постанова рук. Обучение приемов игры на трех ложках: **«Блинчики», «Хвостики», «Ложа».**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка 3.Новый материал: Прием игры на 3 ложках **Приложение 2** 4.Игра «Кот и мыши» (исполняется на 3 ложках).В левой руке мышеловка, в правой –мышка.
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограмма р.н.п. «Калинка, малинка», ноутбук.

Месяц	*январь*
Неделя	1
Тема	**Прием игры тремя ложками: «Ложка с**

	дружочком»,»Веер», «Оладушки»
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка. Распевка «Горошина» , «Лиса по лесу ходила» - ст.гр.; Пальч. гимнастика: «Замок – чудак» - подг.гр. 3.Закрепление материала: игра приемом на трех ложках :«Блинчики», «Хвостики», «Ложа»**.**,«Кошка -мышка»**).** 4.Новый материал: -Прием игры на трех ложках **:** «Ложка с дружочком», «Веер», «Оладушки» **Приложение 2** -Познакомить и разучить мелодию и слова песни «Ложки деревенские» 5.Игра «Ритмическое эхо» или «Поймай ритм». Воспроизвести ритм игрой на ложках , меняя способы извлечения звука. **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограмма песни «Ложки деревенские»З.Роот -плюс, ноутбук.

Месяц	*январь*
Неделя	2
Тема	**Прием игры на трех ложках «Лягушка» , «Тремоло», «Форшлаг»**
Содержание	1.Приветствие . 2. Разминка. (распевка «Эхо», «Лиса по лесу ходила» - ст.гр.; пальчик. гимнастика: «Замок – чудак» - подг.гр..) 3.Закрепление прием игры на трех ложках **:** «Ложка с дружочком», «Веер», «Оладушки», мелодии, слов песни «Ложки деревенские» 4.Знокомство с новым приемом игры на трех ложках. **Приложение2** 5. Игры: « Ритмичное эхо» или «Поймай ритм» **Приложение3**, «Кошки – мышки»
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограмма песни «Ложки деревенские» З.Роот - плюс, ноутбук**.**

Месяц	*январь*
Неделя	3
Тема	**Прием игры на трех ложках «Круговая»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка.

	3.Закрепление приемов игры на трех ложках «Лягушка», «Сложный прием». Работа над выразительным исполнением песни «Ложки деревенские» с добавлением выученных элементов. 4.Знакомство с новым приемом игры на трех ложках «Круговая» **Приложение 2** 5. Игра «Чей кружок скорее соберется» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограмма песни «Ложки деревенские» 3.Роот, ноутбук.

Месяц	*февраль*
Неделя	1
Тема	**Прием игры на трех ложках «Кружочки»**
Содержание	1.Приветствие. 2.Разминка 3.Закрепление приема игры «»Круговая» 4.Новый материал. **Приложение 2** 5.Интерактивная игра «Подарки от снеговика». Простучать ритм разными способами звукоизвлечения.
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограммы, ноутбук, мольберт, графические зарисовки ритмических упражнений. Интерактивная игра «Подарки от снеговика».

Месяц	*февраль*
Неделя	2
Тема	«Русские народные музыкальные инструменты» **Приложение 6**
Содержание	1.Приветствие. 2.Новая тема: Показать презентацию, познакомить и рассказать о русских нар. муз. .Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм на простейших ударно – шумовых инструментах. 3. Любая игра на выбор детей.
Материал и оборудование	Стульчики, ударно – шумовые музыкальные инструменты :вертушки – трещотки (круговая, пластинчатая), рояль, муз. фонограммы р.н.мелодий, звучания различных инструментов, ноутбук, проектор, призентация «Русские народные музыкальные инструменты»

	Интерактивная игра «Музыкальный огород».

Месяц	*февраль*
Неделя	3
Тема	«Русские народные музыкальные инструменты» (закрепление)
Содержание	1.Приветствие . 2.Разминка. (Распевки: «Барабан» С.Коротаева, «Горка» З. Качаева – сб. Распевки; Пальчиковая гимнастика: «Кошка» - ст.гр., «Кулачки» - ср.гр. 3. Работа над постановками музыкальных композиций «Ложки золоченые» О.Воеводиной. **Приложение 5**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, ударно – шумоые музыкальные инстументы, рояль, муз. фонограммы песен - минус, ноутбук.

Месяц	*февраль*
Неделя	4
Тема	Отработка музыкальных номеров, с использованием музыкальных инструментов(ложки, ударно – шумовые)
Содержание	1.Приветствие: 2. (Распевки: «Барабан» С.Коротаева, «Горка» З. Качаева – сб. распевание; Пальчиковая гимнастика: «Кошка» - ст.гр., «Кулачки» - ср.гр. 3. Работа над постановками музыкальных композиций «Ложки золоченые» О.Воеводиной., «А я по лугу», «Во кузнице» **Приложение 5** 4.Игра подвижная «Пронеси, не урони» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. материал, фонограммы р.н. песен, ноутбук.

Месяц	март
Неделя	1
Тема	Отработка музыкальных номеров.
Содержание	Работа над постановками музыкальных композиций «Ложки деревенские» З.Роот, «Ложки золоченые» О.Воеводиной **Приложение 5**

	Игра «Кто пасется на лугу?» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стулья, ложки, р.н. костюмы, ударно – шумовые музыкальные инструменты.

Месяц	*март*
Неделя	2
Тема	Выступление ансамбля на празднике, посвященному международному женскому дню
Содержание	Показать исполнительское мастерство всех участников ансамбля. -Создать эмоционально позитивный настрой для выступления ансамбля для зрителей (родители и дети)
Материал и оборудование	р.н. костюмы, ложки, ударно – шумовые музыкальные инструменты, ноутбук, муз. центр.

Месяц	*март*
Неделя	3
Тема	Отработка музыкальных номеров. Театрализованные постановки.
Содержание	1.Приветствие. 2. Разминка (повторение пройденного материала) 3.Репетиция.
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, фортепиано, муз. фонограммы, компьютер, музыкальные инструменты, атрибуты, элементы костюмов.

Месяц	*март*
Неделя	4
Тема	Отработка музыкальных номеров. Театрализованные постановки.
Содержание	1.Приветствие. 2. Разминка (повторение пройденного материала) 3.Репетиция.
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, фортепиано, муз. фонограммы, компьютер, музыкальные инструменты, атрибуты, элементы костюмов.

Месяц	*апрель*
Неделя	**1**
Тема	«День Победы» Работа над постановкой

	номера «Солдатская ложка» **Приложение 7**
Задачи	-Познакомить с песней и приемами использования игры на ложках.
Содержание	Развлечение для родителей и детей детского объединения. -Игры с участниками и зрителями.
Материал и оборудование	Ложки, костюмы, стулья, атрибуты для игр.

Месяц	*апрель*
Неделя	2
Тема	Занятие «Угадай-ка».
Задачи	-Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал. -Совершенствовать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках.
Содержание	1.Приветствие. 2.Закрепление всего пройденного материала: Игра «Как называется этот прием игры на ложках?» Игра «Поймай ритм» Игра «Угадай, какой инструмент ты слышишь?» 3.Игра «Чей кружок быстрее соберется» **Приложение 3**
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, рояль, муз. фонограммы, ноутбук.

Месяц	*апрель*
Неделя	3
Тема	Экскурсия в «Дом ремесел». Мастер – класс по росписи ложки
Содержание	
Материал и оборудование	

Месяц	*апрель*
Неделя	4
Тема	Повторение и закрепление всего пройденного материала.
Задачи	-Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал. -Совершенствовать элементарные приемы звукоизвлечения на ложках
Содержание	1.Приветствие 2.Закрепление всего пройденного материала:

	Игра «Как называется этот прием игры на ложках?» Ритмодекломация «Дятел» **Приложение 3** Интерактивная игра «Ромашковые ритмы»
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, фортепиано, муз. фонограммы, компьютер, инструменты :бубен, погремушки, ложки, музыкально-дидактические игры.

Месяц	*май*
Неделя	1
Тема	Занятие – игра «Чей ансамбль лучше?» Творческое задание «Придумай свой ритм»
Задачи	-Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях. -Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Придумай свой ритм»
Содержание	1.Приветствие : «Здравствуйте ребята-добрый день». 2.Совершенствовать слух, ладотоническое чувство, чувство ритма. 3.Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. 4.Передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках и народных инструментах. 5.Индивидуальный выбор детьми в творческом задании: -музыкального произведения, -инструмента, -приема игры и звукоизвлечения, -выразительных средств (динамики, лада, темпа,характера) 6.Подведение итогов. Кто самый лучший артист? (эксперты сами дети)
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, фортепиано, муз. фонограммы, компьютер, инструменты :бубен, погремушки, ложки, музыкально-дидактические игры.

