Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 6 от 28 августа 2026г.
УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М.Тарарушкина
С.А. Куликова

«Пластилиновая палитра»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(для детей 7-10 лет)

Срок реализации: 2 года

Составитель: Бабина Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

Ростов, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Комплекс основных характеристик программы**
   1.1. Пояснительная записка
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Принципы построения и реализации программы
   1.4. Формы организации занятий
   1.5. Режим занятий
   1.6. Ожидаемые результаты освоения программы
2. **Комплекс организационно-педагогических условий**
   2.1. Содержание программы
   2.2. Методы, приёмы, формы контроля организации занятий
   2.3. Календарно-тематический план
3. **Обеспечение дополнительной образовательной программы**
   3.1. Методическое обеспечение программы
   3.2. Материальное обеспечение
4. **Мониторинг образовательных результатов**
5. **Список литературы**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность разработки и реализации данной программы обусловлена возрастающей потребностью современной системы начального образования в поиске эффективных средств всестороннего развития личности младшего школьника. В условиях цифровизации общества, когда дети с раннего возраста взаимодействуют преимущественно с сенсорными экранами, наблюдается дефицит тактильного опыта и снижение двигательной активности пальцев рук. Пластилинография является актуальным педагогическим инструментом, решающим ряд приоритетных задач:

- **Коррекция «школьных трудностей»** (формирование навыка письма): обеспечивает необходимую сенсомоторную подготовку руки к длительной письменной нагрузке, способствует развитию мелкой моторики, через работу с пластилином напрямую стимулирует речевые центры и повышает общую работоспособность мозга.
- **Психологическая разгрузка:** техника рисования пластилином обладает высоким арт-терапевтическим потенциалом. Она позволяет снять мышечное и психоэмоциональное напряжение после основных уроков, развивает усидчивость, концентрацию внимания и навыки саморегуляции, что особенно важно для гиперактивных детей или учащихся с повышенной тревожностью. Способствует развитию творческого потенциала и отвечает запросу на развитие нестандартного мышления. Пластилинография — это синтез лепки и живописи, который разрушает шаблонное восприятие материалов: на занятиях ребёнок учится видеть объём в плоской поверхности, работать с цветом не только декоративно, но и живописно (смешивая оттенки), а также планировать композицию.
- **Формирование универсальных учебных действий (УУД):** занятия полностью соответствуют требованиям ФГОС НОО. Работа над созданием картины от эскиза до финального покрытия лаком формирует регулятивные УУД (планирование, контроль результата), познавательные (анализ формы и фактуры) и коммуникативные (при выполнении коллективных панно).
- **Приобщение к художественной культуре:** использование техник барельефа и декоративной росписи по пластилину открывает широкие возможности для знакомства младших школьников с народными промыслами России (Хохлома, Гжель, Дымка) и архитектурой родного края, воспитывая чувство патриотизма и эстетический вкус.

Направленность дополнительной образовательной программы — художественная. Программа имеет вариативный характер.

Программа ориентирована на воспитание общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства,

создание образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Художественные программы в системе дополнительного образования нацелены на развитие творческих способностей учащихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования ввиду недостаточного количества часов. Поэтому нравственное и эстетическое развитие ребёнка в полной мере можно обеспечить лишь путём внедрения программ дополнительного образования художественной ориентации. Благодаря программам развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. У детей развивается не только художественный вкус, но и интеллектуальная сфера личности, её эмоциональная и волевая сторона. Окружающую действительность ребёнок становится способен оценивать с точки зрения законов красоты, любви к прекрасному.

На занятиях развиваются: мелкая моторика рук, образное мышление, зрительная память, художественные способности, внимание, аккуратность в исполнении работ.

Новизна программы заключается в её инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с нравственным, трудовым, экологическим, эстетическим воспитанием. Поэтому такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственной идеи. В зависимости от выбранной темы и уровня подготовки можно реализовать свою творческую индивидуальность в любом стиле, что позволяет создавать креативные проекты.

Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей разного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, раскрыть для них новые возможности, почувствовать себя художником, творцом.

Адресат программы: дети в возрасте 7–10 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы: 72 часа (36 часов в год).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся внеурочно, как фронтально, так и коллективно. Группы формируются без предварительного отбора, состав групп может быть разновозрастным.

