Муниципальное образовательное учреждение
Центр дополнительного образования детей
имени Н.М. Тарарушкина

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 6 от 28 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ЦДОД
имени Н.М. Тарарушкина
_____С.А. Куликова

«Театруля»

модифицированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(для детей 8-16 лет)

Срок реализации – 8 лет

Составитель: Гончарова Н.Г.,
педагог дополнительного образования

Ростов, 2005 г.
(переработана в 2026 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	**3**
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	**14**
Учебно-тематический план первого года обучения	**15**
Учебно-тематический план второго года обучения	**16**
Учебно-тематический план третьего года обучения (180 уч.ч.)	**17**
Учебно-тематический план третьего года обучения (216 уч.ч.)	**18**
Учебно-тематический план четвертого года обучения	**19**
Учебно-тематический план пятого года обучения	**21**
Учебно-тематический план шестого года обучения	**23**
Учебно-тематический план седьмого года обучения	**25**
Учебно-тематический план восьмого года обучения	**26**
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	**28**
Содержание первого года обучения (180 уч.ч.)	**28**
Содержание второго года обучения(180 уч.ч.)	**32**
Содержание третьего года обучения (180 и 216 уч.ч.)	**35**
Содержание четвертого года обучения (216 у.ч.)	**38**
Содержание пятого года обучения (216 у.ч.)	**43**
Содержание шестого года обучения (216 у.ч.)	**48**
Содержание седьмого года обучения (216 у.ч.)	**53**
Содержание восьмого года обучения (216 у.ч.)	**58**
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	**64**
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	**67**
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	**68**
ГЛОССАРИЙ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Искусство – всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера. Именно актеры ведут зрителя за собой, рождают в нем высокие чувства, поднимают его волю, обостряют разум. Только на такого рода активность и должен рассчитывать театр.

Ребенок, оказавшийся в роли актера-исполнителя, может пройти все эти этапы художественно-творческого осмысления мира, а это, значит, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, и зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть. Драматическое искусство обладает исключительными возможностями воздействия на человека. «Цель этого искусства - заставлять людей быть внимательными друг к другу, смягчать сердца, облагораживать нравы, как считал известный режиссер С.Б. Вахтангов. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ними.

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность* и способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их потенциальных возможностей, формированию коммуникативных навыков, расширению познавательного интереса и имеет вариативный характер. Программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании в РФ», Уставом МОУ ДО ЦВР и носит вариативный характер.

За основу взяты программы педагогов Семеновой Е.В. и Рещиковой О.Ю. (Ярославской области).

Отличительная особенность.

Через занятия происходит влияние на такие важные сферы жизнедеятельности, как:

- общение с окружающим миром через организацию деятельности по интересам;

- сферу здоровья, где с помощью речевых тренингов ребенок может застраховать себя от простудных заболеваний, а занятия пластикой помогают поддерживать организм в хорошей физической форме;

- сферу самовыражения, в которой ребенок ищет свое дело по душе.

Данная программа реализуется для обучающихся в возрасте от 8-17 лет.

Срок реализации данной программы 6 лет.

Цель образовательной программы – развивать художественные и творческие способности детей через приобщение к театральному искусству.

Задачи:

Учебные:

- давать детям знания, умения и навыки необходимые в актерской деятельности: актерское мастерство, сценическое движение, техника речи.

Воспитательные:

- способствовать формированию общей культуры, потребности в самопознании, саморазвитии.

- формировать театрально-исполнительское мастерство, эстетический вкус и чувства через знакомство с музыкой, литературой.

Развивающие:

- создавать условия для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития через основы актерского мастерства;

- способствовать развитию сценической речи через: постановку дыхания; постановку голоса (звучание, диапазон); развитие дикции; исправление речевых недостатков; формирование внутренней и внешней техники словесного действия.

- развивать навыки сценического движения, гибкости, чувства темпа и ритма;

- способствовать формированию умения импровизировать.

Формы и режим занятий:

1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу (180 уч.ч.);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу (180 уч.ч.);

3 раза в неделю по 2 часа (216 уч.ч.);

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 уч.ч.).

5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 уч.ч.).

6 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 уч.ч.).

7 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (216 уч.ч.).

8 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (216 уч.ч.)

Дети принимаются в театральное объединение по желанию.

В условиях самодеятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». В реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.

Основная форма образовательного процесса – учебное занятие, в котором сочетаются различные виды учебно-творческой деятельности.

Структура занятия*:*

1 Актерский тренинг.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, артистическую смелость;

- упражнение на развитие координации движения, пластики рук.

2 Речевая разминка:

- разминка артикуляционного аппарата;

- работа над фокационным дыханием;

- работа над дикцией;

- чистоговорки, скороговорки.

3 Самостоятельная работа или работа с педагогом над этюдами.

4 Работа над спектаклем или мини – спектаклем.

Большое значение в реализации программы предается выбору репертуара. Он зависит от возрастных особенностей детей и их интереса. Инсценируемое произведение должно иметь динамический сюжет, стройную и определённую композицию, диалоги и монологи, в которых полно раскрываются характеры персонажей.

Мониторинг образовательных результатов.

Объектом мониторинга является образовательный процесс направленный на развитие актёрских способностей.

Предмет мониторинга – это образовательный результат.

Параметром мониторинга являются актерские способности.

Критерии и показатели:

- свобода движения по сцене, умение сочетать словесное и физическое действие;
- четкость и ясность речи;
- налаженное, правильное дыхание при произношении текста;
- владение актерскими навыками;
- гибкость и пластичность тела.

Предполагаемые результаты.

1 – год обучения

Знания:

- знать основы построения мизансцены, этюда;
- от 5 до 10 упражнений дыхательной системы Стрельниковых и гимнастики речевого аппарата;
- от 5 до 10 упражнений на развитие голосового диапазона, координации движения, гибкости, пластики;
- от 5 до 10 скороговорок;
- основы художественного чтения;

- этапы постановочной работы и работы над образом

-историю театра.

Умения:

- уметь самостоятельно освобождаться от мышечных зажимов;

- уметь концентрировать внимание;

- действовать на сцене в условиях «публичного одиночества»;

- действовать с верой в предлагаемые обстоятельства;

- свободно двигаться по сцене, сочетая словесное и физическое действие;

- уметь пользоваться средствами выразительности речи (тембр, интонация).

Навыки:

- соблюдение осанки;

- сохранение ровного дыхания в движении;

- овладение четкой и ясной речью;

- овладение навыками внутренней собранности, готовности включиться в творческий процесс (выполнения поставленных задач перед воспитанниками, ведущих к какому – либо действию);

- навык индивидуального и коллективного построения этюда и мизансцены.

2 год обучения

Знания:

- основы работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом;

- правила выполнения различных падений;

- законы построения логической речи;

- орфоэпические правила.

Умения:

- описывать и истолковывать эмоции испытываемые героем;

- концентрация внимания в условиях сценического действия;

- умение точно выполнять упражнения на память физических действий

- создавать словесно-речевой образ;

- осваивать сцену в различных предлагаемых обстоятельствах;

Навыки:

- навык сочинительства, импровизации при выполнении этюдов;

- овладение навыками коллективного творчества;

- навыки переключения дыхания при переходе от медленной к быстрой речи и обратно;

- построения пластической композиции.

3 год обучения

Знания:

- знание законов логического построения речи;

- знание основ декламации и применение их в работе с текстом;

- знание основ искусства пантомимы.

Умения:

- умение правильно поставить смысловое ударение;

-умение поддержать диалог с партнером;

- умение работать в коллективных этюдах;

- умение правильно оценивать поступки героев, выстраивать образы действующих лиц;

- умение импровизировать и самостоятельно выстраивать мизансцены.

Навыки:

- навык работы с прозаическим, поэтическим и драматическим текстом;

- навык безопасного падения в предлагаемых обстоятельствах (обморок, от выстрела, удара, с использованием предметов);

- навык работы в группе.

4 год обучения

Знания:

- знание законов логического построения речи.

- знание этапов работы над ролью.

- знание содержания понятий: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

Умения:

- умение определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.

– умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.

- умение проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).

- умение работать над созданием образа в учебном спектакле.

- умение воздействовать на партнера по сцене.

Навыки:

- навык работы с поэтическим, прозаическим и поэтическим текстами.

- навык сценического выражения заданной роли.

- навык оперативного взаимодействия с партнерами по сцене.

- навык адаптивной организации сценической речи.

5 год обучения

Знания:

- Знание законов логического построения речи.

- Знание этапов работы над ролью.

- Знание содержания понятий: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

Умения:

- Умение определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.

– Умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.

- Умение проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).

- Умение работать над созданием образа в учебном спектакле.

- Умение воздействовать на партнера по сцене.

Навыки:

- Навык работы с поэтическим, прозаическим и поэтическим текстами.

- Навык сценического выражения заданной роли.

- Навык оперативного взаимодействия с партнерами по сцене.

- Навык адаптивной организации сценической речи.

Результат воспитательной деятельности:

- Освоение духовно-нравственных принципов, принятых в российском обществе (религиозных, общекультурных, этнических). Акцентирование освоения основ православной культуры и исторически традиционных духовных основ российского общества. Овладение навыками тематически соответствующего репертуарного акцентирования.

- Понимание и восприятие патриотических основ развития российского общества (история развития российской государственности, современные вызовы, социальные аспекты и т.д.).

- Формирование понятийной и эмоционально-духовной системы восприятия действительности, сопряженное с необходимостью как индивидуально-личностного развития человека, так и его социальной роли в системе позитивного развитии государства.

-Понимание необходимости развития духовно-нравственных качеств личности (духовности, усердия, уважения к окружающим, гуманного отношения к окружающему миру и т.д).

Способы отслеживания результатов:

- открытые занятия (два раза в год);

- концертная деятельность (в течение года);

- игровые тесты (игровые ситуации для выявленного лидера);

- индивидуальная беседа (в течение года);

- опросник («Мотив прихода ребенка в объединение»);

- наблюдение;

- анкета для детей (определение рейтинга учителя);

- анкета для родителей.

6 год обучения

Знания:

- Знание законов логического построения речи.

- Знание этапов работы над ролью.

- Знание содержания понятий: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

Умения:

- Умение определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.

– Умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.

- Умение проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).

- Умение работать над созданием образа в учебном спектакле.

- Умение воздействовать на партнера по сцене.

Навыки:

- Навык работы с поэтическим, прозаическим и поэтическим текстами.

- Навык сценического выражения заданной роли.

- Навык оперативного взаимодействия с партнерами по сцене.

- Навык адаптивной организации сценической речи.

Результат воспитательной деятельности:

- Освоение духовно-нравственных принципов, принятых в российском обществе (религиозных, общекультурных, этнических). Акцентирование освоения основ православной культуры и исторически традиционных духовных основ российского общества. Овладение навыками тематически соответствующего репертуарного акцентирования.

- Понимание и восприятие патриотических основ развития российского общества (история развития российской государственности, современные вызовы, социальные аспекты и т.д.).

- Формирование понятийной и эмоционально-духовной системы восприятия действительности, сопряженное с необходимостью как индивидуально-личностного развития человека, так и его социальной роли в системе позитивного развитии государства.

-Понимание необходимости развития духовно-нравственных качеств личности (духовности, усердия, уважения к окружающим, гуманного отношения к окружающему миру и т.д).

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:

-Импровизационные игровые комплексы;

-Открытые занятия;

-Концертная деятельность;

- Игровые тесты;

- Индивидуальная беседа;

- Наблюдение;

- Анкетирование детей и родителей.

7 год обучения

Знания:

- Знание законов логического построения речи.

- Знание этапов работы над ролью.

- Знание содержания понятий: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

Умения:

- Умение определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.

– Умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.

- Умение проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).