Месяц	*май*
Неделя	2

Тема	Итоговое занятие. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний музыкальной грамоты.
Задачи	-Проверить степень усвоения теоретических знаний и музыкальной грамоты, изучаемых в течении года. - Закрепить пройденный теоретический материал;
Содержание	«Характер и настроение», «Во саду ли в огороде» р. н. п.
Материал и оборудование	Стульчики, ложки деревянные, фортепиано, муз. фонограммы, компьютер, русские народные и шумовые инструменты.

Месяц	*май*
Неделя	3
Тема	Отчетный концерт «Подари радость…»
Задачи	-Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности. -Создать положительную обстановку, для наиболее яркого самовыражения детей.
Содержание	Отчетный концерт ансамбля «Русская мозаика» ♦ Продолжать знакомить детей с народной музыкой, русским фольклором. ♦ Закрепить навыки игры на ложках, и других народных инструментах, упражнять в точной передаче ритма. ♦ Воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству, дружеские взаимоотношения между детьми. МЕТОДЫ: ♦ Словесный. ♦ Практический. ПРИЕМЫ: ♦ Игровая мотивация. ♦ Художественное слово (стихи, небылицы, шутки). ♦ Сюрпризный момент.
Материал и оборудование	Музыкальный зал, проектор, ложки , стульчики, музыкальные фонограммы, шумовые, ударные музыкальные инструменты (треугольник, бубен, колокольчики, трещотки, колотушки, коробочка, рубель)

4.Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Структура занятия с детьми 6 -7 лет и детьми школьного возраста

1. Приветствие.
2. Разминка.
3. Основная часть:

-Беседа.

-Методы и приемы игры на ложках.

- Музыкально-ритмические движения, музицирование.

4. Игра.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, концерты, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Основные формы работы с детьми:

Тематического, доминантного и интегрированного типа.

Методические приемы:

наглядный, словесный, практический;

беседы с детьми;

слушание русских народных песен, прибауток, сказок;

игра на ложках и других народных инструментах;

интеграция музыкальной, коммуникативной и двигательной деятельности.

Взаимодействие со специалистами и родителями:

Работа проекта проходит более эффективно и результативно при участии воспитателей и родителей. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях.

Беседы с родителями, их участие в работе факультатива помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых результатов.

Методические рекомендации к реализации программы*:*

Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

Необходимые условия реализации программы*:*

Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, атрибутика.

4.2. Материально – техническое обеспечение

1. Проектор.

2. Ноутбук.
3. Рояль (электронное пианоно)
4. Видеоапаратура
5. Русские народные, ударные и шумовые инструменты: ложки, бубен, колотушки, рубель, жалейка, вертушки (трещотка) – круговая, пластинчатая.
6. Концертные костюмы
7. Русские народные предметы обихода (реквизит)

4.3.Учебно – методическое обеспечение

1. Презентации:
«История создания ложки», «Ансамбль ложкарей», «Русские народные инструменты»
2. Музыкальный материал (фонограммы русских народных песен ,мелодий, нотный материал для распевания)
3. Картотека пальчиковых игр
4. Интерактивные игры
5.Конспекты занятий
6. Конспекты развлечений
7. Методическая литература: словари, справочники, видео – пособия.
8.Сборни песен для распевания

4.4. Организационное обеспечение

Для реализации программы необходим педагог с музыкальным образованием.

4.5. Информационное обеспечение

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. №19 «Об утверждении **СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».**

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

5. **Мониторинг образовательных ресурсов**

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания. Оценивается по пяти бальной шкале.

Диагностическая карта на начало года

Фамилия имя ребенка	1.Умеет слышать и определить характер муз. произведения	2.Умеет воспроизвести несложный ритмический рисунок	3.Умеет эмоционально откликаться на услышанную мелодию	4.Умеет пропеть или прохлопать мелодию дуэтом (с педагогом)	5.Умеет легко и непринужденно показать себя в движении или танце

Требования программы к концу учебного года:

1.Знать и владеть приемами игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести несложный ритмический рисунок, знакомую песню.

2. Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произв.

3.Уметь слаженно играть в ансамбле.

4.Знать приемы игры на трех ложках.

5.Знать и уметь играть на народных инструментах

Диагностическая карта на конец года

Фамилия имя ребенка	1.Знает и владеет приемами игры на двух ложках, умеет ритмично воспроизвести несложный ритмичес	2.Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произв.	3.Умеет слаженно играть в ансамбле.	4.Знает и владеет приемами игры на трех ложках	5.Знает названия, узнает по звучанию и умеет играть на некоторых русск.народн. муз.инструментах	6.Владеет способностью импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть. .

	кий рисунок					

6. Список информационных источников

1. Булей С.«Детский оркестр»
2.Бороздинов А.«Обучение игре на детских музыкальных инструментах» - в журнале «Детское воспитание» №9 – 1991
3Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6
4.Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
5.Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
6. ВетлушнаН. «Оркестр в детском саду»
7.Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
8.Науменко Г. «Жаворонушки» русские песни,прибаутки, скороговорки,считалки, сказки, игры
9.Рытов Д. А. «На родимой на сторонке» популярные русские народные песни Ярославль, Академия развития, 2002
10.Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
11.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
12.Кононова Н. «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 1990 г.
13.Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. – М.: Академия., 2004.
14.Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
15.Савастру К. Русские народные песни для детей «Заинька, попляши
16.Срибная Г. «Методика работы с ансамблем ложкарей»- в журнале «Дошкольное воспитание» №5-1996 г.
17.Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
18.Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
19.Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
20.Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
21.Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.22.Науменко Г.М. «Русские народные детские игры с напевами» москва 2003
23.Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души»

24. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/03/19/programma-lozhkari
25.
search/?lr=240&msid=20949.27635.1440583891.34949&text=программа%20ложкари
26. http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/programmyi/news3131.html
27. shkola/muzyka/library/2013/03/19/programma-lozhkari
28. http://festival.1september.ru/articles/513023/

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1
«История русской ложки»

«Знакомство с русской ложкой»

Цель:
Ознакомление с историей русской народной «ложки», как музыкальным инструментом

Задачи:

- *Образовательная:* знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек), разучивание приёма игры на ложках «Лошадка», «Маятник», «Часики», «Солнышко».
- *Развивающая:* Развивать чувство ритма; развивать координацию речи с движением, добиваться выразительности исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.
- *Воспитательная:* воспитывать культуру исполнения народных песен, прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Тип занятия: тематическое
Формы работы: групповая
Методы обучения: беседа, объяснение, демонстрация, метод иллюстрации, ИКТ, игровые методы, практическая работа (исполнение песен, игра на ложках) .
Оборудование для педагога: проектор, экран, компьютер, презентация PowerPoint «Ложки», видеоролик «Ложки деревенские» муз. и сл. З.Я. Роот, деревянные ложки.
Репертуар:

- Звук ложки;
- «Ложки деревенские» муз. и сл. З.Я. Роот;
- Ритмическое упражнение «Ложки»;
  «Лошадка» муз. Н. Потоловского;

- «Игра с Козликом» муз. и сл М.В. Сидоровой

Ход занятия:

1. **Организационный момент: (**дети стоят полукругом)

СЛАЙД 1

Приветствие.

- «Здравствуйте, ребята!

- «Здравствуйте!»

Музыкальный руководитель:

Ребята, мы с вами сегодня познакомимся с одним из самых популярных в России народных музыкальных инструментов.

Послушайте мою загадку.

СЛАЙД 2

– Деревянная подружка,
Без неё мы, как без рук.
На досуге – веселушка,
И накормит все вокруг.
Кашу прямо носит в рот,
И обжечься не даёт. *(Ложка)*

СЛАЙД 3

Дети отгадывают загадку.

Музыкальный руководитель:

Верно! Послушайте, как они звучат.

Звук ложки

Ребята, а как вы думаете, сразу ли ложки стали музыкальным инструментом?

2. Изучение новой темы

Рассказывает о том, как появились деревянные ложки, как их изготавливали, чем отличаются ложки разных областей России.

СЛАЙД 4

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы . С чего же начинали делать ложки?