Таким образом, актуальность программы заключается в её комплексном воздействии: она служит одновременно средством коррекции мелкой моторики, инструментом психологической стабилизации ребёнка и эффективным способом формирования творческой, гармонично развитой личности в соответствии с целями современного российского образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством пластилинографии.

Обучающие задачи:

- формировать и развивать навыки приёмов пластилинографии (надавливание, размазывание, ощипывание, вдавливание);
- закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
- способствовать развитию умения передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- способствовать совершенствованию изобразительных навыков и умений, формировать художественно-творческие способности;
- способствовать обучению создавать образы растений, животных в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином;
- научить использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал;
- формировать желание и совершенствовать умение детей рассматривать сделанные работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений;
- поощрять стремление детей дополнять, улучшать созданные ими изображения;
- формировать умение организовывать своё рабочее место, готовить всё необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Развивающие задачи:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;
- развивать детское творчество при создании и реализации замысла как источник, доставляющий радость ребёнку и всем окружающим его людям;

- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;
- повышать интерес к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворять потребность детей в самовыражении;
- стимулировать развитие памяти;
- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга;
- развивать способности к концентрации внимания;
- развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций;
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира;
- развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы;
- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;
- воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе;
- воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки пластилина, очищать инструменты, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).

На каждом занятии перед ребёнком ставится новая учебная задача, закрепление и усложнение которой происходит на последующих занятиях. При разработке данной программы отбирались наиболее интересные темы, сюжеты, которые могли завлечь ребёнка. Занятия проходят в игровой форме. Игровые приёмы полностью обеспечивают динамичность процесса, помогают активизировать внимание, память, мышление, речь, развивают творческое воображение.

1.3. Принципы построения и реализации программы

Программа разработана с учётом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

- **принцип доступности** — обучение и воспитание ребёнка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривания иллюстраций, продуктивной деятельности;
- **принцип деятельности** — развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности — лепку;
- **принцип интеграции** — сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;
- **принцип системности** — решение поставленных задач в системе кружковой работы;
- **принцип гуманистичности** — индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребёнка;
- **принцип индивидуального подхода** — учёт характера восприятия окружающего мира каждым ребёнком, его эмоциональной отзывчивости на красоту человека, общественных явлений, природы.

1.4. Формы организации занятий

По количеству детей:

- **Индивидуальная:** индивидуальный показ сложного способа и приёма. Важно тонко и тактично осуществлять руководство творческой деятельностью с учётом индивидуальных особенностей.
- **Коллективная (подгрупповая):** эта модель продуктивна при тематике деятельности по мотивам любимых сказок, времён года и т.д. Участие в конкурсах, выставках для того, чтобы пробудить у ребёнка желание узнавать и открывать самого себя в творческом художественном процессе.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: логопедический кабинет или учебная зона.

По дидактической цели: комбинированные формы занятий.

1.5. Режим занятий

Занятия проводятся **1 раз в неделю** с сентября по май, длительностью **1 академический час (45 минут)**, рассчитаны на обучение всех желающих без предварительного отбора учащихся младшего школьного возраста. Занятия проходят внеурочно, как фронтально, так и коллективно.

Общее количество учебных недель в году: 36.
Общее количество часов в год: 36.
Общее количество часов за 2 года: 72.

1.6. Ожидаемые результаты освоения программы

Программа направлена не только на конечный результат — творческое развитие личности, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим.

Ожидаемые результаты к концу курса освоения программы:

- успешное освоение образовательной программы, особенно по художественно-эстетическому развитию;
- значительное повышение уровня развития творческих и художественных способностей у школьников;
- развитие общей ручной умелости (моторики);
- активное использование лепных навыков в самостоятельной продуктивной деятельности детей;
- развитие активной детской речи;
- развитие психических процессов;
- расширение кругозора;
- развитие умения последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.

Формы подведения итогов:

- диагностика в виде творческих работ в начале года и в конце;
- метод наблюдения за детьми во время творчества;
- участие в школьных, муниципальных выставках;
- выставки на родительских собраниях.