- Умение работать над созданием образа в учебном спектакле.

- Умение воздействовать на партнера по сцене.

Навыки:

- Навык работы с поэтическим, прозаическим и поэтическим текстами.
- Навык сценического выражения заданной роли.
- Навык оперативного взаимодействия с партнерами по сцене.
- Навык адаптивной организации сценической речи.

Результат воспитательной деятельности:

- Освоение духовно-нравственных принципов, принятых в российском обществе (религиозных, общекультурных, этнических). Акцентирование освоения основ православной культуры и исторически традиционных духовных основ российского общества. Овладение навыками тематически соответствующего репертуарного акцентирования.

- Понимание и восприятие патриотических основ развития российского общества (история развития российской государственности, современные вызовы, социальные аспекты и т.д.).

- Формирование понятийной и эмоционально-духовной системы восприятия действительности, сопряженное с необходимостью как индивидуально-личностного развития человека, так и его социальной роли в системе позитивного развитии государства.

-Понимание необходимости развития духовно-нравственных качеств личности (духовности, усердия, уважения к окружающим, гуманного отношения к окружающему миру и т.д).

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:

-Импровизационные игровые комплексы;

-Открытые занятия;

-Концертная деятельность;

- Игровые тесты;

- Индивидуальная беседа;

- Наблюдение;

- Анкетирование детей и родителей.

8 год обучения

Знания:

- Знание законов логического построения речи.

- Знание этапов работы над ролью.

- Знание содержания понятий: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

Умения:

- Умение определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.

– Умение использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.

- Умение проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).

- Умение работать над созданием образа в учебном спектакле.

- Умение воздействовать на партнера по сцене.

Навыки:

- Навык работы с поэтическим, прозаическим и поэтическим текстами.

- Навык сценического выражения заданной роли.

- Навык оперативного взаимодействия с партнерами по сцене.

- Навык адаптивной организации сценической речи.

Результат воспитательной деятельности:

- Освоение духовно-нравственных принципов, принятых в российском обществе (религиозных, общекультурных, этнических). Акцентирование освоения основ православной культуры и исторически традиционных духовных основ российского общества. Овладение навыками тематически соответствующего репертуарного акцентирования.

- Понимание и восприятие патриотических основ развития российского общества (история развития российской государственности, современные вызовы, социальные аспекты и т.д.).

- Формирование понятийной и эмоционально-духовной системы восприятия действительности, сопряженное с необходимостью как индивидуально-личностного развития человека, так и его социальной роли в системе позитивного развитии государства.

-Понимание необходимости развития духовно-нравственных качеств личности (духовности, усердия, уважения к окружающим, гуманного отношения к окружающему миру и т.д).

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:

-Импровизационные игровые комплексы;

-Открытые занятия;

-Концертная деятельность;

- Игровые тесты;

- Индивидуальная беседа;

-Эмоционально-речевые тренинги;

- Наблюдение;

- Анкетирование детей и родителей.

7. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**3**	**2**	**1**
2.	**Актерское мастерство**	**31**	**12**	**19**
2.1	Мышечный зажим	5	2	3
2.2	Сценическое внимание	3	2	1
2.3	Вера в предполагаемые обстоятельства	4	2	2
2.4	Сценическое общение	5	2	3
2.5	Основы мизансцены	5	2	3
2.6	Этюды на заданную тему	5	-	5
2.7	Вводное и итоговое занятия	4	2	2
3.	**Сценическое движение**	**24**	**8**	**16**
3.1	Основы дыхания во время ходьбы, бега	4	2	2
3.2	Координация движения	5	2	3
3.3	Пластика рук	5	2	3
3.4	Соблюдение осанки	3	-	3
3.5	Упражнение на гибкость	5	2	3
3.6	Итоговое занятие	2	-	2
4.	**Сценическая речь**	**29**	**10**	**19**
4.1	Дикция и артикуляция	5	1	4
4.2	Скороговорки	3	1	2
4.3	Гимнастика речевого аппарата	5	2	3
	Звуковой посыл	4	2	2
4.4	Голосовой диапазон	4	2	2
4.5	Дыхательная система Стрельниковых	5	1	4
4.6	Итоговое занятие	3	1	2
5.	**Индивидуальная работа с чтецами**	**9**	**-**	**9**
6.	**Постановочная работа**	**44**	**8**	**36**
6.1	Чтение текста	4	2	2
6.2	Распределение ролей	3	1	2
6.3	Работа над текстом	6	2	4
6.4	Работа над образом	9	3	6
6.5	Мизансценирование	10	-	10
6.6	Прогоны без остановок	10		10

7.	**История театра**	**18**	**16**	**2**
7.1	Театр Древней Греции	3	3	
7.2	Театральные профессии	3	3	
7.3	Художник в театре.	3	3	
7.4	Искусство костюма	3	3	
7.5	Искусство грима	3	3	
7.6	Итоговое занятие с тестированием по теме	3	1	2
8.	**Концертная деятельность**	**10**	**-**	**10**
9.	**Посещение театральных постановок, представлений, репетиций в учреждениях культуры, образования, спорта и молодежи.**	**10**	**10**	
10.	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**-**
	Итого:	**180**	**68**	**112**

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ**	**2**	**1**	**1**
2.	**Актерское мастерство**	**30**	**12**	**18**
2.1	Произвольное внимание	3	1	2
2.2	Мышечные зажимы	4	2	2
2.3	Эмоциональная память	5	2	3
2.4	Сценическая вера	4	2	2
2.5	Массовые этюды	7	2	5
2.6	Этюды на заданную тему	5	2	3
2.7	Итоговое занятие	2	1	1
3.	**Сценическое движение**	**16**	**4**	**12**
3.1	Виды падения	6	2	4
3.2	Память физических действий	8	1	7
3.3	Итоговое занятие	2	1	1
4.	**Сценическая речь**	**16**	**7**	**9**
4.1	Чистоговорки	4	2	2
4.2	Логика речи	5	1	4
4.3	Орфоэпия	3	2	1
4.4	Итоговое занятие	4	2	2
5.	**Индивидуальная работа с чтецами**	**30**	**10**	**20**

6.	**Постановка**	**52**	**6**	**46**
6.1	Чтение текста	4	**-**	4
6.2	Распределение ролей	2	-	2
6.3	Работа над текстом	6	2	4
6.4	Работа над образом	12	2	10
6.5	Мизансценирование	11	1	10
6.6	Прогоны без остановок	17	1	16
7.	**Концертная деятельность**	**20**	**-**	**20**
8	**Участие в конкурсах чтецов и театральных коллективов**	**12**	**-**	**12**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**180**	**40**	**140**

Учебно-тематический план 3 года обучения (180 уч.ч.)

№ п/п	**Название разделов и тем**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2.	**Актерское мастерство**	**20**	**8**	**12**
2.1	Сценическая вера	4	2	2
2.2	Пантомима	4	2	2
2.3	Эмоциональная память	4	1	3
2.4	Массовые этюды	4	2	2
2.5	Этюды на память физических действий	2	-	2
2.6	Итоговое занятие	2	1	1
3.	**Сценическая речь**	**12**	**4**	**8**
3.1	Логика речи	4	2	2
3.2	Местный диалект	3	1	2
3.3	Чистоговорки	3	1	2
3.4	Итоговое занятие	2	-	2
4.	**Сценическое движение**	**12**	**4**	**8**
4.1	Элементы падения	4	2	2
4.2	Укрепление осанки	3	1	2
4.3	Развитие чувства ритма	3	1	2
4.4	Итоговое занятие	2	-	2
5.	**Индивидуальная работа с чтецами**	**20**	**10**	**10**
6.	**Постановка**	**90**	**9**	**81**
6.1	Чтение текста	4	-	4

6.2	Распределение ролей	13	3	10
6.3	Работа над текстом	18	3	15
6.4	Работа над образом	22	3	19
6.5	Мизансценирование	15	-	15
6.6	Прогоны без остановок	18	-	18
7.	**Концертная деятельность**	**12**	**-**	**12**
8	**Участие в конкурсах чтецов и театральных коллективов**	**10**	**-**	**10**
9	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**180**	**37**	**143**

Учебно-тематический план 3 года обучения (216 уч.ч.)

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2.	**Актерское мастерство**	**25**	**8**	**17**
2.1	Сценическая вера	5	2	3
2.2	Пантомима	5	2	3
2.3	Эмоциональная память	5	1	4
2.4	Массовые этюды	5	2	3
2.5	Этюды на память физических действий	3	-	3
2.6	Итоговое занятие	2	1	1
3.	**Сценическая речь**	**17**	**4**	**13**
3.1	Логика речи	5	2	3
3.2	Местный диалект	5	1	4
3.3	Чистоговорки	5	1	4
3.4	Итоговое занятие	2	-	2
4.	**Сценическое движение**	**17**	**4**	**13**
4.1	Элементы падения	5	2	3
4.2	Укрепление осанки	5	1	4
4.3	Развитие чувства ритма	5	1	4
4.4	Итоговое занятие	2	-	2
5.	**Индивидуальная работа с чтецами**	**25**	**10**	**15**
6.	**Постановка**	**95**	**9**	**86**
6.1	Чтение текста	5	-	5
6.2	Распределение ролей	14	3	11
6.3	Работа над текстом	19	3	16
6.4	Работа над образом	23	3	20

6.5 6.6	Мизансценирование Прогоны без остановок	16 18	- -	16 18
7.	**Концертная деятельность**	**18**	**-**	**18**
8	**Участие в конкурсах чтецов и театральных коллективов**	**15**	**-**	**15**
9	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**216**	**37**	**179**

Учебно-тематический план 4 года обучения (216 уч.ч.)

№ п/п	**Название разделов и тем**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2.	**Актерские тренинги и упражнения.**	**20**	**8**	**12**
2.1.	Атмосфера	4	2	2
2.2.	Ощущение пространства	4	2	2
2.3.	Импровизация	4	1	3
2.4.	Мизансцена	4	2	2
2.5.	Внутренний монолог	4	1	3
3.	**Овладение словесным действием.**	**11**	**5**	**6**
3.1	Дыхательная гимнастика	4	2	2
3.2 3.3	Артикуляционная гимнастика	3	1	2
3.4	Тембр и интонация	2	1	1
3.5.	Логика сценической речи	2	1	1
4.	**Основы исполнительского мастерства.**	**12**	**4**	**8**
4.1	Этюды на достижение	4	2	2
4.2	Этюды – наблюдения	3	1	2
4.3	Этюды словесной ориентации	3	1	2
4.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.	2	-	2
5.	**Физические тренинги**	**28**	**2**	**26**
5.1.	Язык тела	10	1	9
5.2.	Движение и пластика	8	-	8
5.3	Мимические тренинги	10	1	9

6.	**Работа по созданию спектакля и роли.**	**131**	**25**	**106**
6.1	Идейно – тематический анализ	8	2	6
6.2	Событийно – действенный анализ	10	5	5
6.3	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	10	5	5
6.4	Репетиционный процесс Эмоциональная адаптация	22	-	22
6.5	действенной партитуры роли			
	Внешняя и внутренняя	10	-	10
6.6.	характерность.	12	4	8
	Основной контекст образа			
6.7.	Организация	10	2	8
6.8	непрерывной линии общения.	10	2	8
6.9.	Перемена эмоционального настроя.	5	2	3
6.10.	Речевая характеристика образа.	10	2	8
6.11.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	2	-	2
6.12	Работа над целостностью спектакля	8	-	8
7.	**Концертная деятельность**	**12**	**-**	**12**
8	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**216**	**45**	**171**

Учебно-тематический план 5 года обучения (216 уч.ч.)