СЛАЙД 5

Сначала заготавливали топором небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!».

СЛАЙД6

Специальными инструментами (топор, резцы) из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Ложки любили украшать резьбой и росписью.

СЛАЙД 7

Ложкарный промысел был распространён по всей России.

В каждой области был свой мастер – ложкарь. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Мастера старались

сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Геометрической резьбой украшены хотьковские ложки, росписью – хохломские; выжиганием – вятские (показать пример).
СЛАЙД 8
На Руси даже существовал день когда рубили дерево на выделку ложек. Это было
7 мая - Пелагея.
А 2 теперь апреля стал Международный день ложки.
СЛАЙД 9
Неокрашенные ложки использовались ежедневно.
СЛАЙД 10
Расписные ложки – праздничные. Они расписаны сказочными цветами и травами.
Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Веками совершенствовалась форма ложек. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши русские деревянные ложки стали предметом искусства.
СЛАЙД 11
Они популярны не только в России, но и за рубежом. Тысячами их вывозят иностранцы к себе домой в качестве сувенира. Ещё бы: легкие, красивые. Это и старинный предмет быта, и музыкальный инструмент.
СЛАЙД 12 – видео «Ложки деревенские» муз. и сл. З.Я. Роот
Давайте посмотрим, как красива русская песня в сопровождении игры на ложках. (после песни встают в круг)
Вот теперь, когда мы узнали историю ложки, настало время познакомиться с ними ближе.
(раздает ложки детям, предлагает их рассмотреть)
Ложка состоит из черенка и черпака (от слова черпать). Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. Очень важно бережно относиться к любому музыкальному инструменту, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы ложки не разбились.
Сейчас вместе, дружно попробуем сыграть на ложках. Вы должны сначала послушать внимательно, а потом вместе со мной, четко и громко повторять слова и ударять в ложки.
Вы умеете считать?
Ритмическое упражнение «Ложки»
1, 2, 3 – ты на ложки посмотри,
1, 2, 3, 4 – вот мы ложечки купили
1, 2, 3, 4, 5 – будем мы на них играть!
(дети играют ритмично на счет, педагог проговаривает следующие слова, затем садятся на стульчики)
СЛАЙД 13

Конечно, на ложках очень трудно играть. Существует много разных способов игры на ложках. Но чтобы играть на ложках, как и на любом другом музыкальном инструменте, нужно много учиться.
Послушайте стихотворение:
Ложки разные бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой,
Сразу в пляс пойдёт любой.
Если виртуоз играет,
Ложки будто - бы летают.
Их в руках по три, по пять.
Даже трудно сосчитать!
Посмотрите, как играет ансамбль ложкарей из детского сада. Он исполнит русскую народную песню «Ложки деревенские»
СЛАЙД 14 Видео «Ложки деревенские» - ансамбль ложкарей «Барыня».
Посмотрели, как играют настоящие ложкари? Я вам тоже предлагаю стать ложкарями и научиться играть на ложках вот так…
СЛАЙД 15 (демонстрация приёма «лошадка»).
На звук какого животного похож такой стук ложек? (предположения детей). Этот прием так и называется «Лошадка». Чтобы получился такой звук надо спрятать черпачок в ладошке, и постучать (дети пробуют). А чтобы нам было веселее играть, пусть звучит музыка, которая так и называется «Лошадка»
СЛАЙД 16 «Лошадка» муз. Н. Потоловского.
(обучение приемам «»Лошадка», «Маятник», «Часики», «Солнышко»
Вы стали настоящими ложкарями. Я предлагаю наше занятие закончить весёлой игрой «Игра с Козликом» муз. и сл М.В. Сидоровой
3.Рефлексия.
Что нового вы ребята, узнали сегодня о ложке? Наше занятие подошло к концу.
«До свидания, ребята!»
«До свидания!» (дети уходят из зала).

Приложение 2
Приемы игры на двух, трех ложках

Приемы игра на двух ложках
Ударяют одной ложкой о другую.
Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет **«один»** - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«Игра парами». Дети поворачиваются лицом друг к другу и играют так : удар перед грудью, удар правой ложкой о правую ложку товарища, опять удар перед грудью, удар левой ложкой о левую ложку товарища.

«Игра с соседями» - Удар перед грудью, руки разводят в стороны и ударяют «шапочками" о ложки соседей с обеих сторон.

«Восьмерка». Левая рука на поясе. Правой рукой ударяем о правое колено и затем рука опускается вниз, вдоль ноги, затем очерчивая круг рука медленно поднимается к левому плечу, ударяет ложками о плечо и поднимается вверх также очерчивая плавный круг, затем вновь опускается к колену. Таким образом, получается как бы восьмерка.

« Тремоло». Если ложками стучать в быстром темпе, то отлетая от колена ударяясь о ладонь левой руки и возвращаясь опять к колену получается прием «тремоло».

«**Поклон».** Еще один, очень красивый прием. Левая рука на поясе, а правая рука делает в начале четыре удара по правой ноге, при этом удары постепенно опускаются и туловище делает как бы поклон, затем четыре удара по левой ноге, поднимаясь выше, с каждым ударом туловище выпрямляется.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

«Глиссандо» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя;

- скользящие удары ложкой в правой руке по черенкам ложек в левой руке.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого

плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

"Форшлаг". Этот прием нужно разучивать только после того, как ложки крепко удерживаются в левой руке, и когда при сжатии кисти левой руки, четко слышен хлопок "шапочки" о «шапочку».

1. Одновременно с ударом ложки в правой руке по "шапочкам" ложек в левой руке сжимается кисть и происходит 'удар «шапочек» друг о дружку.
2. Кисть левой руки резко разжимается и ложка правой руки ударяет «шапочку» первой ложки.
3. Кисть левой руки сжимается и происходит удар "шапочек".
4. Кисть левой руки опять разжимается и ложка правой руки ударяет о «шапочку» второй ложки .

«Форшлаг сложный» На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

Методика обучения нескольким приемам на трех ложках в стихотворной форме.

Часть 1. Вступление

Жила-была песня народная:
Плясовая и хороводная,
Шуточная и лирическая.
Трудовая и историческая.
Чтоб песни эти веселее звучали,
Разную утварь прадеды брали:
Кастрюли, крышки, черпушки,
Трещотки, бубенцы, колотушки.
Придумали даже на ложках играть!
Ну здесь уже просто не устоять!
Тот опыт игры с новизной передам,
Игру на ложках сейчас преподам!

Часть 2.

Правильная установка инструмента для игры

Вот ложка деревянная:
«Черпало», «черенок»,
А «Щечка» расписная-
То выпуклый бочок!
(называя часть- параллельно показываю
Чтоб на ложках нам сыграть,
Нужно ложки в руки взять:

Будет ложек ровно три,
Разместим их в две руки.
(все описанные ниже действия ,показываю, обучающиеся повторяют за мной)
Ложку первую возьмем
Между пальцами кладём:
Безымянным, средним,
«Черпало» вверх смотрит непременно.
Вторую ложку мы будем стараться
Прижимать большим пальцем.
И , тут друзья не мой каприз,
«Черпало» смотрит уже вниз.

Часть 3.

Выполнение упражнений.

(После выполнения каждого упражнения –хвалю!)

1.Упражнение «Удары»

«Щечку» к «щечке» мы прижмем,
Снова кисть мы разведём.
Не будем долго мучатся,
Простой «удар» получится.
(выполняем несколько ударов «Лягушка»)
Каждый из вас отличился-
Хороший удар получился!

2.Упражнения «Тремоло», «Форшлаг»

Пришла пора для третьей ложки,
Пора её на помощь звать!
Можно «тремоло» , «форшлаги»
С нею запросто сыграть!

Упражнение «Тремоло»

С ложками кисть мы открываем,
«Тремоло» сейчас сыграем.
Боками третьей ложки
Пошалим немножко.
(выполняем несколько раз)
Вам скажу «Ура!»
Тремоло бить вы- мастера!

Упражнение «форшлаг»

Немало надобно уменья
Для следующего упражненья:
«Форшлаг» оно называется,
Сыграет тот, кто постарается!
Итак! Ложку с ложки вниз покатим,
Вновь на горочку ,вот так…
Затем быстро кисть закроем:
И!..Получается «форшлаг»!