Ожидаемые результаты по годам обучения

Критерий	**1 год обучения (базовый уровень и уровень узнавания техник)**	**2 год обучения (уровень комбинирования, творческий уровень)**
Технические навыки и приёмы	Свободное владение базовыми приёмами: скатывание шарика, раскатывание жгутика (колбаски), сплющивание, отщипывание, примазывание деталей друг	Владение модульной техникой (создание объёмных элементов — барельефов — и их соединение в общую картину). Фактурная пластика: процарапывание, отпечатывание

Критерий	1 год обучения (базовый уровень и уровень узнавания техник)	2 год обучения (уровень комбинирования, творческий уровень)
	к другу без сильного нажима. Размазывание пластилина подушечкой пальца внутри контура. Работа стекой (разрезание, нанесение узоров). Освоение техники мозаики (заполнение пространства мелкими шариками). Выкладывание изображения жгутиками (контурная пластилинография). Создание фактуры (шерсти, коры дерева) с помощью стеки или природных материалов (семена, крупа).	фактур, работа со шприцем без иглы для тонких линий. Свободное сочетание разных техник в одной работе (жгутиковая, мозаичная, гладкая роспись). Создание сложной многослойной фактуры. Работа с каркасом для полуобъёмных фигур.
Знания о цвете и форме	Знание семи цветов спектра радуги. Элементарные правила смешивания основных цветов (красный + синий = фиолетовый; жёлтый + синий = зелёный). Расширение палитры через получение промежуточных оттенков (оранжевый, голубой, розовый). Понимание тёплых и холодных цветов для передачи настроения (солнце — тёплое, море — холодное).	Градиентные переходы цвета (плавное размывание). Глубокое понимание колорита и цветовой гармонии. Использование цвета как главного средства выразительности для передачи эмоций персонажа. Покрытие готовых работ лаком для долговечности. Профессиональное владение цветовым кругом, знание понятий «нюанс» и «контраст».
Композиция и содержание	Понимание базовых форм: шар, цилиндр, диск. Передача формы, цвета и пространственного положения простых	Создание многофигурных сюжетных композиций с соблюдением пропорций (иллюстрации к сказкам, бытовые сценки). Передача динамики

Критерий	1 год обучения (базовый уровень и уровень узнавания техник)	2 год обучения (уровень комбинирования, творческий уровень)
	предметов (яблоко, домик, солнце). Заполнение контурного рисунка цветом без выхода за линии. Соблюдение правил композиции: выделение центра, равновесие масс, заполнение всего листа картона. Изображение не только предметов, но и явлений природы (дождь, ветер, снегопад).	движения (бегущее животное, летящая птица). Самостоятельный выбор темы, формата основы и инструментов. Разработка собственных эскизов для будущих картин. Лепка жанровых сцен с глубоким смыслом. Полная творческая автономия.
Самостоятельность и творчество	Лепка коллективных панно (город, лесная поляна). Выбор сюжета из предложенных вариантов самостоятельно. Способность исправить ошибку (замазать неудачный участок новым слоем). Проявление фантазии в декорировании (добавление мелких деталей по собственному замыслу).	Способность спланировать этапы работы до её начала. Критическая оценка своей работы и работ одноклассников (что получилось хорошо, а что можно улучшить). Умение довести творческий замысел до конца, преодолевая технические трудности. Наставничество: помощь ученикам младших классов в освоении базовых приёмов. Участие в выставках, защита своего творческого проекта.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Содержание программы

Программа состоит из двух взаимосвязанных блоков: теоретического и практического. Теоретическая часть включает беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, прослушивание музыкальных произведений, направленные на формирование эмоционального отклика и обогащение знаний об окружающем мире. Практическая часть включает освоение техник пластилинографии, создание творческих работ, участие в коллективных проектах и выставках.

Основные техники, осваиваемые в программе:

1. **Прямая пластилинография** — рисование пластилином по контуру.
2. **Контурная пластилинография** — выкладывание изображения жгутиками.
3. **Мозаичная пластилинография** — заполнение пространства мелкими шариками.
4. **Фактурная пластилинография** — создание объёмных элементов, барельефов, процарапывание, отпечатывание.
5. **Многослойная пластилинография** — создание сложных многослойных композиций.
6. **Модульная пластилинография** — соединение объёмных элементов в общую картину.

Структура занятия:

- **Вводная часть (5 мин):** приветствие, организационный момент, подготовка рабочего места.
- **Основная часть (30 мин):** теоретический материал по теме занятия; физкультминутка; практическая часть, соответствующая озвученной теме; просмотр и изучение наглядных пособий и вспомогательного материала; выполнение творческих заданий; обсуждение и анализ работ учащихся.
- **Заключительная часть (5 мин):** закрепление пройденного материала; ориентировка на следующее занятие; уборка рабочего места.