№ п/п	**Название разделов и тем**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**

2.	**Актерские тренинги и упражнения.**	**20**	**8**	**12**
2.1.	Атмосфера	4	2	2
2.2.	Ощущение пространства	4	2	2
2.3.	Импровизация	4	1	3
2.4.	Мизансцена	4	2	2
2.5.	Внутренний монолог	4	1	3
3.	**Овладение словесным действием.**	**11**	**5**	**6**
3.1	Дыхательная гимнастика	4	2	2
3.2	Артикуляционная			
3.3	гимнастика	3	1	2
3.4	Тембр и интонация	2	1	1
3.5.	Логика сценической речи	2	1	1
4.	**Основы исполнительского мастерства.**	**12**	**4**	**8**
4.1	Этюды на достижение	4	2	2
4.2	Этюды – наблюдения	3	1	2
4.3	Этюды словесной ориентации	3	1	2
4.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.	2	-	2
5.	**Физические тренинги**	**16**	**2**	**14**
5.1.	Язык тела	8	1	7
5.2.	Движение и пластика	5	-	3
5.3	Мимические тренинги	5	1	4
6.	**Работа по созданию спектакля и роли.**	**110**	**30**	**80**
6.1	Идейно – тематический анализ	8	2	6
6.2	Событийно – действенный анализ	10	3	8
6.3	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	10	3	5
	Репетиционный процесс			12
6.4	Эмоциональная адаптация	15	10	
6.5	действенной партитуры роли	10	-	5
6.6.	Внешняя и внутренняя характерность.	12		7
	Основной контекст образа	10	4	

6.7. 6.8 6.9. 6.10. 6.11. 6.12	Организация непрерывной линии общения. Перемена эмоционального настроя. Речевая характеристика образа. Музыкально – шумовое оформление спектакля Работа над целостностью спектакля	10 5 10 2 8	 2 2 2 - -	12 7 8 2 8
7.	**Концертная деятельность**	**12**	**-**	**12**
8.	**Воспитательная работа**	**31**	**16**	**15**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**216**	**67**	**149**

Учебно-тематический план 6 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5.	**Актерские тренинги и упражнения.** Атмосфера Ощущение пространства Импровизация Мизансцена Внутренний монолог	**20** 4 2 6 4 4	**8** 2 - 1 2 3	**12** 2 2 3 2 3
3. 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5.	**Овладение словесным действием.** Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика Тембр и интонация Логика сценической речи	**11** 4 3 2 2	**5** 2 1 1 1	**6** 2 2 1 1
4.	**Основы исполнительского мастерства.**	**12**	**4**	**8**

4.1	Этюды на достижение	4	2	2
4.2	Этюды – наблюдения	3	1	2
4.3	Этюды словесной ориентации	3	1	2
4.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.	2	-	2
5.	**Физические тренинги**	**16**	**2**	**14**
5.1.	Язык тела	8	1	7
5.2.	Движение и пластика	5	-	3
5.3	Мимические тренинги	5	1	4
6.	**Работа по созданию спектакля и роли.**	**110**	**30**	**80**
6.1	Идейно – тематический анализ	2	2	_
6.2	Событийно – действенный анализ	6	6	_
6.3	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	11	4	7
	Репетиционный процесс			
6.4	Эмоциональная адаптация	17	2	15
6.5	Действие партитуры роли	4	2	2
6.6.	Внешняя и внутренняя характерность.	14	2	12
6.7.	Основной контекст образа	10	2	8
6.8	Организация непрерывной линии общения.	11	1	10
6.9.	Перемена эмоционального настроя.	10	_	10
6.10.	Речевая характеристика образа.	5	_	5
6.11.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	6	_	6
6.12	Работа над целостностью спектакля	14	9	5
7.	**Концертная деятельность**	**12**	**-**	**12**
8.	**Воспитательная работа**	**31**	**16**	**15**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**216**	**67**	**149**

Учебно-тематический план 7 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2.	**Актерские тренинги и упражнения.**	**20**	**8**	**12**
2.1.	Атмосфера	4	2	2
2.2.	Ощущение пространства	2	-	2
2.3.	Импровизация	6	1	3
2.4.	Мизансцена	4	2	2
2.5.	Внутренний монолог	4	3	3
3.	**Овладение словесным действием.**	**11**	**5**	**6**
3.1	Теоретическое занятие	4	2	2
3.2	Артикуляционная			
3.3	гимнастика	3	1	2
3.4	Тембр и интонация	2	1	1
3.5.	Логика сценической речи	2	1	1
4.	**Основы исполнительского мастерства.**	**12**	**4**	**8**
4.1	Теоретическое занятие	4	2	2
4.2	Этюды на достижение	3	1	2
4.3	Этюды – наблюдения	3		
4.4.	Этюды словесной ориентации	2	1	2
			-	2
5.	**Физические тренинги**	**16**	**2**	**14**
5.1.	Язык тела	8	1	7
5.2.	Движение и пластика	5	-	3
5.3	Мимические тренинги	5	1	4
6.	**Работа по созданию спектакля и роли.**	**110**	**30**	**80**
6.1	Теоретическое занятие	2	2	_
6.2	Событийно – действенный анализ	6	6	_
6.3	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	11	4	7
	Репетиционный процесс			

6.4	Эмоциональная адаптация Действие партитуры роли	17	2	15
6.5		4	2	2
6.6.	Внешняя и внутренняя характерность.	14	2	12
6.7.	Основной контекст образа	10	2	8
6.8	Организация непрерывной линии общения.	11	1	10
6.9.	Перемена эмоционального настроя.	10	_	10
6.10.	Речевая характеристика образа.	5	_	5
6.11.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	6	_	6
6.12	Работа над целостностью спектакля	14	9	5
7.	**Концертная деятельность**	**12**	**-**	**12**
8.	**Воспитательная работа**	**31**	**16**	**15**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**216**	**67**	**149**

Учебно-тематический план 8 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2.	**Актерские тренинги и упражнения.**	**20**	**8**	**12**
2.1.	Атмосфера	2	-	2
2.2.	Ощущение пространства	6	-	2
2.3.	Импровизация	4	1	3
2.4.	Мизансцена	4	2	2
2.5.	Внутренний монолог	6	3	3
2.6.	Речевая адаптация	2	-	
3.	**Овладение словесным действием.**	**11**	**5**	**6**
3.1	Теоретическое занятие	4	2	2

3.2 3.3 3.4 3.5.	Артикуляционная гимнастика Тембр и интонация Логика сценической речи	3 2 2	1 1 1	2 1 1
4.	**Основы исполнительского мастерства.**	**12**	**4**	**8**
4.1 4.2 4.3 4.4.	Теоретическое занятие Этюды на достижение Этюды – наблюдения Этюды словесной ориентации	4 3 3 2	2 1 1 -	2 2 2 2
5.	**Физические тренинги**	**16**	**2**	**14**
5.1.	Язык тела	8	1	7
5.2.	Движение и пластика	5	-	3
5.3	Мимические тренинги	5	1	4
6.	**Работа по созданию спектакля и роли.**	**110**	**30**	**80**
6.1	Теоретическое занятие	2	2	_
6.2	Событийно – действенный анализ	6	6	_
6.3	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	11	4	7
	Репетиционный процесс			
6.4	Эмоциональная адаптация Действие партитуры роли	17	2	15
6.5	Внешняя и внутренняя характерность.	4	2	2
6.6.	Основной контекст образа	14	2	12
6.7. 6.8	Организация непрерывной линии общения.	10	2	8
6.9.	Перемена эмоционального настроя.	11	1	10
6.10.	Речевая характеристика образа.	10	_ _	10
6.11.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	5 6	_	5 6
6.12	Работа над целостностью спектакля	14	9	5

7.	**Концертная деятельность**	**12**	**-**	**12**
8.	**Воспитательная работа**	**31**	**16**	**15**
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**
	Итого:	**216**	**67**	**149**

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила ТБ. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Первостепенная роль актера.

Практика: знакомство с детьми. Выявление их возможностей для распределения ролей (голос, дикция).

2. Актерское мастерство

2.1 Мышечный зажим

Теория: основные правила обнаружения и снятия мышечных зажимов.

Практика: упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.

2.2 Сценическое внимание

Теория: виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное.

Практика: упражнения на правильный выбор объекта внимания. Работа над непрерывной линией внимания.

2.3 Вера в предполагаемые обстоятельства

Теория: организация действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: упражнения на выработку физического и словесного действия в предлагаемых обстоятельствах.

2.4 Сценическое общение

Теория: виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения.

Практика: групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

2.5 Основы мизансцены

Теория: основы и правила мизансценирования.

Практика: Упражнения на выработку навыков поиска мизансцен – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, упражнение на оправдание мизансцены.

2.6 Этюды на заданную тему

Практика: построение этюдов на заданную тему

2.7 Итоговое занятие.

Практика: упражнение на произвольное внимание с помощью этюдов на заданную тему.

3. Сценическое движение

3.1 Основы дыхания во время ходьбы, бега

Теория: процесс воспитания тела, дыхания и голоса.

Практика: упражнения на одновременную тренировку дыхания и движения.

3.2 Координация движения

Теория: координация движений актера в сценическом действии.

Практика: упражнения на развитие координации: равновесие, движение в пространстве, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях.

3.3 Пластика рук

Теория: правила выработки пластичности движений рук, симметричное и ассиметричное сочетания движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера)

Практика: развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа.

3.4 Соблюдение осанки

Практика: упражнения на укрепление осанки, умение двигаться под музыку, развитие чувства ритма. Упражнения в попеременном расслаблении и напряжении основных групп мышц.

3.5 Упражнение на гибкость

Теория: содержание понятия «гибкость», «пластичность». Двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.

Практика: упражнения на полу: стоя, сидя, лежа. Упражнения в равновесии.

3.6 Итоговое занятие

Практика: сочетание упражнений на гибкость и координацию.

4. Сценическая речь

4.1 Дикция и артикуляция

Теория: гласные и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика: артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Упражнения на правильное произношение звуков. Упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных.

4.2 Скороговорки

Теория: понятие скороговорки, виды скороговорок.

Практика: развитие дикции на материале скороговорок и стихов.

4.3 Гимнастика речевого аппарата

Теория: краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Гигиена речевого аппарата.

Практика: артикуляционная гимнастика.

4.4 Звуковой посыл

Теория: как формируется звук.

Практика: упражнения развивающие силу голоса. Упражнения, развивающие полетность голоса.

4.5 Голосовой диапазон

Практика: Упражнения на расширение звукового диапазона.

4.6 Дыхательная система Стрельниковых

Теория: знакомство с дыхательной системой.

Практика: Выполнение комплексной системы упражнений для тренировки и развития дыхания.

4.7 Итоговое занятие.

Практика: Упражнения на развитие сценической речи: дикция, артикуляция, дыхание.

5. Индивидуальная работа с чтецами

Теория: правила работы над прозаическим и поэтическим текстом

Практика: художественное чтение стихотворений и прозы.

6. Постановка

6.1 Чтение текста

Теория: Основы выразительного чтения.

Практика. Чтение выбранной пьесы, сценки, стихов для постановки. Обсуждение выбранной тематики, действующих лиц постановки. Для постановки берутся простые одноактные пьесы.

6.2 Распределение ролей.

Теория: Основы распределения ролей, кастинг

Практика . Пробы на роль, выбор актера соответствующего образу.

6.3 Р*абота над текстом*.

Теория. Общие правила работы с текстом.

Практика. Определение места действия, времени действия, оценка событий. Определение линий действия и взаимодействия персонажей. Логический и орфоэпический разбор текста. Разбор роли.

6.4 Работа над образом.

Теория. Что такое интонация. Правила заучивания текстов.

Практика. Чтения по ролям с целью заучивания текста и работы над интонацией.

6.5 Мизансценирование Понятие о мизансцене, композиционном центре, целостности, жизненной правде.