(выполняют)
Да , поначалу, сложно,
Но, научиться ведь всему возможно!
3.Упражнение «Кружочки»
А теперь для бабуши испечем оладушки!
» На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложкам левой руки.
На счет **«два»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ложки левой руки.
4. Упражнение «Соседка»
Ох сейчас повеселимся
Мы с соседом от души!
Упражнение «соседка»-
Бей по ложке, только метко!
(Выполняем удары третьей ложкой по черенкам двух ложек в левой руке несколько раз)
Вновь , я вас всех хвалю!
Молодцы вам говорю!
Часть 4.Заключение.
Импровизация(все выученные приемы исполняем под музыку)
Ну вот, с вами вместе
Поиграли от души
Мелодию народной песни
На этих ложках расписных!
Пусть деды, прадеды гордятся,
Что не забыта старина,
А внуки рады постараться,
Чтоб возрождалась она!

Спасибо за старание, спасибо за внимание!

Приложение 3
Подвижные игры с музыкальным сопровождением
Русские народные игры

Игра «Ваня-простота»

Ваня, Ваня -простота
Купил лошадь без хвоста,
(идут друг за другом по кругу, высоко поднимая колени, руки на поясе)
Сел задом наперед
И поехал в огород.
(поворачиваются на 180 градусов и двигаются спиной вперед)
Только конь поторопился,
Наш Ванюша и свалился.
(ускоряют движение)
Бух!
(приседают)

Заря-Зареница

В центре укрепляется (или один из играющих держит) шест, на котором закреплены разноцветные ленты (длиной около 2 м). Выбирается водящий, который стоит или идёт вокруг играющих, остальные берутся за концы лент и начинают ходить вокруг шеста с песней:
Заря-Зареница – Красная девица
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты голубые.
Раз, два – не воронь,
Беги, как огонь!
На слове «огонь» водящий дотрагивается до того, кто оказался напротив него (или кого он себе заранее приглядел), тот бросает конец своей ленты и они в разные стороны бегут вокруг играющих. Кто первый схватит свободную ленту, тот становится в круг, опоздавший остаётся водить.

Игра «Кто пасется на лугу?»

(дети стоят колонной друг за другом. Хлопают тихонько впереди стоящего ребенка по плечикам и поют слова песни):
Все дети: - Далеко, далеко
На лугу пасутся ко…

(каждый описывает на спине впереди стоящего ребенка знак вопроса, самый первый ребенок колонны поворачивается ко всем лицом и спрашивает):
Первый ребенок - Кони?
Все дети - Нет, не кони!
(далее дети поворачиваются кругом, и поют первую фразу второго куплета, похлопывая друг друга по плечикам):
Все дети- Далеко, далеко
На лугу пасутся ко…
Первый ребенок- Козы?
Все дети- Нет, не козы!
(разворачиваются. Исполняют третий купле):
- Далеко, далеко
На лугу пасутся ко…
Первый ребенок- А, коровы!
Все дети- Правильно, коровы!
Пейте, дети, молоко —
Будете здоровы!
Пейте, дети, молоко —
Будете здоровы!

Музыкальные подвижные игры с ложками

Игра «Пронеси – не урони»

Участвуют две команды, строятся в две колонны, первым участникам выдается по ложке с тенистым шариком, можно с воздушным.

Необходимо добежать до определенного места и вернуться назад, передав ложку с шариком следующему игроку.

Игра «Найди ложку»

Выбранный считалкой ребенок выходит с воспитателем. Музыкальный руководитель с детьми договариваются, куда спрячут ложку. Водящий ребенок заходит с воспитателем и начинает искать ложку.

Дети играют на ложках тихо, значит ложка далеко, если громко, значит близко.

Игра «Ложку схвати, веселее постучи!»

У каждого ребенка в одной руке одна ложка. В обруче на полу одна ложка. Дети идут по кругу друг за другом во круг обруча под любую русскую народную мелодию, по окончании музыки нужно схватить ложку. Ребенок, который успел это сделать первым проигрывает любой прием, а дети дают название.

Игра «Чей кружок скорее соберется» или «Найди свою ложку»

Детей разбить на три группы. Три группы детей образуют три круга. В центр каждого круга на стул положить деревянную ложку. Каждая ложка разной росписи. Дети идут по кругу, под первую часть спокойной музыки , во круг своей ложки хороводным шагом. Под вторую часть легкой, быстрой музыки дети бегают в рассыпную. По окончании музыки дети присаживаются на корточки и закрывают глаза. Педагог меняет местами ложки.

После слов: «Раз, два, три ищи!» - дети должны быстро увидеть свою ложку и собрать свой кружок.
Далее можно положить две ложки или три ложки на один стул.

Игра «Рябинка или клубничка»

Дети стоят в кругу. Музыкальный руководитель держит в руках ложки разной росписи. По сигналу передает детям ложки одновременно вправо и влево. Какая ложка быстрее вернется обратно.
Далее можно усложнить и предложить детям разъединить круг на два полукруга. Дети по сигналу передают ложки друг другу вперед и назад.

Игра «Поймай ритм»

У каждого ребенка в руках две ложки. Вначале музыкальный руководитель обращается ко всем детям и предлагает поймать ритм, отстукивая определенный ритмический рисунок, дети все вместе повторяют. Далее идет обращение к одному выбранному ребенку по имени и он повторяет , далее к следующему и т.д. Пока все дети не поймают.
На следующих занятиях выбранные дети предлагают свои титмы другим детям.

Ритмодекламация:

«Весенняя телеграмма»

Дятел сел на толстый сук – тук да тук.
Всем друзьям своим на юг – тук да тук.
Телеграммы срочно шлет – туки-туки-тук,
Что весна уже идет – туки-тук, туки-тук,
Что растаял снег вокруг – туки-туки-тук,
Что подснежники вокруг – туки-туки-тук.
Дятел зиму зимовал – тук да тук,
В жарких странах не бывал – тук да тук.
И понятно, почему – скучно дятлу одному

Физминутка:

Ложки спят Дети сидят и держат в каждой руке ложку,
На коленочках лежат положив их себе на колени
Вот проснулись ,потянулись, Поднять ложки перед собой, над головой, опустить перед собой
Друг на друга оглянулись.
Завтракать они пошли, Подносить по очереди ложку ко рту.
Стали печь пирожки. Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо то влево.
А потом пошли гулять Ударять медленно ложками по коленям, то правой то левой рукой
Прыгать бегать и скакать Ударять по коленям одновременно.
По дорожке пробежали Ударять быстро ложками по коленям
И нисколько не устали Стучать ложками перед собой
На качели сели,
К небу полетели:
Вверх- вниз Хлопнуть над головой, затем перед собой 2 раза

Вверх-вниз,
И за спинку спрятались? Спрятать ложки за спину.
Надо ложки поискать,
С кем же будем мы играть ?

Приложение 4

«Народный фольклор»

О русских народных инструментах

Балалаечка-гудок
Свое дело знает,
Она в Ваниных руках
Хорошо играет

Балалайка заиграла
И пустилась в пляс.
Мы веселые частушки
Пропоем для вас.

Не хотела я плясать
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла
Я не удержалася.

Прялку продам,
Веретешко продам
Гармонь куплю,
Плясать пойду.

Эй, гармошка удалая,
Озорная, огневая,
Мех растянешь посильней
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
Посмотрите, полюбуйтесь,
Как танцуют на Руси.

Солнце яснее проглянет
Пастушок наш рано встает
Утром выйдет на лужок
Заиграет во рожок.

Рассыпайся горох
С грядочки на грядку
Заиграет дудочка
Я пойду в присядку.

Ну, потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха
Музыканты хоть куда,
С инструментами беда.
И гребни, и колотушки
И трещотки, и свистульки
Скажем чудо из чудес
Шумовой у нас оркестр.

Никогда не унывала
И не буду унывать
Как трещоткою трещала
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу
Пляску русскую учу
Пляска русская моя
Замечательная!

Заиграли ложкари

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи
По дороге в балаган
Потеряли барабан,
Бубен потеряли,
В ложки ударяли.

Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

В синем море-океане
Кит улегся на диване.
Только ложки услыхал –
Плавниками замахал.
Под китом-плясуном
Ходит море ходуном!

При царе да при Горохе
Озорные скоморохи,
Бежали по дорожке
Собирали ложки.

Золотые трели ложкарей
Вызывают радость у людей

Возле печки паучиха
Пляшет важно, как купчиха,
И сверчки-весельчаки
Отбивают каблучки, -
С каблучка
На носок,
А потом еще разок!
Пляшет эхо,
Пляшет тень,
Пляшут все, кому не лень.
Ой, жги-говори,
Заиграли ложкари!