2.2. Методы, приёмы, формы контроля организации занятий

Методы и приёмы, используемые педагогом, отражают его организующую, обучающую, контролирующую функции и обеспечивают ребёнку возможность ознакомления, отработки и применения учебного материала.

Методы обучения:

1. **Словесный.** Позволяет в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. В процессе разъяснения учебного материала происходит формирование задач, целей, выявление основных этапов обучения и их последовательность.
2. **Наглядный.** Совокупность приёмов, ориентированных на визуальное восприятие ребёнка. Усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств.
3. **Практический.** Является основным для данной образовательной программы. Именно он полноценно позволяет понять ученику озвученный педагогом материал. Данный метод раскрывает творческие горизонты и формирует навыки обучающегося. Использование данного подхода позволяет

скорректировать поставленные задачи, стимулирует рост ученика, выявляет успехи и пробелы знаний, корректирует обучение для полного достижения цели.

Формы организации образовательного процесса:

- **Индивидуальная форма** предусматривает самостоятельное выполнение поставленных задач в едином для всех темпе. Преимущества этой формы в том, что она позволяет каждому ученику углублять и закреплять знания, вырабатывать необходимые умения, навыки, реализовывать свою творческую задумку.
- **Коллективная форма.** Коллективные виды работы делают урок более интересным, живым, воспитывают у учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность. Такая форма обучения позволяет ученикам общаться, решать поставленные задачи, вырабатывать навыки делового сотрудничества, это позволяет им анализировать свою работу и навыки в сравнении с другими, быть внимательными друг к другу.

Формы контроля:

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.
- **Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия.
- **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. Предполагает определение результатов усвоения программы за год. Одним из способов определения результативности является выполнение самостоятельного проекта. Это позволяет наиболее объективно оценить знания и умения детей, увидеть проблемы/достижения и индивидуально подойти к возможностям компенсации недостающих знаний и навыков.

2.3. Календарно-тематический план

1 год обучения

Место проведения занятий: учебный класс.
Общая продолжительность занятия: 1 академический час (45 мин).
Форма контроля: наблюдение в динамике.

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
1	Сентябрь	1	«Мой весёлый	15	30

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
			звонкий мяч»		
2	Сентябрь	2	«Солнышко лучистое» (коллективная работа)	15	30
3	Сентябрь	3	«Фрукты»	15	30
4	Сентябрь	4	«Овощи»	15	30
5	Октябрь	1	«Волшебный зонтик»	15	30
6	Октябрь	2	«Цыплёнок»	15	30
7	Октябрь	3	«Листья падают, кружатся…»	15	30
8	Октябрь	4	«Осенний лес» (коллективная работа)	15	30
9	Октябрь	5	«Осенние дары — грибы»	15	30
10	Ноябрь	1	«Мои любимые игрушки»	15	30
11	Ноябрь	2	«Мы за мир!» (коллективная работа)	15	30
12	Ноябрь	3	«Кошка с котёнком»	15	30
13	Ноябрь	4	«Ёжик»	15	30
14	Декабрь	1	«Лесная дружба» (коллективная работа)	15	30

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
15	Декабрь	2	«Дед Мороз — Красный нос»	15	30
16	Декабрь	3	«Зимняя картина»	15	30
17	Декабрь	4	«Новый год в гости к нам идёт!» (коллективная работа)	15	30
18	Январь	1	«Ёлочка-красавица в гости к нам пришла»	15	30
19	Январь	2	«Снегири»	15	30
20	Январь	3	«Варежка. Расписная варежка»	15	30
21	Февраль	1	«Весёлый снеговик»	15	30
22	Февраль	2	«Дымковская лошадка»	15	30
23	Февраль	3	«Петушок — золотой гребешок»	15	30
24	Февраль	4	«Кораблик для папы»	15	30
25	Март	1	«Тюльпаны для любимой мамочки»	15	30
26	Март	2	«Ромашка в вазе»	15	30
27	Март	3	Натюрморт из чайной посуды. «Чайник»	15	30
28	Март	4	«Чайный сервиз». «Чашечка»	15	30

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
29	Апрель	1	«Чайный сервиз». «Блюдце»	15	30
30	Апрель	2	«Пасхальное яйцо»	15	30
31	Апрель	3	«Золотая рыбка»	15	30
32	Апрель	4	«Божья коровка»	15	30
33	Апрель	5	«Весенний пейзаж»	15	30
34	Май	1	«Расцвела сирень у нас в саду»	15	30
35	Май	2	«Бабочка-красавица»	15	30
36	Май	3	«Подсолнух — солнечный цветок»	15	30

Итого: теоретических часов — 9; практических часов — 27; всего — 36 часов.