Практика. Этюды на создание образа персонажа, на взаимодействие с другими действующими лицами, построение мизансцен, черновые прогоны.

6.6 Прогоны без остановок

Практика: работа над текстом, логический разбор текста, разбор роли.

В течение года постановки 1 -2 спектаклей.

7. История театра.

7.1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

7.2. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

7.3. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

7.4.Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему, тест по истории театра.

8. Концертная деятельность

Показ спектакля, музыкальных миниатюр широкому зрителю.

9.Посещение театральных постановок, представлений, репетиций в учреждениях культуры, образования, спорта и молодежи.

Поездки, экскурсии, встречи с актерами и другими представителями театральных профессий в различные учреждения совместно с родителями.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила ТБ.

Практика: повторение пройденного материала за первый год обучения.

2. Актерское мастерство

2.1 Произвольное внимание

Теория: органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика: упражнение на развитие произвольного внимания. «Этика» Станиславского.

2.2 Мышечные зажимы

Теория: мышечная свобода.

Практика: тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

2.3 Эмоциональная память

Теория: виды эмоциональной памяти.

Практика: упражнения на развитие эмоциональной памяти.

2.4 Сценическая вера

Теория: сценическая вера. Особенности сценической веры.

Практика: упражнения на развитие сценической веры.

2.5 Массовые этюды

Практика: создание этюдов и творческих работ на основе импровизации с последующим подробным анализом.

2.6 Этюды на заданную тему

Практика: этюдные работы по достижению внешней характерности персонажей сценического действия в заданных драматических отрывках.

2.7 Итоговое занятие

Практика: этюды на общение; на взаимодействие с партнером.

3. Сценическое движение

3.1 Виды падения

Теория: основные технические принципы построения приемов падения на сцене.

Практика: падение на полу: назад на спину, вперед согнувшись, вперед и назад через голову; падение набок, скручиваясь; падение с поворотом кругом на месте «от удара в лицо», падение со стула из положения сидя: вперед, набок, назад. Падение через препятствия.

3.2 Память физических действий

Практика: упражнение на память физических действий.

3.3 Итоговое занятие

Практика: ритмический рисунок роли.

4. Сценическая речь

4.1 Чистоговорки

Практика: слоговые упражнения. Чистоговорки.

4.2 Логика речи

Теория: знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Практика: разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

4.3 Орфоэпия

Теория: произношение окончаний глаголов, прилагательных и других сведений по орфоэпии. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Практика: артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем.

4.4 Итоговое занятие: разбор текстов с учетом законов логики.

5. Индивидуальная работа с чтецами

Практика: Работа над исправлением речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений.

6. Постановка

6.1 Чтение текста Чтение выбранной пьесы, сценки для постановки. Обсуждение выбранной тематики, действующих лиц постановки. Распределение ролей. Для постановки берутся простые одноактные пьесы.

6.2 Распределение ролей. Пробы на роль, выбор актера соответствующего образу.

6.3 Работа над текстом. *Теория*. Общие правила работы с текстом.

Практика. Определение места действия, времени действия, оценка событий. Определение линий действия и взаимодействия персонажей. Логический и орфоэпический разбор текста. Разбор роли.

6.4 Р*абота над образом.* Чтения по ролям с целью заучивания текста и работы над интонацией.

6.5 Мизансценирование Понятие о мизансцене, композиционном центре, целостности, жизненной правде.

Практика. Этюды на создание образа персонажа, на взаимодействие с другими действующими лицами, построение мизансцен, черновые прогоны.

6.6 Прогоны без остановок

Практика: работа над текстом, логический разбор текста, разбор роли.

В течение года постановки 1 -2 спектаклей.

7. Концертная деятельность

Показ спектакля, музыкальных миниатюр широкому зрителю.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: правила ТБ.

Практика: повторение пройденного материала за второй год обучения.

Сценическая вера

Теория: роль предлагаемых обстоятельств «если бы».

Практика: действие в условиях предлагаемых обстоятельств.

Пантомима

Теория: понятия: пространство, жест, мимика. Поза актера в пантомиме как основное выразительное средство.

Практика: движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях, постановка пантомимических этюдов.

Эмоциональная память

Теория: эмоции как составляющая сценического образа. Внутренние чувства, мысли.

Практика: упражнения на воспроизведение эмоций в предлагаемых обстоятельствах.

Массовые этюды

Теория: понятие этюд.

Практика: этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к факту, предмету, на общение в условиях органического молчания.

Этюды на память физических действий

Теория: логика действия, беспредметное действие

Практика: этюды

Логика речи

Теория: правила постановки логические паузы и ударения

Практика: упражнения на постановку логических пауз и ударений

Местный диалект

Теория: особенности местного диалекта.

Практика: устранение местного диалекта, выработка правильной литературной речи.

Чистоговорки

Теория: правила орфоэпии.

Практика: применение правил орфоэпии в чистоговорках, скороговорках, исправление звукопроизношения, упражнения на выработку беглой, разборчивой речи.

Элементы падения

Теория: сценические падения: на ровной поверхности, от ударов, от выстрелов, с использованием предметов.

Практика: отработка падений.

Укрепление осанки

Теория: правильная осанка

Практика: упражнения на укрепление осанки.

Развитие чувства ритма

Теория: понятие о темпоритме сценического движения.

Практика: работа по правильному выбору сценического действия в заданном темпе. Занятия по подбору верного темпоритма сценического действия.

Индивидуальная работа с чтецами

Теория: методика работы с поэтическим, прозаическим текстом

Практика: индивидуальная работа с поэтическим и прозаическим текстом.

Постановка

6.1 Чтение текста Чтение выбранной пьесы, сценки для постановки. Обсуждение выбранной тематики, действующих лиц постановки. Распределение ролей. Для постановки берутся простые одноактные пьесы.

6.2 Распределение ролей. Пробы на роль, выбор актера соответствующего образу.

6.3 Работа над текстом. *Теория*. Общие правила работы с текстом.

Практика. Определение места действия, времени действия, оценка событий. Определение линий действия и взаимодействия персонажей. Логический и орфоэпический разбор текста. Разбор роли.

6.4 Работа над образом. Чтения по ролям с целью заучивания текста и работы над интонацией.

6.5 Мизансценирование Понятие о мизансцене, композиционном центре, целостности, жизненной правде.

Практика. Этюды на создание образа персонажа, на взаимодействие с другими действующими лицами, построение мизансцен, черновые прогоны.

6.6 Прогоны без остановок

Практика: работа над текстом, логический разбор текста, разбор роли.

В течение года постановки 1 -2 спектаклей.

7. Концертная деятельность

Показ спектакля, миниатюр широкому зрителю.

4 год обучения

Вводное занятие. На занятии разъясняется общая доктрина и системные особенности занятий 4-го года обучения настоящей программы. Проводится круглый стол, в процессе которого выявляются наиболее актуальные аудиторные потребности, обсуждаются репертуарные планы. Инспектируется актерский состав, выявляется потенциальная тематическая направленность актерских групп и основные творческие тенденции.

2. Актерские тренинги и упражнения:

2.1. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим ощущением среда, в которой развиваются события. Умение формировать атмосферное ощущение «внутри себя» и сосуществовать в атмосфере внешнего мира. Упражнения на столкновение и разделение атмосфер.

Пример: На собрании выступает оратор. Он озвучивает информацию, не представляющую особого интереса для аудитории, атмосфера скуки и нетерпения. Оратор неожиданно вносит предложение, являющееся неожиданным для аудитории. Возникает атмосфера удивления, волнения, возрастает коммуникационность окружающих. Эмоциональный взрыв и разделение на тех, кто «за» и кто «против».

2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Пример: Актеры спонтанно получают сценическое задание, рассчитанное на взаимодействие определенной группы лиц. Роли распределяются в случайном порядке, посредством жеребьевки. В процессе короткого совместного этюда ставится задача быстрого реагирования обучающихся на возникшие ролевые вызовы и их органическое взаимодействие на сцене.

2.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем оперативного и самостоятельного мышления. Учащиеся осваивают основы ощущения пространства, сценическое самочувствие, внутреннего монолога. Основным компонентом импровизационной практики является речевое воздействие на аудиторию.

Пример: Перед актерами ставится задача, без предварительной подготовки предложить сценическую характеристику того или иного образа. Чаще всего, создается модель спонтанного взаимодействия персонажей: купе поезда, где встречаются ранее не знакомые пассажиры, лесной костер, у которого собираются путники, ток-шоу с достаточным количеством приглашенных и т.д..

2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке). Занятия формируют основные навыки мезансценирования. Применяются тренинги «ожившая картина», «ситуационный вброс», «моментальное взаимодействие».

Пример: Ученикам предлагается кратковременная ситуация, реагируя на которую он должен единовременно сформировать двигательный, эмоциональный и жестикуляционный ответ.

2.5. Внутренний монолог. Мысли и чувства, обращенные к себе. Практические занятия: "Ум, чувства, тело”. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах», в процессе которых актер должен попытаться достичь наибольшей выразительности сразу в трех аспектах

проявления театрального мастерства: интеллектуально, эмоционально, пластически.

3. Овладение словесным действием: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

3.1. Дыхательная гимнастика. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. На практических занятиях предлагается комплекс упражнений дыхательной гимнастики

3.2. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях. Практические занятия на комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

3.3. Тембр и интонация. Разъясняется значение тембрального и интонационного воздействия говорящего на предлагаемую аудиторию. Отрабатываются различные тембры произношения текстовых фрагментов. Отрабатываются видовые интонационные переходы, практически применяются различные виды интонационных акцентов.

3.4. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

4. Основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

4.1 Этюды на достижение цели. Актерам предлагается ситуация. В которой им необходимо достичь того или иного сценического результата: достать некий предмет, находящийся высоко, заговорить с незнакомым персонажем, убедить аудиторию в том или ином утверждении и т.д.

4.2. Этюды наблюдения. Этюды – пародии. Актеры обучаются способности выделять в наблюдаемом объекте его видовые особенности, закономерности его поведения, основные эмоциональные акценты. Результатом наблюдения является способность воспроизведения наблюдаемого образа до уровня определенной узнаваемости.

4.3. Этюды словесной ориентации. Этюды реагирования на резкие, эмоционально окрашенные вызовы партнеров: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!» и.т.д.

4.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни. Анализируется событийный ряд с целью поиска главного события. Актерам предлагается сделать на основе рассказа этюд.

5. Физический тренинг – язык тела, пластика движений, мимические тренинги. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Язык тела. Движение, пластика, мимика Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов. Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

6. Работа по созданию спектакля и роли.

6.1. Идейно - тематический анализ. Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление.

6.2. Событийно - действенный анализ. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения.

6.3. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Осуществляется разбор конкретной пьесы по событиям. Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы. Работа с литературной основой. Изучение взаимоотношений, описанных автором.

6.4. Репетиционный процесс. Трансформация ролевой составляющей в практической плоскости постановочной работы. Выстраивание рисунка спектакля. Поиск отдельных амплуа.

6.5. Эмоциональная адаптация.

6.6. Внешняя и внутренняя характерность. В процессе репетиции, осуществляется настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя. Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

6.7. Основной контекст образа. Выстраивание основного контекста образа. Поиск его основных характеристик и динамического воплощения.

6.8. Организация непрерывной линии общения между героями в спектакле. Текстовое и эмоциональное оформление роли. Актерские приспособления. Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

6.9. Перемена эмоционального настроя. Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящих изменений.

6.10. Речевая характеристика образа. Манера. Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды. Работа над образом в «выгородке». Работа над образом героя.

6.11. Введение музыкально - шумового оформления спектакля. Репетиционный период с музыкально - шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкальному оформлению сцен. Интонационное соответствие музыкальным тактам.