Ложки знает целый мир,
Ложки русский сувенир.

Хохломские, Псковские,
Тульские, Ростовские.
Вятские, Смоленские
Ложки деревенские.

Ритмическая тренировка
потешки, прибаутки, народные песенки, стихи

Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Полежала немножко...
Распахнула окошко:
Здравствуй, солнышко –
Колоколнышко!

Сорока, сорока
Сорока-белобока
Кашу варила,
Гостей скликала,
На порог скакала.
Гости услыхали,
Быть обещали.
Гости на двор,
Кашицу на стол.

Раным-рано поутру
Пастушок: ту-ру-ру-ру-ру
А коровки в лад ему
Затянули «Му-му-му!»
Ты, коровушка, ступай,
В чисто поле погуляй,
А вернешься вечерком,
Нас напоишь молочком,

Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,
Этому поскребышки...
А этому нет ничего!
Зачем дров не носил,
Воды не носил!..

- Ножки, ножки, где вы были?
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали.
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели -
Все пенечки оглядели.
Вот Ванюшка с грибком,
С подосиновичком!

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпучила.
Бежит курочка с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка - с фонарем,
А собачка - с помелом,
Серый заюшка - с листом,
Раз! Раз! Раз! Раз!

Расти, косынька, до пят –
Все волосоньки в ряд.
Расти, коса, не путайся –
Маму, дочка. Слушайся.
Расти, коса, до пояса.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Считалки

Катилось яблочко
Мимо сада
Мимо сада, Мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

Зайчишка трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит и грызет,
Ой, кто то идет!

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работу не нашел,
Сам заплакал и пошел.

И огонь погас!

Огуречик, огуречик!
Не ходи на тот конечик -
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.
Ваня, Ваня простота
Купил лошадь без хвоста
Сел задом наперед
И поехал в огород.

- Вот сколько лет, вам сколько лет,
Мой друг, со дня рожденья?
- Трех еще нет,
А в воскресенье будет.

Конь ретивый
С длинной гривой
Скачет по полям
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Тука-тука,
Пузырь молока.
Кто его выпьет
Тот и выйдет.

Русские народные песенки

- Кисонька-мурысенька,
Где ты была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысенька,
Что там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысенька

У маленькой Мэри
Большая потеря:
Пропал ее правый башмак
В одном она скачет
И жалобно плачет
- Нельзя без другого никак!
О, милая Мэри,
Не плачь о потере.
Ботинок для правой ноги
Сошьём тебе новый ;.
Иль купим готовый,

С кем прянички ела?
- Одна.
-
- Не ешь одна!
Не ешь одна!

Скок, скок, поскок
Молодой дроздок.
По водичку пошел
Молодичку нашел.
Молодиченька, невеличенька,
Сама с вершок
дам,
Голова с горшок.

Лиса по лесу ходила
Звонки песни выводила

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

Был у бабушки коток,
Часто бегал в погребок,
Ел сметанку и творог.
Увидали кота
Два бояра из окна,
Разорвали кота
Поперек живота:
Вот тебе, коток
И сметана, и творог,
И пресное молочко.
Но только смотри – береги!

Перчатки

Потеряли котятки на дороге перчатки
И в слезах прибежали домой:
Мама, мама, прости,
Мы не можем найти, перчатки!
Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу не дам, мяу-мяу, не

Я вам нынче не дам пирога!
Побежали котятки,
Отыскали перчатки
И смеясь прибежали домой.

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь – еле слышная,
Зубы, как игла
Ловит Васенька кота.

Загадки о русских народных инструментах

Шумит, трещит
Всех гостей веселит.
(Трещотка)

Играет, лелеет
Поет, жалеет.
(Жалейка)

Стукает, квакает,
Шумит и брякает.
(Колотушка, хлопушка,
шумелка, кокошник)

Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
(Гармошка)

Ящик на коленях пляшет
То поет, то горько плачет.
(Гармошка)

Деревянная подружка
Без нее мы, как без рук
На досуге - веселушка
И накормит всех вокруг.

Кашу прямо носит в рот
И обжечься не дает.
(Ложка)

Первый на шее козленка звенит
Звонко второй нам в оркестре звучит.
(Колокольчик)

В лесу выросло,
Из леса вынесли,
В руках плачет,
А кто слушает – скачет.
(Рожок)

В лесу тук-тук!
В избе ляп-ляп!
В руках дзинь-дзинь!
На полу топ-топ.
(Балалайка)

Приложение 5

Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,	одиночные удары:
А я по лугу.	рука - колено
Я по лугу гуляла,	линеечка
Я по лугу гуляла	

II куплет

Я с комариком,	прием - круг
Я с комариком.	
С комариком плясала,	линеечка
С комариком плясала.	

III куплет

Мне комар ножку,	прием - коленочки
Мне комар ножку.	
Комар ножку отдавил,	линеечка
Комар ножку отдавил.	

IV куплет

Все суставчики,	прием - трещотка
Все суставчики.	
Суставчики раздробил,	линеечка
Суставчики раздробил.	

V куплет:

А я матери,	прием - плечики
А я матери.	

Я матери кричала,	линеечка
Я матери кричала.	

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятачками.

VI I куплет:

Ты подай мне мать,	двойные удары по руке и колену
Ты подай мне мать.	
Подай мати косаря,	линеечка
Подай мати косаря.	

«Я на горку шла» русская народная песня
совместная композиция младшей и старшей группы ансамбля

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.
Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла,	удар ложками на последнюю долю
Тяжело несла.	так же

Припев:

Уморилась, уморилась,	рука колено, рука другое
Уморилася.	качаем головой, обхватив ее руками
Знамо дело!	повтор
Уморилась, уморилася.	

II куплет:

Я домой пришла,	два удара на последнюю долю
Овес высыпала.	повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла,	скользящий удар по колену
Да наелась до сыта.	так же

Припев тот же.

«Во кузнице» русская народная песня
для младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку,	2 удара ложкой
Во кузнице.	ритмический рисунок
Во ку,	
Во кузнице.	
Во кузнице молодые	удары в ритм: ложки - горизонтально
Кузнецы.	
Во кузнице молодые	
Кузнецы.	

II куплет:

Они,	как первый куплет
Они куют.	черенками ложек ритмический рисунок
Они,	
Они куют.	
Они куют	повтор второй части первого куплета
Приговаривают.	
Они куют	
Приговаривают.	

III куплет:

Сошьем,	как в первом куплете
Сошьем Дуне.	удары в ритм по стульчику
Сошьем,	
Сошьем Дуне.	
Сошьем Дуне сарафан,	повтор второй части первого куплета
Сарафан.	
Сошьем Дуне	
Сарафан,	
Сарафан.	

IV куплет:

Носи,	как в первом куплете
Носи Дуня.	удары в ритм за головой
Носи,	
Носи Дуня.	
Носи Дуня сарафан,	повтор второй части первого куплета
Сарафан.	
Носи Дуня сарафан,	
Сарафан.	

«Солнечный круг»

Композиция, составленная детьми младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг,	одиночный удар ложками
Небо вокруг.	один удар

Это рисунок мальчишки.	два удара
Нарисовал	один удар
Он на листке	один удар
И подписал в уголке.	два удара

Припев:

Пусто всегда будет солнце,	на последнюю фразу ксилофон
Пусть всегда будет небо,	два удара в бубен
Пусть всегда будет мама,	треугольник один раз
Пусть всегда буду Я!	звон колокольчиков до начала следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,	
Против войны.	тарелка
Встанем за наших мальчишек	тарелка, бубен
Солнце на век,	хлопушка
Счастье на век.	
Так повелел человек.	все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

Как у наших у ворот	ложкари играют
Как у наших у ворот	ритмический рисунок на ложках
Ай люли, у ворот	играют инструменты-самоделки
Ай л.ли у ворот	(бомбази, шумелки, звенелки, румба)

1. Муха песенки поет, играют ложкари,
   Муха песенки поет выходит муха

   Ай люли вот поет муха поет,
   Ай люли вот поет играют инструменты-самоделки

2. Комар музыку ведет играют ложкари,
   Комар музыку ведет выходит комар
   Ай люли вот идет комар играет на балалайке
   Ай люли вот идет

3. Стрекоза плясать пошла играют ложкари, выходит
   Муравья с собой взяла стрекоза, кружится с колокольчиком