2 год обучения

Место проведения занятий: учебный класс.
Общая продолжительность занятия: 1 академический час (40 мин).
Форма контроля: наблюдение в динамике.

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
1	Сентябрь	1	«Лето. Радуга»	15	30
2	Сентябрь	2	«Подарки осени (гроздья рябины)»	15	30
3	Сентябрь	3	«Мишутка»	15	30
4	Сентябрь	4	«Осенние деревья»	15	30

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
5	Октябрь	1	«Мир сказок (Чебурашка)»	15	30
6	Октябрь	2	«Весёлый клоун. Цирк»	15	30
7	Октябрь	3	«Осенний букет»	15	30
8	Октябрь	4	«Лесная полянка»	15	30
9	Октябрь	5	«Праздничный стол»	15	30
10	Ноябрь	1	«Мои любимые игрушки»	15	30
11	Ноябрь	2	«Мы за мир!» (коллективная работа)	15	30
12	Ноябрь	3	«Теремок»	15	30
13	Ноябрь	4	«Замок доброго волшебника»	15	30
14	Декабрь	1	«Шубка для зайчика»	15	30
15	Декабрь	2	«Снежинки кружатся, летят»	15	30
16	Декабрь	3	«Зимняя картина»	15	30
17	Декабрь	4	«Новый год в гости к нам идёт!» (коллективная работа)	15	30
18	Январь	1	«Ёлка новогодняя огоньками светится»	15	30
19	Январь	2	«Снегурочка»	15	30

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
20	Январь	3	«Расписная шапочка»	15	30
21	Февраль	1	«Лесовичок»	15	30
22	Февраль	2	«Удивительная дымка (кукла-водоноска)»	15	30
23	Февраль	3	«Городец-удалец (городецкая роспись)»	15	30
24	Февраль	4	«Галстук для папы»	15	30
25	Март	1	«Корзинка подснежников для милой мамочки»	15	30
26	Март	2	«Розочки в кружке»	15	30
27	Март	3	«Тарелки для Федоры»	15	30
28	Март	4	«Чудо хохлома (ложка)»	15	30
29	Апрель	1	«Матрёшка»	15	30
30	Апрель	2	«Пасхальное яйцо»	15	30
31	Апрель	3	«Дорога в космос»	15	30
32	Апрель	4	«Проснулись жуки, червяки и другие насекомые» (коллективная работа)	15	30
33	Май	1	«Расцвела яблоня в саду»	15	30

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Теория (мин)	Практика (мин)
34	Май	2	«Павлин»	15	30
35	Май	3	«Подводный мир»	15	30
36	Май	4	«Полевой натюрморт»	15	30

Итого: теоретических часов — 9; практических часов — 27; всего — 36 часов.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

Программа дополнительного образования разработана с использованием существующих методов и приёмов обучения, а также новейших разработок в области художественных и декоративно-прикладных технологий.

Групповые занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть:

- приветствие, организационный момент;
- подготовка рабочего места.

Основная часть:

- теоретический материал по теме занятия;
- физкультминутка;
- практическая часть, соответствующая озвученной теме;
- просмотр и изучение наглядных пособий и вспомогательного материала для выполнения работ;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ работ учащихся.

Заключительная часть:

- закрепление пройденного материала;
- ориентировка на следующее занятие;
- уборка рабочего места.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- **Игровые технологии** — проведение занятий в игровой форме, использование дидактических игр, подвижных игр, игровых ситуаций.
- **Здоровьесберегающие технологии** — проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики, соблюдение санитарно-гигиенических требований.
- **Технология личностно-ориентированного обучения** — индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его возможностей и способностей.
- **Технология коллективного творческого дела** — создание коллективных панно и проектов.
- **Информационно-коммуникационные технологии** — использование аудио- и видеоматериалов, презентаций.

В программе предусмотрены две основные формы контроля: текущий и итоговый контроль.