6.12. Работа над целостностью спектакля. Проведение комплексных занятий по полному прогону пьесы. Тематическое дробление спектакля с его последующим сопоставлением. Отработка финальных сцен.

7. Концертная деятельность. Премьерные и последующие публичные показы осуществленных постановок.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года: определение уровня выполнения намеченного постановочного плана, результативность

полученных знаний и навыков, итоговая аттестация в форме отчетного спектакля.

5 год обучения

Содержание программы:

Вводное занятие. На занятии разъясняется общая доктрина и системные особенности занятий 5-го года обучения настоящей программы. Проводится круглый стол, в процессе которого выявляются наиболее актуальные аудиторные потребности, обсуждаются репертуарные планы. Инспектируется актерский состав, выявляется потенциальная тематическая направленность актерских групп и основные творческие тенденции.

2. Актерские тренинги и упражнения:

2.1. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим ощущением среда, в которой развиваются события. Умение формировать атмосферное ощущение «внутри себя» и сосуществовать в атмосфере внешнего мира. Упражнения на столкновение и разделение атмосфер.

Пример: На собрании выступает оратор. Он озвучивает информацию, не представляющую особого интереса для аудитории, атмосфера скуки и нетерпения. Оратор неожиданно вносит предложение, являющееся неожиданным для аудитории. Возникает атмосфера удивления, волнения, возрастает коммуникационность окружающих. Эмоциональный взрыв и разделение на тех, кто «за» и кто «против».

2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Пример: Актеры спонтанно получают сценическое задание, рассчитанное на взаимодействие определенной группы лиц. Роли

распределяются в случайном порядке, посредством жеребьевки. В процессе короткого совместного этюда ставится задача быстрого реагирования обучающихся на возникшие ролевые вызовы и их органическое взаимодействие на сцене.

2.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем оперативного и самостоятельного мышления. Учащиеся осваивают основы ощущения пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога. Основным компонентом импровизационной практики является речевое воздействие на аудиторию.

Пример: Перед актерами ставится задача, без предварительной подготовки предложить сценическую характеристику того или иного образа. Чаще всего, создается модель спонтанного взаимодействия персонажей: купе поезда, где встречаются ранее не знакомые пассажиры, лесной костер, у которого собираются путники, ток-шоу с достаточным количеством приглашенных и т.д..

2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке). Занятия формируют основные навыки мезансценирования. Применяются тренинги «ожившая картина», «ситуационный вброс», «моментальное взаимодействие».

Пример: Ученикам предлагается кратковременная ситуация, реагируя на которую он должен единовременно сформировать двигательный, эмоциональный и жестикуляционный ответ.

2.5. Внутренний монолог. Мысли и чувства, обращенные к себе. Практические занятия: "Ум, чувства, тело”. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах», в процессе которых актер должен попытаться достичь наибольшей выразительности сразу в трех аспектах проявления театрального мастерства: интеллектуально, эмоционально, пластически.

3. Овладение словесным действием: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

3.1. Дыхательная гимнастика. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. На практических занятиях предлагается комплекс упражнений дыхательной гимнастики

3.2. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях. Практические занятия на комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

3.3. Тембр и интонация. Разъясняется значение тембрального и интонационного воздействия говорящего на предлагаемую аудиторию. Отрабатываются различные тембры произношения текстовых фрагментов. Отрабатываются видовые интонационные переходы, практически применяются различные виды интонационных акцентов.

3.4. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

4. Основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

4.1 Этюды на достижение цели. Актерам предлагается ситуация. В которой им необходимо достичь того или иного сценического результата: достать некий предмет, находящийся высоко, заговорить с незнакомым персонажем, убедить аудиторию в том или ином утверждении и т.д.

4.2. Этюды наблюдения. Этюды – пародии. Актеры обучаются способности выделять в наблюдаемом объекте его видовые особенности,

закономерности его поведения, основные эмоциональные акценты. Результатом наблюдения является способность воспроизведения наблюдаемого образа до уровня определенной узнаваемости.

4.3. Этюды словесной ориентации. Этюды реагирования на резкие, эмоционально окрашенные вызовы партнеров: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!» и.т.д.

4.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни. Анализируется событийный ряд с целью поиска главного события. Актерам предлагается сделать на основе рассказа этюд.

5. Физический тренинг – язык тела, пластика движений, мимические тренинги. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Язык тела. Движение, пластика, мимика Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов. Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

6. Работа по созданию спектакля и роли.

6.1. Идейно - тематический анализ. Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление.

6.2. Событийно - действенный анализ. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения.

6.3. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Осуществляется разбор конкретной пьесы по событиям. Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы. Работа с литературной основой. Изучение взаимоотношений, описанных автором.

6.4. Репетиционный процесс Трансформация ролевой составляющей в практической плоскости постановочной работы. Выстраивание рисунка спектакля. Поиск отдельных амплуа.

6.5. Эмоциональная адаптация

6.6. Внешняя и внутренняя характерность. В процессе репетиции, осуществляется настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя. Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

6.7. Основной контекст образа. Выстраивание основного контекста образа. Поиск его основных характеристик и динамического воплощения.

6.8. Организация непрерывной линии общения между героями в спектакле. Текстовое и эмоциональное оформление роли. Актерские приспособления. Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

6.9. **Перемена эмоционального настроя.** Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящих изменений.

6.10. Речевая характеристика образа. Манера. Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды. Работа над образом в «выгородке». Работа над образом героя.

6.11. **Введение музыкально - шумового оформления спектакля.** Репетиционный период с музыкально - шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкальному оформлению сцен. Интонационное соответствие музыкальным тактам.

6.12. Работа над целостностью спектакля. Проведение комплексных занятий по полному прогону пьесы. Тематическое дробление спектакля с его последующим сопоставлением. Отработка финальных сцен.

7. Концертная деятельность. Премьерные и последующие публичные показы осуществленных постановок.

8. Воспитательная работа. Преподавание детям основ духовно-нравственных основ российской культуры (акцент делается именно на традиционных в российском обществе основах православной культуры и исторически-культурном наследии России). Формирование у детской аудитории духовно-нравственных представлений об окружающей их действительности, навыков нравственного поведения и духовности в

условиях современного мира. Патриотические беседы: значение личности в историческом развитии российского государства, духовно-исторические аспекты развития России, как крупнейшей мировой державы. Основы патриотического развития современного общества.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года: определение уровня выполнения намеченного постановочного плана, результативность полученных знаний и навыков, итоговая аттестация в форме отчетного спектакля.

6 год обучения

Вводное занятие. На занятии разъясняется общая доктрина и системные особенности занятий 6-го года обучения настоящей программы. Проводится круглый стол, в процессе которого выявляются наиболее актуальные аудиторные потребности, обсуждаются репертуарные планы. Инспектируется актерский состав, выявляется потенциальная тематическая направленность актерских групп и основные творческие тенденции.

2. Актерские тренинги и упражнения:

2.1. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим ощущением среда, в которой развиваются события. Умение формировать атмосферное ощущение «внутри себя» и сосуществовать в атмосфере внешнего мира. Упражнения на столкновение и разделение атмосфер.

Пример: На собрании выступает оратор. Он озвучивает информацию, не представляющую особого интереса для аудитории, атмосфера скуки и нетерпения. Оратор неожиданно вносит предложение, являющееся неожиданным для аудитории. Возникает атмосфера удивления, волнения, возрастает коммуникационность окружающих. Эмоциональный взрыв и разделение на тех, кто «за» и кто «против».

2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на

сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Пример: Актеры спонтанно получают сценическое задание, рассчитанное на взаимодействие определенной группы лиц. Роли распределяются в случайном порядке, посредством жеребьевки. В процессе короткого совместного этюда ставится задача быстрого реагирования обучающихся на возникшие ролевые вызовы и их органическое взаимодействие на сцене.

2.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем оперативного и самостоятельного мышления. Учащиеся осваивают основы ощущения пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога. Основным компонентом импровизационной практики является речевое воздействие на аудиторию.

Пример: Перед актерами ставится задача, без предварительной подготовки предложить сценическую характеристику того или иного образа. Чаще всего, создается модель спонтанного взаимодействия персонажей: купе поезда, где встречаются ранее не знакомые пассажиры, лесной костер, у которого собираются путники, ток-шоу с достаточным количеством приглашенных и т.д..

2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке). Занятия формируют основные навыки мезансценирования. Применяются тренинги «ожившая картина», «ситуационный вброс», «моментальное взаимодействие».

Пример: Ученикам предлагается кратковременная ситуация, реагируя на которую он должен единовременно сформировать двигательный, эмоциональный и жестикуляционный ответ.

2.5. Внутренний монолог. Мысли и чувства, обращенные к себе. Практические занятия: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах», в процессе которых актер должен

попытаться достичь наибольшей выразительности сразу в трех аспектах проявления театрального мастерства: интеллектуально, эмоционально, пластически.

3. Овладение словесным действием: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

3.1. Дыхательная гимнастика. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. На практических занятиях предлагается комплекс упражнений дыхательной гимнастики

3.2. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях. Практические занятия на комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

3.3. Тембр и интонация. Разъясняется значение тембрального и интонационного воздействия говорящего на предлагаемую аудиторию. Отрабатываются различные тембры произношения текстовых фрагментов. Отрабатываются видовые интонационные переходы, практически применяются различные виды интонационных акцентов.

3.4. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

4. Основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

4.1 Этюды на достижение цели. Актерам предлагается ситуация. В которой им необходимо достичь того или иного сценического результата:

достать некий предмет, находящийся высоко, заговорить с незнакомым персонажем, убедить аудиторию в том или ином утверждении и т.д.

4.2. Этюды наблюдения. Этюды – пародии. Актеры обучаются способности выделять в наблюдаемом объекте его видовые особенности, закономерности его поведения, основные эмоциональные акценты. Результатом наблюдения является способность воспроизведения наблюдаемого образа до уровня определенной узнаваемости.

4.3. Этюды словесной ориентации. Этюды реагирования на резкие, эмоционально окрашенные вызовы партнеров: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!» и.т.д.

4.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни. Анализируется событийный ряд с целью поиска главного события. Актерам предлагается сделать на основе рассказа этюд.

5. Физический тренинг – язык тела, пластика движений, мимические тренинги. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Язык тела. Движение, пластика, мимика Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов. Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

6. Работа по созданию спектакля и роли.

6.1. Идейно - тематический анализ. Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление.

6.2. Событийно - действенный анализ. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения.

6.3. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Осуществляется разбор конкретной пьесы по событиям. Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы. Работа с литературной основой. Изучение взаимоотношений, описанных автором.

6.4. Репетиционный процесс Трансформация ролевой составляющей в практической плоскости постановочной работы. Выстраивание рисунка спектакля. Поиск отдельных амплуа.

6.5. Эмоциональная адаптация

6.6. Внешняя и внутренняя характерность. В процессе репетиции, осуществляется настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя. Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

6.7. Основной контекст образа. Выстраивание основного контекста образа. Поиск его основных характеристик и динамического воплощения.

6.8. Организация непрерывной линии общения между героями в спектакле. Текстовое и эмоциональное оформление роли. Актерские приспособления. Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

6.9. **Перемена эмоционального настроя.** Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящих изменений.

6.10. Речевая характеристика образа. Манера. Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды. Работа над образом в «выгородке». Работа над образом героя.

6.11. **Введение музыкально - шумового оформления спектакля.** Репетиционный период с музыкально - шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкальному оформлению сцен. Интонационное соответствие музыкальным тактам.

6.12. Работа над целостностью спектакля. Проведение комплексных занятий по полному прогону пьесы. Тематическое дробление спектакля с его последующим сопоставлением. Отработка финальных сцен.

7. Концертная деятельность. Премьерные и последующие публичные показы осуществленных постановок.