Ай люли позвала играют инструменты-самоделки,
Ай люли позвала подходит к муравью

5. Муравейка, милый мой поет стрекоза
Попляши-ка ты со мной

Ай люли ты со мной играют ложкари, стрекоза звенит
Ай люли ты со мной на ушко муравью, который спит

6. Уж я рад бы поплясать дети-музыканты удивляются, поворачиваясь
Да устал я мне не встать друг к другу и разводя руками

Ай люли мне не встать играют все
Ай люли мне не встать

Повторяется 1 куплет.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.
1 куплет
Жили у бабуси | девочки идут вперед
Два веселых гуся мальчики идут вперед

Припев:
Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза
Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза
Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет
Мыли гуси лапки | девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:
Один серый – повтор 1 куплета
Другой белый – повтор 1 куплета
Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет
Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)
«Ой, пропали гуси» - поет соло

Один серый ритмично стучит кокошником
Другой белый по 3 раза на каждую строчку
Гуси мои гуси – качает руками
Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет
Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»
Кланялись бабусе – встают и идут вперед мальчики «гуси»
Один серый | девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь
Другой белый также мальчики
Кланялись бабусе – качают головами

Один серый | также стучат ложками
Другой белый | 3 раза
Кланялись бабусе – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

Тень, тень потетень русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
Всему свету я краса - треугольник
Похвалялся зайка:
Пойди догоняй-ка - рубель
Похвалялися ежи:
У нас шубы хороши - колокольчики
Похвалялись блохи:
И у нас не плохи - шумелки
Похвалялся медведь:
Могу песни я петь - хлопушка
(выбегает коза)
Похвалялася коза:
Всем я выколю глаза - трещетка

Светить месяц русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление	
1 куплет – поют	
Светит месяц, светит ясный	ритмичные удары
Светит полная луна	по руке
Дарья, Марья, Окулина	
Выступать пришли сюда	

Проигрыш – трещетка
2 куплет так же как 1
Проигрыш – 2 удара - ладонь
1 удар - ладонь
2 удара - ладонь
1 удар – пятка
3 куплет так же как и 1
Проигрыш - ладонь

колено	по 1 разу
пятка	
пол	

На горе-то калина

(дети стоят в кругу, на вступление пружинят, в руках ложки, руки с согнуты в локтях)
1 куплет:
На горе-то - калина *(поднимают руки с ложками вверх, стучат три раза ложу о ложку)*
Под горою малина. *(опускают руки с ложками к правой ноге и выполняют три удара ложками друг о друга у выставленной пятки правой ноги)*
Ну что ж, кому дело, калина!*(прием «Тарелочки» и три удара ложками друг о друга)*
Ну кому какое дело, малина! *(движения повторяются)*
2 куплет:
Там ребята - *(идут в круг – руки согнуты в локтях)*
Гуляли *(три удара ложками, три притопа ногами)*
Там ребята гуляли *(движения и игра на ложках повторяются)*
Ну что ж, кому дело - *(прием «Тарелочки»)*
Гуляли! Да,*(три удара ложу о ложу)*
Ну кому какое дело, гуляли! *(движения повторяются)*
3 куплет:

Калинушку - *(стучат ложка о ложку над левым плечом*
Ломали – *(скольжение вверх одной ложкой о другую)*
Калинушку ломали - *(движения повторяются)*
Ну что ж, кому дело – *(прием «Тарелочки»)*
Ломали! – *(прием скольжение вверх ложкой о ложку)*
Да, ну кому какое дело, ломали! – *(движения повторяются)*

3 куплет:

Во пучочки
вязали*(прием«Блинчики«Пирожки»выполняется на право, корпус тела слегка наклонен к правой ноге, правая нога выставлена на пятку)*
Во пучочки вязали - *(прием «Блинчики» или «Пирожки»выполняется на лево, корпус тела слегка наклонен к левой ноге, левая нога выставлена на пятку)*
Ну что ж, кому дело, вязали! Да, - *(прием «Тарелочки» и прием «Пирожки»)*
Ну кому какое дело, вязали! – *(движения повторяются)*

4 куплет:

На дорожку - , *(стучат ложка о ложку над правым плечом)*
Бросали, (*скользят ложкой о ложку вниз к правой ноге и топают)*
На дорожку - *(стучат ложка о ложку над левым плечом)*
Бросали, *скользят ложкой о ложку вниз к левой ноге и топают)*
Ну что ж, кому дело, *(прием «Тарелочки»*
Бросали! Да, *(скользят ложкой о ложку вниз к правой ноге и топают)*
Ну кому какое дело, прием «Тарелочки»)
Бросали!- *(скользят ложкой о ложку вниз к левой ноге и топают)*

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.
1 куплет
От улыбки хмурый день светлей (3 удара ложками)
От улыбки в небе радуга проснется (1 удар ложками)
Поделись улыбкою своей (3 удара ложками)
И она к тебе еще вернется (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака
И кузнечик запиликает на скрипке
(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка Начинается река, Ну а дружба Начинается с улыбки	2 длинных удара ложками 3 коротких

2 куплет так же, как и 1

Припев
Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.
Ребенок слева держит ложки на уровне груди,
Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка Вдруг запляшут облака И кузнечик запиликает на скрипке	Просто ритм

С голубого ручейка Начинается река, Ну а дружба Начинается с улыбки	2 длинных удара ложками 3 коротких

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка Вдруг запляшут облака И кузнечик запиликает на скрипке	Тарелки

С голубого ручейка Начинается река, Ну а дружба Начинается с улыбки	2 длинных удара ложками 3 коротких (за спиной)

Приложение6

«Русские народные инструменты»

Цель :

- расширение знаний о русских народных инструментах

Задачи:

- познакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами, их звучанием; научить играть на некоторых из них;
- научить играть
- формирование устойчивого интереса к русскому народному творчеству, музыке русского народа;
- развивать музыкальные способностей через игру на музыальных инмтрументах

Оборудование: презентация «Народные инструменты»; пластинка с записью «Светит месяц»; народные музыкальные инструменты: балалайка, ложки, бубен, барабан, треугольник, баян.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

2.Сообщение темы занятия

- Как вы думаете, каким был первый музыкальный инструмент? Возможно, это было дерево с дуплом. Первобытный человек ударил по нему, и дерево зазвучало. Сначала человек испугался – звук совсем не похож ни на его собственный голос, ни на крик зверя. Но потом освоился с необычным деревом. Хорошо быть хозяином необычного инструмента, который звучит по твоему желанию! Человек ударял по нему, то ускоряя, то замедляя темп. Мелодию на нем, конечно, не сыграешь, зато можно подать сигнал. Правда, для этого приходилось каждый раз идти к своему дереву. И первобытный музыкант сделал инструмент поменьше, чтобы брать с собой. Взял кусок древесины и выдолбил его. К тому времени древний музыкант уже понял, что полые предметы, если по ним ударять, издают звук. А однажды, за ужином человек дунул в кость, и раздался свист. Конечно, это было чистой случайностью! Звук походил на птичий свист.

Неужели полую кость и кусок выдолбленной древесины уже можно считать музыкальным инструментами? Оказывается, можно!
Так появилась мелодия, а вместе с мелодией - музыкальные инструменты. И хотя с тех пор прошло уже много-много лет, все известные в наше время инструменты делятся на три группы: струнные, духовые и ударные. О них мы сегодня с вами и поговорим.

3.Основная часть

1) Показ презентации с рассказом воспитателя

1)Гусли

Слайд № 1

Загадка.
А Садко на них играл
И душевно напевал,
Перебрал он много струн,
Вышел из моря Нептун.

- О каком музыкальном инструменте идёт речь?
- Что означает слово «гусли»?
- Стадия развития гуслей (Гусли-псалтырь , ансамблевые разновидности гуслей).

Гусли – инструмент, представляющий собой плоский полый ящик с натянутыми над ним струнами. Верхняя дека гуслей выделывалась обычно из явора (белого клена), отсюда выражение «яворчаты » или «яровчаты».
Музыкальный пример игры на гуслях (Н. Римский – Корсаков «Заиграйте , мои гусельки»).

2)**Балалайка**

Слайд № 2

Загадка.
У неё есть три струны ,
Их рукой щипать должны,
Можно под неё плясать
И по-русски приседать.