В ходе текущего контроля проверяется степень усвоения материала и овладение изученными художественными приёмами. Контроль осуществляется во время практических заданий. В процессе текущего контроля результатом могут быть упражнения и задания, выполняемые учениками. Итоговый контроль предполагает определение результатов усвоения программы за полугодие, год. Одним из способов определения результативности является выполнение самостоятельного проекта. Это позволяет наиболее объективно оценить знания и умения детей, увидеть проблемы/достижения и индивидуально подойти к возможностям компенсации недостающих знаний и навыков.

3.2. Материальное обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Расходные материалы:

1. Ватман, бумага разного формата и цвета.
2. Карандаш, ластик.
3. Цветные карандаши, восковые мелки, пастель.
4. Гуашевые краски, акварельные краски.
5. Пластилин.
6. Клей-карандаш.

Инструменты и приспособления:

7. Кисти разных размеров (щетина, коза, белка).
8. Ножницы.
9. Линейка.
10. Досочки для лепки.
11. Стеки.

12. Тряпочка.
13. Фартуки, клеёнки, влажные салфетки.

Наглядные пособия:

14. Схемы-опоры.
15. Таблицы-памятки.
16. Технологические карты.
17. Образцы работ.
18. Трафареты, шаблоны.

Технические средства обучения:

19. Магнитофон/музыкальный центр.
20. Компьютер/ноутбук.
21. Проектор, экран (при наличии).

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучение по программе предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. **Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия. В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:
   - **«В» — высокий,** освоение программы более 80%;
   - **«С» — средний,** освоение программы более 50%;
   - **«Н» — низкий,** освоение программы менее 50%.
3. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года. По итогам аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

Критерии оценки уровня освоения программы:

Высокий уровень («В»):

- Ребёнок создаёт (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений.
- Высказывает эстетические суждения и оценки.
- Свободно владеет основными приёмами пластилинографии.
- Проявляет самостоятельность и творчество, доводит работу до конца.
- Аккуратен, экономно расходует материалы, содержит рабочее место в порядке.

Средний уровень («С»):

- Ребёнок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности.
- Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены).
- Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.
- Требуется помощь педагога на некоторых этапах работы.

Низкий уровень («Н»):

- Ребёнок не может создать художественный образ.
- Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.
- Не проявляет интереса к творческой деятельности, не доводит работу до конца.
- Не соблюдает правила безопасности и аккуратности.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве (по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.)

I. Рисование (пластилинография):

1. Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка.
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

II. Лепка:

1. Средства выразительности: а) объём, форма; б) пластика; в) композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.).
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

III. Бумагопластика:

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения: а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.
3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

Формы фиксации результатов:

- Протоколы аттестации.
- Портфолио творческих работ обучающихся.
- Выставочные работы.
- Диагностические карты.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

Литература для педагога

1. Толстова И. Большая книга творчества с детьми. Поделки для детского сада и школы. — М.: Эксмо, 2018.
2. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7–14 лет. — М.: Владос, 2003.
3. Гордон Ю. О языке композиции. — М.: Студия Артемия Лебедева, 2018.
4. Грибовская А. Коллективное творчество дошкольников. — М.: Сфера, 2007.
5. Корчинова О. Детское прикладное творчество. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Черныш И. Забавные поделки к праздникам. — М.: Айрис-пресс, 2007.
7. Иглмен Д., Брандт Э. Креативный вид. Как стремление к творчеству меняет мир. — М.: Феникс, 2014.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
9. Локтионова А.В. Психолого-педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием // Дополнительное образование и воспитание. — 2010. — № 2. — С. 41.
10. Смирнова Н.М. Обучение быстрому овладению приёмами живописной техники // Дополнительное образование и воспитание. — 2010. — № 2. — С. 55.
11. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. — М.: Скрипторий, 2003.
12. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. — М.: Скрипторий, 2006.
13. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. — М.: Карапуз, 2004.
14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. — М.: Просвещение, 1985.

Литература для детей и родителей

1. Барто А. Игрушки. — М.: Росмэн, 2020.
2. Чуковский К. Федорино горе. — М.: Мелик-Пашаев, 2019.
3. Усачёв А. Заяц. — М.: Самовар, 2018.
4. Заходер Б. До чего красив павлин. — М.: Детская литература, 2017.
5. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. — М.: Детская литература, 2020.

Интернет-ресурсы

1. https://www.maam.ru — Международный образовательный портал «МААМ».
2. https://www.ped-kopilka.ru — Педагогическая копилка.
3. https://nsportal.ru — Социальная сеть работников образования.
4. https://infourok.ru — Инфоурок.