8. Воспитательная работа. Преподавание детям основ духовно-нравственных основ российской культуры (акцент делается именно на

традиционных в российском обществе основах православной культуры и исторически-культурном наследии России. В частности, актеры изучают основы православной культуры, с ними проводятся беседы о православных святынях Русской земли, дети знакомятся с жизнеописанием святых, историей Православной Церкви, основами ее деятельности и порядком богослужений). Формирование у детской аудитории духовно-нравственных представлений об окружающей их действительности, навыков нравственного поведения и духовности в условиях современного мира. Патриотические беседы: значение личности в историческом развитии российского государства, духовно-исторические аспекты развития России, как крупнейшей мировой державы. Основы патриотического развития современного общества.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года: определение уровня выполнения намеченного постановочного плана, результативность полученных знаний и навыков, итоговая аттестация в форме отчетного спектакля.

7 год обучения

Вводное занятие. На занятии разъясняется общая доктрина и системные особенности занятий 7-го года обучения настоящей программы. Проводится круглый стол, в процессе которого выявляются наиболее актуальные аудиторные потребности, обсуждаются репертуарные планы. Инспектируется актерский состав, выявляется потенциальная тематическая направленность актерских групп и основные творческие тенденции.

2. Актерские тренинги и упражнения:

2.1. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим ощущением среда, в которой развиваются события. Умение формировать атмосферное ощущение «внутри себя» и сосуществовать в атмосфере внешнего мира. Упражнения на столкновение и разделение атмосфер.

Пример: На собрании выступает оратор. Он озвучивает информацию, не представляющую особого интереса для аудитории, атмосфера скуки и

нетерпения. Оратор неожиданно вносит предложение, являющееся неожиданным для аудитории. Возникает атмосфера удивления, волнения, возрастает коммуникационность окружающих. Эмоциональный взрыв и разделение на тех, кто «за» и кто «против».

2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Пример: Актеры спонтанно получают сценическое задание, рассчитанное на взаимодействие определенной группы лиц. Роли распределяются в случайном порядке, посредством жеребьевки. В процессе короткого совместного этюда ставится задача быстрого реагирования обучающихся на возникшие ролевые вызовы и их органическое взаимодействие на сцене.

2.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем оперативного и самостоятельного мышления. Учащиеся осваивают основы ощущения пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога. Основным компонентом импровизационной практики является речевое воздействие на аудиторию.

Пример: Перед актерами ставится задача, без предварительной подготовки предложить сценическую характеристику того или иного образа. Чаще всего, создается модель спонтанного взаимодействия персонажей: купе поезда, где встречаются ранее не знакомые пассажиры, лесной костер, у которого собираются путники, ток-шоу с достаточным количеством приглашенных и т.д..

2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке). Занятия формируют основные навыки мезансценирования. Применяются тренинги

«ожившая картина», «ситуационный вброс», «моментальное взаимодействие».

Пример: Ученикам предлагается кратковременная ситуация, реагируя на которую он должен единовременно сформировать двигательный, эмоциональный и жестикуляционный ответ.

2.5. Внутренний монолог. Мысли и чувства, обращенные к себе. Практические занятия: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах», в процессе которых актер должен попытаться достичь наибольшей выразительности сразу в трех аспектах проявления театрального мастерства: интеллектуально, эмоционально, пластически.

3. Овладение словесным действием: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

3.1. Дыхательная гимнастика. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. На практических занятиях предлагается комплекс упражнений дыхательной гимнастики

3.2. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях. Практические занятия на комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

3.3. Тембр и интонация. Разъясняется значение тембрального и интонационного воздействия говорящего на предлагаемую аудиторию. Отрабатываются различные тембры произношения текстовых фрагментов. Отрабатываются видовые интонационные переходы, практически применяются различные виды интонационных акцентов.

3.4. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Упражнения,

направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

4. Основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

4.1 Этюды на достижение цели. Актерам предлагается ситуация. В которой им необходимо достичь того или иного сценического результата: достать некий предмет, находящийся высоко, заговорить с незнакомым персонажем, убедить аудиторию в том или ином утверждении и т.д.

4.2. Этюды наблюдения. Этюды – пародии. Актеры обучаются способности выделять в наблюдаемом объекте его видовые особенности, закономерности его поведения, основные эмоциональные акценты. Результатом наблюдения является способность воспроизведения наблюдаемого образа до уровня определенной узнаваемости.

4.3. Этюды словесной ориентации. Этюды реагирования на резкие, эмоционально окрашенные вызовы партнеров: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!» и.т.д.

4.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни. Анализируется событийный ряд с целью поиска главного события. Актерам предлагается сделать на основе рассказа этюд.

5. Физический тренинг – язык тела, пластика движений, мимические тренинги. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Язык тела. Движение, пластика, мимика Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов. Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

6. Работа по созданию спектакля и роли.

6.1. Идейно - тематический анализ. Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление.

6.2. Событийно - действенный анализ. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения.

6.3. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Осуществляется разбор конкретной пьесы по событиям. Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы. Работа с литературной основой. Изучение взаимоотношений, описанных автором.

6.4. Репетиционный процесс Трансформация ролевой составляющей в практической плоскости постановочной работы. Выстраивание рисунка спектакля. Поиск отдельных амплуа.

6.5. Эмоциональная адаптация

6.6. Внешняя и внутренняя характерность. В процессе репетиции, осуществляется настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя. Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

6.7. Основной контекст образа. Выстраивание основного контекста образа. Поиск его основных характеристик и динамического воплощения.

6.8. Организация непрерывной линии общения между героями в спектакле. Текстовое и эмоциональное оформление роли. Актерские приспособления. Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

6.9. Перемена эмоционального настроя. Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящих изменений.

6.10. Речевая характеристика образа. Манера. Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды. Работа над образом в «выгородке». Работа над образом героя.

6.11. Введение музыкально - шумового оформления спектакля. Репетиционный период с музыкально - шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкальному оформлению сцен. Интонационное соответствие музыкальным тактам.

6.12. Работа над целостностью спектакля. Проведение комплексных занятий по полному прогону пьесы. Тематическое дробление спектакля с его последующим сопоставлением. Отработка финальных сцен.

7. Концертная деятельность. Премьерные и последующие публичные показы осуществленных постановок.

8. Воспитательная работа. Преподавание детям основ духовно-нравственных основ российской культуры (акцент делается именно на традиционных в российском обществе основах православной культуры и исторически-культурном наследии России. В частности, актеры изучают основы православной культуры, с ними проводятся беседы о православных святынях Русской земли, дети знакомятся с жизнеописанием святых, историей Православной Церкви, основами ее деятельности и порядком богослужений). Формирование у детской аудитории духовно-нравственных представлений об окружающей их действительности, навыков нравственного поведения и духовности в условиях современного мира. Патриотические беседы: значение личности в историческом развитии российского государства, духовно-исторические аспекты развития России, как крупнейшей мировой державы. Основы патриотического развития современного общества.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года: определение уровня выполнения намеченного постановочного плана, результативность полученных знаний и навыков, итоговая аттестация в форме отчетного спектакля.

8 год обучения

Вводное занятие. На занятии разъясняется общая доктрина и системные особенности занятий 8-го года обучения настоящей программы. Проводится круглый стол, в процессе которого выявляются наиболее актуальные аудиторные потребности, обсуждаются репертуарные планы. Инспектируется актерский состав, выявляется потенциальная тематическая направленность актерских групп и основные творческие тенденции.

2. Актерские тренинги и упражнения:

2.1. Атмосфера. Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим ощущением среда, в которой развиваются события. Умение формировать атмосферное ощущение «внутри себя» и сосуществовать в атмосфере внешнего мира. Упражнения на столкновение и разделение атмосфер.

Пример: На собрании выступает оратор. Он озвучивает информацию, не представляющую особого интереса для аудитории, атмосфера скуки и нетерпения. Оратор неожиданно вносит предложение, являющееся неожиданным для аудитории. Возникает атмосфера удивления, волнения, возрастает коммуникационность окружающих. Эмоциональный взрыв и разделение на тех, кто «за» и кто «против».

2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Пример: Актеры спонтанно получают сценическое задание, рассчитанное на взаимодействие определенной группы лиц. Роли распределяются в случайном порядке, посредством жеребьевки. В процессе короткого совместного этюда ставится задача быстрого реагирования обучающихся на возникшие ролевые вызовы и их органическое взаимодействие на сцене.

2.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем оперативного и самостоятельного мышления. Учащиеся осваивают основы ощущения пространства, сценического самочувствия, внутреннего монолога. Основным компонентом импровизационной практики является речевое воздействие на аудиторию.

Пример: Перед актерами ставится задача, без предварительной подготовки предложить сценическую характеристику того или иного образа. Чаще всего, создается модель спонтанного взаимодействия персонажей: купе поезда, где встречаются ранее не знакомые пассажиры, лесной костер, у которого собираются путники, ток-шоу с достаточным количеством приглашенных и т.д..

2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке). Занятия формируют основные навыки мезансценирования. Применяются тренинги «ожившая картина», «ситуационный вброс», «моментальное взаимодействие».

Пример: Ученикам предлагается кратковременная ситуация, реагируя на которую он должен единовременно сформировать двигательный, эмоциональный и жестикуляционный ответ.

2.5. Внутренний монолог. Мысли и чувства, обращенные к себе. Практические занятия: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах», в процессе которых актер должен попытаться достичь наибольшей выразительности сразу в трех аспектах проявления театрального мастерства: интеллектуально, эмоционально, пластически.

3. Овладение словесным действием: Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

3.1. Артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях. Практические занятия на комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

3.3. Тембр и интонация. Разъясняется значение тембрального и интонационного воздействия говорящего на предлагаемую аудиторию. Отрабатываются различные тембры произношения текстовых фрагментов.

Отрабатываются видовые интонационные переходы, практически применяются различные виды интонационных акцентов.

3.4. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

4. Основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

4.1 Этюды на достижение цели. Актерам предлагается ситуация. В которой им необходимо достичь того или иного сценического результата: достать некий предмет, находящийся высоко, заговорить с незнакомым персонажем, убедить аудиторию в том или ином утверждении и т.д.

4.2. Этюды наблюдения. Этюды – пародии. Актеры обучаются способности выделять в наблюдаемом объекте его видовые особенности, закономерности его поведения, основные эмоциональные акценты. Результатом наблюдения является способность воспроизведения наблюдаемого образа до уровня определенной узнаваемости.

4.3. Этюды словесной ориентации. Этюды реагирования на резкие, эмоционально окрашенные вызовы партнеров: «Не хочу!», «Прости», «Надоело!» и.т.д.

4.4 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни. Анализируется событийный ряд с целью поиска главного события. Актерам предлагается сделать на основе рассказа этюд.

5. Физический тренинг – язык тела, пластика движений, мимические тренинги. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Язык тела. Движение,

пластика, мимика Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов. Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

6. Работа по созданию спектакля и роли.

6.1. Идейно - тематический анализ. Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление.

6.2. Событийно - действенный анализ. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения.

6.3. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Осуществляется разбор конкретной пьесы по событиям. Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы. Работа с литературной основой. Изучение взаимоотношений, описанных автором.

6.4. Репетиционный процесс Трансформация ролевой составляющей в практической плоскости постановочной работы. Выстраивание рисунка спектакля. Поиск отдельных амплуа.

6.5. Эмоциональная адаптация

6.6. Внешняя и внутренняя характерность. В процессе репетиции, осуществляется настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя. Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

6.7. Основной контекст образа. Выстраивание основного контекста образа. Поиск его основных характеристик и динамического воплощения.

6.8. Организация непрерывной линии общения между героями в спектакле. Текстовое и эмоциональное оформление роли. Актерские приспособления. Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

6.9. **Перемена эмоционального настроя.** Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящих изменений.