-О каком инструменте говорится в загадке?
- Что обозначало в давние времена слово **балалайка**? Родство со словами балакать, балабонить, балагурить.
Музыкальный пример игры на балалайке. (Вариации на тему русской народной песни «Калинка»)

3) **Свирель**

Слайд № 3

Загадка.
А на ней пастух играет
И овечек собирает,
Фью-фью-фью,

Фью-фью-фью,
Идём мы к пастуху.

- О каком музыкальном инструменте идёт речь?
Исследование об истории возникновения инструмента.
Свирель-русский народный инструмент, представляющий чаще всего спаренные деревянные трубки со свистками и боковыми отверстиями (свистковую флейту). Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи.
Звучит музыкальный пример игры на свирели

4) **Рожок**
Слайд № 4
Загадка.
Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ,
А пастуший рожок
Дополняет наш кружок
Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем – вклеенный мундштук..Музыкальный пример игры на рожке.
5) **Жалейка**
Слайд № 5
Загадка.
В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поёт, словно жалуется.
Как называется?
-Жалейка. Русский народный духовой инструмент: тростниковая или деревянная трубка с простым или одинарным язычком и боковыми отверстиями. Нижний конец трубки часто вставляется в коровий рог, служащим резонатором. С чем связана однородность корня «жалейка» и «жальник»?
6) **Бубен**
Слайд № 6
Загадка
Я весь круглый,
Меня ударишь – я бубенцами звучу,
Меня положишь- я молчу!
-Как вы думаете, о каком ударном инструменте упоминается в загадке?
Бубен – ударный инструмент неопределённой высоты звука. Деревянный обруч, затянутый с одной стороны кожей; в отверстиях обруча парами свободно прикреплены металлические пластинки.

7) **Трещотки**
Слайд № 7
Загадка
Народный музыкальный инструмент,
С сороками имеет связь его название.
Владеть им может каждый человек,
Имеющий хоть малое призванье!
Трещотки – русский народный ударный инструмент; ряд дощечек (до 20 и более), разделённых узкими планочками и нанизанных на ремешок.
8)Ложки
Слайд № 7
Загадка
-Каким ударным инструментом можно щи хлебать?
Ложки-русские народные ударные инструменты, состоящие из двух обыкновенных ложек. В старину к ложкам подвязывались бубенчики.
В игровой комплект ложек могут входить 2,3или 4 ложки среднего размера и одна большой величины.
2) Закрепление полученных знаний.
Детям раздаются ударные шумовые инструменты: ложки, трещотки, бубны. Звучат вариации на тему русской народной плясовой песни «Барыня» в исполнении ансамбля русских народных инструментов под управлением Петра Музыки. Участие ребят в исполнении произведения.

4. Подведение итогов занятия
- Какие русские народные инструменты относятся к струнным, духовым, ударным?

Приложение 7

Примерный музыкальный репертуар при игре на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.
23. «На горе-то калина»
24. «Полянка»
25. «Ах, вы ,сени»
26. «Лиса по лесу»
27. «Скок-скок»
28. «Кузнецы»
29. «Вдоль по улице метелица»

30. «Ах, ты , береза».
31. «Коробейники»
32. «Калинка»
33. «Где был, Иванушка».
34. «Как по лесу».

Приложение 8
Примерный музыкальный материал
8.1 При игре на народных музыкальных инструментах.
1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Жил был у бабушки серенький козлик»
8. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
9. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
10. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

8.2 Примерный музыкальный репертуар для музыкально ритмических движений и танцевальной имровизации.
1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.
9. «Ой блины» Р.Н.П.

8.3 Музыкально ритмические движения

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.

5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

Приложение 9
Конспекты фольклорных праздников

«ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА»

(с участием ансамбля «Ложкари») подготовительная группа

Программное содержание:

<=> Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе.
Развивать интерес к русскому творчеству к народной музыке, совершенствовать певческие навыки, совершенствовать приемы игры на ложках, развивать ритмический слух.

<=> Развивать образно-сценические навыки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.

<=> Воспитывать основы нравственности, прививать любовь к своей земле, к своей Родине.

Методы: <=> Словесный (поощрение)
<=> Наглядный (пример педагога)
<=> Практический (самостоятельное исполнение)

Приемы: <=> Игровая мотивация
<=> Художественное слово
<=> Сюрпризный момент

Речевое развитие: с пылу с жару, студеным, водрузила, простой люд.

Оборудование: Плетень, деревья, народные костюмы, «трон», музыкальные инструменты: ложки, трещетки, жалейка, хлопушка, шуменки, кокошники, треугольники, колокольчики

Зал оформлен под деревенскую улицу: плетень, деревья, домики и т.д. Дети одеты в русские костюмы.

Под мелодию «По улице мостовой» (русская народная мелодия) дети входят в зал и рассаживаются на стулья. Из домика выходит Бабушка-Рассказушка.

Б.Р.: В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала весна. Да не та весна - обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим, да морозцем трескучим, а пожаловала Весна-красна! (под русскую народную мелодию «Калинка» входит Весна, танцует)

Махнула она одним рукавом - расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим - разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесный жаркое солнце Ярило, да и позвала всех добрых людей на улицу. Весна: Эй, молодцы добрые, да девицы красные!

Я - Весна-красна, вам тепла принесла.
Будет вам по избам сидеть.
Выходите на улицу веселиться, играть, да песни петь.

Хоровод «ВЕСНЯНКА» русская народная мелодия
Исполняют девочки под сопровождение ансамбля «ЛОЖКАРИ»

Весна: Давайте в игру играть. Я буду загадывать загадки, а вы будете догадливы в отгадках. «С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, лыко дерет, а лапти не плетет»

(козел)

«Серовато, дубовато. По полю рыщет, телят, ягнят ищет»

(волк)

«Кто печет нам калачи?
С пылу-жару из печи?
Из печи, да с пылу-жару,
Наша бабушка ... Варвара

Инсценирование русской народной песни «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» с участием ансамбля «ЛОЖКАРИ»

Б.Р. Тут сказать надобно, что правил в том царстве-государстве Царь Горох!

Звучит «КОМАРИНСКАЯ» Входит Царь Горох

Ц.Г. Что это такое получается? Народу не спится? Народ веселится, а я Царь Горох, в собственном царстве горюю. Ох да ох!

Вед. Что же это ты царь-батюшка горюешь, али Весне не рад?

Ц.Г. Как же мне не горевать? Коли дочь моя жуть как упряма, одно ей имя - Несмеяна!

Вед. Царь Горох, народ Весну-красну празднует, веселится. Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

(входит Несмеяна)

Поет частушки.

«Ой, беда, ой, беда: В
огороде лебеда Я
царевна Несмеяна, Я
реветь не перестану.
«Ой, беда, ой, беда:
В огороде лебеда
Ни за что не рассмеюсь,
только пуще разозлюсь

Вед. Царевна, ты усаживайся поудобнее,
А уж веселить тебя - наше дело.

Звучит русская народная мелодия
«КОРОБЕЙНИК» выходит коробейник с подносом в руках

К. Раздайся, народ, коробейник идет!
С товарами разными: лентами красными, игрушками забавными, ложками деревянными. А ну разбирай товар музыкальный.

(выходят музыканты)

Муз. Как у нашего соседа весела была беседа:
гуси - в гусли, утки - в дудки, чечетки - в трещетки, чайки - в балалайки, скворцы - в бубенцы,
Две синицы крошки заиграли в ложки.
Играют, играют, всех потешают.
Уж как сядем мы играть, слушает вся улица,
и петух и курица!

«ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ» русская народная песня
исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»

Б.Р. Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то. И коробейник с товаром ушел, а она все горюет. Да прискакал тут на коне вороном Иван-царевич.

(Иван царевич въезжает на коне)

И.Ц. Это кто же такая? Не смеется, не удивляется, никому не улыбается?
Дети: Царевна Несмеяна!
И.Ц. (берет Несмеяну за руку)
Раздайся, народ, свет - царевна идет!
Белолица, черноброва, белой лебедью плывет.
Свет царевна, попляши, твои ножки хороши.
Ну что, царевна, спляшешь с Иваном царевичем?
Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ!
Была я Несмеяною, теперь наоборот!
Я с царевичем плясать пойду
подружек милых с собой позову.