6.10. Речевая характеристика образа. Манера. Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды. Работа над образом в «выгородке». Работа над образом героя.

6.11. **Введение музыкально - шумового оформления спектакля.** Репетиционный период с музыкально - шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкальному оформлению сцен. Интонационное соответствие музыкальным тактам.

6.12. Работа над целостностью спектакля. Проведение комплексных занятий по полному прогону пьесы. Тематическое дробление спектакля с его последующим сопоставлением. Отработка финальных сцен.

7. Концертная деятельность. Премьерные и последующие публичные показы осуществленных постановок.

8. Воспитательная работа. Преподавание детям основ духовно-нравственных основ российской культуры (акцент делается именно на традиционных в российском обществе основах православной культуры и исторически-культурном наследии России. В частности, актеры изучают основы православной культуры, с ними проводятся беседы о православных святынях Русской земли, дети знакомятся с жизнеописанием святых, историей Православной Церкви, основами ее деятельности и порядком богослужений). Формирование у детской аудитории духовно-нравственных представлений об окружающей их действительности, навыков нравственного поведения и духовности в условиях современного мира. Патриотические беседы: значение личности в историческом развитии российского государства, духовно-исторические аспекты развития России, как крупнейшей мировой державы. Основы патриотического развития современного общества.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года: определение уровня выполнения намеченного постановочного плана, результативность полученных знаний и навыков, итоговая аттестация в форме отчетного спектакля.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главными средствами педагогического воспитания в объединении являются: игра, упражнения, тренинги, общение, беседы.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Словесный метод (рассказы, беседы, игры, конкурсы).
2. Наглядные, иллюстративно–демонстрационные (картинки, иллюстрации, фото режиссеров и актеров).
3. Практические (упражнения, игры, тренинги, постановка пьес).
4. Гностические (организация мыслительных операций).
5. Проблемно–поисковые, проблемные ситуации, импровизации.

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой).

- игры на внимание и воображение, общение, на снятие страхов и повышение уверенности в себе, на снятие мышечного зажима, на снижение агрессивности, методы саморегуляции и снятие психо-эмоционального напряжения у детей.

- создание эмоционально окрашенных ситуации (спектакль = игра)

- поощрение и похвала (претендент на главные роли, грамоты, благодарности)

- проблемно–поисковые ситуации (на тренингах)

- чередование видов деятельности (от речи к актерской игре, от пластики к сценическому движению).

Техническое оснащение занятий.

Просторный кабинет для занятий со стульями, зал для выступлений с освещением.

Музыкально – техническое оборудование:

- магнитофон;

- кассеты для записи музыки;

Методические пособия.

- учебные пособия

- драматическая литература (пьесы)
- художественная литература.

Учебная деятельность в театре строится по следующим *принципам*:

1. Одно из первых условий повышения интереса к деятельности – это стимулирование, Оно дает ребенку удовлетворение от работы, укрепляет уверенность в собственных силах и возможностях.
2. Дифференцированный подход.
3. Систематический подход.
4. Игра – основной двигатель к развитию личности.
5. Индивидуальное обучение.
6. Разнообразие деятельности (тренинги, этюды, спектакли, репетиции, пластика, музыка).
7. Принцип открытости (гласность, наглядность для ребенка и родителей).
8. Похвала (моральная поддержка).
9. Конкретность (требование должно быть в ином смысле, по отношению к конкретному результату или действию).
10. Гибкость. Например, если забыт или плохо усвоен материал, вернуться к повтору.
11. Принцип от простого к сложному.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм:

- свободная одежда;
- сменная обувь без каблуков;
- без колких и острых предметов, без жевательных и сосательных конфет (при тренингах по речи, пластике, игре на сцене).

Техника безопасности.

Работа по технике безопасности в театральной студии заключается в следующем;

- ежемесячно проводить беседы о правильном поведении на сценической площадке;

- проводить беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон).

- проводить разъяснительную работу о правилах дорожного движения и правилах поведения на улице (если дети идут на экскурсию).

Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Работа с родителями.

Контакт с родителями участников коллектива занимает не последнее место в работе объединения. Родители выступают в роли стороннего наблюдателя (присутствия на концертах, спектаклях).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театр – модель жизни. И работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства. Такие качества, как уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое, необходимы ребёнку не только при работе в театральном объединении, но и в жизни. Данная программа направлена на воспитание человека, в полной мере наделённого всеми перечисленными выше свойствами.

Для ребенка театр – это;

- интересные занятия, богатые событиями творческой жизни, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Основным результатом данной программы можно считать вовлечение ребенка в творческий процесс, результат которого интересен не только самому ребенку, но и окружающим, и таким образом, воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, общественно – полезной работе, насыщенной духовной жизни, умение сочетать свои интересы с интересами коллектива.

СПИСОК НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изм. на 2025 г.)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» (с изменениями и дополнениями от 30 августа 2024 г.)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. №652н об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

10. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

11. Устав МОУ ЦДОД имени Н.М. Тарарушкина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Образовательная программа студии «Петрушка», автор Семенова Е.В., ЦДТ «Солнышко», Ярославского района, Ярославской области, п. Дубки

2. Образовательная программа детского театра, автор Рещикова О.Ю., ГОУ ЯО ЦДЮ

3. Акимов Н. О театре. / Н. Акимов – М. – Л.; 1962.

Андрачников С. Пластические тренинги. / С. Андрачников – М.; 2000.

4. Буйлова Л. Как разработать программу дополнительного образования Л. Буйлова – М.; 2001.

5. Генералова И. Мастерская чувств / И. Генералова – М.; 2000

6. Кнебель М. Поэзия педагогики / М. Кнебель – М.: ВТО, 1975.

7. Станиславский К. Работа актера над собой / К. Станиславский – М.: 1975

8. Фришман И. Выигрывает тот, кто играет! / И. Фришман – Н.Новгород, 2001.

9. Чернецкая Т. «Как стать артистичным» / Т. Чернецкая – М.: 2000.

10.Чурилова Э. Методика и организация театральной деятельности / Э. Чурилова – М.: 2001.

11. Шихматов Л. Сценические этюды / Л. Шихматов – М.: 1966.

12. Яковлев Д. Дополнительное образование / Д. Яковлев – М.: 2002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1.Белянская Л. Хочу на сцену! Л. Белянская – Донецк: 1997

2. Казанский О. Игры в самих себя / О. Казанский – М., 1995

3. Пикулева Н. Слово на ладошке / Н. Пикулева – М., 1997

4. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане / Е. Раугул, М. Козырева – СПб., 1998.

5. «Любимые страницы». – Смоленск,1999

6. «Я познаю мир». – М., 1999

7. Смолина К. «Сто великих театров мира» / К. Смолина – М., 2001

8. Тарабарина Т. 50 развивающих игр / Т. Тарабарина – Ярославль, 1999

9. Успенские В. и Л. Мифы древней Греции / В. и Л. Успенские – М., 1993

10. Успенский Э. Школа клоунов / Успенский Э. – М.: 1996.

ГЛОССАРИЙ

Спектакль (франц. spetacle, от лат. spectaciиm — зрелище), произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком.

Мизансцена (франц. miseenscene — размещение на сцене), расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Декорация (позднелат. decoratio, от лат. decoro — украшаю), оформление сцены, воссоздающее обстановку действия.

Кулисы (франц. coulisse, от couler — скользить), плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. Вместе с падугами они образуют т. н. одежду сцены. Раньше их закрепляли на рамах.. Теперь жёстких конструкций не существует (за исключением К., находящихся на первом плане сцены и образующих вместе с портальной кадугой декоративный портал). В переносном смысле К. — часть театра, находящаяся позади занавеса.

Портал (нем. Portal, от лат.porta — вход, ворота), оформленный проём, в нашем случае оформленное зеркало сцены.

Рампа в театре, осветительное устройство, размещаемое на полу сцены по её переднему краю. Служит для освещения сцены спереди и снизу.

Аванссцена (лат. scaепа, от греч. skën — палатка, шатёр, театральные подмостки), место театрального действия. Аванс (франц. ауапсе), предшествующий

Падуга, часть театральной декорации. Состоит из полосы ткани, подвешенной на штанге к верху сцены, для скрытия верхних пролётов над декорациями, колосников, висящих декораций и др. Первую П., являющуюся частью портала сцены и постоянных кулис, иногда называют «арлекином».

Занавес театральный, элемент оборудования сцены или оформления спектакля. З., закрывающий сцену от зрительного зала между отдельными картинами, перед началом и после окончания спектакля

Софит, соффит, сценический прибор, состоящий из светильников рассеянного света.

Сюжет (франц. предмет ход событий) - основное средство раскрытия содержания, воплощение замысла.

Фабула (с лат.сказание, молва) (обобщенно) (молва) состав событий, термин, обозначающий различные аспекты действия и повествования о нем.

Номер – отдельное, законченное выступление одного тили нескольких артистов, является основой эстрадного искусства.

Конферанс — искусство ведения концерта и импровизированного разговора или диалога со зрительным залом. Различают сольный и парный конферанс. Встречается инсценированный конферанс. В своем репертуаре конферансье обязательно имеет собственный номер, чаще всего речевого жанра.

Монолог в образе — сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю. Чаще произносится «от маски», поэтому

наиболее верное определение жанра — «эстрадный монолог в образе». Чаще всего носит юмористический или сатирический характер.

Фельетон — социально-публицистическое выступление, выражающее гражданскую позицию артиста, его отношение к тому или иному актуальному явлению. Чаще всего произносится не в образе, а от лица артиста. От монолога отличается большей общественной звучностью, масштабом затрагиваемых тем.

Музыкальный фельетон — содержит в себе черты и монолога, и фельетона, но с активным использованием музыки в форме пения, игры на музыкальных инструментах, музыкального сопровождения. Очень разнообразен но эмоциональному воз действию — от лирического до гневно-публицистического. В музыкальном фельетоне музыка является не только приложением к тексту, а имеет драматургически определяющий характер.

Скетч — маленькая пьеска с небольшим количеством действующих лиц, чаще всего сатирического направления, с известной схематичностью характеров персонажей, как в типажах, так и в моделях поведения.

Сценка - от скетча отличается отсутствием сюжета. Чаще всего в ней обозначается место действия, и задаются условные предлагаемые обстоятельства.

Эстрадный диалог — еще более условен, чем сценка. Место действия и предлагаемые обстоятельства, как правило, — реально идущий концерт. Отличительной особенностью является насыщенность текста репризами.

Эстрадный бытовой рассказ - в качестве литературной основы использует произведения, не написанные специально для эстрады. От художественного чтения отличается тем, что артисты всегда обращаются напрямую в зрительный зал от собственного лица, рассказывая историю, придуманную писателем как случай, происшедший лично с исполнителем.

Миниатюра — небольшое юмористическое, сатирическое, пародийное, лирическое произведение для эстрады - от разыгранного монолога до диалога нескольких действующих лиц. В строгом смысле является не отдельным жанром, а формой существования самых разных эстрадных жанров. Как разнообразная эстрадная форма составляет основу репертуара театра миниатюр.

Пародия — искусство перевоплощения в узнаваемых и популярных персонажей от политических лидеров до эстрадныхрядом особенностей: исполнители одновременно выступают и как певцы, и как музыканты-инструменталисты, и часто как авторы музыки и текста исполняемого репертуара; как правило, вокально-.инструментальная группа придерживается какого-то определенного музыкального стиля и очень часто стремится создать собственный стиль, который является как бы визитной карточкой группы; в своих выступлениях вокально-инструментальные группы активно используют балет, пантомиму, звуковые, световые и пиротехнические эффекты; известны примеры (редкие), когда в этом жанре возникают театрализованные эстрадные номера.

Несмотря на частое использование в пародии комплекса выразительных средств (вокала, пластики), а не только слова и актерского мастерства, все пародии на эстраде относятся к речевому жанру (за исключением синхро-буффонады). Различают пародии портретные (на какое-то конкретное лицо) и пародии на социально-общественные явления (чаще всего такая пародия приобретает сатирический характер), на отдельные произведения искусства (например, на конкретную театральную постановку), на штампы отдельных видов искусства (например, пародия на оперные штампы).

Куплет — небольшое комическое, сатирическое, публицистическое стихотворение (буквально несколько строк, короткая строфа), положенное на какую-нибудь несложную мелодию. Всегда проходит сериями (несколько куплетов на одну тему) и содержит рефрен (повторяющиеся строки). Как правило, исполняется соло или дуэтом.

Буриме — шуточная игра со зрительным залом, когда из публики задаются рифмы и темы, а артист мгновенно импровизирует стихи на тему в точном соответствии с заданными рифмами.

Все разговорные жанры в обязательном порядке требуют от исполнителя владения актерским мастерством. Это происходит даже в тех случаях, когда актер не разговаривает, а поет и двигается (как в некоторых видах пародии). Поэтому все без исключения разговорные жанры относятся к игровым эстрадным жанрам.

Если собственно актерское искусство или отдельные его элементы, такие, как действие в предлагаемых обстоятельствах, создание характера и др., присутствуют в некоторых разновидностях и других жанров, то и их можно отнести к игровым. В принципе это зависит только от способности исполнителя и фантазии режиссера.

Пантомима — искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т.д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада — по преимуществу цирковой жанр, который, однако, исторически всегда существовал и на эстраде. Популярен жанр клоунады на эстраде и сегодня. Эстрадная клоунада не пользуется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады — шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа — маской. (Внутри клоунады существуют как бы свои «специализации». Это клоуны-акробаты, клоуны-мимы, клоуны - музыкальные эксцентрики, клоуны-дрессировщики, клоуны-эквилибристы, клоуны-жонглеры и т. д. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоуна/ил: клоуны-мимы, клоуны -

музыкальные эксцентрики) иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

Музыкальная клоунада (ЭКСЦЕНТРИКА) - разновидность клоунады, которую часто выделяют в Сдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на эстраде. В его основе — необычное, неожиданное, трюковое исполнение музыкальных произведений; с этой целью «не но назначению» используются) дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. п., на которых исполняются различные мелодии; другой прием «сальной эксцентрики — игра на музыкальном инструменте необычным способом (например, лежа на крышке рояля). Часто музыкальные эксцентрики играют только на отдельных частях инструмента или разбирают по ходу номера; используются трюковые инструменты, из которых льется вода, летит конфетти и т. п., а также инструменты, которые разваливаются или взрываются по ходу исполнения музыкального номера. Часто используется прием, когда артисты «разговаривают» друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно - смысловую интонацию. Еще один прием музыкальной эксцентрики — игра сразу на нескольких инструментах. По существу, музыкальные эксцентрики — это разновидность музыкальных клоунов; артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инструменталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

* Выделена в отдельный жанр не только в силу традиции, но и ввиду наличия большого количества специфических особенностей, не присущих другим разновидностям клоунады.

Куклы на эстраде — один из самых популярных жанров на эстраде; обладает всеми признаками и разновидностями кукольного театра (пальцевая кукла, кукла-перчатка, тростевая кукла, кукла-марионетка, большая планшетная кукла), но выступления строятся в форме эстрадных номеров.

Тантамореска — на ширме высотой по плечи закрепляются куклы с маленькими руками и ногами. Один актер просовывает голову в отверстие и управляет руками куклы, а другой — ногами. Создается комическое сочетание короткого кукольного условного тела и живого лица актера. Тантамореска всегда объединяется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (сатирический монолог, пародия, куплет). Иногда исполняется комический танец.

Жонглирование — жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования: соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное выбрасывание предметов, без их ловли); рекордным классом является жонглирование восемью одинаковыми предметами (на репетиции некоторым артистам удавалось жонглировать десятью предметами, в представлениях это не удавалось — мешало волнение) и выбрасывание

одиннадцати;при жонглировании разными предметами их количество сокращается чаще всего до трех, пять разных предметов в жонглировании — чрезвычайно высокий класс мастерства; групповое жонглирование — основано как на приемах соло-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования — булавы, палочки, кольца; антипод — жонглирование ногами; антиподисты выступают, лежа на специальной подушке-подставке (тринке);в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов — более крупные предметы — шары, барабаны, цилиндры, шестигранники; для театрализованных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы — стулья, кровати, ширмы, чемоданы, настольные лампы, тумбочки и т. д.

Дрессура (ДРЕССИРОВКА) — жанр, основанный на подчинении животных воле человека или использовании их инстинктивного поведения и условных рефлексов для создания такого впечатления; отдельные разделы дрессировки — дрессировка хищных и домашних животных, иногда выделяют дрессировку мелких животных. Особо сложная разновидность жанра — дрессировка смешанных групп животных, в особенности хищников, вместе с такими видами, которые в живой природе являются их добычей. Основной метод работы дрессировщика

— выработка у животных и птиц устойчивых условных рефлексов на основе их природных инстинктов, которые заставляют их выполнять определенные действия; на эстраде этот жанр представлен довольно широко, но, в отличие от цирка, на эстраде почти отсутствует работа с хищниками и не представлена дрессура больших групп животных; чаще эстрадный артист-дрессировщик работает с одним или небольшой группой домашних животных или птиц; часто артисты других жанров используют элементы дрессировки в некоторых фрагментах своих номеров; номера с дрессировкой нередко делаются сюжетными, что позволяет ставить небольшие сюжетные сценки, создавать впечатление диалога артиста и животного и т. д.

Эквилибр — основой мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия, номера строятся на демонстрации умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде; эквилибристика подразделяется на два вида — партерную и воздушную;

партерная эквилибристка — исполняется непосредственно на манеже (в цирке) или на настиле площадки (на эстраде).

Атлетика — в основе жанра лежит демонстрация необычной физической силы; в старом цирке одним из атлетики была борьба; сегодня атлетика подразделяется на два вида — силовые жонглеры и атлеты:

силовые жонглеры — номера этого жанра строятся на подбрасывании тяжелых предметов; чаше всего работают соло или парой; в качестве реквизита используют гири, ядра, штанги, исполнители гнут железные пруты и гвозди, разгибают подковы и т. д.;

атлеты — номера этого жанра демонстрируют физическую силу в образно-художественной форме: это — богатыри, античные атлеты, оживающие скульптуры и т. п.

Фокусы — в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы — артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и приглашая их на эстраду для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида — манипуляцию и иллюзию:

манипуляция (второе название — престидижитация) основана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы — карты, шарики, монеты, платки и т. п.; во время выступлении манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассами; иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, короба, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистентов, часто используются двойники-близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характерной особенностью таких номеров является использование артистов-лилипутов.

Вентрология (ЧРЕВОВЕЩАНИЕ) - этот жанр основан на умении говорить без помощи артикуляции губ, что создает впечатление, будто слова произносит не один человек, а несколько; чаше всего вентрологи выступают с куклой, с которой артист ведет репризный диалог, при этом кукла «говорит» за счет чревовещания, а артист — своим голосом; иногда, хотя и очень редко вентрологи выступают с «говорящими животными»; при работе над жанром требуется соблюдать особую деликатность и чувство меры, чтобы не возникало ощущения «занимательной патологии.

Имитация (или звукоподражание) — этот жанр необходимо отличать от разновидности того же названия в разговорных жанрах; в оригинальных жанрах это именно имитация звуков при помощи которых создаются звуковые картинки (например «Утро в деревне» — поют петухи, мычит корова, слышны голоса птиц и т.д.); часто номера этого жанра исполняются в форме «человек-оркестр», когда артист подражает голосам и тембрам различных инструментов оркестра.

Художественный свист — искусство исполнения мелодии с помощью свиста. Такой свист является своего рода трюком, так как исполнение мелодий возможно в необычном музыкальном диапазоне, отличном от привычных тесситур вокального голоса; по этой причине относится к

оригинальным жанрам. Часто создает необычную и оригинальную мелодическую трактовку музыкального произведения. В качестве музыкальной основы не пользуются произведения короткой музыкальной формы (или фрагменты больших форм, - например, ария из оперы), попурри. Обязательным условием является популярность и узнаваемость музыки, как современной, так и классической. Как правило, артист выступает в сопровождении концертмейстера, небольшого ансамбля или под инструментальную фонограмму.

Мнемотехника — основана на искусстве запоминания, иногда ее еще называют «отгадыванием мыслей па расстоянии»; номер обычно работается парой — один исполнитель стоит на эстраде и «отгадывает», к кому из зрителей подошел его партнер, его профессию, пол, возраст, как зовут этого зрителя, какой у него в руках предмет, и т, д.; в таких номерах действует скрытая форма передачи ответов — фразы-вопросы строятся таким образом, что по их построению «отгадывающий» получает подсказку: например, если говорится:«Ну, скажи, кого я взял за руку», то восклицание «ну!» в начале фразы для «отгадывающего» означает, что это девушка; если же вместо «ну!» звучит «вот!», это значит — юноша и т. д.; в качестве таких тайных знаков используется и определенный порядок слов в вопросе; по существу «отгадывание» происходит за счет зашифрованного кода, известного только артистам, но которому придается вид нормального разговора; жанр требует тренировки памяти, так как надо быть готовым к самым неожиданным вопросам и, следовательно, помнить редко употребляемые кодовые слова.

Дъяболо — в основе жанра лежит игра со специальным волчком в форме небольшой катушки; волчок раскручивается тонким шнурком, который прикреплен к двум палочкам; исполнитель, держа эти палочки, подбрасывает и ловит волчок - дъяболо обратно на шнурок, делает различные вращения; такие номера чаще исполняются парой, что позволяет добавить к трюковому арсеналу различные перекидки.

Игра с хула - хупами (БОЛЬШИМИ ОБРУЧАМИ) - исполняется только женщинами; основные трюки — вращение одного, а затем нескольких обручей вокруг тела и частей его — шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех таких номеров в большой степени зависит от совершенства и красоты телосложения молодой артистки, круговые и быстрые движения тела которой должны быть эротичны, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто

Вращающиеся тарелочки (КИТАЙСКИЕ ТАРЕЛОЧКИ) - номера этого жанра строятся следующим образом: исполнитель на нескольких тростях (рекорд — 22), которые установлены на подставке, раскручивает тарелки, которые в силу естественных причин постепенно замедляют вращение и стремятся упасть; чтобы не допустить этого, исполнитель постоянно подкручивает трости; от исполнителя требуется актерское умение заставить зрителей переживать — упадут или не упадут тарелочки, успеет или не успеет он подкрутить трости.

Сверхметкие стрелки — артисты этого жанра демонстрируют уникальную меткость в стрельбе из разного оружия, не обязательно огнестрельного; на профессиональном жаргоне жанр иногда называют «Вильгельм Телль». По преимуществу цирковой жанр, на эстраде встречается, но очень редко, что вызвано, в первую очередь, невозможностью обеспечить требования безопасности.

Элементы композиции в драматургии

Экспозиция – вводит в курс события (о чем будет речь?).должна быть заинтересовывающей и лаконичной.

Завязка – начало события (первое событие) приводящее к развитию действия или дальнейших событий.

Развитие событий – цепь событий (сюжет) должен быть динамичными, стремительными, с элементами неожиданности, непредсказуемости. В его основе должен быть конфликт.

Кульминация – к чему все привело. Воплощение идеи, сверхзадачи. Результат возникшего конфликта, итог цепи событий, финал. Высшая точка развития Конфликта, центрально главное Событие. Кульминация в клубном мероприятии должна быть эмоциональной, яркой (желательно массовой).