Хоровод «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ» русская народная песня

Вот и развеселилась царевна-Несмеяна!
Развеселился народ, разгулялся.
Всем хорошо - и царю, и царевне, и простому люду.
Да вдруг закачалась земля-матушка.
Прилетел в то царство Змей-Горыныч, чудище поганое.
Кто тут без моего ведома гулянье устроил,
кто веселиться посмел?
Переполошился народ, растерялся.
Да вышел тут Иван - крестьянский сын
Не дадим тебе в обиду землю нашу русскую,
Весну ласковую и людей добрых!
Куда тебе, Иван со мной тягаться!
На одну руку положу, другой прихлопну -
мокрое место останется!
А ты подожди хвастать, чудо-юдо
Посмотрим, чья возьмет

(бьются на мечах)

З.Г. Ловок и силен ты Иван,
но одному тебе со мной не справиться Иван:
Эй, братья мои, чудо-богатыри!

(выходят богатыри)

Б.Р. Увидел Змей-Горыныч богатырей, задрожал, зуб на зуб не попадает, да и рухнул замертво. А народ еще пуще разгулялся, весну празднует

Пляска «УЛИЦА ШИРОКАЯ»русская народная мелодия
исполняет ансамбль «ЛОЖКАРИ»

Вед. Пошла млада за водой
Коромысел золотой
Коромысел золотой ведерки
дубовые

Хоровод «ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ» русская народная песня

Б.Р. Веселился народ, песни пел, игры играл,
пляски плясал, да и не заметил, как солнышко закатилось

Выходит Весна

Весна: Люди добрые, девицы и молодцы! Уж повеселились вы на славу. Да знаю я, что не только веселиться вы можете, а и работы никакой не боитесь. Вам за то - мой поклон. Жаль с вами расставаться, а надо - дел у меня еще много.

Б.Р. Думал народ, как Весну-красну благодарить
за солнце, тепло, ласку да слова добрые.
И запел на весь свет *«Весну — красну»*

Б.Р. Солнце к низу закатилось,
царство все навеселилось
да по избам разбрелос

«Посиделки»

Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики. В доме хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).
Детки-ребятушки (к детям).
Милости просим к нам на посиделки!
Входят дети.

Ребенок: - В избу идем, подарки несем.
Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,
А игры веселые, да песни звонкие!

Шуточная – плясовая «Елочки – сосеночки»
русская народная мелодия

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?
Дети: Можем.
Звучит вступление.
Дети: Ай, туки, туки, туки
Заиграли молотки.

«Во кузнице»
русская народная мелодия

Входят 2 подружки.

I. Смех, веселье услыхали – сразу к вам и прибежали.
II. Где песни поют, там весело живут?
Правда, Даниловна?
I. Правда, Гавриловна?

II. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.
Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.
I. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.
А еще представим в лицах вам веселы небылицы!
II. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?
92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла едоков.
I. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.
Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек.
Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.
Что за Марфуша, что за комарик?
Эй, сударушки – подружки,
Послушайте-ка лучше частушки.

Частушки
русская народная мелодия

I. Ой, и молодцы, ребята, порадовали!
Правда, Даниловна!
II. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без русской шутки?
Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в теремах-светлицах,
щелкают орешки, да творят насмешки!
Оксана: Катя, тебе поклон послали.
- Кто?
- Маша.
- Кака Маша?
- Свинья наша!

I. Дима, ты сена лошади дал?
- Дал.
- Лошадь напоил?
- Напоил.
- Так иди запрягай!
- А где же она?

Анюта: - Скоро ли самовар закипит?
- Да уж у него нос отвалился и тело оскоробилось. И чего ему не хватает?
- А воды налила?
- Ой, забыла!

Ведущая: Понял, Дмитрий?
- Понял, матушка
- А чего ты понял?
- А ничего матушка.

II. Вставай, Катюша, уж день занимается.
- Пусть занимается, у него до вечера много дел.
- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.
- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.
- Вставай, Катюша каша готова.
- А я уж, матушка, за столом сижу.

- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?
- Бахну ему дубиной по башке.
- А если дубины нету?
- На дерево залезу.
- А он за тобой!
- А я спрыгну вниз!
- А он за тобой!
- А я побегу и в сарай спрячусь!
- А он дверь выломает!
- А я мужиков позову!
- А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?
- Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?

I. Где песня льется, там легче живется!
II. Запевай песню шуточную, шуточную, прибауточную!

Песня «А я по лугу»
русская народная мелодия

Звучит народная музыка, входят гости (взрослые).
1 гость: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки, гости и хозяева.
2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?
Ведущая: Очень рада что пришли, для нас времечко нашли.
3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.
Мы пришли повеселиться, поиграть.
Вместе с вами хором песенки попеть,
На забавы, на потехи посмотреть.

Сценка «Выбор невесты»

Сын: Маманя, я жениться хочу!
Мать: Иди, выбирай невесту.
Сын: Девка, а девка, выходи за меня!
Девица (поет): Не кабы, а кабы да кабы,
На носу росли грибы,
Сами бы варилися.
Да и рот катилися.

Что ж это будет-то
По утру по холоду
Посылают по воду!

I. подр.: Не надо нам таку.

II. подр.: Не надоть!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Рукодельница: Подою я, подою
Белую коровушку,
Молочко теленочку,
А сливочки – миленочку,
Вы пляшите, мои туфли,
Вам недолго поплясать.
Выйду замуж, стану плакать -
Вам под лавочкой лежать.

I. подр.: И таку не надо Даниловна!

II. подр.: Не надо Гавриловна!

Сын: Девка, а девка, выходи за меня!

Плясунья: Посылала меня мать
Загонять гусака,
А я вышла за ворота
И давай трепака!

Ведущая: Вот эта подходит

Сын: В самый раз!

Шуточная пляска «Свидание»
«Кадриль» русская народная мелодия

«Субботея»
русская народная песня

I. Вот потеха, так потеха!
Здесь никак нельзя без смеха.
Музыканты хоть куда
Вам с инструментами – беда.

II. Ухваты, колотушки,
Трещетки и свистульки,
Скажем, чудо из чудес
Вот какой у нас оркестр.

«Смоленский гусачок»
русская народная мелодия

I. Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.

II. Споем же все вместе любимую песню.

I. Ты как Даниловна?

II. Я с тобой Гавриловна!

Песня «Посею лебеду на берегу»
русская народная песня

Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.

Дети и гости уходят с посиделок.

Приложение 10

«Словарь старинных русских слов»

Амбар – помещение для хранения зерна.
Баской – красивый, нарядный.
Баять – говорить, сказывать.
Браный – узорчатый.
Бредень – небольшой невод которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.
Веретено – деревянная удлиненная палочка для собирания нити.
Вертеп – пещера; притон, большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.
Вечер – вчера, вечером.
Вица – хворостина, прут, длинная ветка.
Голик – веник без листьев.
Гумно – помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотьбы.
Доха – шуба с мехом внутрь и наружу.
Дроля – милый, дорогой, любимый.
Жито – всякий хлеб в зерне или на корню.
Зипун – крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.
Катанки – валенки.
Кичка – старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.
Коромысло – для переноски воды.
Косарь – большой нож с толстым широким лезвием.
Красный угол – угол в избе, где висели иконы.
Крынка – глиняная банка для молока.

Курить – вытворять.
Кутья – разваренные и подслащенные пшеничные зерна.
Лавка – скамейка.
Ладка – маленькая плошка.
Ладом – хорошо, как следует.
Лапти – обувь из лыка.
Лучина – источник света.
Миска – тарелка, блюдо.
Образа – иконы.
Онучи – обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.
Орава – группа людей.
Отава – свежая трава, выросшая после покоса.
Подзор – выбитая или вылитая «полоска» для украшения кровати.
Половик – дорожка, которую стелют на пол.
Половицы – доски на полу.
Половник – поварешка.
Пороша – падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.
Прялка – деревянное приспособление для прядения шерсти.
Пяльцы – деревянный круг для поддержки ткани для вышивания.
Радеть – стараться, заботиться, оказывать содействие.
Рига – сарай для сушки снопов и молотьбы.
Рушник – полотенце.
Супостатка – соперница.
Сусек – отсек или ларь в амбаре где хранится зерно.
Танок – хоровод.
Тенетник – паутина.
Тябло – полка для икон.
Ухват – Палка, с надетой на нее металлической рогаткой.
Чело – передняя часть русской избы.
Чугунок – посуда из чугуна для приготовления пищи в печи.
Шесток – площадка перед устьем русской печи.
Ширинка – полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.
Яства – еда, пища.

русского костюма

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.
Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.
Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.
Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.
Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.
Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашенник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.
Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.
Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.
Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.
Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.
Рубище – грубая, толстая будничная одежда.
Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.
Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.
Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.